

РХИ
Фонд 24
шс 2
18

Fond 24-2
№ 18

ОТЧЕТ

о полевых исследованиях в селах зоны Костештского
водохранилища на реке Прут в 1974г.



АКАДЕМИЯ НАУК МОЛДАВСКОЙ ССР

Отдел этнографии и искусствоведения

ОТЧЕТ

О введении полевых исследовательских работ в селах зоны затопления Костештского водохранилища на реке Прут в 1974 г.

Кишинев 1975 г.

Содержание

1. Введение.
2. И.К.Наку. Работы отряда по изучению народной архитектуры в селах Дуруиторы, Новые Дуруиторы, Щербака и Думяны Рышканского района в 1974 г. стр.
3. С.С.Бобок. Полевые исследования в селах Дуруиторы, Ивановка, Думяны и Щербака в области народного жилищастр.
4. Н.А.Демченко. Полевые исследования в области сельского хозяйства и промыслов в селах Старые Дуруиторы, Новые Дуруиторы, Варатик и Думяны Рышканского района в 1974 г.стр.
5. Г.И.Спатару. Полевые исследования в области народной драмы и театральных инсценировок в селе Щербака Рышканского района в 1974 г. стр.
6. Ю.В.Попович. Исследования календарных обычаев и обрядов в селах Костешты, Проскуряны, Щербака и Варатик Рышканского района в 1973 - 1974 гг.стр.
7. Е.В.Жунгиету. Исследования фольклорной экспедиции в селе Варатик Рышканского района в 1974 г. стр.
8. П.Ф.Стойанов. Исследования в области народной музыки в селах Варатик и Новые Дуруиторы Рышканского района в 1974 г.стр.
9. Л.Д.Лоскутова. Традиционная и новая обрядность сел Щербака и Думяны Рышканского района стр.
10. Заключение стр.

Введение

В 1974 г. продолжались работы в зоне строительства водохранилища Костешты-Стынка на реке Прут. Были всесторонне обследованы населенные пункты: Старые Дуруиторы, Новые Дуруиторы, Шербака, Старые Куконешты и другие села из зоны затопления и подтопления подлежащие полному или частичному переносу.

Подверглись обследованию и фиксации дворы-усадебн, дома, наземные и углубленные в землю хозяйственные постройки, заборы, ворота, культовые памятники, колодцы, мельницы и другие объекты этого рода, как памятники сельской архитектуры. Изложению этого материала посвящен отчет И.К.Наку.

Дома и хозяйственные постройки были обследованы и изучены С.С.Бобком с точки зрения типологического развития планировки, внутреннего убранства, конструктивных особенностей, строительного материала и пр.

Необходимо отметить, что в области жилищного строительства и малых форм сельской архитектуры были обнаружены исключительно интересные образцы. Здесь впервые были найдены в одном и том же населенном пункте от ~~от~~ наиболее архаичных типов построек до современных сельских строений. В селе Шербака были выявлены несколько одночастных домов, с каркасными стенами, соломенными крышами и наиболее архаичными отопительными сооружения в виде открытых очагов и глинобитных печей имитирующие материковые останцы характерные для жилищ славян VI-VII вв в Молдавии и за ее пределами. В домах были выявлены различные образцы стеновой росписи, представляющей большой научный интерес для изучения народного искусства Молдавии.

Типичными для сел этой части Попрутья являются лепные украшения, аппликации и некоторые виды резьбы по дереву и камню.

В изученных селах были обнаружены типы традиционных орудий труда, которые в других местах почти не встречаются. Деревянные плуги и рала, самодельные косы, серпы и другие орудия земледелия найденные в этих селах представляют значительный научный интерес. Здесь же были выявлены уникальные образцы рычажных прессов для обработки винограда и так же другие интересные предметы и строения связанные с характерной для Молдавии виноградарческой и винодельческой отраслей хозяйства.

Найдены много интересных для истории и этнографии края предметы и комплексы связанные с скотоводством и различными древними и современными промыслами. Отчет об исследованиях в упомянутых областях представлен Н.А. Демченко.

Г.И. Спатару и Ю.В. Попович обследовали элементы материальной и духовной культуры связанные с новогодним циклом календарных праздников. Ими были обнаружены редкие черты и элементы древних обычаев и обрядов, сохранившиеся до наших дней. Отмечены различные наслоения характерные для данного региона и отдельных сел.

Особо ценным представляется находка ритуальных масок и символических хлебных изделий связанных с новогодним циклом праздников, обычаев и обрядов.

Фольклор сел зоны затопления был обследован и изучен Е.В. Жунгиету и П.Ф. Стояновым. Ими были собраны образцы народного устного творчества (сказки, рассказы, песни и другие разновидности) отличающиеся местным колоритом. Отмечено, что в этих селах фольклор за последние годы обогатился новыми элементами под влиянием городской культуры.

Возникновением новых обрядов, обычаев и праздников в селах зоны затопления, под влиянием городской культуры, нового образа жизни и быта занималась Л.Д. Лоскутова. Были выявлены тенденции

сочетания традиционных и новых черт в этой области, отмечены местные элементы и особенности.

Всестороннее изучение материальной и духовной культуры населения упомянутых сел из зоны затопления Костештского водохранилища в 1974 г. дало новый, значительный материал имеющий принципиально важное значение для изучения истории быта, занятий и ^{истории} культуры жителей данного региона.

Собранный материал явится прочной основой для написания истории обследованных сел, составления региональных атласов и других научных пособий.

И.К.Наку

Работы отряда по изучению народной архи-
тектуры в селах Дуруиторы, Новые Дуруиторы
Шербака и Думяны Рышканского района в

1974 г.

НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА

Отряд, являющийся частью археолого-этнографической экспедиции, организованной институтом истории и Отделом этнографии и искусствоведения АН ИССР, для комплексного исследования материальной культуры населения, проживающего в селах, входящих в зону затопления Костештским водохранилищем, занимался сбором материалов по народной архитектуре в селах Дуруиторы, Нов. Дуруиторы, Щербака и Думены.

Программа исследования предусматривала собрать материалы по планировке и застройке приусадебных участков, по архитектуре жилых домов, хозяйственных построек и малых архитектурных форм, применяемых в застройке указанных сел. Кроме этого, была продолжена работа в селе Костешты, где обнаружили дополнительные материалы по малым архитектурным формам.

Как и в прошлом году работа состояла из трех этапов:

- а) отбор объектов, б) архитектурный обмер и зарисовки,
- в) составление чертежей.

Село Дуруиторы расположено на левом берегу реки Чугур и занимает Гыртоп по дну которого течет речка Дуруитоаря. Гыртоп в южных румбах окружен сколами, где обнаружены пещеры, служившие жилище^м первобытному человеку.

Территория села имеет спокойный рельеф с общим уклоном в сторону речки Дуруитоаря. В южной части в территорию села вклинивается овраг, у которого склоны в верхней части отвесные, а в средней и нижней частях почти или полностью сnivelированы.

В селе две главные улицы, одна пересекает село с незначительным поворотом с юга на север и выходит на дорогу, которая ведет в село Нов.Дуруиторы. Другая улица начинается от первой и поднимается в верх по рельефу, выходит к дороге местного значения. Небольшой отрезок этой улицы, после поворота первой, через мост, связывает село Дуруиторы с селом Проскуряны. Указанные улицы имеют щебеночное покрытие.

Все остальные улицы и переулки в основном отходят от главных улиц, образуя жилые кварталы, которые в нижней части села имеют разные конфигурации и размеры площадей. В верхней части планировка села регулярная.

Село застроено одноэтажными общественными, жилыми и хозяйственными постройками. Верхняя часть застроена в основном новыми домами, в нижней части, примыкающей к речке Дуруитоаря, дома и постройки имеют довольно высокий процент износа.

Село Нов.Дуруиторы расположена на склоне южной ориентации реки Чугур. Территория села со спокойным рельефом имеет общий уклон в сторону реки Чугур.

Село основано в конце XIX века. Улицы взаимноперпендикулярны пересекают поселения с юга на север и с запада на восток. Улицы здесь широкие (до 12 м). Главная улица покрыта щебенкой. Она имеет выход на дорогу, что ведет в село Костешты, расположенное западнее и на дорогу ведущая в село Варатик, находящиеся восточнее села Нов.Дуруиторы.

Такая трассировка улиц образует регулярно планировку. Застройка села одноэтажная. В южной части села, застройка наиболее старая. Именно здесь мы находим наиболее интересные объекты, которые сохранились с момента основания села. Выше

линии затопления застройка новая. В настоящее время в этой части села продолжается строительство жилых домов за счет перераспределения чрезмерно больших приусадебных участков.

Село Щербака расположена на левом берегу реки Прут. Территория его ^всравнительно равная. Улицы прямые. В центре села, в районе школы имеется небольшая площадь. Отсюда под углом к главной улице, которая пересекает село с запада на восток отходят две улицы в сторону Прута и одна на восток. Такая трассировка улиц придает кварталам трапециoidalные формы. Однако в планировке села имеются и множество кварталов прямоугольной формы.

Застройка одноэтажная. В части села примыкающей к реке Прут жилые дома и хозяйственные постройки являются наиболее старыми, а в части восточнее * площади застройка сравнительно новая.

Южнее село Щербаки находится село Думены, которое занимает территорию расположенные на второй террасе реки Прут. В южной части рельеф террасы пересеченный. Именно в этой части села планировка и застройка хаотична, кварталы разной конфигурации, улицы и переулки кривые и узкие. Жилые дома и хозяйственные постройки старые, имеются и часть домов оставленных хозяевами, и в последнее время разваливаются.

Главная улица берет начала с дороги ведущей со стороны хутора Нов.Костешты, пересекает южную часть села, совершая несколько поворотов, поднимается в верхней части, ^ипересекая ее выходит на межселенную дорогу Щербака - Варатик.

Верняя часть села имеет регулярную планировку. Жилые дома построены в последние годы. Здесь же находится клуб на 200 мест и смешанный магазин.

В исследование указанных сел мы продолжали начатую работу в прошлом году. И в этом году (1974г.) мы исследовали большую часть приусадебных участков. Известно, что усадьба со всеми элементами застройки образует первичную жилую единицу в кварталах индивидуальной застройки села. В ходе работы экспедиции были выполнены обмеры тех приусадебных участков, у которых схемы размещения элементов на участке отличительны от имеющихся у нас чертежей приусадебных участков, выполненных в прошлом году т.е. в 1973 г.

Пример выполнения застройки двумя рядами зданий и сооружений, расположенными перпендикулярно по сторонам участка, служит усадьба жителя села Нов.Дуруиторы Кимаковского Ивана Семеновича. Жилой двор здесь просторный, однако, красиво оформленные цветочные клумбы, удачно украшают его, объединяя при этом ряды застройки. (Рис. 1)

Встречается большая группа усадеб, где главное здание - жилой дом - выделяется своим расположением на участке. Обычно дом занимает центр участка. От улицы отделяет его полисадник. Когда приусадебный участки узкие, жилой дом занимает головную часть, а остальные здания со всеми площадками расположены за ним, вглубь участка. Когда ширина более 20 м, то на расстоянии 5-8 м, вдоль стороны участка, в створе или с некоторым смещением, располагается второе крупное здание, так называемый сарай. В нем размещаются начиная с торца, обращенного к улице, жилые помещения с кухней, кладовки и помещения для скота. Такую планировку имеет, например усадьба Додбик Натальи Ивановны, проживавшей в с.Новы.Дуруиторы. (Рис. 2)

Примерно такую же планировку приусадебного участка имеется и у жителя с. Щербак Пришибилович Логиль Ивановича. Однако, есть некоторое отличие. Хозяйственные сектор, состоящий из сарая и выгульной площадки для скота, отодвинут вглубь участка таким образом, что он может рассматриваться как отдельный объект. Перед жилым домом посажен фруктовый сад, в котором находится пасака. (Рис. 3)

Житель этого же села Кукте Николай расположил объекты на участке по всей его ширине. Жилой дом с сараем занимает головную часть вдоль границ участка. Подвал главным фасадом посажен в створе торца сарая и дворового фасада жилого дома. Забор между ними закрывает вид на хозяйственный двор. Летняя кухня, как и в других хозяйствах находится между забором и торцом сарая, обращенного к улице. (Рис. 4).

Такое размещение кухни, по-видимому, позволяет удобнее организовать процесс приготовления пищи. Однако, в исследуемых селах, в планировке приусадебных участков, часто встречаются объединенные летние кухни с подвалом или зимником.

Множество исследованных в натуре приусадебных участков, позволяют выделить наиболее часто встречаемые удачные схемы размещения объектов на участке. Нами были выделены шесть схем: Первая схема жилой дом посажен примерно в центре участка (относительно продольной оси) с отступом от улицы до 10-12 м. За ним находятся свинарник, курятник и площадки для топлива и строительных материалов. В этом случае с улицы просматривается только жилой дом.

Вторая схема. Жилой дом размещается отдельно на участке, на некоторое расстояние от одной из его границ, однако может и примыкать к ней. Сарай посажен на расстояние до 6 м от жилого дома торцом к улице вдоль противоположенной границе участка. Помеще-

ния для скота размещает в сарае, занимая место после кладовок. Площадки для топлива, и строительных материалов расположены в продолжении фасадной линии сарая или за жилым домом. Жилый и хозяйственные дворики совмещены. В практике встречаются случаи, когда пространство между жилым домом и сараем (жилым домом с помещениями для скота и кладовок) занимают хозяйственные сооружения. В данном случае. Объекты размещены по всей ширине усадьбы (Рис.4.).

Третья схема Застройку участка про *изводят* двумя взаимноперпендикулярными рядами. Эта схема имеет два варианта. Первый, когда один ряд застраивает улицу. В этом варианте главный фасад ряда обращен во двор. Второй вариант, когда ряд параллельный улице обращен к ней фасадом и размещен с отступом до 10 м от неё. Второй ряд застройки в оба варианта посажен вдоль одной грани ^{б/} участка торцом к улице.

Четвертая схема. Приусадебный участок застроен двумя параллельными рядами, которые посажены вдоль противоположенных границ участка торцами к улице.

Пятая схема. Приусадебный участок застроен П-образно. Открытая незастроенная сторона может быть обращена к улице, или во двор.

Шестая схема. В последние время размеры приусадебных участков обычно не превышают 0,08га. Поэтому компактное размещение объектов на участке потребовало от сельских труженников найти новые схемы. Так например для участков у которых узкая сторона занимает часть улицы жилой дом выдвигается вперед, примыкая к одной из длинных сторон участка. За ним строятся в примыкании к той же стороне второй дом с кухней, кладовками, помещениями

для скота. Здесь же в продолжении фасадной линии этого дома размещают и площадки для топлива и строительных материалов. (Рис. 5.).

Выше рассмотренные усадьбы были рядовыми, т.е. они расположены в жилом квартале тремя сторонами граничащими с соседними участками и лишь одной с улицей. Кроме них, в кварталах есть и угловые участки. Планировка таких участков всегда требует большого внимания. В народной практике встречаются три схемы планировки и застройки угловых усадеб.

Первая схема - Застроенная территория примыкает к стороне соседнего участка (Рис. 5) Жилой дом посажен параллельно главным фасадом к улице с небольшим полисадником впереди. За ним размещаются все остальные элементы застройки. С улицы не просматриваются, т.к. прикрыты фруктовым садом, или же рядом деревьев. Въезд расположен между домом и садом.

Вторая схема - Застроенная территория примыкает к улицам. Жилой дом занимает угловое положение параллельно улице, трассированной таким образом, чтобы главный фасад его был ориентирован на юг, восток или юго-восток. Расстояние от улицы до дома 5-6 м. Боковым фасадом дом подходит несколько ближе ко второй улице (до 2-3 м) Следующее здание, для того, чтобы застраивать большую протяженность улицы, обычно имеет узкий корпус и длинный фасад. В части здания ближе к дому, расположена жилая половина с кухней. Во второй части - кладовки, помещения для скота и птицы и топлива. Часть фасада жилой половины, вместе с дворовым фасадом главного дома, организуют жилой двор, другая часть, вместе с выгульной площадкой - хозяйственный двор.

Как видно из сказанного и в этой схеме хозяйственный двор с улицы не просматривается, а с жилого двора его заслоняют забор и фруктовые деревья.

Третья схема - Застроенная территория также занимает часть участка, примыкающей к улицам. Однако, непосредственно угол отведен для хозяйственного двора. Остальные главные здания - жилой дом, кухня, кладовки, подвал - выдвигаются ближе к центру участка.

Из приведенных схем планировки угловых усадеб наиболее часто в исследуемых селах встречаются первая и вторая. В третьей схеме свободно просматривается с улиц хозяйственный двор, поэтому она не нашла широкого применения в народной практике исследованных сел.

КИЛЫЕ ДОМА

Богатая практика у народных мастеров проявляется в строительстве килых домов. Прослеживается это начиная с места расположения дома на участке и кончая последним узором в декоре. Все то выполнялось с большим вкусом и умением.

В исследуемых селах собрано значительное количество образцов, отличны друг от друга множеством признаков, относящиеся как к строительным материалам так и к композиционным решениям. Собранный материал отражает период конца XIX века по настоящее время. Это было сделано для того чтобы показать наиболее полно практику строительства килых домов за сто лет.

Дома килые, которых имело место в начале рассматриваемого периода в настоящее время находятся в аварийном состоянии или наполовину разрушены. Однако, так как они представляют научный интерес то мы таким образом объектам выполняем частичную реконструкцию. В этом нам помогала местное население, За что им

благодарны.

У многих домов стены каркасно-плетневые с двухсторонней обмазкой глиняным раствором. В устройстве перекрытий использовались жерди, которых устанавливали между балок, после чего выполнялась обмазка. Для крыши домов широко применяли солому, гонт, последнее время черепицу и шифер.

Анализируя плановые композиции по архитектурным обмерам нами составлены несколько групп жилых домов. Очередность описания групп не означает, что мы рассматриваем, эволюцию жилого дома по плановой композиции, так как в начале исследуемого периода все типы плановой композиции уже были известны.

К первой группы относим дома, план которых состоит из двух помещений, т.е. так называемый двухчастный дом. Наиболее яркий и в то же время наиболее архаичный представитель этой группы является дом жителя села Нов. Дуруиторы Каминского Петра Семеновича. Сени здесь просторные, окон не имеют. Для освещения служил дымоход, устроенный над ватрой, которое являлось местом для приготовления пищи. После для этой цели появилась плита в жилом помещении. Следующие представители группы имеют пристроены к торцам дома помещения для скота. Однако и они отличаются. В доме Раду Василия Евдокимовича (с. Думены) сени превращены в кухни, жилое помещение отапливается только от печки. Русская печь (купторул) здесь отсутствует. А в домах Морару Дмитрия Семеновича (с. Дуруиторы) и Шолди Никиты Ивановича (с. Щербака) сени используются как кладовки. (Рис. 67, 89)

Довольно интересным представляется дом жителя села Дуруиторы Бричаг Селивестру Григорьевича. Дом прямых углов не имеет поэтому кажется что вылеплен. Сеням пристроены кладовка и помещение для

скота. Второе помещение разделена на две маленькие комнаты. Из первой комнаты есть лаз в подвал. Лаз устроенный в пол. (Рис. 10), позволял не выходя на улицы пользоваться подвалом. Однако его загрузка осуществлялось также из помещения, что представляется неудобно.

Фасады рассмотренных домов решены ^{ас}симметрично, крыши соломенные. К данной группе можно отнести и дом Цуркана Бориса Федоровича (Щербака). К торцу, обращенному к улице пристроены небольшие сени, связанные с жилой комнатой. Каса маре имеет отдельный выход во двор. Композиция фасада симметрична, при этом следует отметить, что в общем данное решение довольно удачно. Дверь украшает геометрический рисунок, выполненный из планок, окна на наличниках имеют скульптурные геометрические украшения, выполненные на токарном станке. Крыша четырехскатная, гонтовая. (Рис. 11) Иногда из двухчастной схемы плана легко получается трехчастный дом — сени — жилые помещения и гостиная (каса маре). Таков дом жительницы села Думены Григориу Марии Ивановны. В этом доме из симметричного двухчастного плана получился посредством разделения сеней на сени и гостинной (каса маре) трехчастный ассиметричный план (Рис. 12)

Вторая группа домов включает жилые дома с трехчастным делением. В этом типе дома различаем симметричные и ассиметричные композиции планов. К симметричному решению, как плана так и фасада можно отнести дом найденный в селе Нов.Дуруиторы. Интересным в этом доме и то, что сени, кроме входа с улицы, имеют хозяйственный вход, предусмотренный для связи с двором. Кроме этого в этом доме на всю ширину сеней устроен дымоход (~~XXXX~~))

Также из симметричной трехчастной схемы легко получить ассиметричную, где сени превращаются в третье помещение. Заметим, что

трансформация плана не влияет на симметричную композицию фасада. Таков например дом Бричаг Ольги Григорьевны (с. Дуруиторы) (Рис. 13)

Третья группа. В этой группе включили дома с планами исходящие из традиционной симметричной трехчастной схемы. Поступили таким образом из-за часто встречаемой во множестве случаев решений. По сути данная группа включает дома с четырехчастным планом. Четвертое помещение получилось отсечением половины сеней с включением ее к части жилой помещения (кэмеруцы) разделенной чаще всего печью от жилой половины дома. (Рис. 14).

Некоторые дома этой группы имеют двое сеней. Первые занимают традиционное место в общей композиции плана, а вторые пристраиваются к дому, желая связать кухню с двором. Иногда пристройка занимает всю длину тыльной фасада. В этом случае появляются дополнительные помещения для хранения продуктов, а остальная свободная площадь пристройки предназначена для выполнения разного рода работ по хозяйству, особенно в холодное время года (Рис. 16)

Интересными на наш взгляд, решены фасады домов данной группы. Для этого используются высокие завалинки, устроенные с одной, двух или трех сторон дома, навесы по всему фасаду, поддержанные деревянными колонками. Навес продолжает уклон ската. (Рис. 15).

Иногда колонки упираются непосредственно на грунт. Встречаются решения, где завалинки могут быть и без колонок, или где главным композиционным элементом фасада является выносное крыльцо.

Четвертая группа. В основу плановой композиции многочисленной группы жилых домов исследуемых сел поставлена четырехчастная симметричная схема. Эта схема происходит также от трехчастной

симметричной схемы, к которой добавляется одно небольшое помещение путем отделения от сеней части площади. Данное помещение в основном выполняет две функции— кладовки и кухни. В настоящее время, особенно в новых домах это помещение приобретает новое качество. Так например в доме Медведецкого Анатолия Прокоповича (с.Нов.Дуруиторы) предусматриваются три спальни, одна из них образована за счет уменьшения сеней. Другие две получились из традиционной жилой половины. Разделяет их узкая печь с дверью. Таким образом печь отапливает три спальни. Гостиная (каса маре) удлиненная, освещается широкими окнами, занимающие почти всю ширину комнаты. Исходя из этого фасад имеет ассиметричную композицию. Ассиметричное решение фасада мы находим и в другом примере, построенного намного раньше чем первый. (Рис.17) это дом жительницы с.Думяны Черней Анастасии Васильевны. Дом имеет дополнительные сени— закрытую веранду, которое занимает центральное место на главном фасаде. В оформлении веранды применяется строгая симметричность. Именно последнее несколько сглаживает ассиметричность расположения окон и тем самым придает общей композиции дома благополучный исход.

Пример симметричного решения фасада рассматриваемой группы жилых домов может служить дом Медведецкого Александра Михайловича (с.Нов.Дуруиторы). В его композиции применяется выносное крыльцо, по-парно симметрично расположенные окна, а на наклонной плоскости гонтовой крыши слуховые окна (Рис. 19)

Выносное крыльцо является главным композиционным элементом многих зданий. Поэтому постараемся несколько подробно его охарактеризовать. Обычно вынос крыльца равен 2 м. Ширина его такая же.

Крыша двухскатная и поддерживается шестью деревянными колонками. Крыльцо на уровне окон закрыто досками. При этом места стыковки вертикальных равных по ширине досок, закрываются узкими рейками. Верх ограждения имеет горизонтальную накладную доску с полукругностями, диаметр которых равен расстоянию между реек. Промежуток центральных колонок занимает калитка с округленным верхом. Такое ограждение выполняет бытовые функции, и в тоже время является еще и значительным элементом украшения дома, однако не основным. Народный мастер, основное декоративное звучение уделяет фронтоны крыльца. Основу его композиции составляют прорезные доски причелин ограничивающие стороны треугольника.

Причелины украшаются чаще с двух, реже с одной стороны. В этом случае орнамент прорезается на нижней стороне. В практике встречаются и причелины без орнамента. Нижний конец причелины в любом случае заканчивается закруглением, окружностью без или с цветком, полукругностью или заостренным концом с изгибом к низу и т.д.

Особенно нарядно смотрится верхний узел фронтона. По верх ажурных причелин устраивается конек-шпиль. Нижний конец конька примерно на половине высоты фронтона, заканчивается окружностью, в которой чаще вписывается шестилепестковый цветок. Верхний также имеет в завершении цветок, фигуру похожую на крест или окружность с диаметром меньшим чем у нижней.

Иногда конек может быть в виде высокого шпиля. Нижний конец его в ансамбле с двумя короткими прорезными рейками закрепляется на горизонтальной рейке, несколько выше центра на стволе шпиля, закреплен с четырех сторон насыщенный узор. Верхний конец шпиля заостренный.

В народной архитектуре этих мест коньки играют важную роль. Они характеризуют статичность или динамичность общей композиции дома. Первейшую роль в этом отводится коньку фронтона.

Фронтон всегда закрывается досками, чаще в горизонтальном положении. Места их стыковки заделываются узкими рейками. В центре поля фронтона имеется круглое, ~~треугольное~~ или фигурное отверстие, которое почти всегда служит фоном для нижнего конца шпилья.

Нижняя сторона треугольника фронтона оформляется наклонной доской на которой также может быть резьба, под ней располагаются подзорные доски. Часто ниже этих досок на верхние концы, колонки прикрепляются поясок с крупным геометричным орнаментом. Аналогично оформляются и боковые стороны выносного крыльца.

У домов с выносными крыльцами, свесы крыши украшаются теми же подзорными досками что и крыша крыльца. Такие же подзоры население использует и для установки на гребне крыши. Концы гребня завершают коньки несложного содержания-цветы, геометрические фигуры.

И ~~эта~~ ^{домов четвертой группы} схема имеет в народной практике несколько вариантов. В основном перетерпивает реконструкции жилая половина дома. Так в доме Кукта Трофима Яковлевича (с. Щербака) жилая половина разделила стенкой на две комнаты. При этом отапливается только одна. Со стороны двора пристроены вторые сени (Рис. 20).

В оформлении фасада широко применяется цвет. Правда, пока еще цветовая гамма не сложная. В данном примере подбеленный ультрамарин и белый и голубой цвет. В украшении фасада вводятся горизонтальные и вертикальные полосы. Обычно для фона используют подбеленный ультрамарин, белые полосы образуют рамку, ограничивающая плоскость фасада. Фризовая полоса соединяется с нижней

двумя вертикальными расположенными симметрично между дверью и окнами. Окна и двери, покрашенные в белый или голубой цвет, в свою очередь также имеют белую рамку. (Рис. 21)

В селе Думены составили архитектурный обмер дома ^{наш} на взгляд с оригинальным декором. Фон фасада голубой. Рамка обходит центр композиции — дверь, усиливая его специальным выполненным орнаментом над ней. Окна выделяются от фона белой рамкой. Кроме этого довольно удачно написаны на плоскости стены белым цветом четыре колонки, которые расположены симметрично. (Рис. 22).

Пятая группа. За последние 15-20 лет под влияние городской архитектуры, в архитектуре жилых домов исследуемых сел появилось много нового в плановой и пространственной композициях.

Плановые композиции стали отходить от традиционной схемы. Так как необходимо было иметь больше комнат. Таким образом, потребовалось перейти к свободной планировке помещений. Пространственная композиция сохраняет приемственность традиций в основном, однако в декоре имеем много нового.

Покраска фасадов стала более разнообразной. Все чаще для фона применяются зеленый, черный, голубой, а для отдельных деталей желтый, белый, фиолетовый, красный и др. цвета.

Фактура стен, как одно из средств украшения дома становится более выразительной. Для создания фактуры в практике народных умельцев бытует множество методов и приемов. Наиболее часто встречаем набрызг раствора с добавлением крупнозернистого песка, вдавливание в сырую штукатурку небольших кусочков кирпичного или каменного боя, иногда даже гальки, штыкование свежештукатуренной поверхности палочкой или просто пальцами.

Последнее время поверхность стен украшается рустами, а русты в свою очередь имеют простой орнамент, созданный пересекающимися

диагоналями.

Угловые пилястры и фриз под свесом крыши оставляют гладкими. У таких домов цоколь офактуривают методом набрызга и красят его в черный цвет.

Встречаются в исследуемых селах несколько образцов жилых домов у которых, поверхность стены между окнами по всей их высоте при помощи шаблона по морской штукатурке устраивают тяги в виде полу-валиков или уголков. Плоскость стен между цоколем и окном украшается розеткой, от которой отходят две стрелки. Иногда от подоконного карниза вниз, в форме треугольника выполняют по мокрой штукатурке несложный орнамент применяя при этом два цвета белый и зеленый.

У домов построенных в последние годы, как правило подзоры, к свесу крыши не устраивают, однако этими элементами стали украшать фриз. А вынос свеса снизу подшивается покрашенными листами из стекла, иногда же на них могут быть нанесены масляными красками довольно удачные узоры.

Таким образом, цвет, фактура стен широкое применение орнамента, соизмеренность элементов участвовавшие в композиции фасада придает домам красивый вид и неповторимость.

Наиболее яркие представители данной группы могут служить дома Бричага Герасима Николаевича (с. Дуруиторы) Медвецкого Виктора Прокоповича, Перец Ивана Игнатовича (с. Нов. Дуруиторы).

Дом Бричага Г.Н. (Рис. 22) в плане имеет пять комнат. Прямо с улицы через галлерею попадаем в гостинную (Каса маре). Такой прием мы встречали и раньше, однако больше применяется в новых домах. Из гостинной попадаем в жилые помещения, которые отапливаются печью. Третья жилая комната располагается за гостинной. Жилые комнаты имеют связь с двором через сени, занимающее место централь-

ное место композиции со стороны двора. В этом, да и в других домах последнее время отопливать помещения в холодное время года стали централизованно. Змеевик установленный в печке, подогревая воду отправляет ее к обогревающим аппаратам, установленные по комнатам.

В пространственной композиции фасада использованы каменные колонки с капителями, галлерей, в ограждении которой применяются гипсовые балясины. Широкие окна и двери удачно вписываются в общей композиции фасада. Подзоры к свесу покрыта гонтом, отсутствуют. Кажущийся недостаток легко исправляет орнамент, установленный на фризе стены. Данный орнамент и формой рисунка напоминает подзоры.

План дома Медвицкого В.П. (Рис. 23) несколько отличается от плана первого дома. Три жилые помещения связаны с сенями, которые занимают угловое положение. Гостинная просторная, с соотношениями сторон 1: 1,44.

По другому решился вопрос увеличения количество комнат в доме Перец И.И. (Рис. 24). Здесь хозяин пристроил к продольной стене сени, кладовку и кухню. В композицию плана включен и подвал с кладовкой над ним.

Шестая группа. В данной группы включили дома с ассиметричными решениями плана и фасада. Представителями этой группы являются дома Дрегуца Павла Георгиевича (с. Щербака) и Лурика Макария Григорьевича (с. Думены).

Первый дом (Рис. 25) представляет собой объединение под одной крыши жилого дома и помещения хозяйственного назначения. Жилой дом состоит из сеней, трех жилых помещений и длинной кухни. Все четыре помещения отапливаются одной печкой.

Хозяйственная половина дома включает летнюю кухню, связанной с кладовкой и помещением для скота, вход в которой со двора. Обе половины дома имеют отдельные входы.

Второй (Рис. 26) является представителем новых домов. Сени расположены в левом углу здания с широкими четырехпольными дверями. Здесь три комнаты, которые не жилые. Большая комната освещается единственным широким окном, выходящим на главном фасаде. В продолжении уклона крыши к торцевой стене пристроен объем где размещаются летняя кухня и кладовка.

Седьмая группа. К этой группе относятся дома с угловой плановой композиции. Она самая малочисленная. Таких домов найдены только в селе Думены. Интересно решена планировка одного из них (Рис. 27). Просторные сени кухни, занимают угловое положение. Справа находится гостинная (каса маре), а слева имеются две смежные спальня комнаты. Эти комнаты отапливаются одной печкой. Вход решен на скошенном угле. Большие окна придают фасадам легкость и выразительность. Обрамляют каждую плоскость стены русстованием лопатки по углам здания.

Большой вынос крыши поддерживается с трех сторон деревянными колонками. Кровля металлическая с слуховыми окнами, которые закрыты орнаментом выражающий год строительства жилого дома.

Восьмая группа. Данная группа включает все дома, которые объединяет под одной крышей жилую половину и помещения вспомогательных и хозяйственных функции. Не трудно заметить из выполненных чертежей, что под такими сооружениями в силу необходимости реконструировались трехчастные жилые дома. (XXXXX).

Другая часть строилась по заданной программы, даже в настоящее время. Таков, например дом жителя села Нов. Дуруиторы Медвецкого Александра Михайловича (Рис. 28).

В плане этого дома мы имеем жилую половину с сенями, просторной жилой комнатой и кухней, гараж, кладовку для продуктов и пристроенный сарай для скота. Под домом сооружен подвал.

Более старый экземпляр такого рода найден в селе Дуруиторы (Рис. 29). Здесь жилая половина, также имеет сени, жилую комнату и кладовку для продуктов, просторное помещение так называемую "щура", с подвалом в котором спускаются через лоз по приставной лестнице и кузница с входом с торца дома обращенного на улице.

СКЛАДСКИЕ СООРУЖЕНИЯ

Как отдельно стоящие складские сооружения бывает наземные и подземные. К подземным сооружениям относятся подвалы и земники. Эти сооружения состоят из наземной (гырличь) и подземной частях.

В зависимости от устройства и форм наземной части подвалы и земники бывает несколько типов.

Земники—обычно небольшие сооружения временного использования. Стены подземного помещения не укрепляются потому они иногда отваливаются. В некоторых случаях стены обмазываются глиняным раствором, что несколько предохраняет их от обвала.

В исследуемых селах найдены несколько типов земников.

I тип.— Наземная часть выполнена из саманных кирпичей, а перекрытие (крыша) из деревянного настила, который обмазан глиняным раствором с двух сторон. Крыша плоская с уклоном от фасада. (Рис. 30).

II тип.— материал на земной части стен тот же. Крыша ее выполнена из деревянного настила с последующей обмазкой глиняным раствором. Крыша сферическая. (Рис. 31).

III тип. - Наземная часть имеет форму куба с двухскатной крышей, которая образует фронтоны. Часто фронтон обшивается досками или жердями с обмазкой глиняным раствором. В фронтоне главного фасада оставляется проем для лаза или окна. Чердак используют для хранения хозяйственного инвентаря. Однако встречаются и без перекрытия. (Рис. 32, 33).

Планы надземной части земников встречаются различной конфигурации.

IV тип. - Наземная часть сооружается над ямой, в которой спускаются через лаз перекрытия по приставной лестнице. Наземное сооружение используется как кладовка. (Рис. 34)

V тип. - Наземная часть состоит из двух объектов - гырличь и пристроенная к нему кладовки в виде колибы на приподнятых стенах. Кладовка расположена над ямой. Стены кладовки плетенные. Стены подвалов всегда укрепляются. Обычно для этой цели используют камень, реже бетон. Перекрытие подземной части встречается двух видов - сферическая и плоская. Сферические перекрытия устраиваются из того же материала, что и стены. Плоские перекрытия состоят из деревянных балок, по которым укладывают деревянный настил и засыпают слой земли. Толщина этого слоя достигает метр и более.

Во время летней экспедиции найдены следующие типы подвалов.

I тип. - Наземная часть в продольном разрезе имеет форму \approx треугольника. Крыша плоская, устроенная из деревянного настила обмазанного с двух сторон глиняным раствором. Сверху крыша покрыта черепицей. (Рис. 36)

II тип. Наземное сооружение выполнена из бетона и имеет форму квадрата. Крыша плоская с некоторым уклоном от фасада. Главный и боковой фасады этого сооружения иногда отделяют под русты. Завершается главный фасад скульптурными изделиями, выполненные из камня или бетона, которых устанавливает симметрично по углам. Иногда верх завершает парапетик с усиленными углами и центра. Для чего

из того же материала что и паранетик выполняют несложные геометрические фигуры (Рис. 37).

III тип. Наземная часть имеет форму куба с двухскатной крышей и фронтонами. Стены наземной и подземной частей выполнены из камня.

Стены наземной части оштукатурены. Чердак отсутствует. Для овощей (картошка, морковь, свекла и т.д.) предусмотрены две мини-ямы вырытые в стенах подвала — одна в стене гырлича, другая в глубине подземного помещения. Перекрытие подвала плоское. (Рис. 38).

IV тип. Форма наземной части та же, однако в этом случае есть чердак. Фронтоны обшиты досками. На главном фасаде фронтоном имеет лаз (Рис. 39)

V тип. — Наземная часть сооружена над подземной, в которой спускаются через лук, вделанный в перекрытие по приставной лестнице. Наземное сооружение используют в качестве кладовки, иногда здесь устраивают летнюю кухню. Чердак отсутствует. Композиционный акцент главного фасада делается на вертикальную ось фасада, где komponуются порог дверь, окно и конек-шипиль фронтона. (Рис. 40)

VI тип — Принцип композиции тот же, что и в предыдущем. Однако в этом случае мы имеем трехярусное сооружение. Нулевой ярус — перекрытие подвала или пол наземного сооружения, используют для хранения продуктов при нормальной температуре. Нижний ярус — подземное помещение, предназначенной для продуктов питания, хранение которых требуют низкие температуры. Эксплуатируется через лук и приставной лестнице. Верхний ярус — чердак используется для хранения хозяйственного инвентаря. В оформлении фасада также сделан акцент на вертикальную ось, однако он несколько смягчен двумя одностворчатыми ^{ами} ^{ами} окнами симметрично расположенных (Рис. 41).

VII тип. — Наземная часть также построена над подземной, однако перекрытие частично отсутствует у входа, откуда начинаются лестницы в нижний ярус. По сути здесь гырличь и кладовка (нулевой ярус).

объединяют в одном объеме. Верхнего яруса (чердака) в данном случае отсутствует. (Рис. 42).

УШ тип. - Сооружение состоит из двух сблокированных объемов. Большой объем ~~имеет~~ имеет три яруса. Нижний ярус - подвал, (холодное помещение) нулевой ярус - кладовка, и верхний ярус - чердак. Малый объем - гырличь подвала, с лестницами. Крыша обоих объемов двухскатная соломенная. Данное сооружение мы относим к крамам. (Рис. 43)

Наземные складские сооружения

Для хранения сельскохозяйственной продукции в исследованных селах кроме тех типов подвалов и земников, где нулевые яруса используются, как кладовки, предназначаются и такие сооружения как сысьяк и амбар. Данные объекты на участке являются самостоятельными элементами застройки.

Сысьяк - это сооружение, предназначенной для хранения и сушки кукурузы. В народной практике встречается двух типов.

I тип. - сооружение каркасной конструкции. В плане изображает прямоугольник. Стены обшиты досками с зазорами между ними в 3-4 см. Крыша двухскатная. Сооружение покоится на каменные столбики. В данном примере их шесть. (Рис. 44).

II тип. - Вертикальный каркас этого типа сооружения обычно вбивают в землю, после ^двплетают жерди. План этого сысьяка круглый. Крыша шатрового вида, материал кровель - солома.

На основе ^{ен}плетного сооружения путем двухсторонней обмазки глиняным раствором создается другой тип кладовки-амбар. Данное сооружение предназначена также для хранения сельскохозяйственной продукции, в основном зерновые. Экземпляр амбара, найденного нами в селе

Думены имеет вытянутый план, крыша шатровая, соломенная (рис. 45).

Наряду с указанными типами существуют кладовки сблокированные с летними кухнями. Стены их воздвигнуты из саманных кирпичей (реже из камня) на каменном фундаменте. Крыша двухскатная или четырехскатная (вальмовая). (рис. 46).

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

К малым архитектурным формам мы относим объекты участвовавшие в застройке сельских населенных мест, в первую очередь застраивающие улицы, площади. (Здесь не идет речь об объектах дизайнера, такие например как электроподстанции, встречаемых в наших селах, при этом далеких от эстетических требований) К таким объектам относятся ворота и колодцы.

Ворота в исследуемых селах намного проще в художественном значении, чем ворота в селах кодровой зоны. Если в Кодрах заборы сплошные, массивные, через которых не просматриваются главные строения усадьбы, ворота также значительных размерах, являются главным композиционным элементом ограждения, контрастно выделяются. В исследуемых селах контраст намного утрирован или его совсем нет. Здесь заборы легкие, "прозрачные" не высокие тем самым позволяют открываться архитектуре жилых и хозяйственных зданий. Ворота, своим оформлением являются акцентом такого забора, указывающим въезд и вход в усадьбу.

За время экспедиции обмеряли и составили чертежи 20 воротам, которые позволили наиболее полно показать способы выявления художественного акцента. В этом смысле существуют два типа ворот - простые и сложные. Простые ворота состоят из трех невысоких столбов одного широкого створа, и калитки. Створ в свою очередь имеет довольно простую конструкцию: к двум или трем вертикальным брускам

(третий по середине) прибаваются длинные рейки, которые дополнительно укрепляют двумя раскосами начиная с нижних углов к центру верх створа (рис. 47).

Следующий тип ворот состоит из двух симметричных створок, калитки, три столба и горизонтальных связей. Калитка и створки выполнены из реек, верх которых заостренные. Столбы деревянные, массивные, имеют завершения в виде треугольника, ромба или полукруга. В последнее время столбы стали изготовлять и из железобетона, у которых всегда полукруглое завершение.

Ворота второго типа в зависимости от конструкции и художественного оформления створок и калитки встречаются в разных вариантах. В этой связи мы подразделяем их на пять групп:

Первая группа Ворота выполнены только из реек. Верх зигзагообразный, образованный сходящимися к центру калитки и створ^а реек. Вверху и внизу их связывают горизонтальные доски. Центр ворот акцентируется штакеткой несколько шире чем все остальные. Столбы деревянные, завершаются ромбом (рис. 48).

Вторая группа. Ворота по вертикали делятся на два поля: нижнее и верхнее. Нижнее поле составляет около $1/3$ всей высоты, которая в свою очередь может быть двух видов:

- а) фигурно-решетчатая (рис. 49)
- б) наглухо зашита досками с ромбиками из реек и досок на их поле (рис. 49). Верхнее поле состоит из реек с заостренным завершением зигзаго или вольнообразным.

Третья группа. Эта группа имеет также деление по вертикали на два поля. Верхнее поле составляет около $1/2$ высоты. Она гладкая, состоит из реек.

Нижнее поле включает две полосы, одна нижняя, наглухо обшита досками и украшенная ромбиками, вторая полоса занимает среднюю часть

ворот. Она состоит из решетки, образованной из тонких реек, пересекающиеся под углом в центре. (рис. 50).

Четвертая группа В данной группе входят ворота, у которых от верхнего поля при помощи горизонтальной доски со стороны фасада отделяется волнообразная (зигзагообразная) часть реек. Таким образом и здесь по вертикали имеем три полосы; нижняя надита наглухо досками, вторая полоса (средняя часть) несколько шире нижней, гладкая и третья волнообразная, является завершением элементов ворот. (рис. 50) Поля средней и нижней полосы ворот часто украшаются ромбиками, образованных из реек и досок (рис. 51).

Пятая группа . Ворота этой группы встречаются редко. Они состоят только из двух створок и двух низких столбов со срезанным верхом. Створы выполнены из досок. По вертикали ворота делятся на три полосы. Нижняя полоса узкая как и у предыдущих групп, украшается ромбом с цветком в центре, средняя несколько шире нижней имеет фигурные прорезы в три горизонтальные линии и верхняя полоса с волнообразным завершением, которая составляет по центру створок около половины всей высоты ворот. Поле верхней полосы также украшается фигурными прорезами (рис. 52).

КОЛОДЦЫ

К колодцам население всегда относилось с большим вниманием, их охраняли, ремонтировали и украшали. Колодцы размещаются равномерно на территории исследуемых сел. Обычно им отводится место на отдельных площадках на пересечении нескольких улиц. На углу пересечения двух улиц, иногда углубяясь в угловом приусадебном участке и на улице ближе к центру жилого квартала подальше от проезжей части.

Срубы устанавливаются на возвышенности устроенной из камня и песка вокруг колодца. Делается это для того, чтобы стоки с проезжей

части не подавало в колодец.

По способу доставания воды имеются два типа - журавлинный (рис.) и колодец с валом.

Колодцы с валом отличаются друг от друга формой сруба. Отличаем в исследуемых селах пять видов.

Первый вид - простой сруб, не высокий закрыт с верха двумя дверцами на подвесках. Вал, деревянный, укреплен на раме. (рис 53).

Второй вид. Сруб такой же, однако, вместо дверцы у того вида имеется лук, который выдвигается по специально пригнанных рейкам. Рядом со срубом сооружается скамейка для ведер. Вал изготовлен из металлических стержней и крепится к металлическим раскосам, которые в свою очередь накрепко привинчены к срубам. Вал предохраняется от атмосферных осадков^{ков} металлическим зонтиком. (рис. 54).

Третий вид. Над простым срубом сооружается из досок двухскатную крышу, с отверстием для дверцы. Вал также прикреплен на раме. (рис. 55).

Четвертый вид. Над колодцем сооружается сруб в виде двухскатной крыши ~~из досок~~^{из раскос}, с проемом для дверцы. Фронтоны также наглухо защиты досками в горизонтальном направлении. Для ведер на уровне дверного проема прибавляется доска. (рис)).

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ

В этот род построек водят обширное количество объектов. К ним относятся сараи различного типа, курятники, свинарники а также сооружения смешанного содержания.

Из хозяйственных построек интересным на наш взгляд, является сарай найденный в селе Дуруиторы. В настоящее время его эксплуатирует сельский совет. Этот сарай оригинальный и по своей архитектуре

и по содержанию. В плане имеет три помещения:— кладовка (сеновал) конюшня и просторное помещение предначиненное для хранения транспортных средств. Стены частично выполнены из самана, частично из досок, которых прибывает к вертикальному деревянному каркасу. Крыша четырехскатная (волновая) покрыта мелким гонтом. ~~Свес~~^{Свес} кровли украшен подзорами (рис. 56).

Сараи по значимости в хозяйстве занимают второе место после жилого дома. Обычно сараи включают в своем составе помещения для скота мастерские, кладовки и летние кухни. Таков например сарай жительницы села Думены Черной Анастасии Васильевны (рис. 57). Это длинное здание, в котором размещаются кухня, кладовка, помещение для топлива, и последнее два помещения отводились домашнему скоту. Фасад решен просто, вся композиция его соответствует внутреннему содержанию. В богатой народной практике встречаются сараи и с подвалами. Примером может служить сарай найденный в селе Щербака (Дрегуца Александре). В его составе—летняя кухня, два помещения для скота и подвал с гырlichem, занимающий—центральное место в композиции фасада. (рис. 58)

Следующее строение, которое нас заинтересовало это сарай с большим количеством помещений предназначенные для птиц—первая половина и для коров и овец—вторая половина (рис. 59). Данное сооружение нашли у жителя села Нов. Дуруиторы Каминского Петра Семеновича. Другие построение, интересные на наш взгляд, является сарай предназначенный для коров и овец. При чем последних как правило кроме закрытого помещения имеется еще и открытое—выгульная площадка (рис. 60)

Большое распространение в исследуемых селах имеют сараи с одним помещением предназначенное, главным образом, для содержания коров. Такие сараи встречаются трех видов

Интересное сооружение такого рода нашли в селе Нов. Дуруиторы у Думбровской Елены Семеновны. Оно имеет в плане вытянутый прямоуголь

ник, соотношении сторон которого 1:2. Стены саманные. Крыша соломенная выполнена довольно своеобразно: с главного фасада солома подрезана в форме арки. Дверной проем, слишком вытянутый вверх, чуть выше половины высоты прикрывается калиткой из жердей. Все это данному сараю придает таинственность. (рис. 61).

Другой сарай такого же содержания найденный в селе Дуруиторы. Имеет овальный план. Стены каркасно-плетневые, обмазаны с обеих сторон глиняным раствором. Крыша шатровая, покрыта соломой. Здесь дверной проем занимает часть крыши, закрыт наполовину калиткой из досок. (рис. 62).

Последний вид, рассматриваемого сарая составляет колиба, которая встречается во всех селах.

В исследуемых селах, как отдельно стоящих объектов часто встречаем на приусадебных участках населения и сооружения для содержания овец-овчарниц. В состав овчарен входят закрытые помещения и открытые-выгульные площадки. Правда, иногда в целях экономии материала и площади эти помещения совмещают. В данном случае эти сооружения имеют две стены, а третья наполовину, обшита досками или воздвигнута из самана. Остальные стены имеют легкое ограждение. К ней пристраиваются и кормушки для овец. Над всей площадью занятой под данным сооружением устраивается односкатная крыша. Обычно крыша укрывается соломой. Такое сооружение обмеряли в селе Думены. (рис. 63).

В селе Дуруиторы нашли овчарню, где закрытое помещение является каркасно-плетневая конструкция с овальным планом. Крыша этой конструкции продолжается до противоположной стены, вследствие чего создается небольшой навес. Под ним находятся вход и кормушка для овец. Выгульная площадка открыта (рис. 64).

Следующее сооружение такого рода состоит также из каркасно-плетневой конструкции, только с двухсторонней обмазкой глиняным раствором. Крыша шатровой формы, покрыта соломой. Выгульная площадка ограждена жердями. (рис. 65).

И наконец, колиба вместе с выгульной площадкой перед ней составляет последний вид овчарни. (рис. 66).

Курятники не занимают заметные площадки и по объему ^{являются} небольшими строениями, ^и однако как отделанные объекты на участке участвуют в его застройке. Поэтому нас интересуют и такие сооружения в исследуемых селах найдены таких объектов двух типов.

- 1) Первый тип имеет прямоугольный план с двухскатной крышей.
- 2) Второй тип имеет круглый план с шатровой крышей.

У курятников первого типа стены саманные или каркасно-плетневой конструкции. Стены обмазаны с двухсторон глиняным раствором. Кровля устраивается из соломы, толи, жести, черепицы и шифер, по обрешетки, установленной на стропилах.

Встречаются курятники с одним отделением (рис. 67) и с двумя отделениями (рис. 68). Иногда к курятникам пристраивают другие объекты. Так например в селе Думены найдена курятник с двумя отделениями с блкированным подвалом (рис. ...).

Курятники второго типа довольно оригинальны на вид. Сооружаются они как правило на основе каркасно-плетневой конструкции с двух сторонней обмазки глиняным раствором. Нами найдены два вида таких курятников: а) с вертикальными стенами (рис. 69)

б) с расширением стен кверху (рис. 70).

Крыша у оба вида шатровая, покрыта соломой.

Не часто, но все же встречаются в исследуемых селах отдельно стоящие объекты, в которых содержатся свини.

Свинарники, конструкциями, да и строительными материалами не отличаются от курятников первого типа. К свинарником добавляется элемент выгульная площадка, которая устраивается перед лазом.

Свинарники бывают с одним и двумя помещениями. Таковыми например свинарники найденные в селах Думены и Нов. Дуруиторы (рис. 71).

Стремлении к экономии территории, строительных материалов, а также улучшения присмотра за домашним скотом привело к тому, что стали строить сооружения смешанного содержания. В народной практике часто встречаются такие сооружения как свинарник - курятник (~~рис. 71~~) и свинарник - курятник - овчарня. (рис. 72).

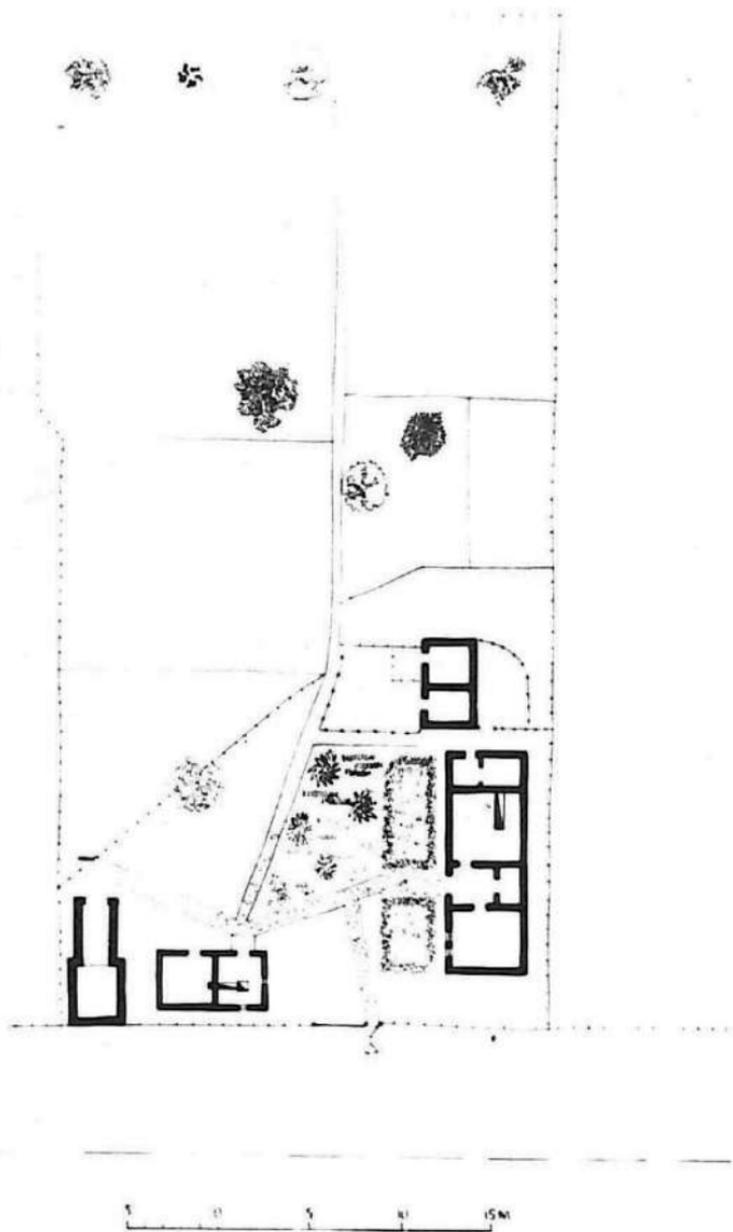


Рис. 1

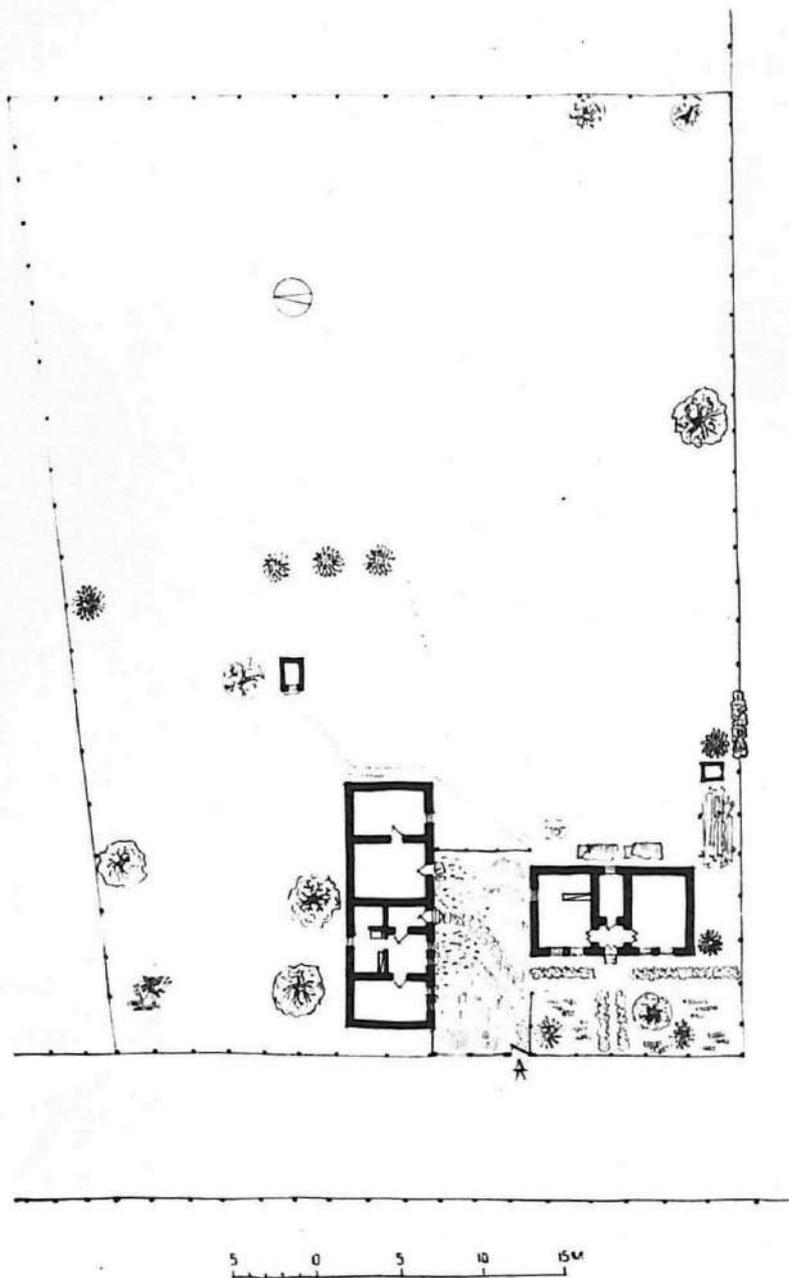
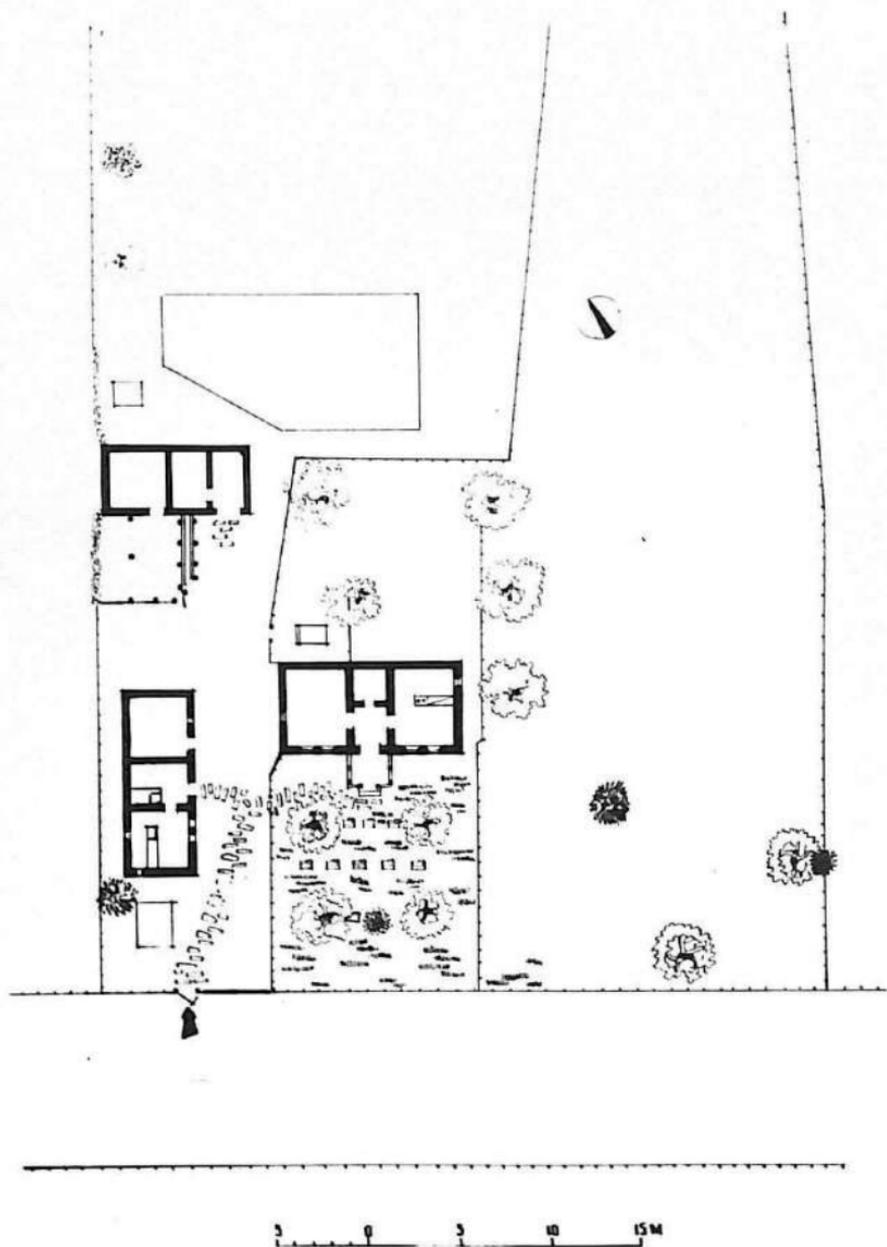


Рис. 2



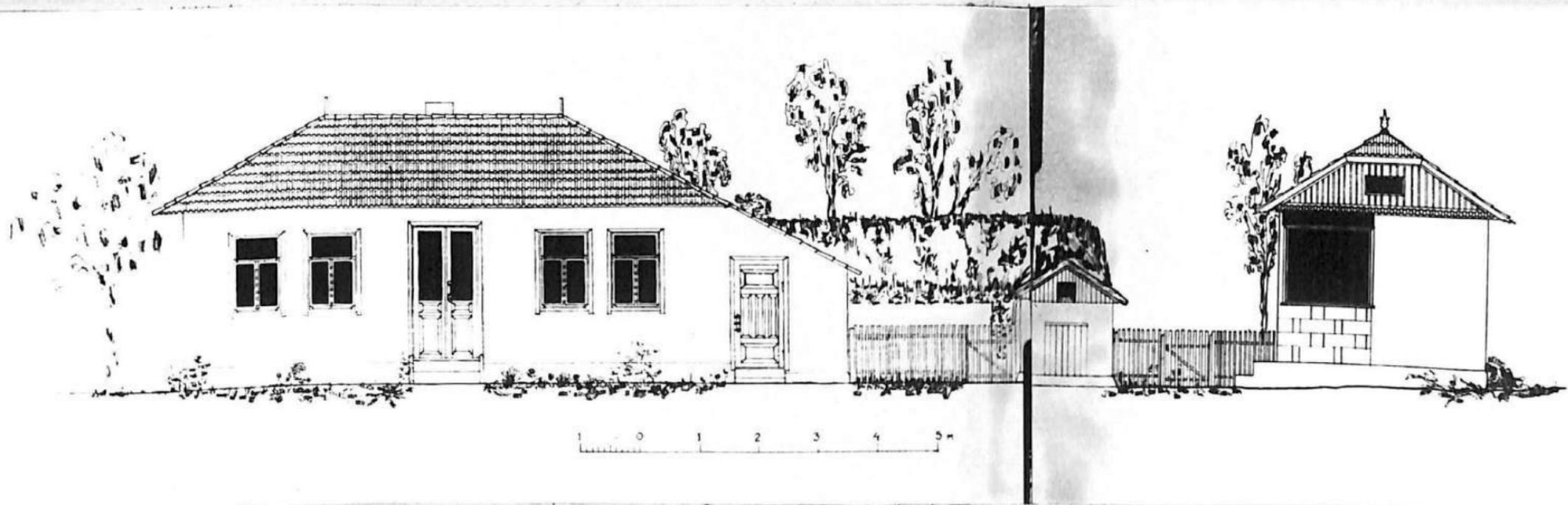


Рис. 4

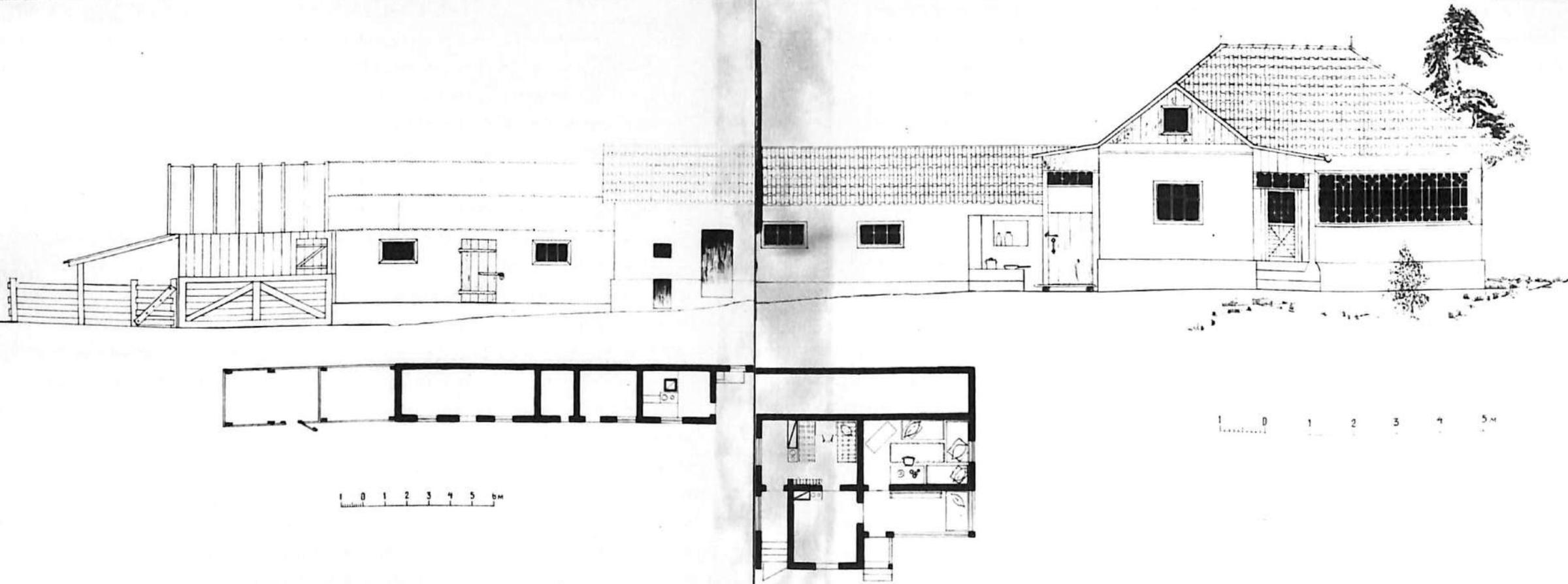


Рис. 5

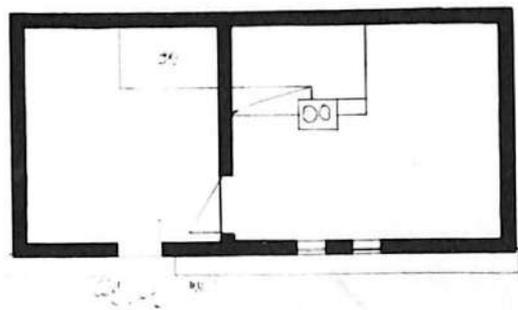
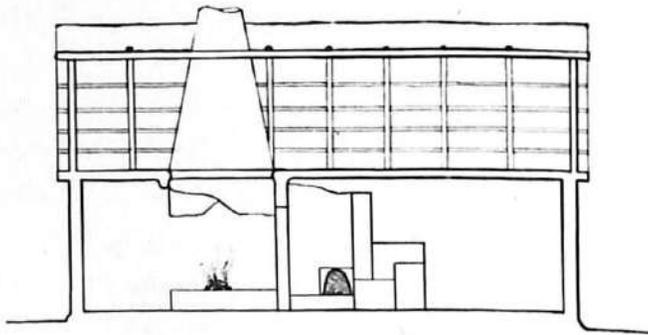
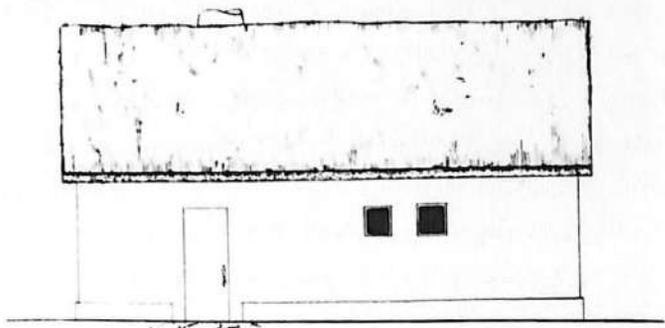


рис. 6

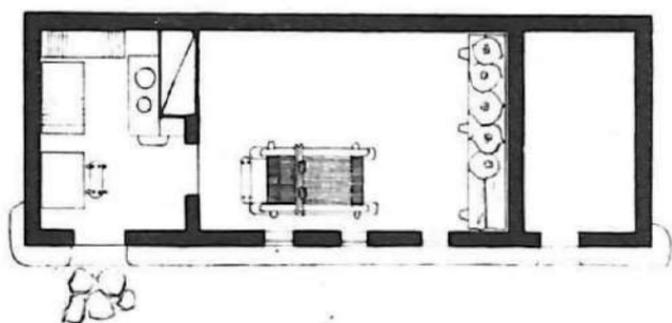
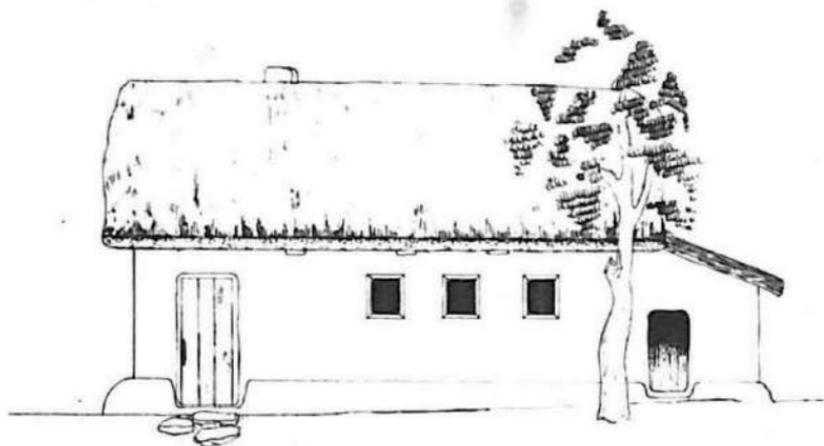


Рис. 7

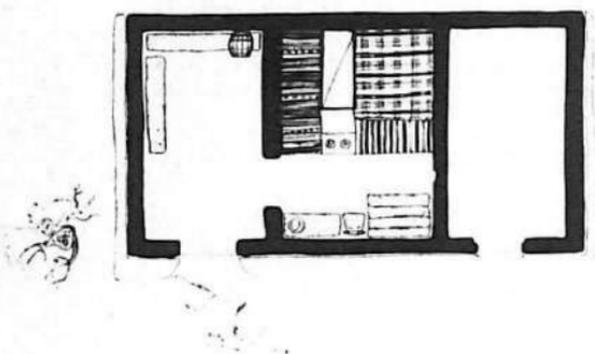
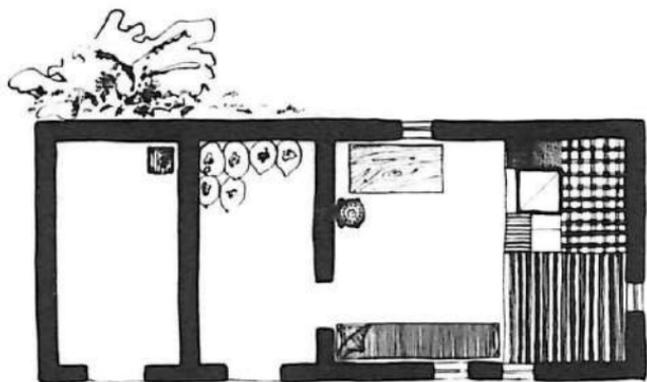
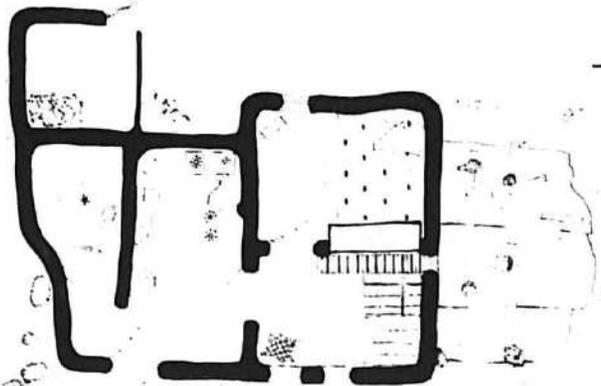
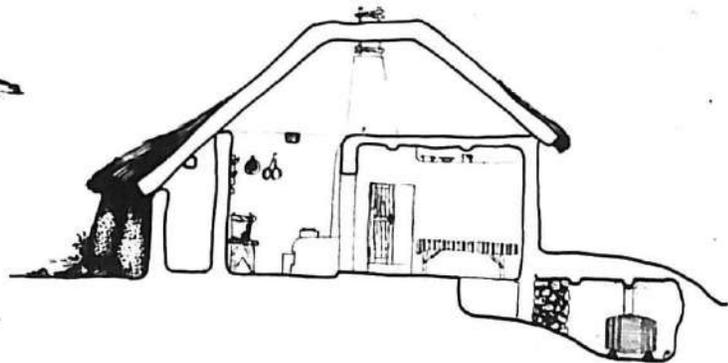


Рис. 8

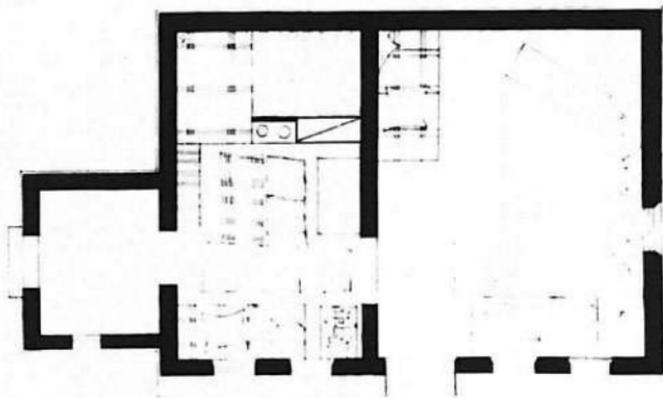
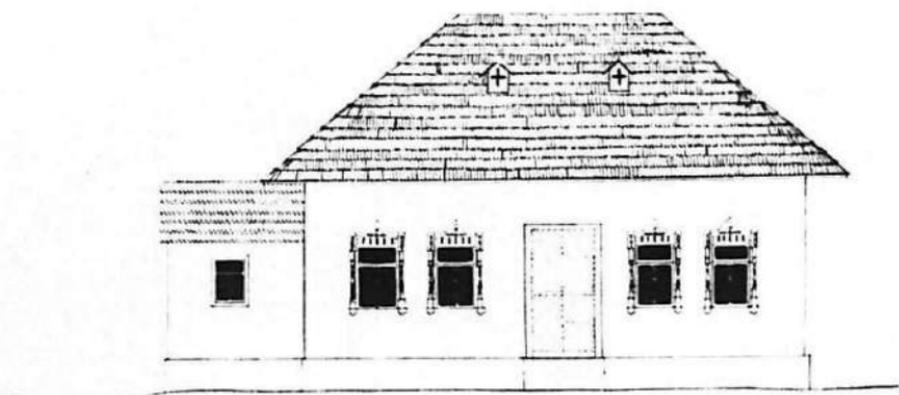


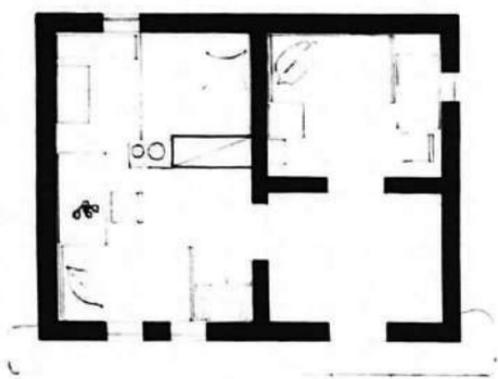
1 0 1 2 3 4 m

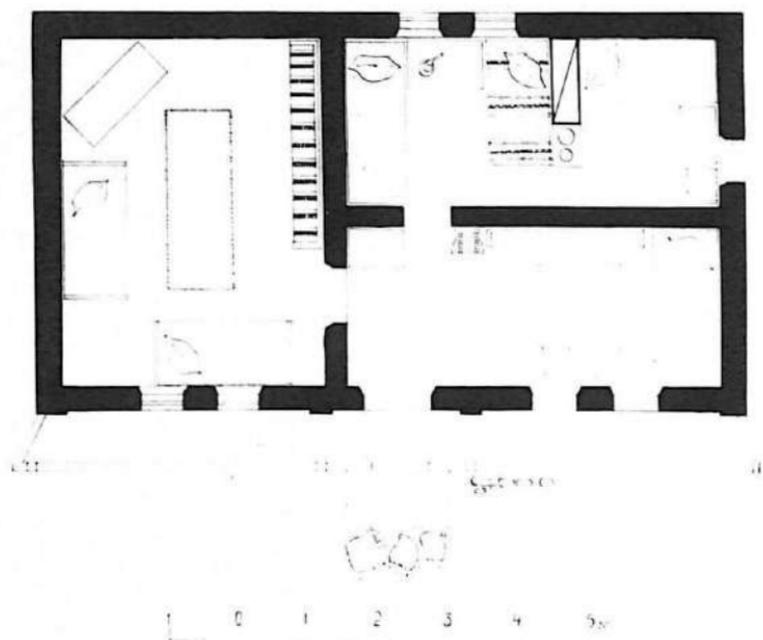
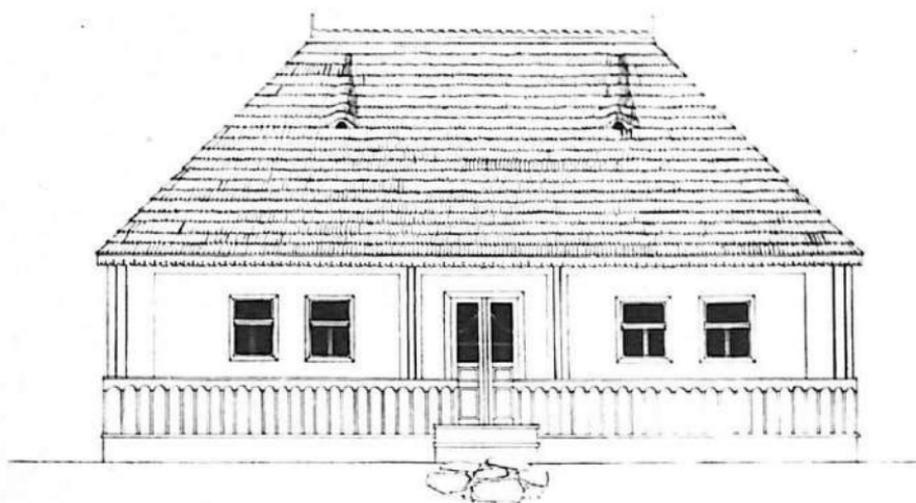
PHC. 9



PUC. 10







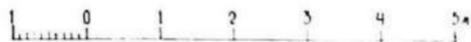
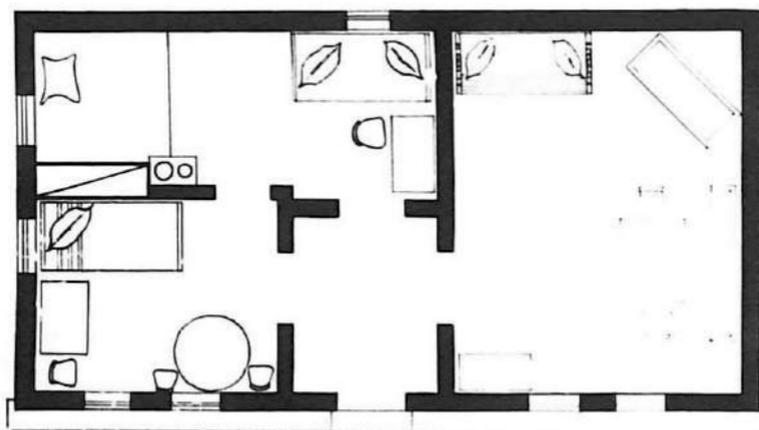
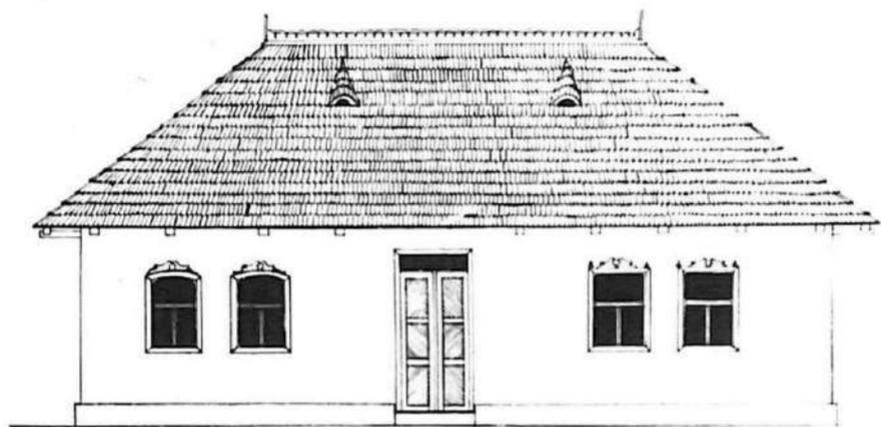


Рис. 14

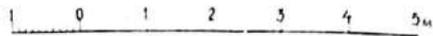
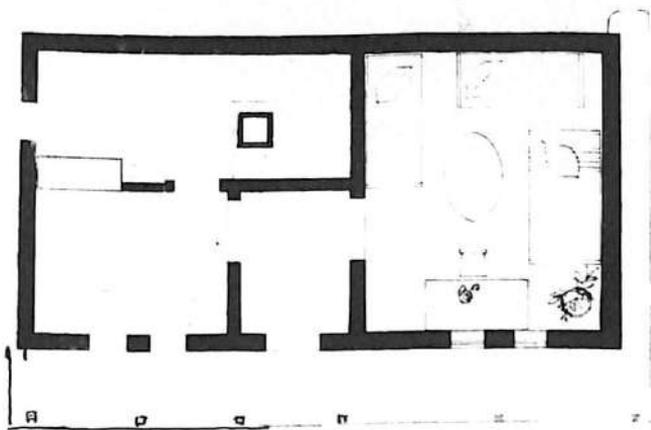
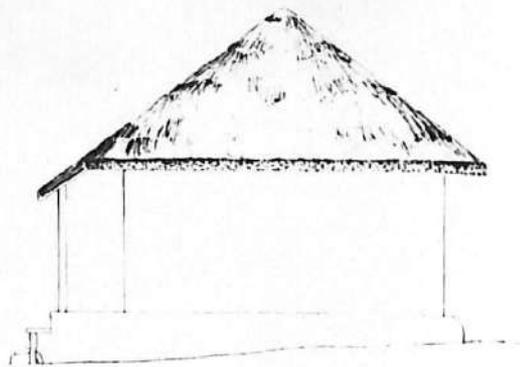
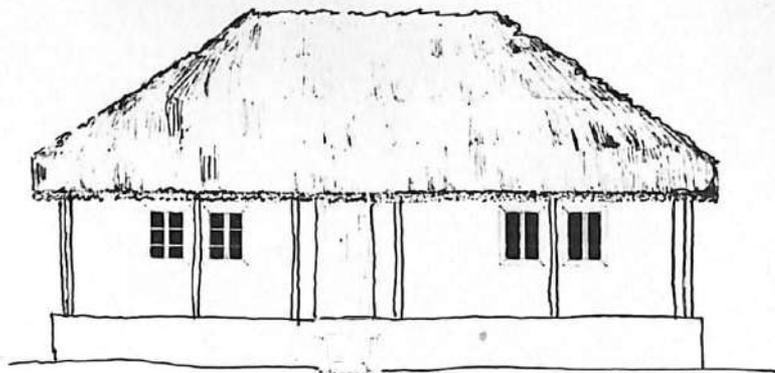
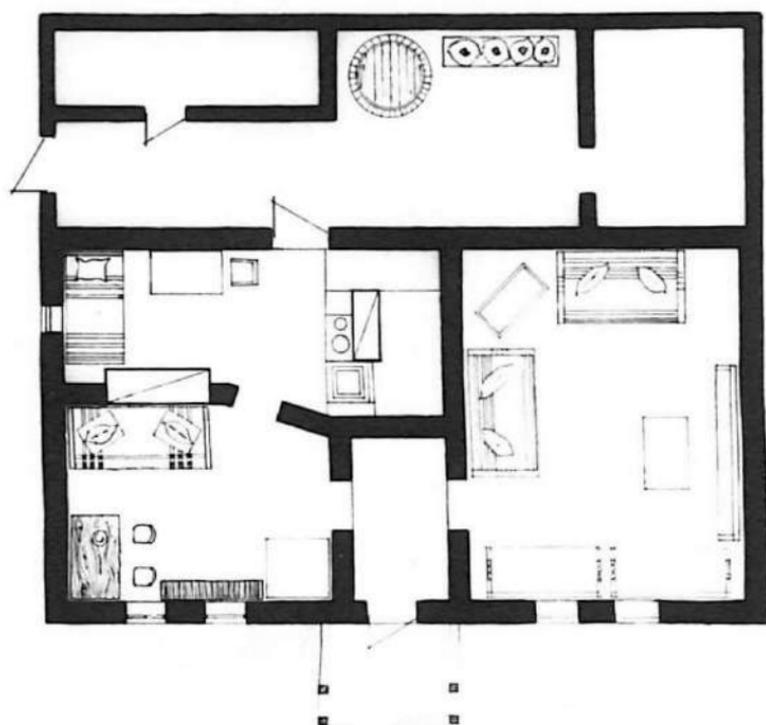
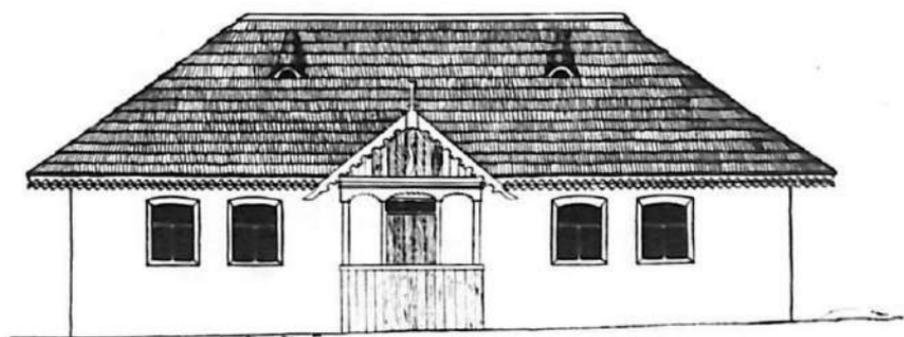
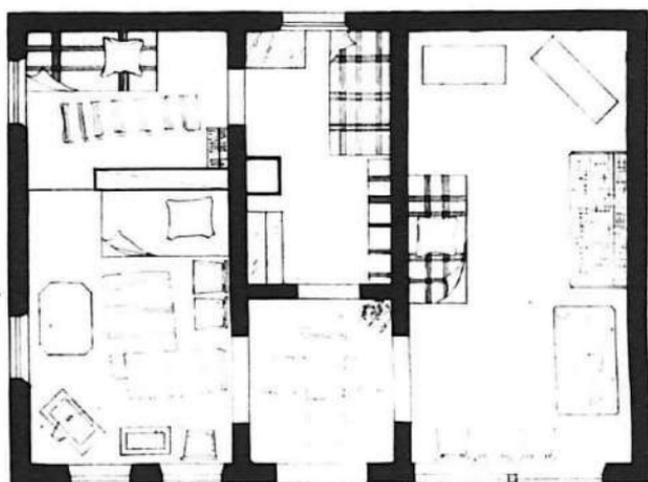
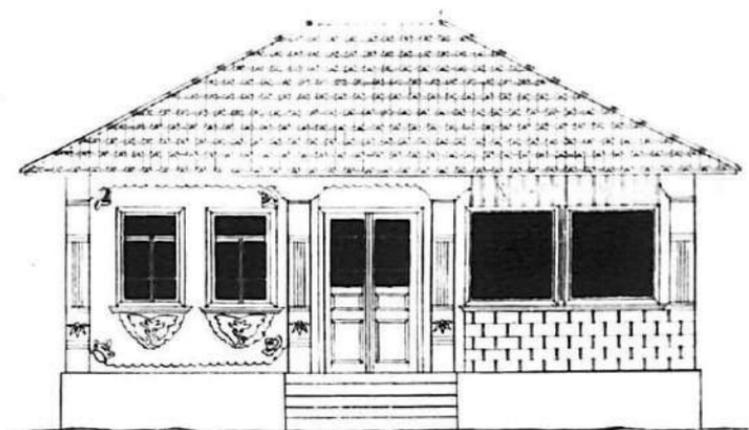


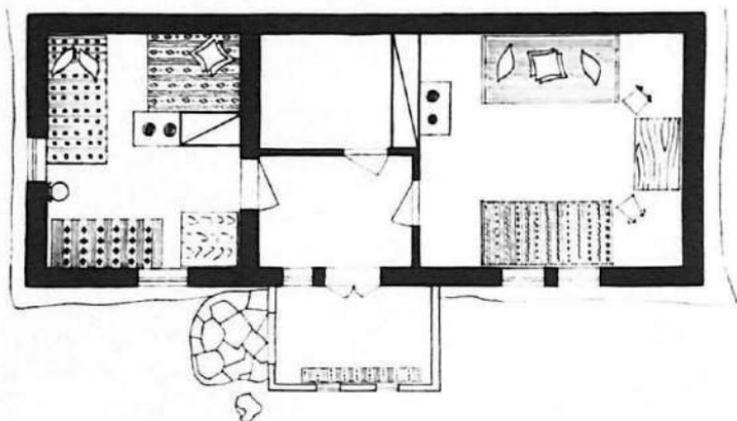
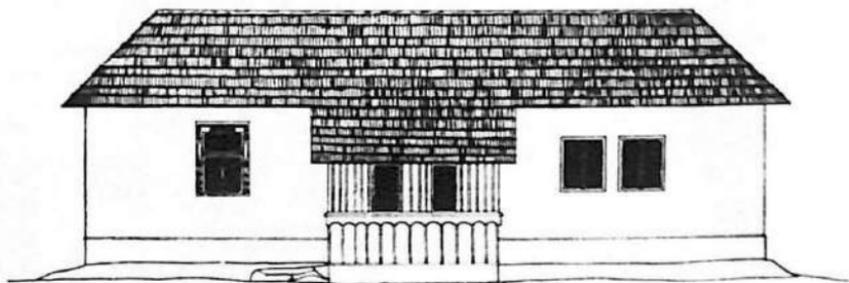
Рис. 15



1 2 3 4 5 6



1 0 1 2 5 M



1 0 1 2 3 4 5m

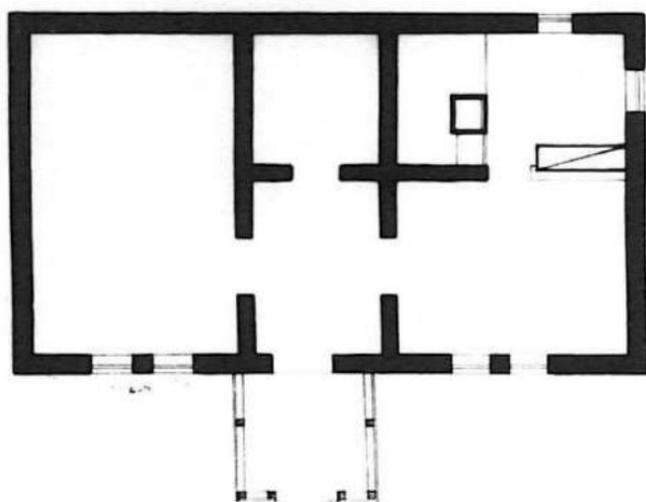
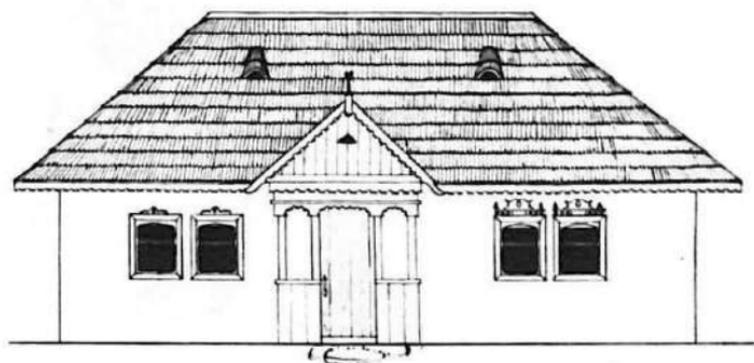


Рис. 19

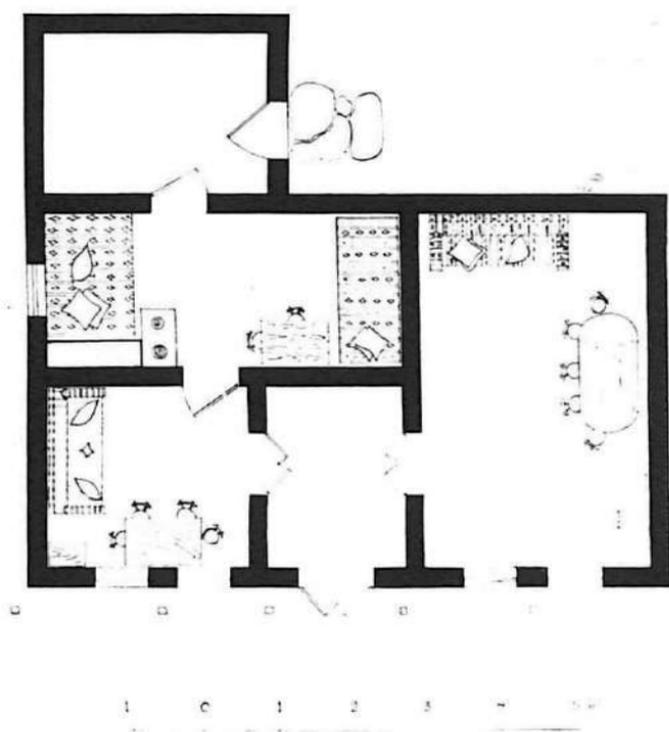
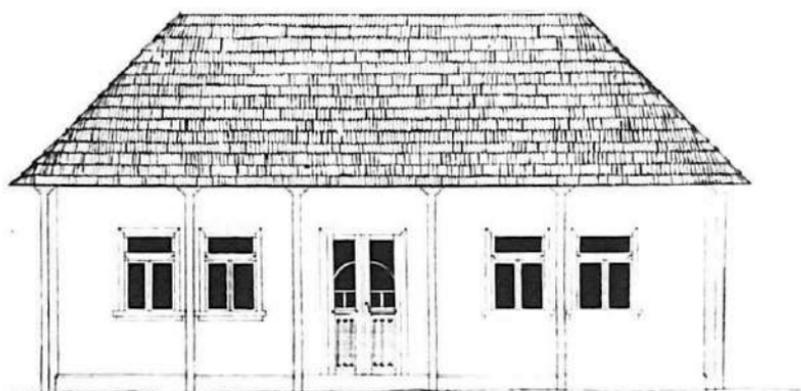
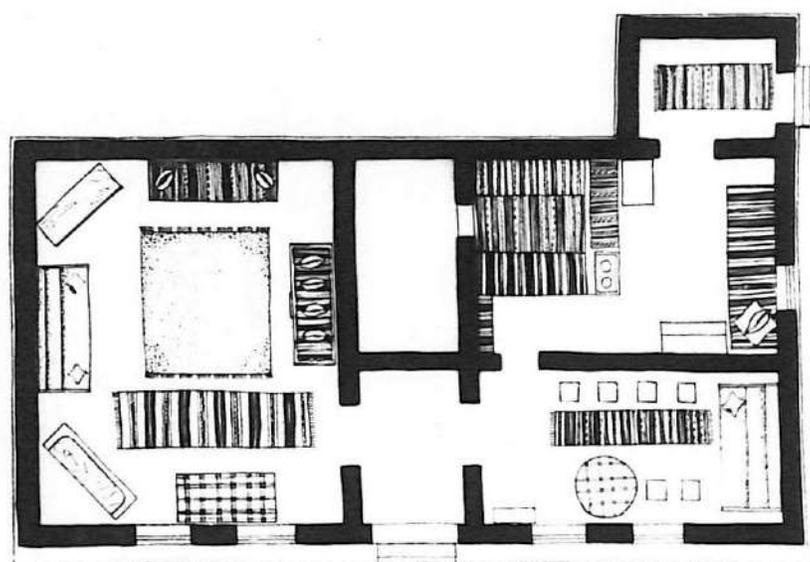
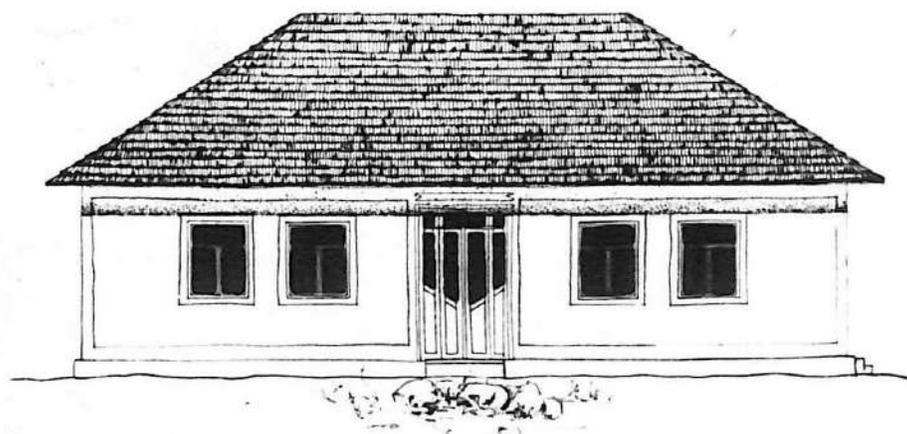
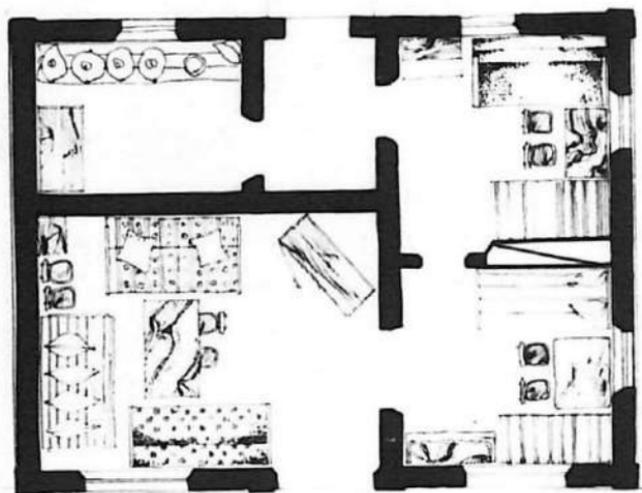
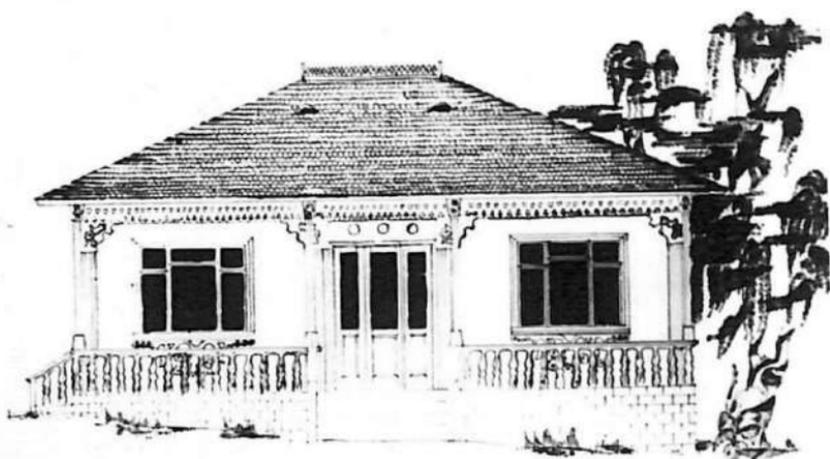
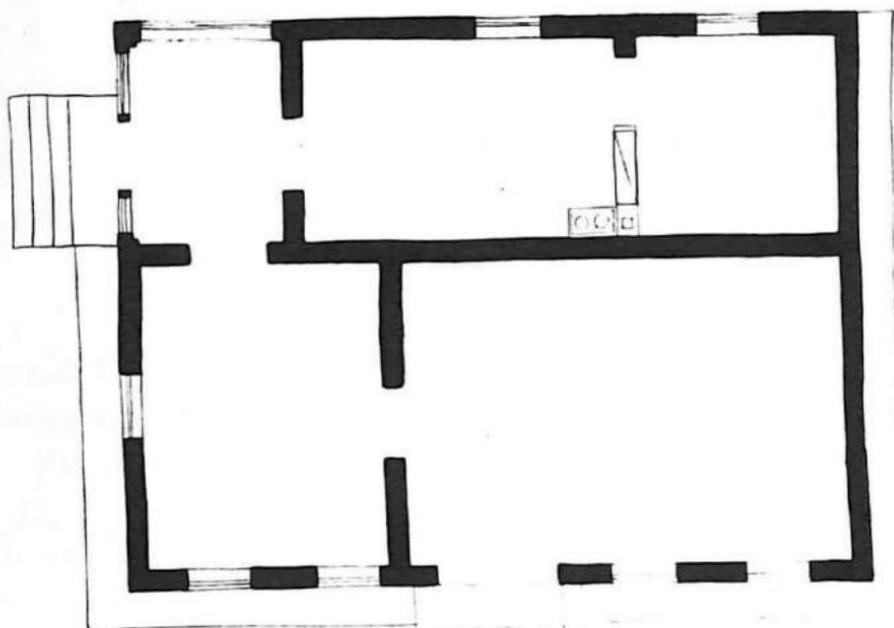
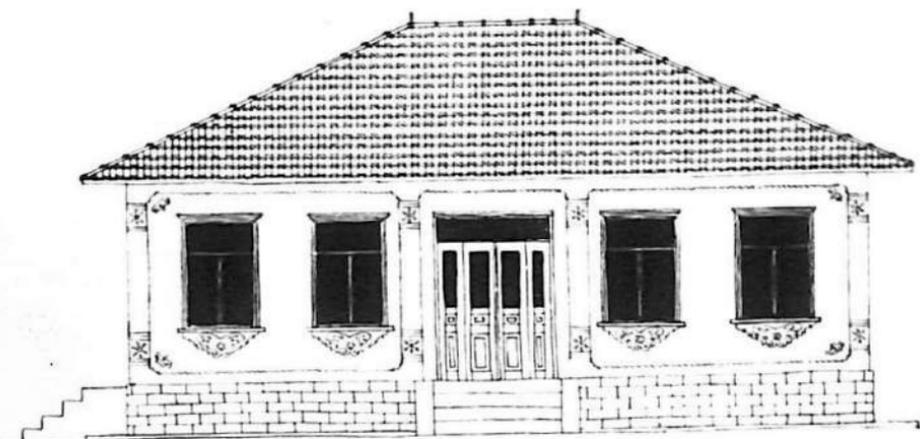
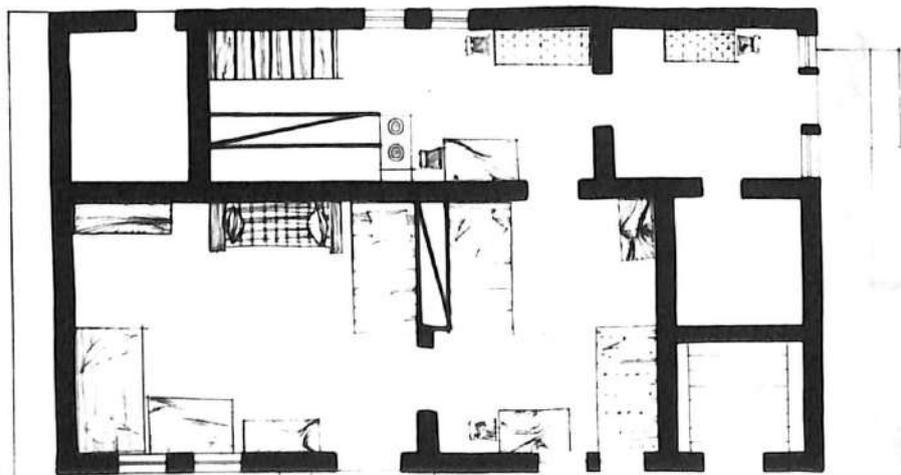
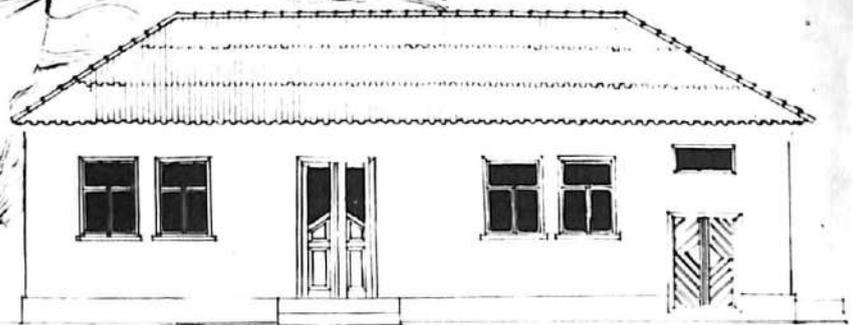


Рис. 20.

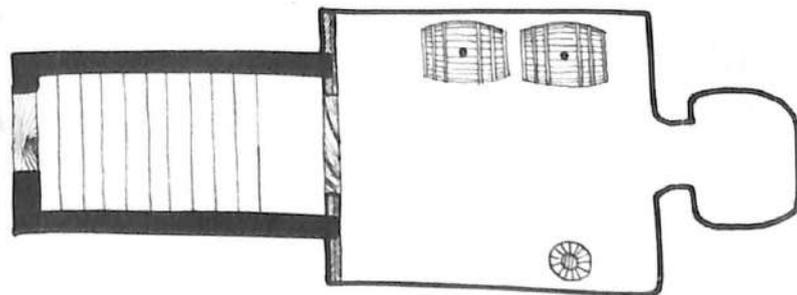
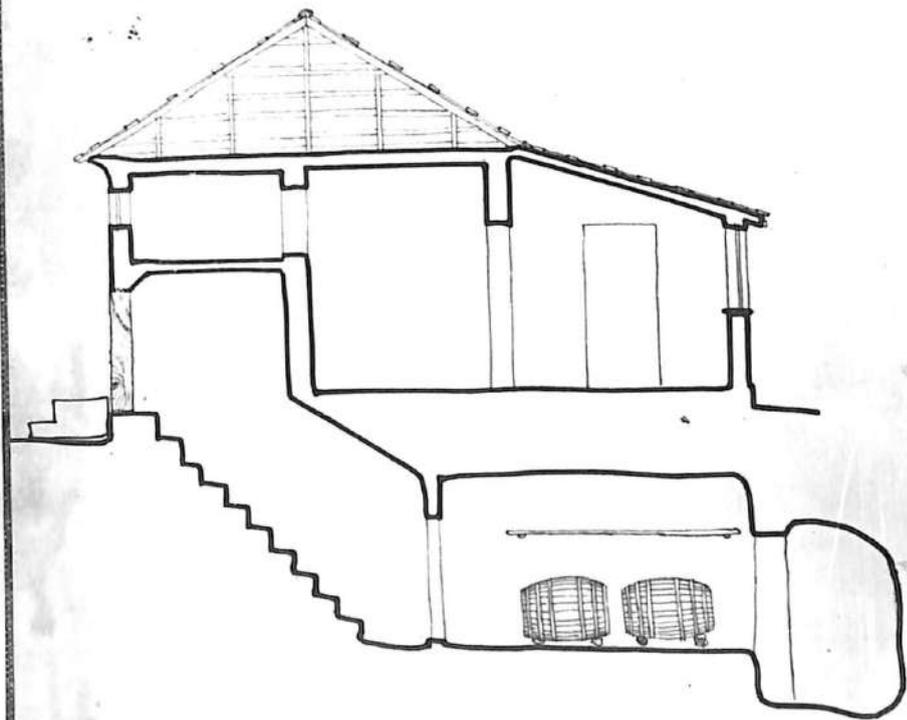








1 0 1 2 3 4 5 6



1 0 1 2 3 4 5M

Рис. 24

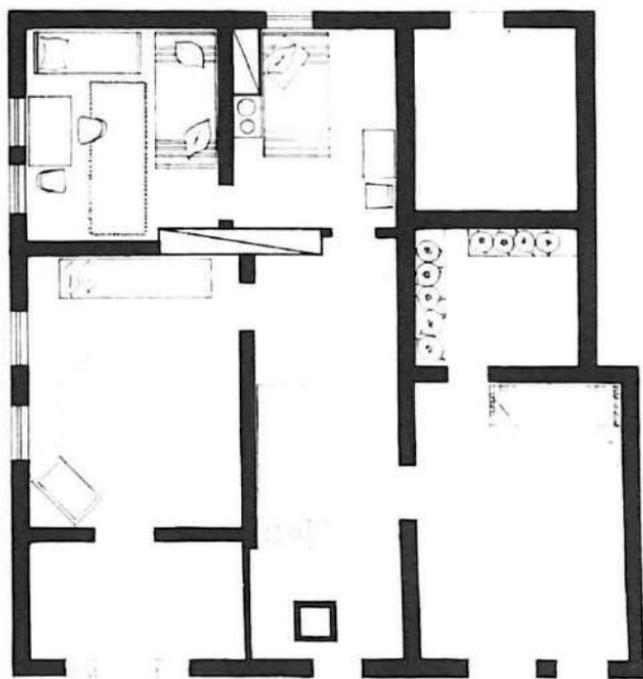
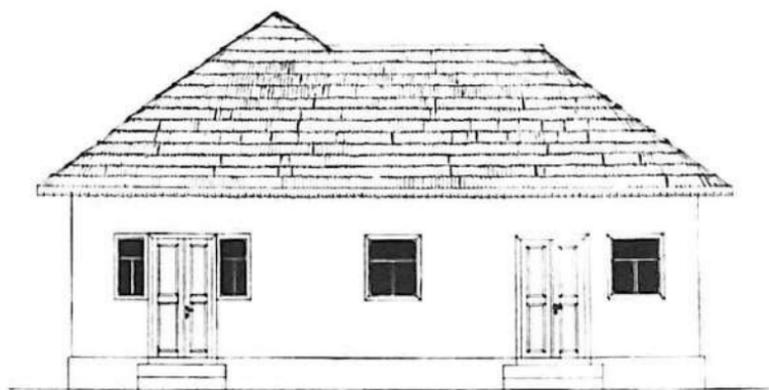
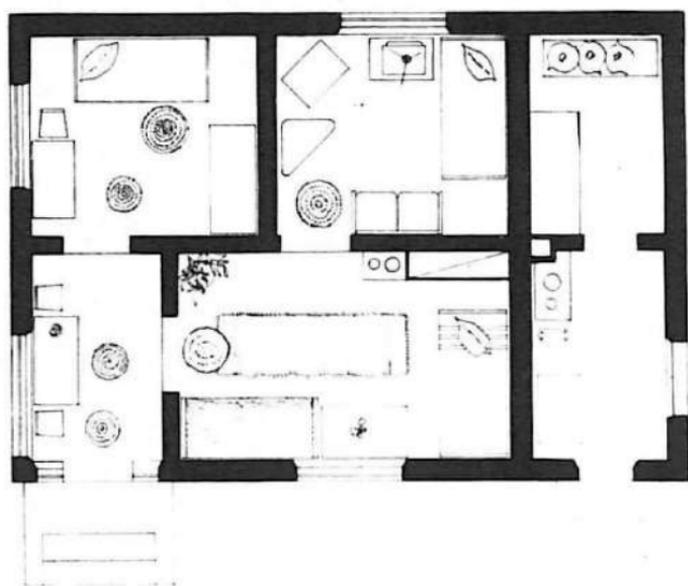
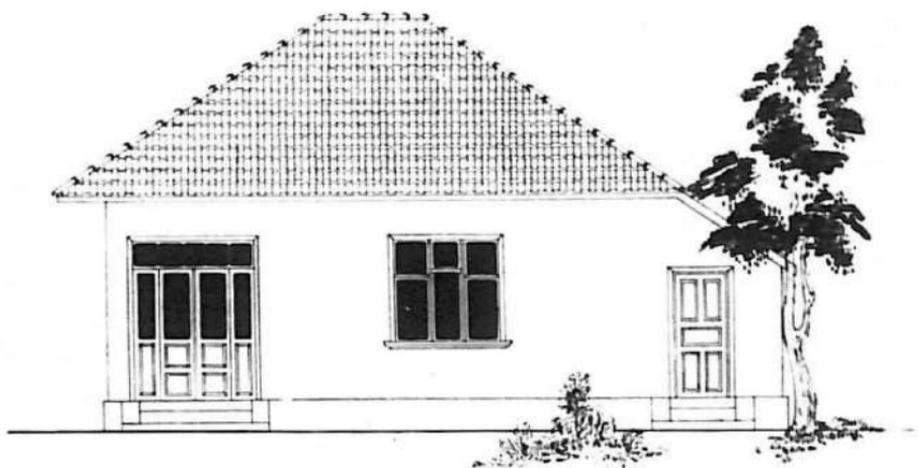


Рис. 25



1 2 3 4 5 6

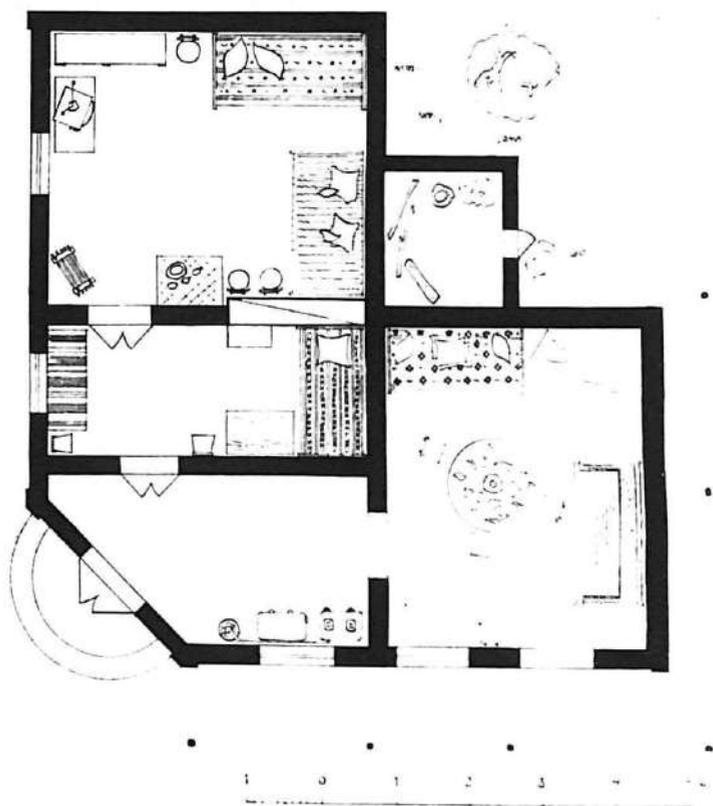
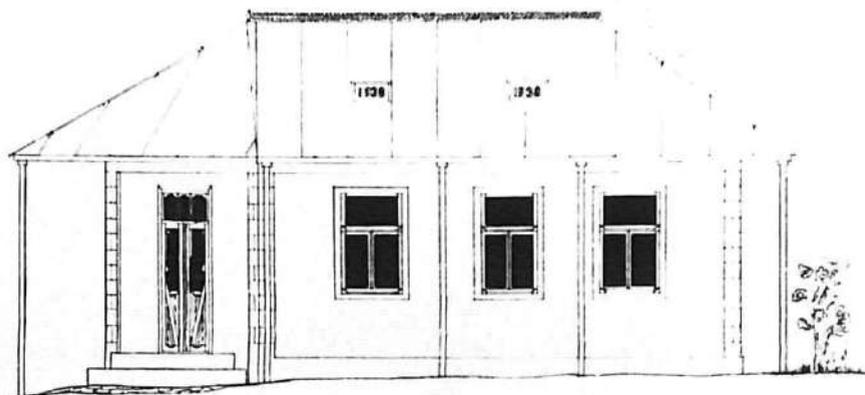


Рис. 27

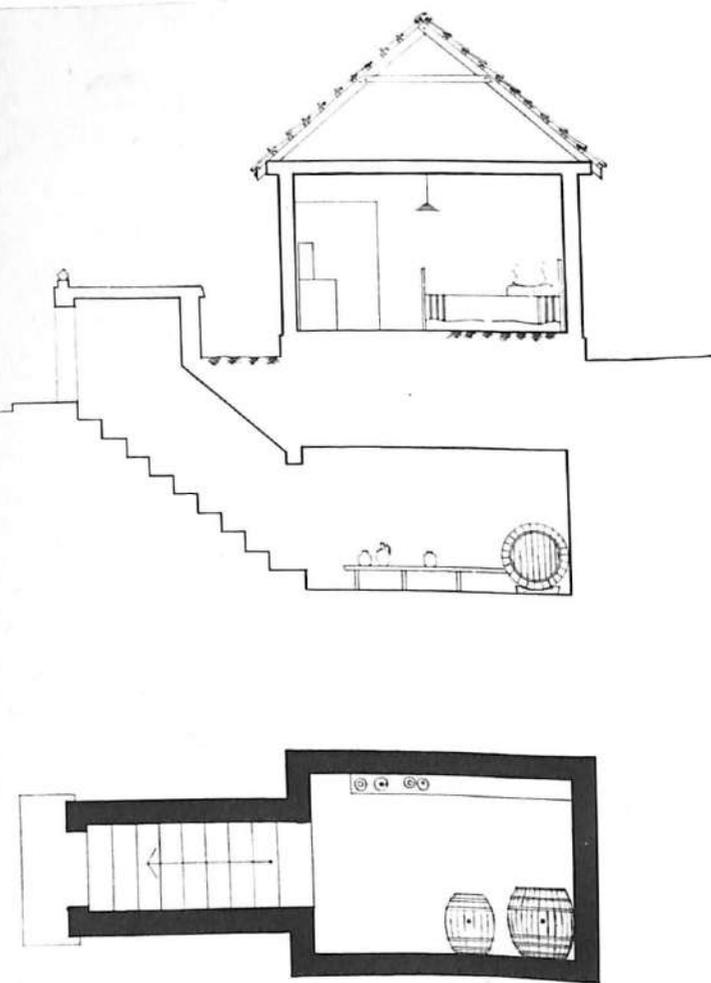
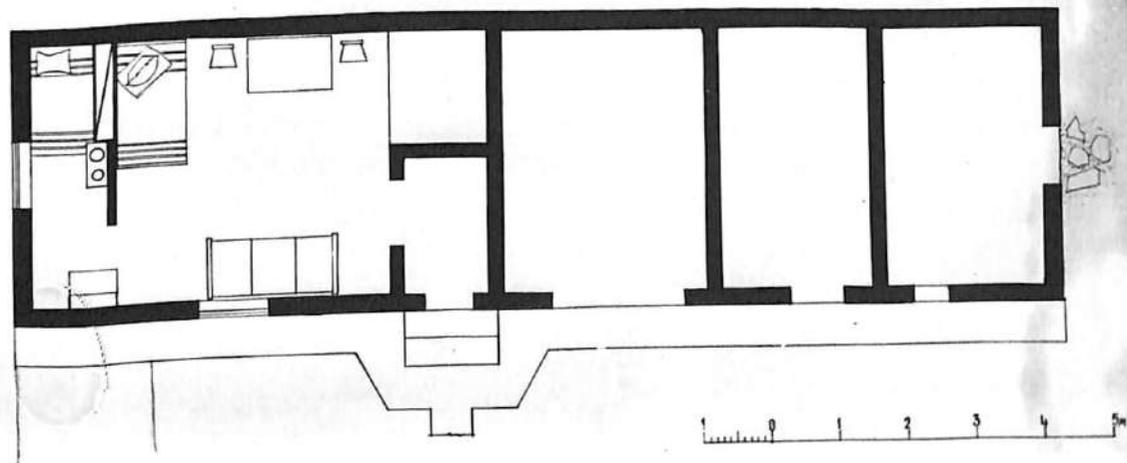
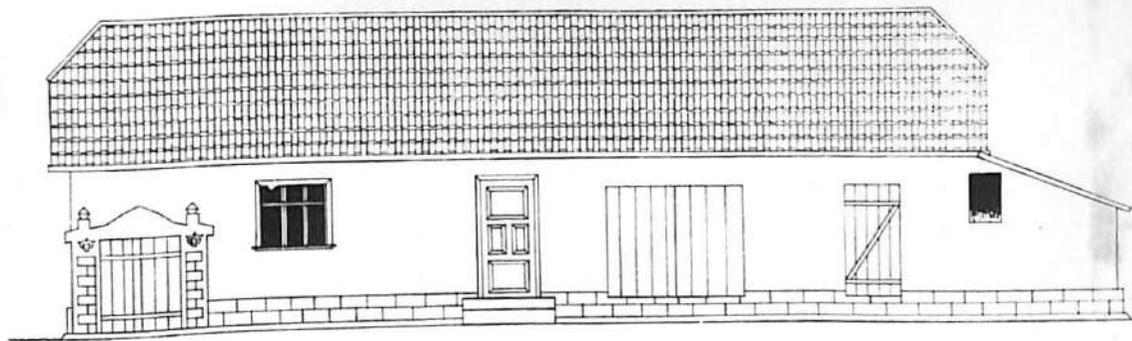
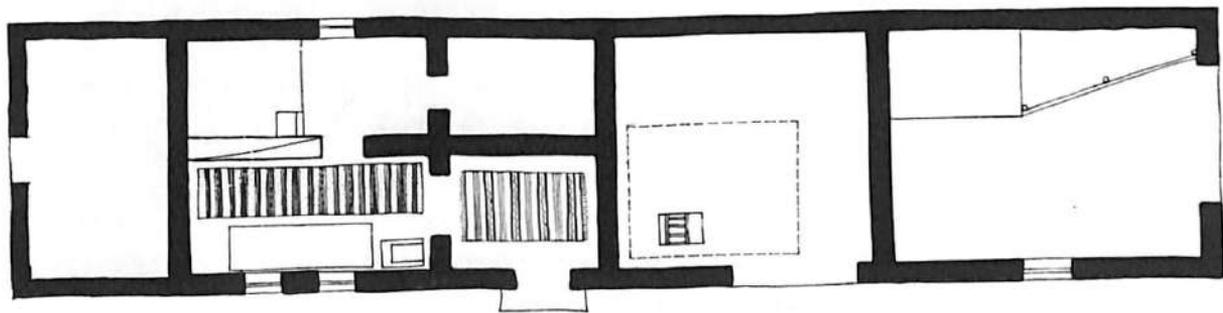
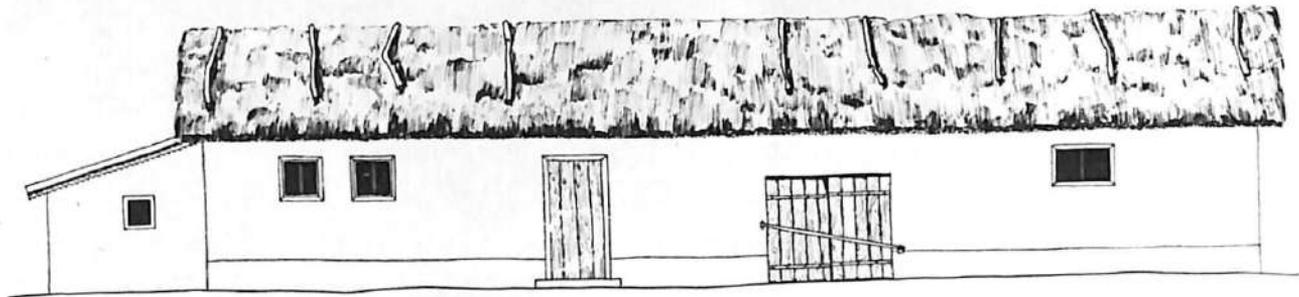
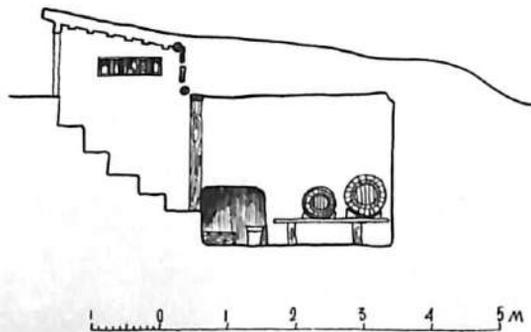
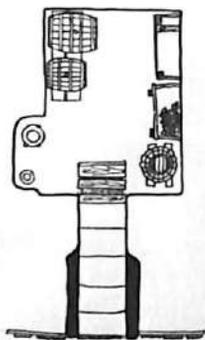


Рис. 28



0 1 2 3 4m

Рис. 29



Руч. 30

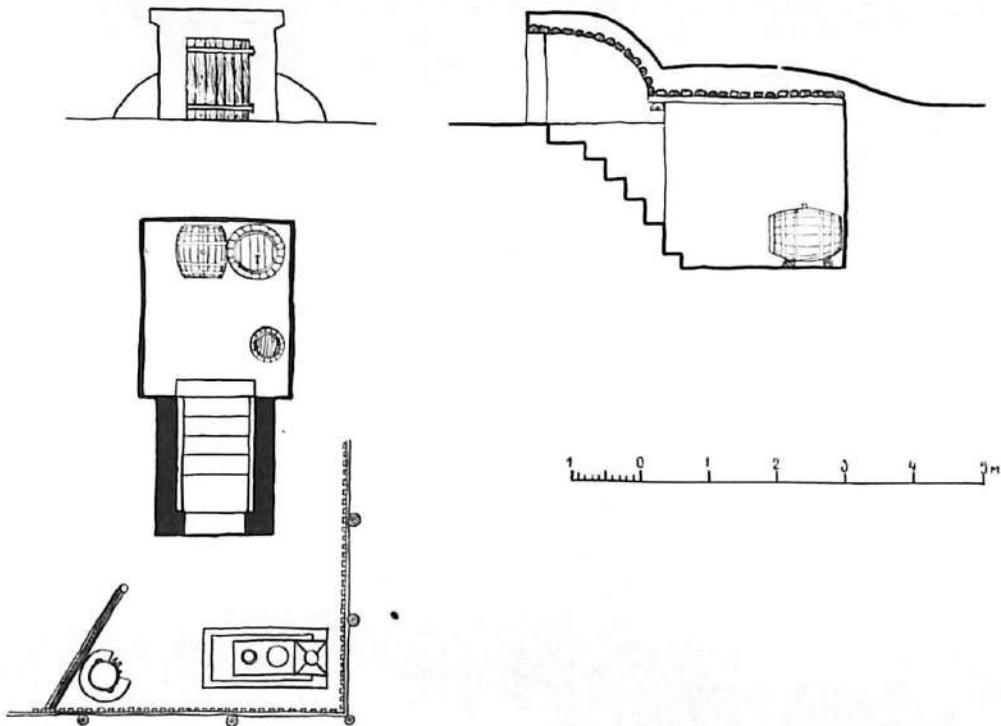


Рис. 31

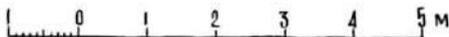
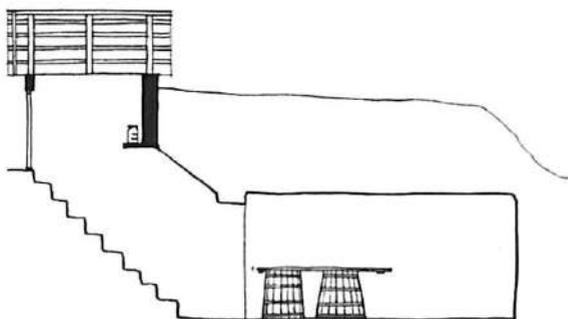
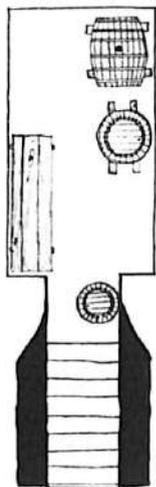
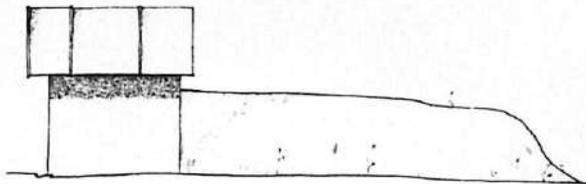


Рис. 32.

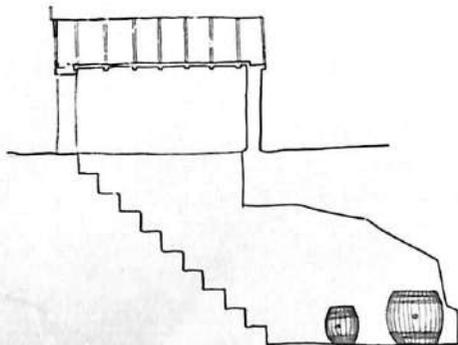
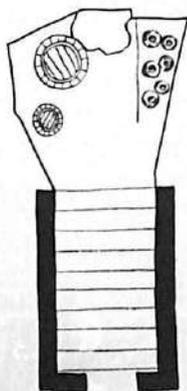
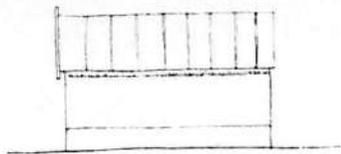
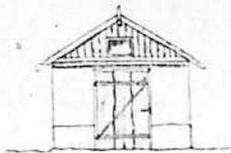


Рис. 33

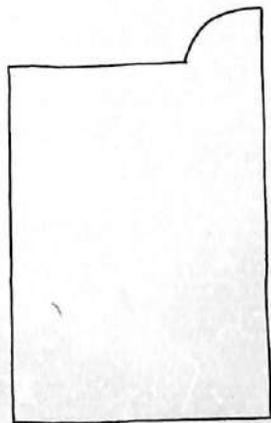
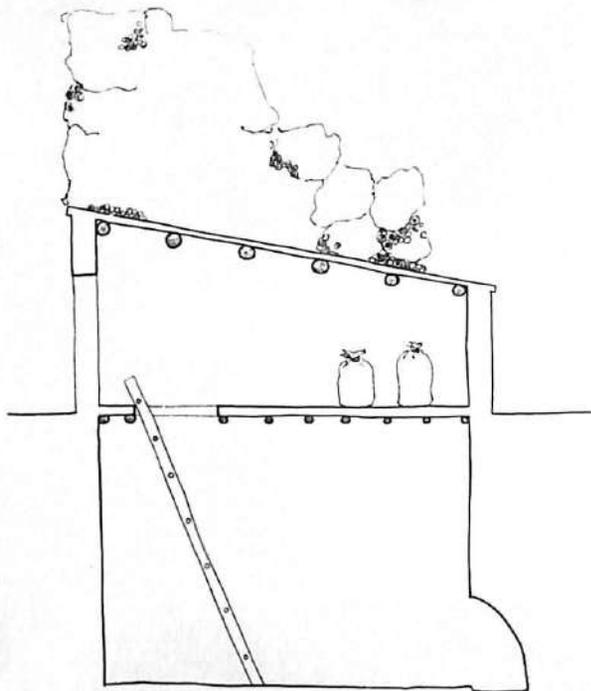
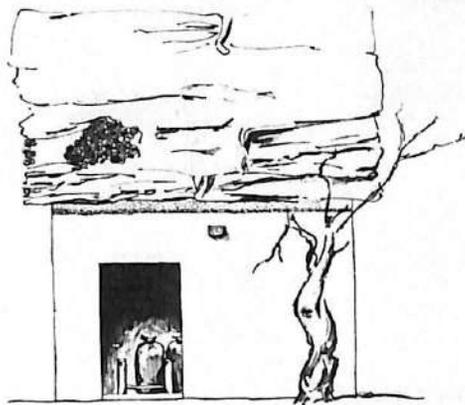


Рис. 34

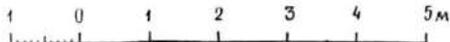
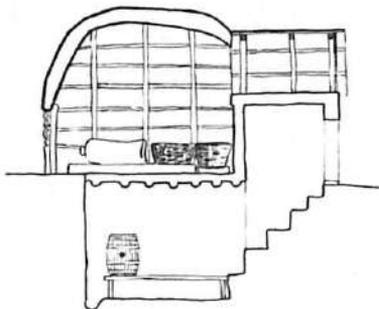
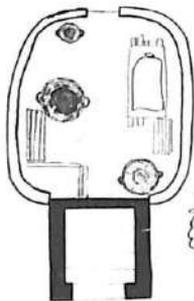


Рис. 35.

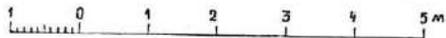
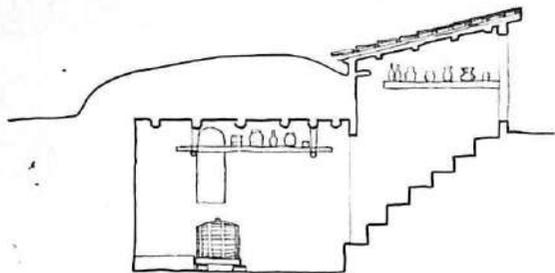
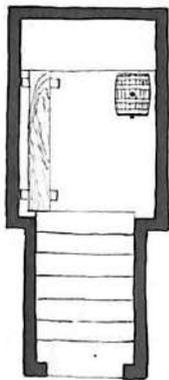


Рис. 36

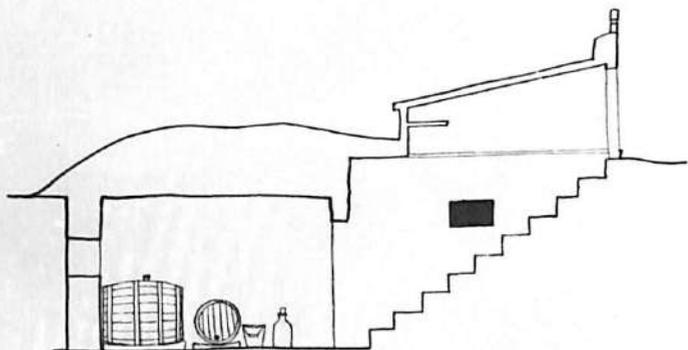
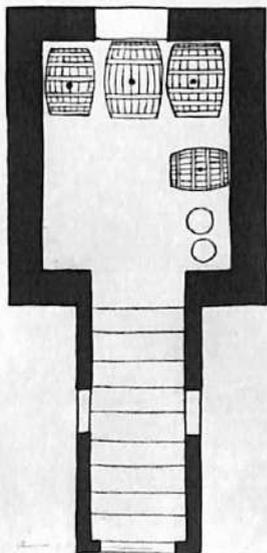
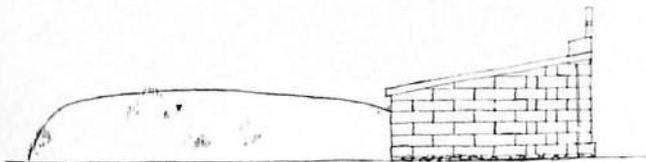


Рис. 37

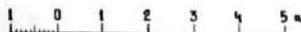
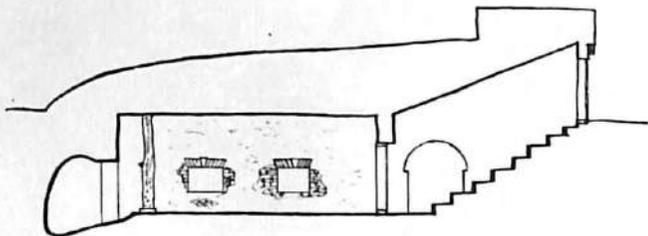
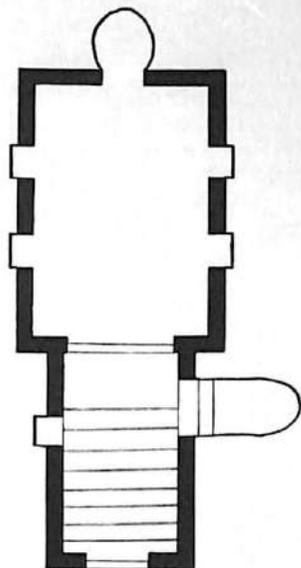
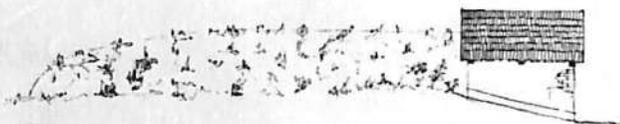
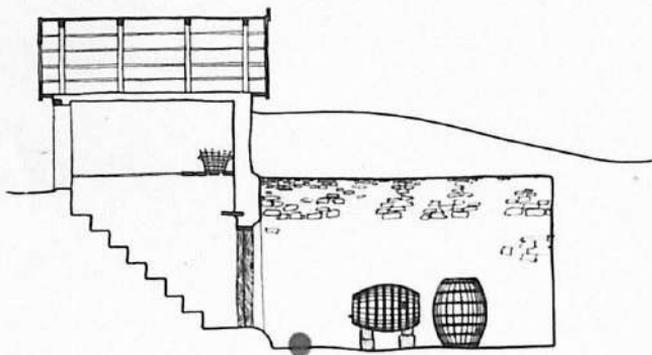
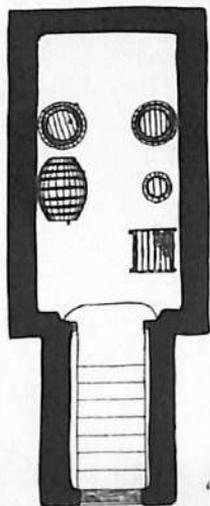
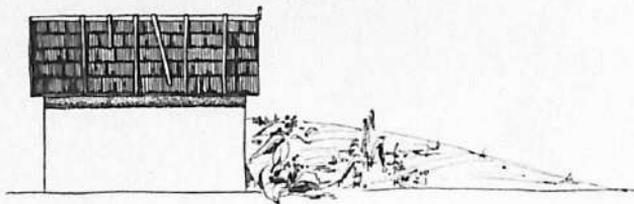


Рис. 38



Руч. 39

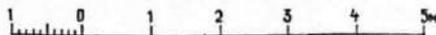
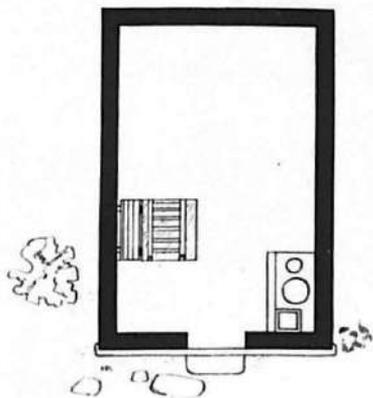
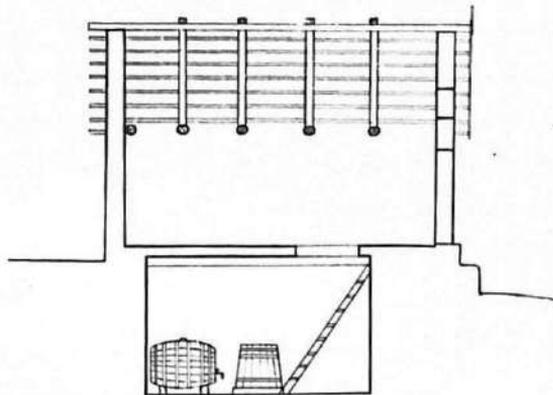
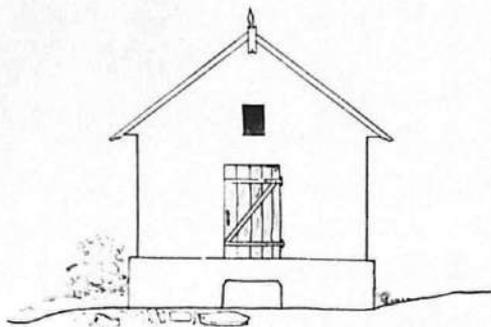
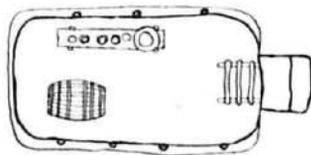
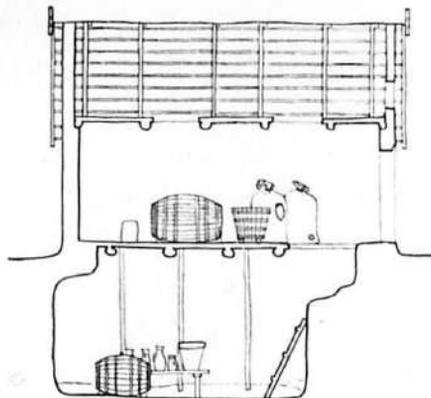
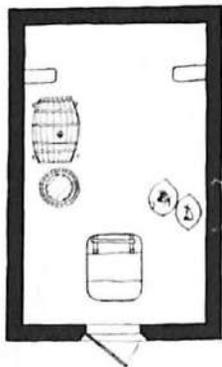
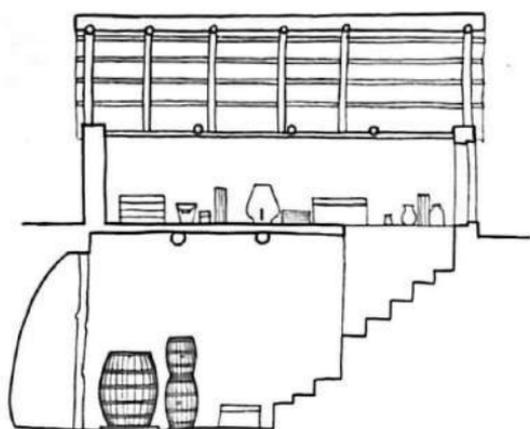
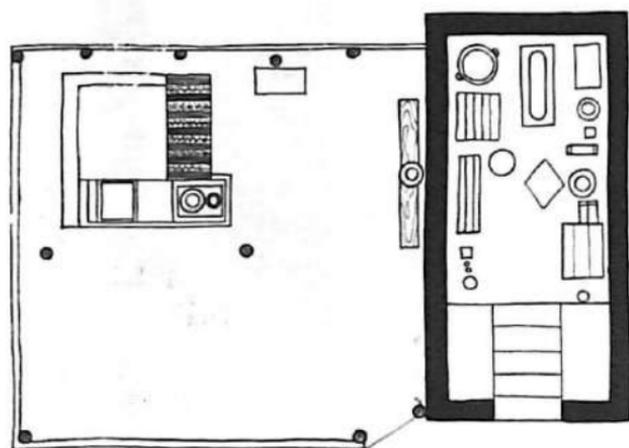
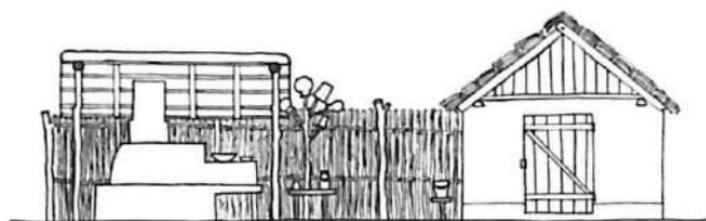


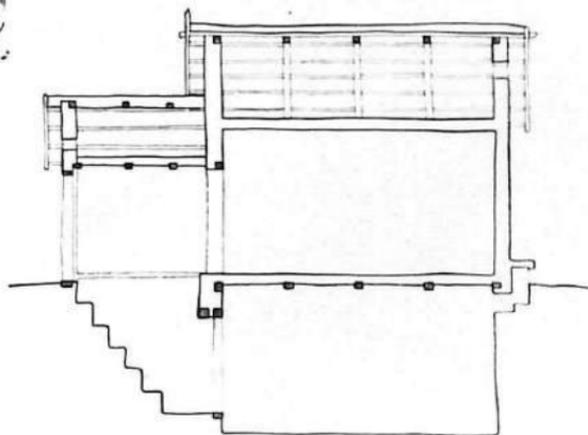
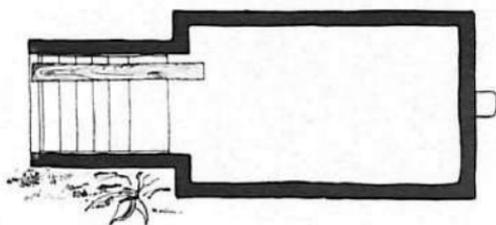
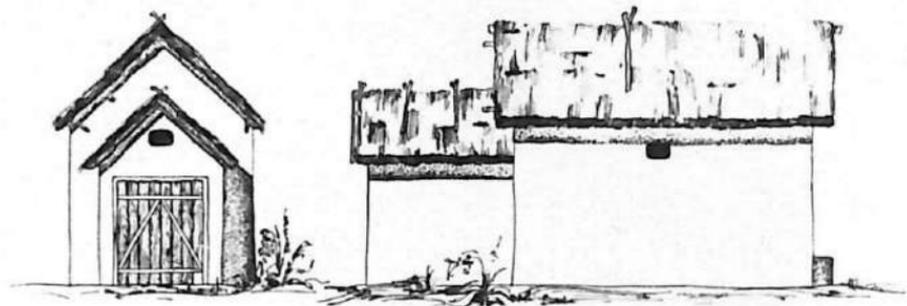
Рис. 40



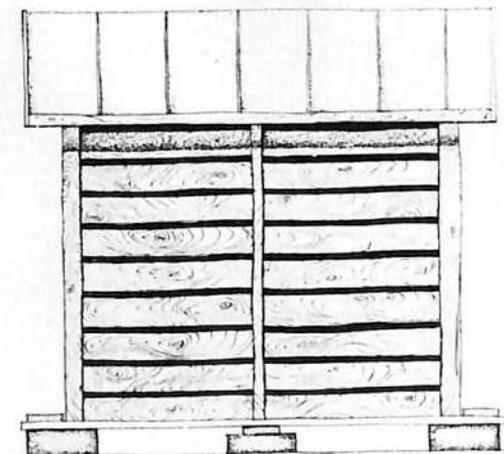
Руч. 41



Руч. 42



1 0 1 2 3 м



Руч. 44

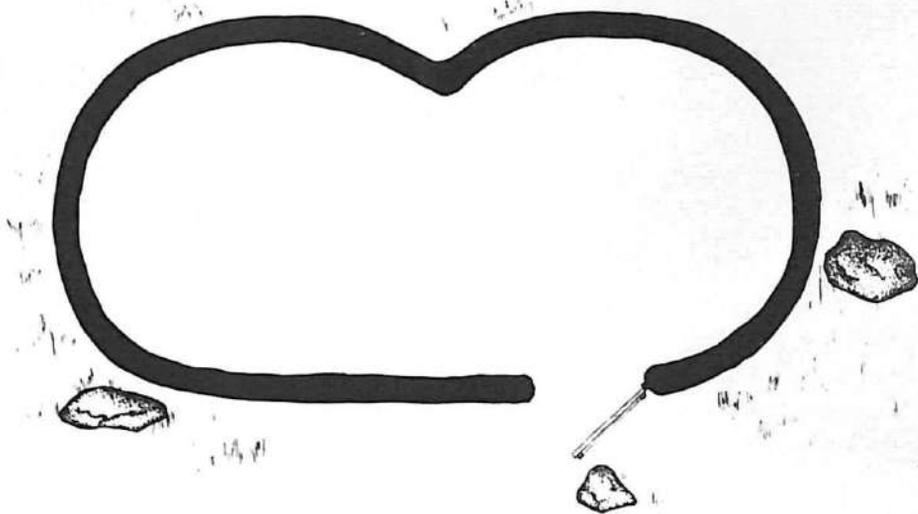
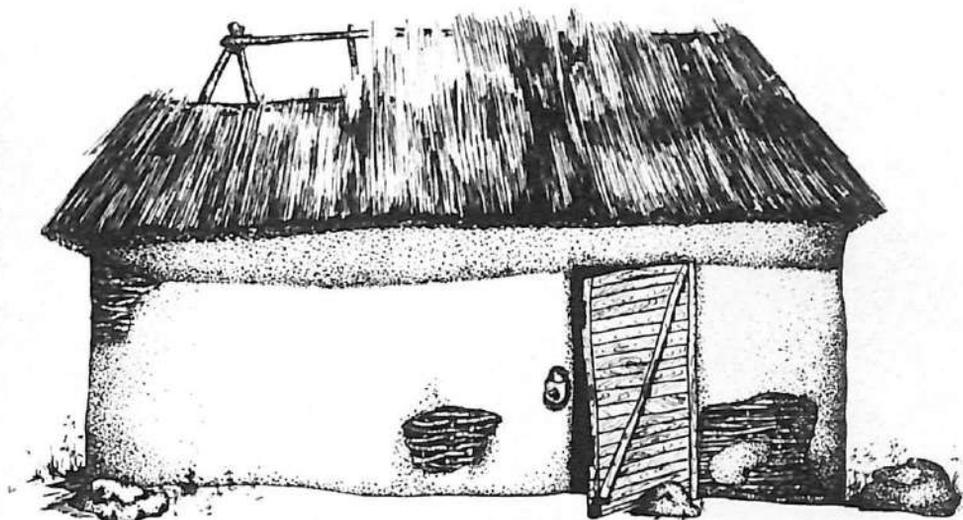


Рис. 45

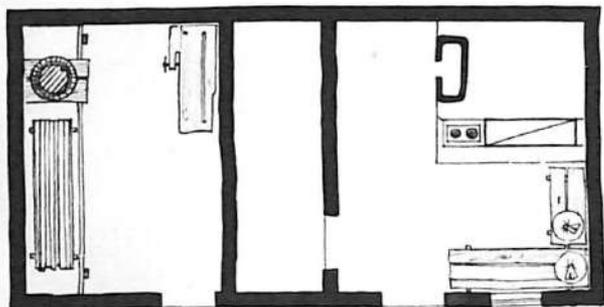
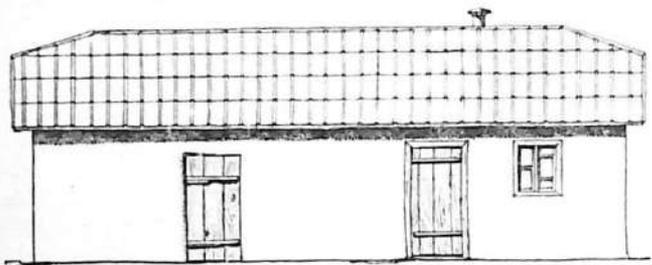


Рис. 46

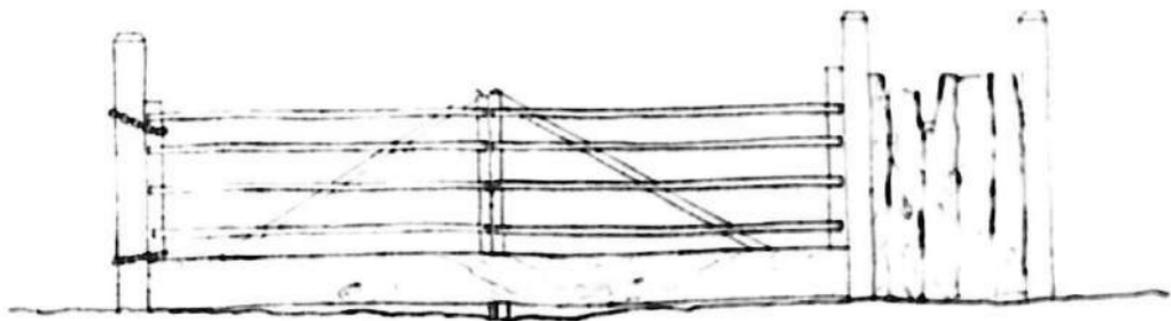


Рис. 47

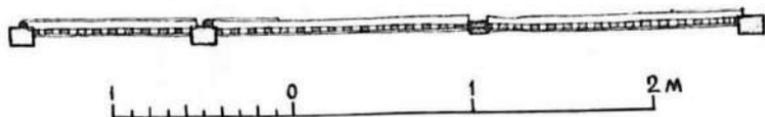
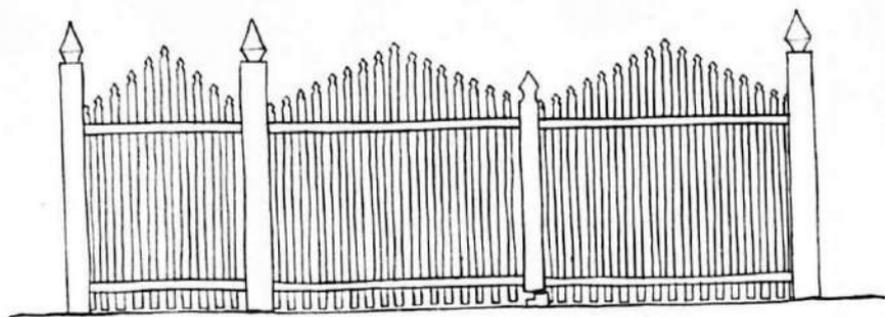


Рис. 48

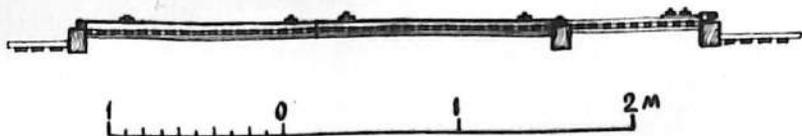
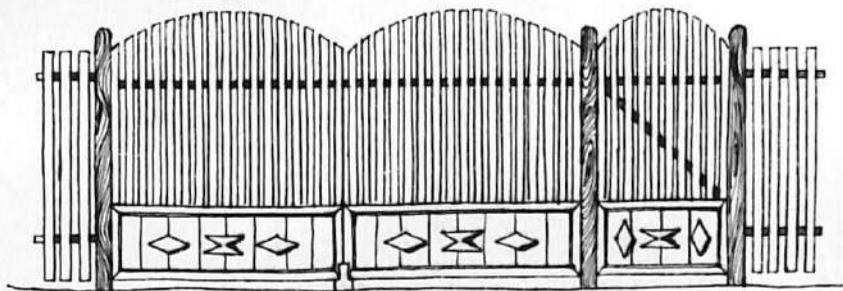
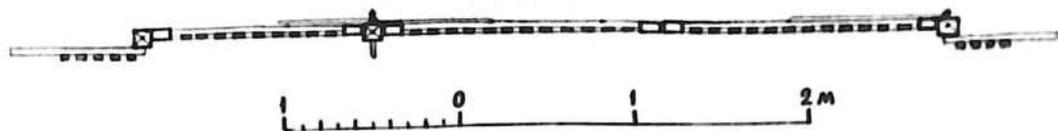
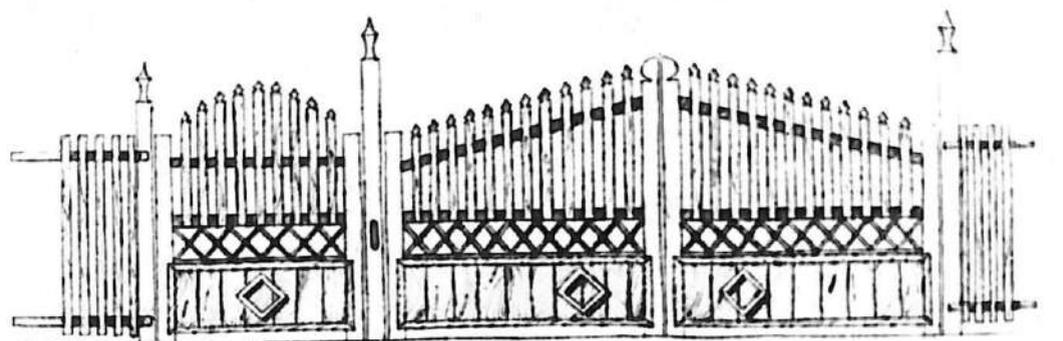


Рис. 49



Λ

.....

Λ

Λ

Рис. 50

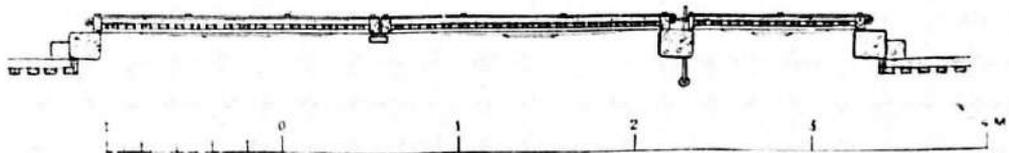
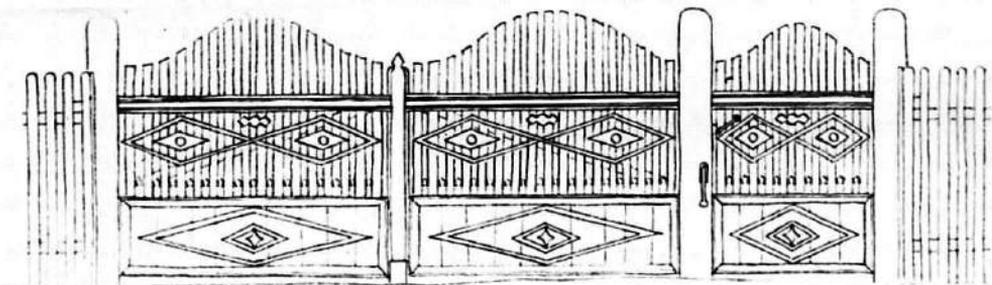
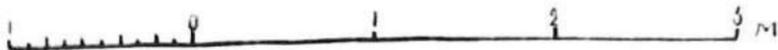
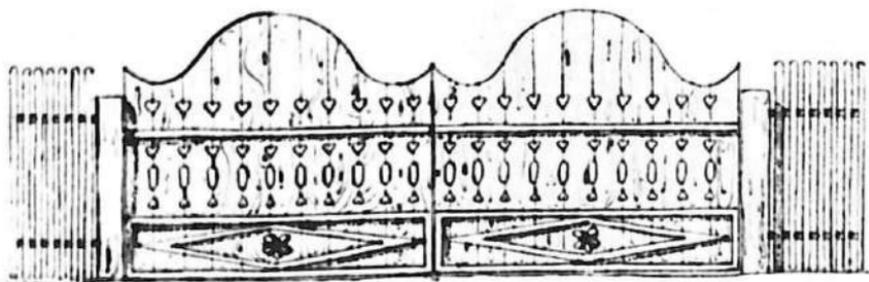
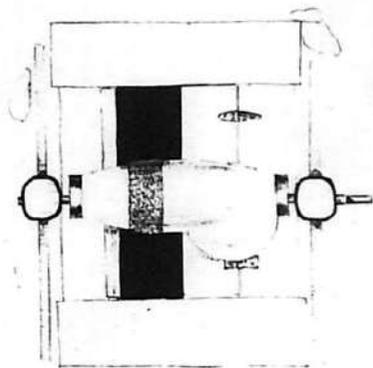
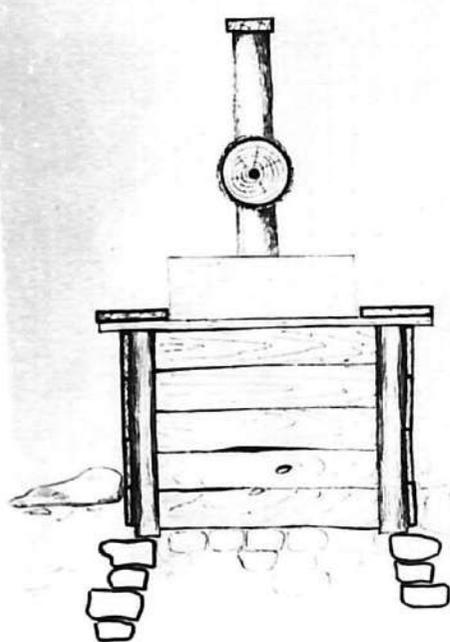
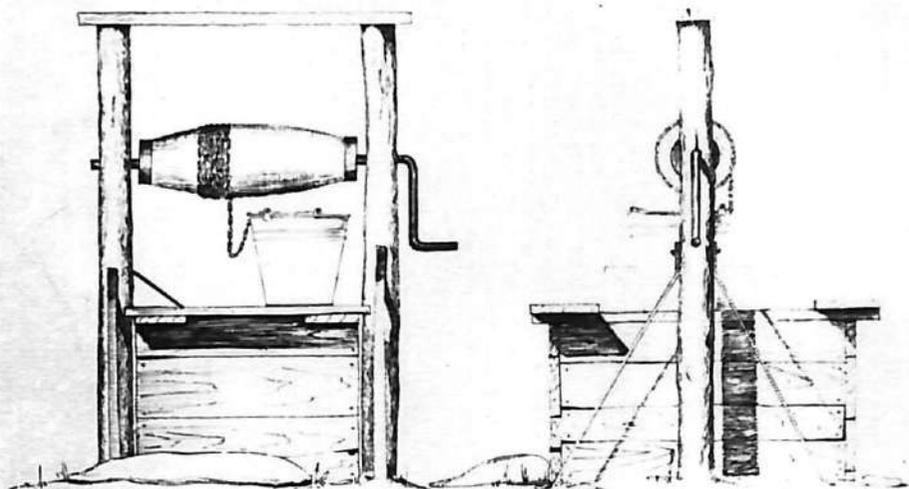


Рис. 51



Р4с.52



0 50 100 150 200

Руч. 53

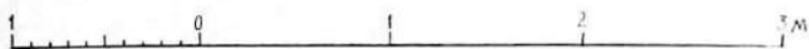
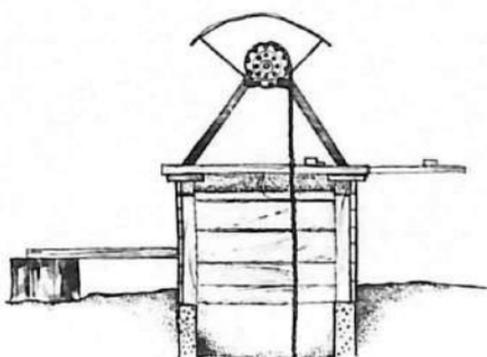
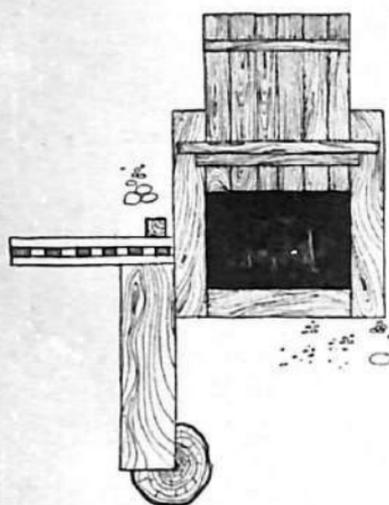
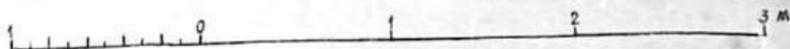
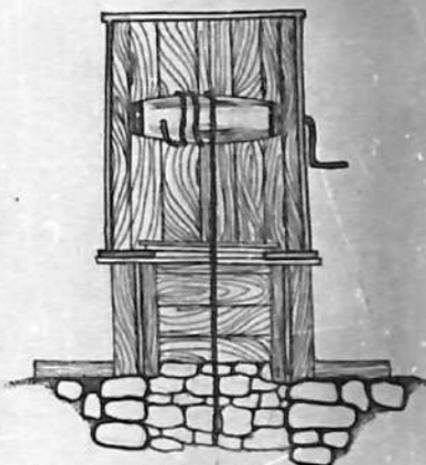
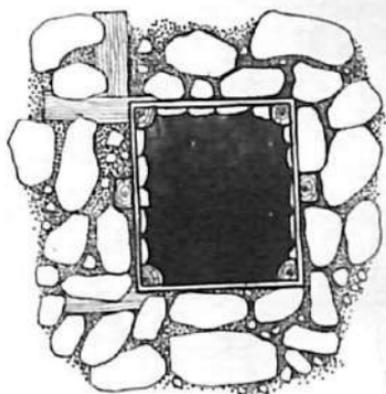


Рис. 54



PHC. 55

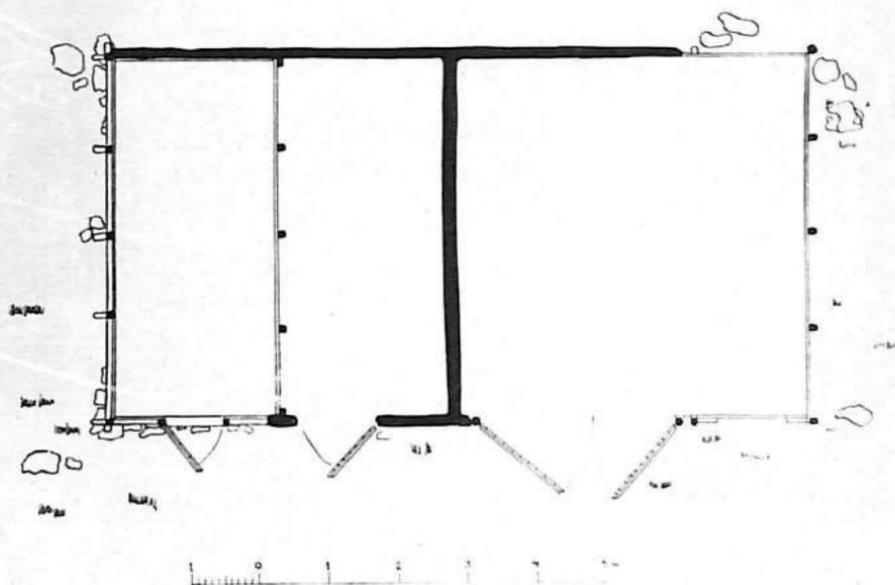
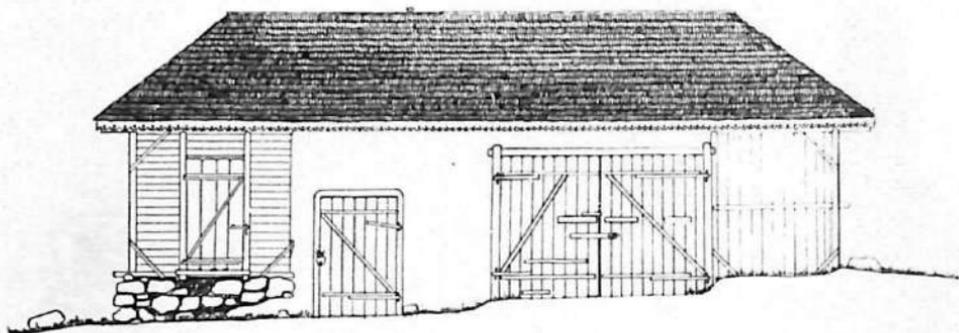
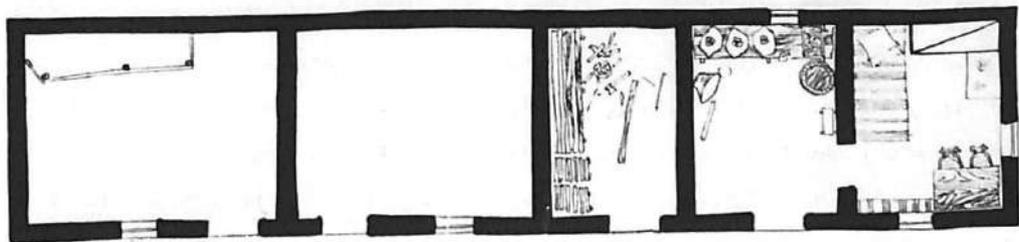
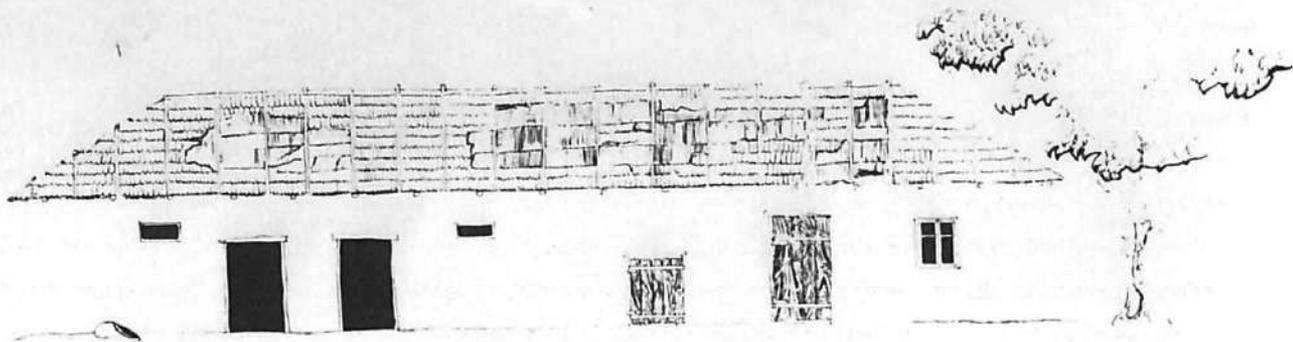
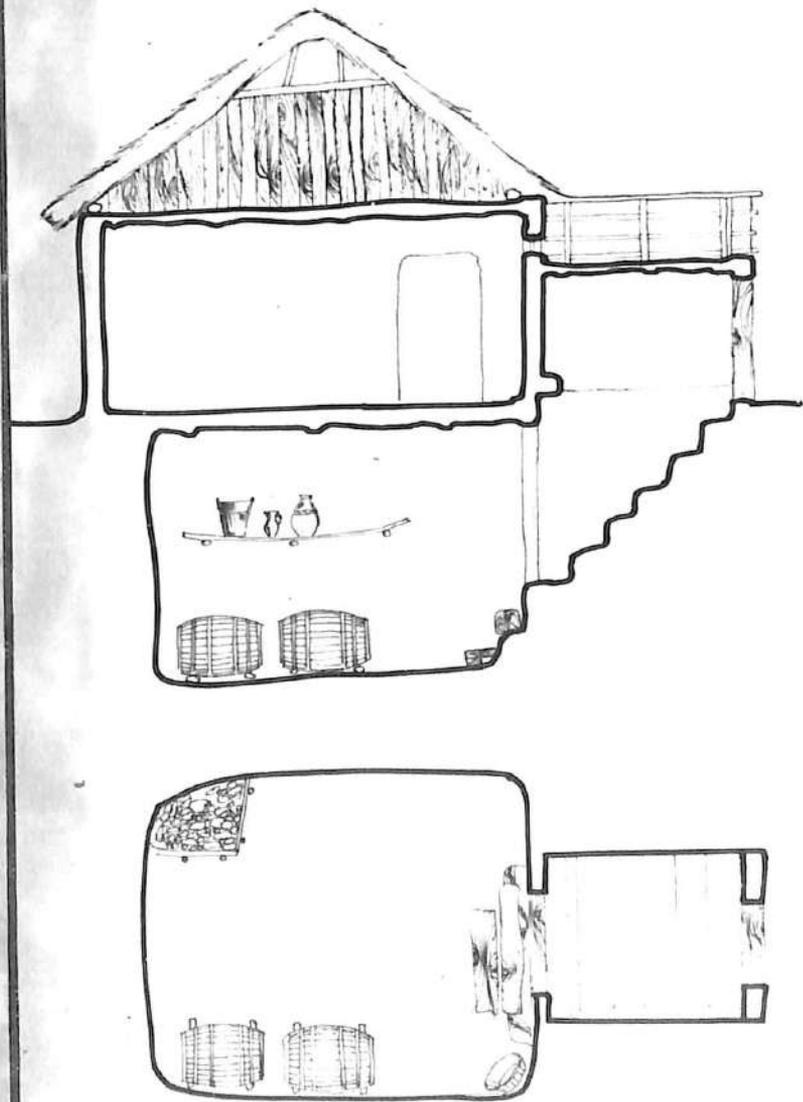
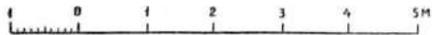
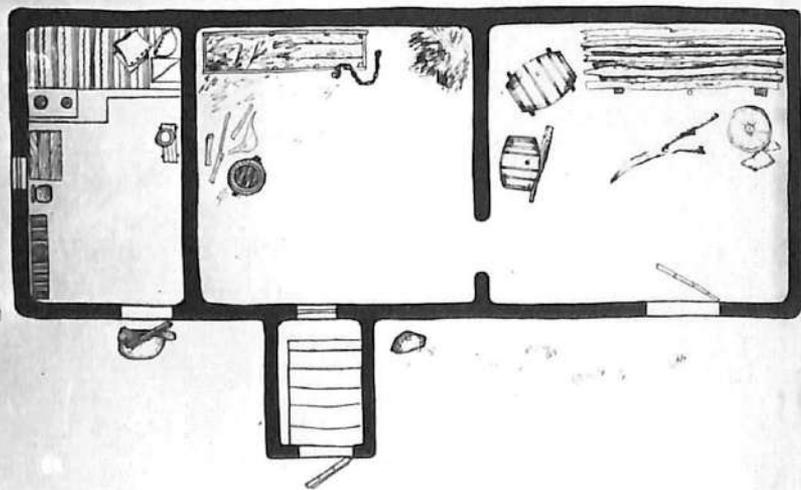
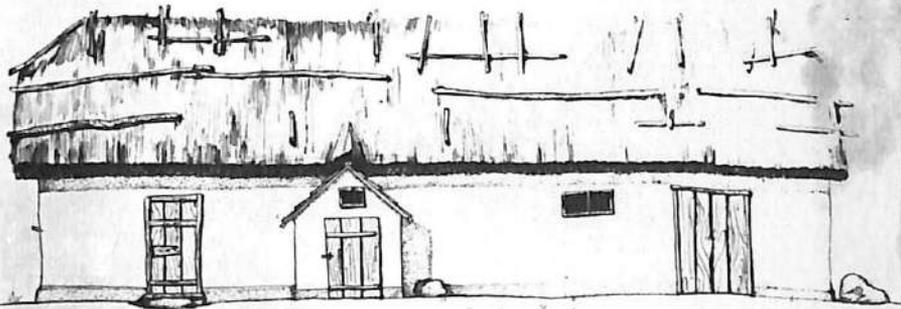


Рис. 56



PHC. 57



Puc. 58

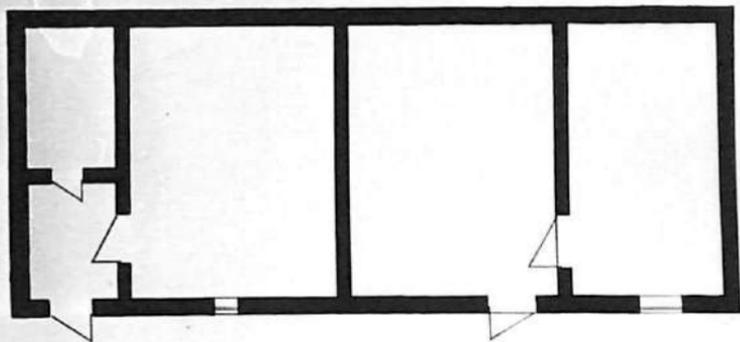
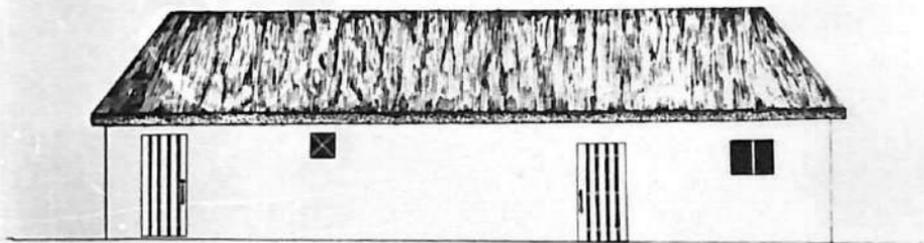
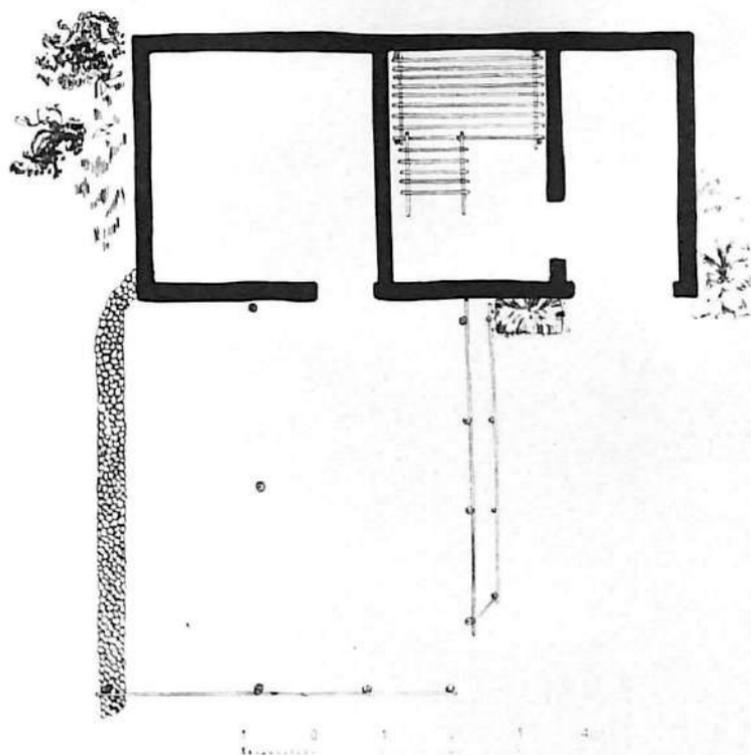
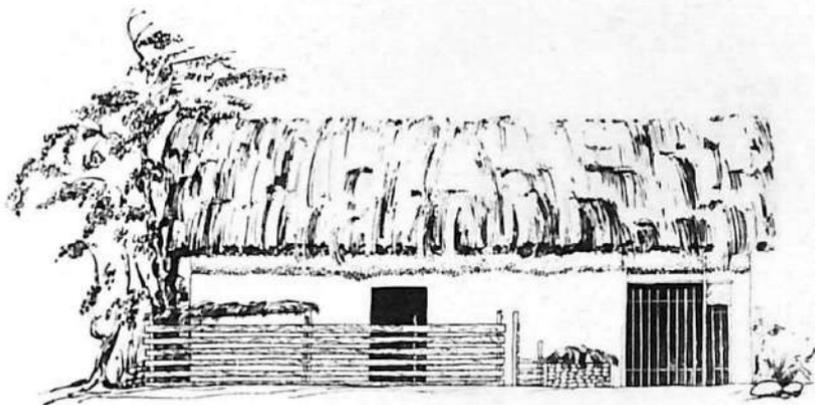


Рис. 59



Puc. 60

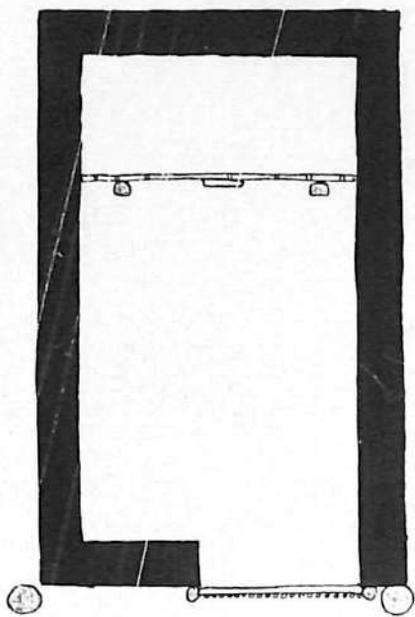
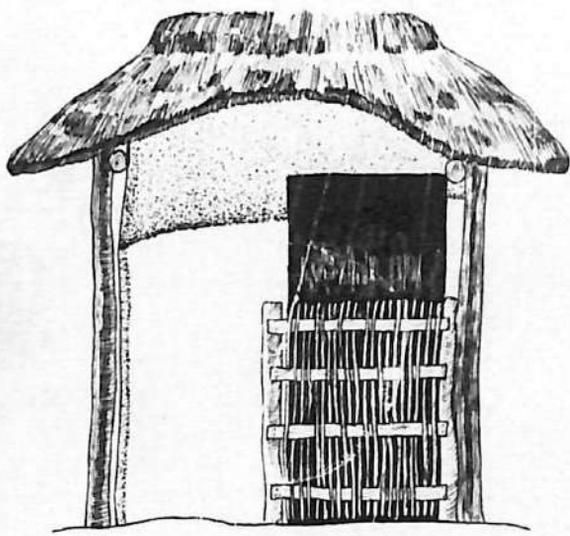


Рис. 61

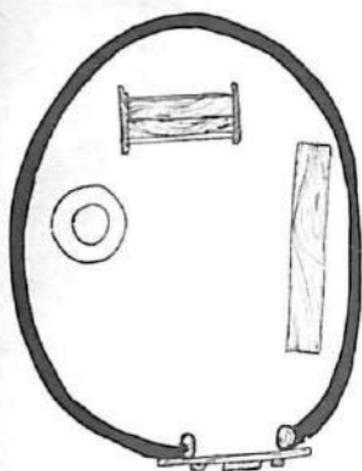
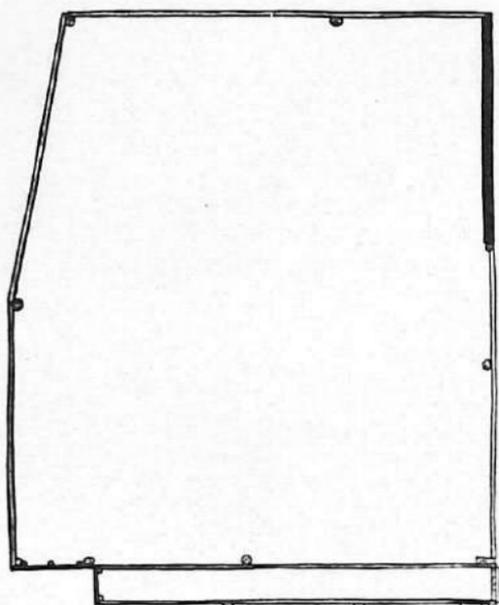
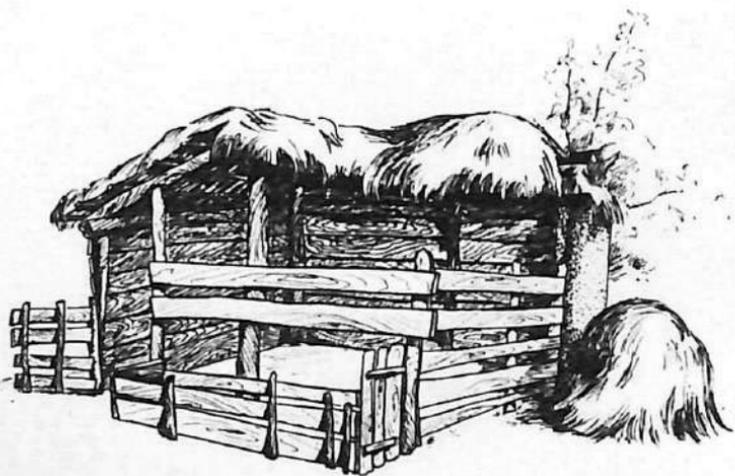


Рис. 62



РHC. 63

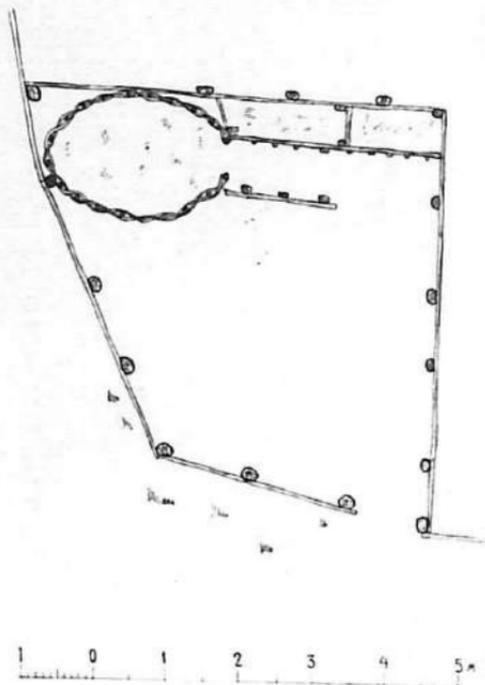
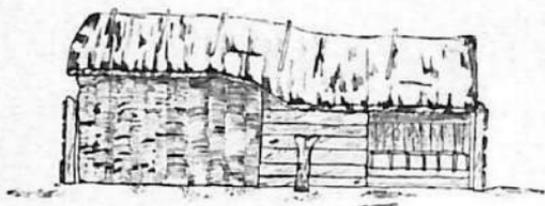
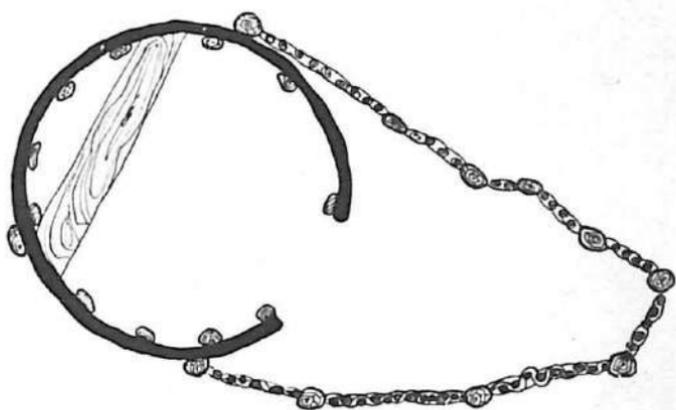
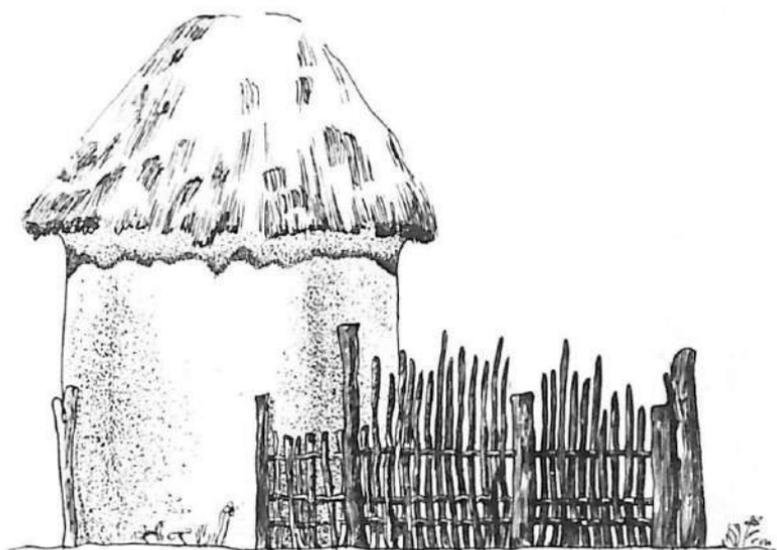


Рис. 64



PHC. 65



Рис. 66

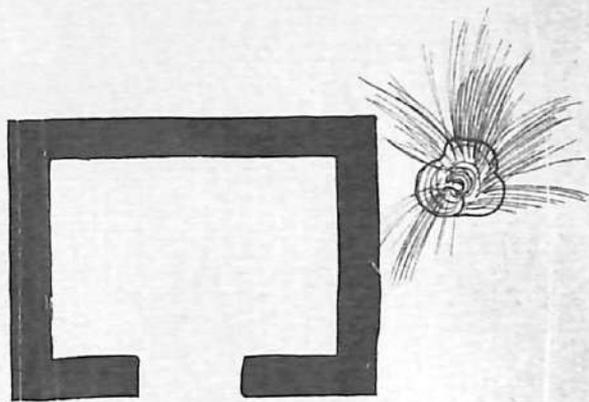
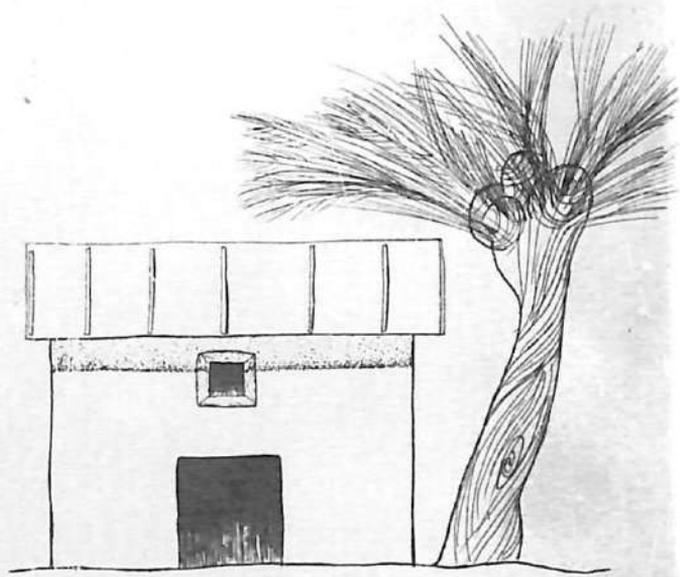


Рис. 67

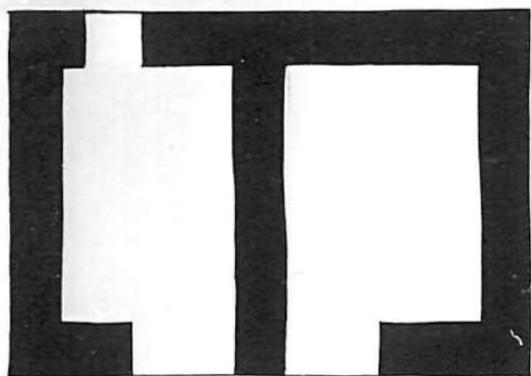
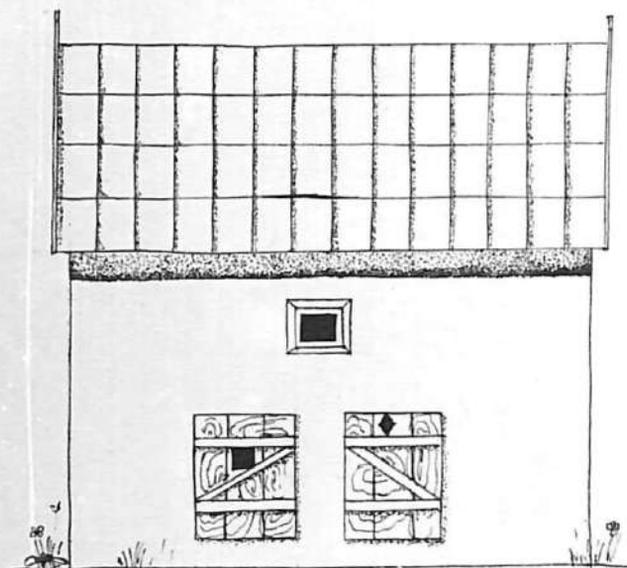


Рис. 68

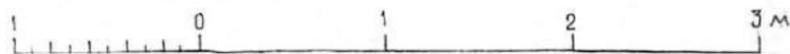
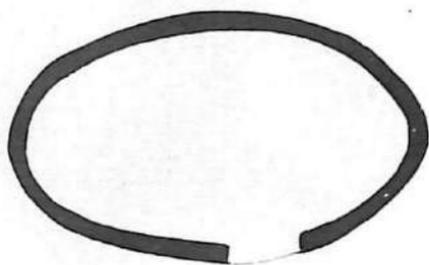
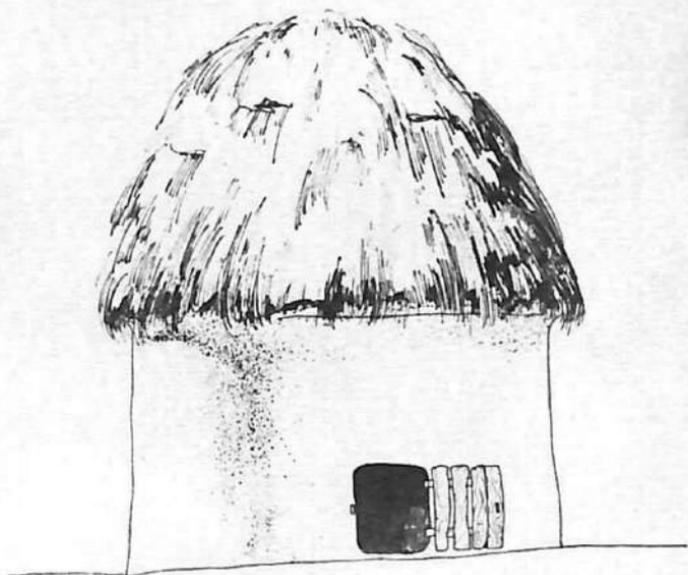


Рис. 69

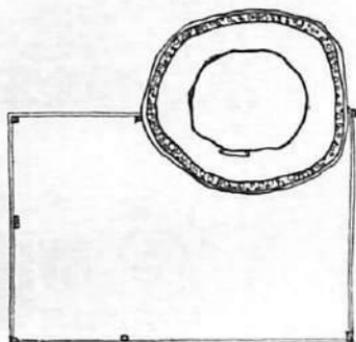
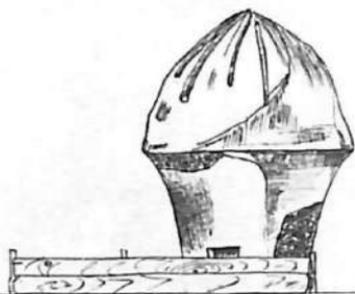


Рис. 70

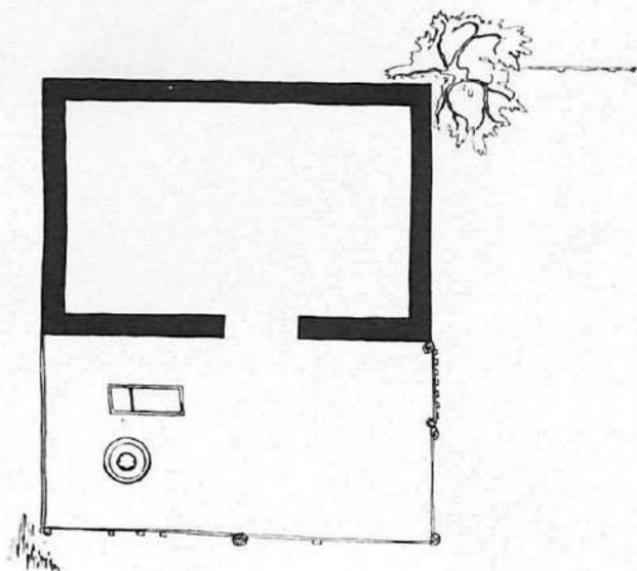
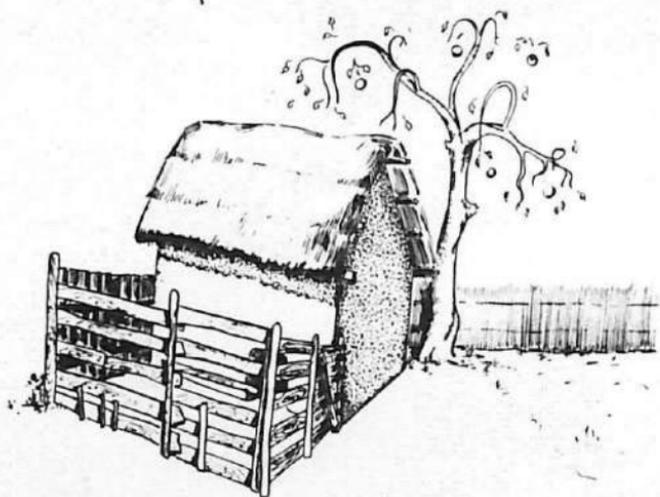


Рис. 71.

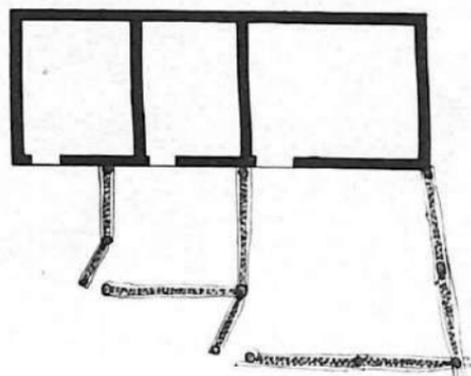
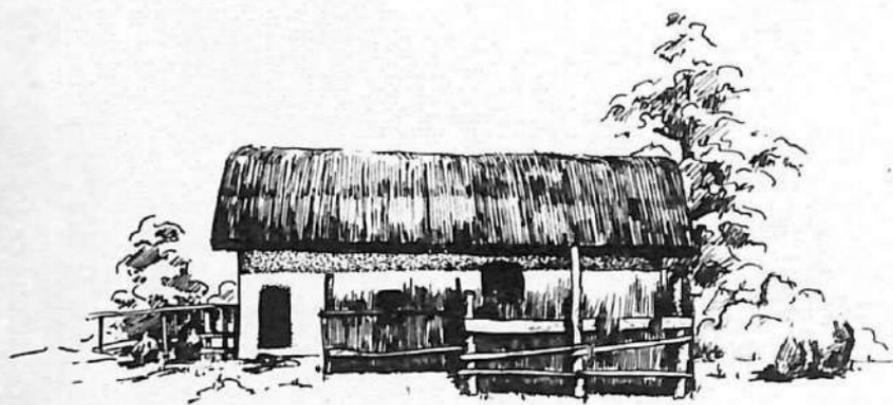


Рис. 72.

С.С. БОБОК

ОТЧЕТ

О ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ В СЕЛАХ
ЗОНЫ СТРОИТЕЛЬСТВА КОСТЕШТСКОГО
ВОДОХРАНИЛИЩА НА РЕКЕ ПРУТ В 1974г.

В 1974г. были проведены этнографические исследования в селах зоны строительства Костештского водохранилища. Были обследованы различные стороны материальной культуры. Ниже приводятся описание жилых и хозяйственных построек из сел Дуруиторы, Ивановка, Думяны и Щербака.

ПОСЕЛЕНИЯ

Село Дуруиторы

Село Дуруиторы расположено на левом берегу р.Чугур на покатом склоне. С юго-востока оно сгато скальной грядой, а с юго-запада небольшим ручейком, от которого, якобы, и происходит само название села - Дуруитоаря. Этот ручей впадает в Чугур и как бы ограничивает территорию села от соседнего - Проскуряны, с которым оно практически слилась. Больше того, оба эти села входят в один сельский совет и в один колхоз.

Село Дуруиторы мало благоустроено. Нет в нем ни клуба, ни библиотеки. Магазины и те размещены в обыкновенных крестьянских домах. Все культурно-просветительные и бытовые учреждения в соседнем селе-Проскуряны. В Дуруиторах же находится сельский совет и правление колхоза, в который входят еще четыре соседних села, размещенные так же в обыкновенных домах.

По данным похозяйственных книг с/совета в селе 214 хозяйств усадебного типа. В них 225 домов. Как правило, усадьбы включены в себя, кроме домов, другие хозяйственные постройки-летние кухни, сарай, курятники, погреба и др.

Самый старый дом, сохранившийся в селе, построен в 1900 году. Всего домов, построенных до 1918 года, в селе сохранилось 23 и.

как правило, все они выстроены из плетня и покрыты соломой камышом, реже - дранкой.

До 1940 года в редких случаях за год строили 2-3 дома. В годы войны не было построено ни одного дома.

Массовое жилищное строительство началось в 1957 году (в среднем по 9-10 домов ежегодно). В некоторых усадьбах имеются по 2 дома (47 усадеб), в которых старый дом выполняет чаще всего функции летней кухни.

В силу пересеченности рельефа планировка села относится к кучевому типу. Усадьбы имеют неправильную форму, улицы часто петляют, следуя рельефу местности. Более прямыми являются улицы, ведущие к с.Петрушаны и к с.Нов.Дуруиторы. От них отходят более легкие улочки и тупики.

Усадьбы огражены штакетными заборами, но нередко забором служит невысокая стенка из камней, сложенная насухо т.е. без применения раствора.

Дома, чаще всего, занимают центр усадьбы. Реже к нему пристроена летняя кухня, используемая однако в качестве таковой круглый год. Хозяйственные помещения размещены за домом или по периметру двора. За домом расположен сад и огород, а перед ним небольшой цветник. Большинство домов имеют южную ориентацию, что соответствует нижней точки рельефа.

В последние 1,5-2 десятилетия широко начали строить остекленные веранды.

Для старых домов характерна присба, хотя бы вдаль фасада, реже встречаются галереи или выносное крыльцо. Для новых домов неширокая отмостка вокруг дома.

Во двор ведут ворота-чаще всего решетчатые, а сбоку неболь-

шая калитка.

Территория двора содержится в чистоте. Сам двор засеян травой. Ближе всего к дому расположены летняя кухня, сарай и погреб-слухбы, которыми пользуются чаще.

Село Новые Дуруиторы (Ивановка)

Сравнительно с соседними, насчитывающими несколько столетий, село Н. Дуруиторы возникло в начале XIX века. Сюда были приглашены на поселение крестьяне из Подольской губернии. Многие относят себя к украинцам или полякам.

Расположено село на правом берегу р. Чугур на расстоянии 2,5 км от Дуруитор и с. Варатик. Планировка села более правильная. По типу планировки оно относится к квартальному типу. Улицы сходятся под прямым углом и составляют ровные кварталы, в силу чего и усадьбы имеют форму прямоугольника, и как правило, стыкуются тыльными сторонами, так как дворы расположены ближе к улице. Так и в других соседних селах, населенных коренным населением, центральное место в усадьбе занимает дом, но в отличие от других сел сам дом расположен несколько ближе т.е. не ориентированы по сторонам света, что было предусмотрено, видимо, при составлении плана села при его основании. (Такая форму планировки имеют большинство сел юга Молдавии, возникших в начале XIX века).

Село занимает пологий склон, плавно спускающийся к р. Чугур. В начале XX века село расширилось и постепенно стало занимать небольшое плато в северо-восточном направлении. Первые усадьбы находились вблизи реки. Некоторые сохранились до настоящего времени (против водяной мельницы и бывшего моста).

До недавнего времени село было благоустроено. Ныне в селе имеется новая школа, детсад-ясли, бригадный дом, два магазина, клуб и небольшой парк, засаженный декоративными деревьями и кустарниками.

В село со стороны с. Варатик ведет шоссе с твердым покрытием. Усадьбы местных жителей более обширны чем в соседних селах (они превышают 50-60 соток). В связи с переселением жителей из некоторых соседних сел, попадающих в зону затопления гидроузла, излишки усадеб урезаются, но бывшие владельцы встречают вновь строящихся очень враждебно, что, видимо, потребует вмешательство советских органов власти более строго.

В усадьбах замечено меньше хозяйственных построек, чем в соседних селах. Чаще всего в них кроме дома имеется погреб и летняя кухня. Дворы не столь обширны. Зато приусадебный участок за домом засажен виноградником, садом и огородом.

По данным похозяйственных книг с/совета в селе имеются 199 усадеб, а в них 210 домов. Самый старый дом, сохранившийся до нашего времени построен в 1905 году. Построенных до 1940 г. - 73. Все они плетневые.

Массовое жилищное строительство началось в 1955 году. Жители села ежегодно строят по 6-10 новых домов.

Большинство старых домов покрыты соломой или камышом, речной дранкой. Для старых домов характерна присба, обмазанная глиной. В отличие от домов местного населения соседних сел, большинство старых домов имеет не один а два входа - с фасады и со двора, расположенные друг против друга из тех же сеней дома. Такое явление мы склонны объяснить привычным элементом жилищ первых поселенцев, принесших с собой этот прием, который затем был

перенят и местными жителями соседних молдавских сел.

Новые дома ничем не отличаются от таковых в соседних селах с молдавским населением, т.е. применяют те же материалы, ту же технику, те же приемы планировки.

СЕЛО ДУМЕНИ

Село Думени расположено на берегу р.Прут. Первоначально оно занимало узкую полосу вдоль берега, о чем свидетельствуют сохранившиеся остатки некоторых усадеб. Частые разливы реки принудили местных жителей переселиться выше по склону, а затем и на ровное плато в сторону с.Варатик. Наиболее плотно заселена верхняя терраса. По типу планировки село относится к приречно-кучевому типу. Усадьбы расположены безсистемно. Дороги часто петляют, следуя рельефу местности, образуя сложный лабиринт. Более правильно застроена новая часть, расположенная на равном плато.

Большинство усадеб имеют неправильную форму и закаты между улочками и тупиками. Ориентированы дома чаще всего на юг и юго-запад, что соответствует нижней точки рельефа местности.

По данным похозяйственных книг с/совета в селе имеются 107 усадеб, а в них 110 домов, не считая летние кухни и другие хозяйственные постройки вспомогательного назначения. Самый старый дом, сохранившийся до настоящего времени был построен в 1911 году, а всего построенных до 1940 года - 38. Все они плетневые и покрыты соломой, камышом или дражкой.

Массовое жилищное строительство началось в 1975 году, когда местные жители стали строить по 6-7 домов ежегодно.

Усадьбы местных жителей небольшие (до 25 соток). Перед домом

занимающий центральное место в усадьбе, имеется жилой дворик. За домом разбит сад и огород. Все хозяйственные постройки размещены за домом или по периметру жилого двора, реже они примыкают к самому дому. Усадьбы огорожены штакетным забором или плетнем. Во двор ведут решетчатые ворота с небольшой колиткой сбоку. До последнего времени село мало было благоустроено. В последние годы был построен бригадный дом, магазин. Со временем будет построен клуб, школа-восемилетка и другие культурно-бытовые учреждения местного значения. Село не связано дорогами с твердым покрытием ни с одним из соседних сел. Даже те 1,5 км от шоссеной дороги Варатик-Щербака немощены. Благо недалеко от этой дороги размещены тракторная бригада и животноводческая ферма.

В экономическом отношении село относится к бригадному типу и входит в один колхоз с другими тремя селами, центром которого является с. Варатик.

В отличие от соседнего села Нов.Костешты, где каждая усадьба составляет единый крупный комплекс со множеством хозяйственных служб, усадьбы местных жителей выглядят бедными. В них, чаще всего, кроме дома встречаются погреба и летние кухни. Часто вместо сараев используются для содержания скота примитивные сооружения шалаши.

Село ЩЕРБАКА

Село Щербака расположено на берегу р.Прут. Это приречное село. По плану оно относится к приречно-кучевому типу. Наиболее плотно заселена центральная часть, где расположена школа, бригадный дом, магазин.

Первоначально село проходило к самой реке, но частые разливы принудили местных жителей отдаляться от берега. Об этом свидетельствуют остатки усадеб в нижней части села. Село мало благоустроено. За последние 20 лет построена лишь восьмилетняя школа. Все другие культурно-бытовые учреждения села расположены в обыкновенных крестьянских домах-дом бригады, клуб, магазин, медпункт. В село ведет шоссе с твердым покрытием (до школы). Тип усадьбы местных жителей - бессистемный, который включает в себя различные вспомогательные службы - летние кухни, сарай, помещения для свиней и овец, курятники и др.

По данным похозяйственных книг с/совета в селе имеется 188 хозяйств-усадоб, а в них 190-домов. Самый старый дом, сохранившийся до настоящего времени, построен в 1901 году, а всего построенных до 1940-52. Большинство из них плетневой конструкции и покрыты соломой, камышом или дранкой. 3/4 домов построены за последние 15 лет.

Характерным для старых домов является наличие присоб, рече-выносное крыльцо. Дом, как и везде в близлежащих селах, занимает центральное положение в усадьбе, но в данном селе усадьба чаще всего застроена мелкими хозяйственными постройками такими как сарай, летние кухни. Иногда он стоит отдельно, а на незначительном расстоянии от него группируются хозяйственные постройки. Бессистемность двора продиктована неправильной формой самой усадьбы. Да и расположение усадеб тоже выглядит бессистемным. Центральная улица прослеживается лишь до центра села, а далее она разветвляется на множество улочек и пунктов.

Более правильно застроена новая часть села, расположенная слева от центральной улицы, ведущей к центру. Преобладает юго-западная ориентация домов, что соответствует обращению домов.

фасадам и центральной улице или реки. Во двор ведут решетчатые ворота с небольшой калиткой с боку. Заборы, чаще всего, штакетные, но в нижней части села, ближе к Пруту, широко бытуют плетневые. Приусадебные участки небольшие (до 25 соток). Есть, однако, и такие, что включают лишь двор. Большинство участков использованы под огород, режесад или виноградник. У некоторых местных жителей хозяйственный комплекс перенасыщен различными загонами, палашами и другого рода вспомогательными службами, у других — наоборот, кроме дома и летней кухни нет никаких служб.

Массовое жилищное строительство в селе началось с 1957 года. Ежегодно строят по 10-12 домов, при том, как в новой части села так и в приуречной, которая предусмотрена к затоплению. В настоящее время в одной приречной затопляемой части села нами подсчитано более 20 новых домов, построенных в последние 7-8 лет.

Ж И Л И Щ Е

Жилище сельских жителей вышеуказанных сел сложилось веками. Оно прошло долгий эволюционный путь от однокамерного к ставшему традиционным трехкамерному дому, а ныне к многокомнатному типу, вобравшему в себя все лучшее, проверенное практикой сельских застройщиков на протяжении веков.

В жилище местных жителей много общих черт, поэтому оно будет описано не конкретно по каждому селу, а вообще т.е. будет учтено бытование того или иного типа в данных селах. Исключение составляет старое жилище с. Нов. Дуруиторы, имеющее некоторые отличительные черты от жилищ местного населения и которые, по всей вероятности, были занесены пришлым населением еще в начале XIX века. Со временем эти отличительные черты постоянно стали

теряться под влиянием местных черт и традиций, так что в настоящее время новые жилые дома ничем не отличаются от села к селу, не говоря об их принадлежности владельцев к той или другой нации.

Местное коренное население издавна строили свои жилища из плетня, обмазанного глиной. Эта техника сохранилась до нашего времени при сооружении хозяйственных построек—сараяв, загонов... О её широком бытовании говорят сохранившиеся старые дома конца XIX— начала XX веков.

В начале XX века сюда постепенно проникла саманная техника, которая в 30—40 гг. становится господствующей во всех вышеуказанных селах. Вместе с тем такая техника, как глинобитная, вальковая и чамурная, столь распространенная в южных районах Молдавии еще в I половине XIX века, сюда не проникла. Об этих разновидностях техники возведения жилищ местное население почти ничего не знает, или знает из рассказов других. Не смотря на большие запасы камня в данной местности, жители его не употребляли в жилищном строительстве, разве что для сооружения фундамента, присб и хозяйственных построек. Камень (бут или блоки-котельцы) стали использовать в качестве строительного материала только в последние два десятилетия, но в небольшом масштабе. Как правило он использовался для сооружения фундамента, реже собственно стен дома. По прежнему основным строительным материалом служит саман. Из него возводят наружные и внутренние стены дома, а так же большинство хозяйственных построек.

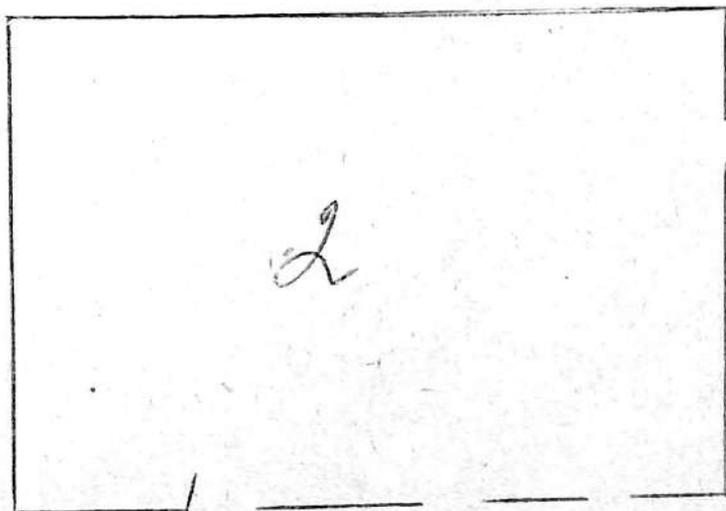
Для предохранения стен из саманных блоков ныне широко практикуют наружное оштукатуривание цементным раствором с последующей покраской масляными красками.

Удивительно, что и поселившиеся в Нов.Дуруиторах поселенцы

из других областей страны не занесли сюда привычные им на старом месте виды техники, свойственные этим областям, а применили бытующую в данной местности технику возведения жилищ. Общеизвестно, что в северо-западной части Подольской губернии преобладали срубные дома с давних времен. Отсутствие леса в данной местности принудило вновь прибывших применить местную плетневую технику. То же самое можно отметить в отношении кровельного материала для жилищ. Местное население покрывало свои дома камышом или дражкой. Однако, вновь поселившееся пришлое население стало применять в качестве кровельного материала солому, столь распространенную не только в Подольской, но и в других областях соседней Украины. Этот прием был позаимствован и местным населением, особенно беднейшими слоями, которые не в силах были покупать камыш или дражку, поступающие из Буковины и близлежащих плавней.

В вышеуказанных селах зафиксированы множество типов сельских жилищ от однокамерных до многокомнатных.

Наиболее древний тип — однокамерный дом, встречается редко и, как правило, выполняет функции летней или постоянной кухни. Реже он выполняет функции жилого дома. Обычно он сохранился в усадьбе и в нем живут пожилые члены семьи, а во вновь построенном доме живет молодая семья.



Вторым и тоже древним типом сельских жилищ, является двухкамерный дом, состоящий из жилой комнаты и небольших сеней. Как и предыдущий, он чаще всего выполняет функции кухни, реже-жилого дома. Чаще всего он является жилым в семьях, где дети, создав свои семьи ушли из родительской усадьбы. В нем остался кто-то из родителей и продолжает в нем жить. Чаще всего к этому их принуждает не нежелание жить у детей, а принцип самостоятельности. Реже причиной такого явления становится не сам дом, а приусадебный участок, засаженный виноградником или садом.

Данный тип встречается и в усадьбе, где выведен добротный дом молодой семьи. Сами же старики живут в старом доме, который служит для нераздельной семьи кухней.

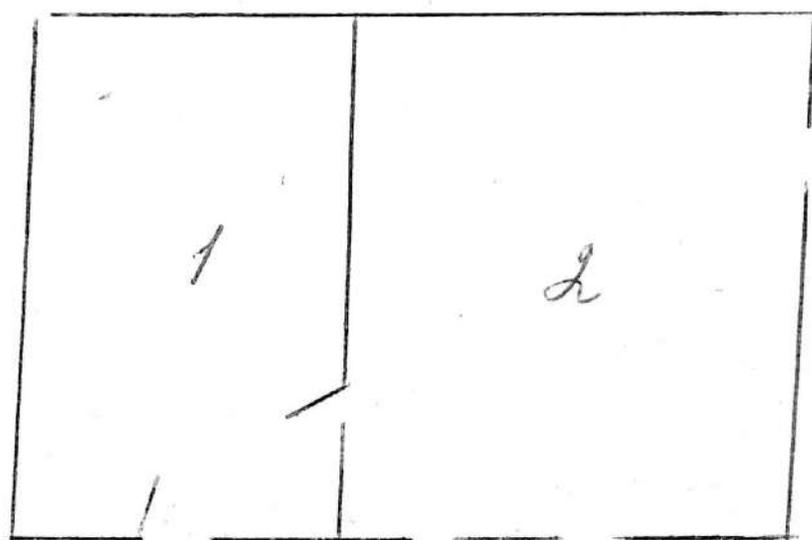


Рис. 2.

Самым распространенным типом является трехкамерный дом, т.е. две комнаты с небольшими сенями между ними. Этот тип имеет несколько отличающихся незначительно друг от друга вариантов.

Наиболее часто встречается вариант со сплошными сенями (рис. 3). В нем сени являются связывающим звеном между жилой и нежилой комнатами. Сени иногда использованы в качестве помещения для хранения мелкого инвентаря и провизии на зиму. Длгая

комната обставлена просто в соответствии с потребностями членов семьи. Обычно тут готовят и принимают пищу, спят, а иногда и выполняют некоторые работы. Нежилкой считается горница ("Каса наре" предназначенная для приема гостей и семейных торжеств. Она обставлена лучшей мебелью и коврами, но по прежнему продолжает оставаться неотапливаемой комнатой в силу сложившихся традиций.

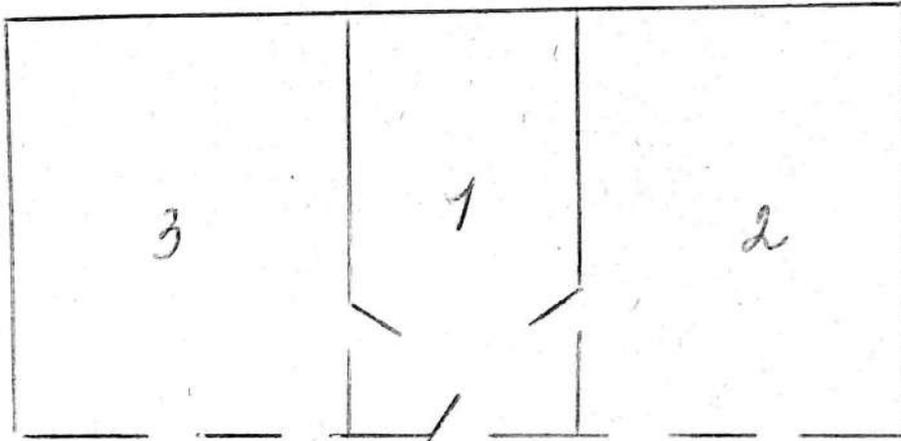


Рис. 3.

Трехкомнатный тип встречается и в другом варианте (рис. 4). В данном варианте в тыльной части сени посредством некапитальной стены выделено небольшое помещение, выполняющее функции кухни и кладовки.

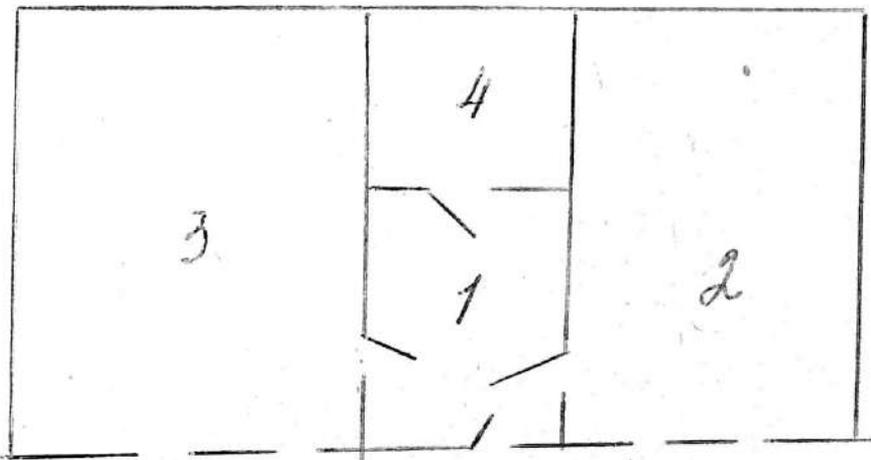


Рис. 4.

Этот вариант встречается реже, чем предыдущий, но является новой ступенью в эволюции сельских домов вышеуказанных сел.

Следующим вариантом этого типа является вариант, где часть сеней присоединена к жилой комнате (рис. 5), и где обычно

расположена хлебная печка, голландка с плитой.

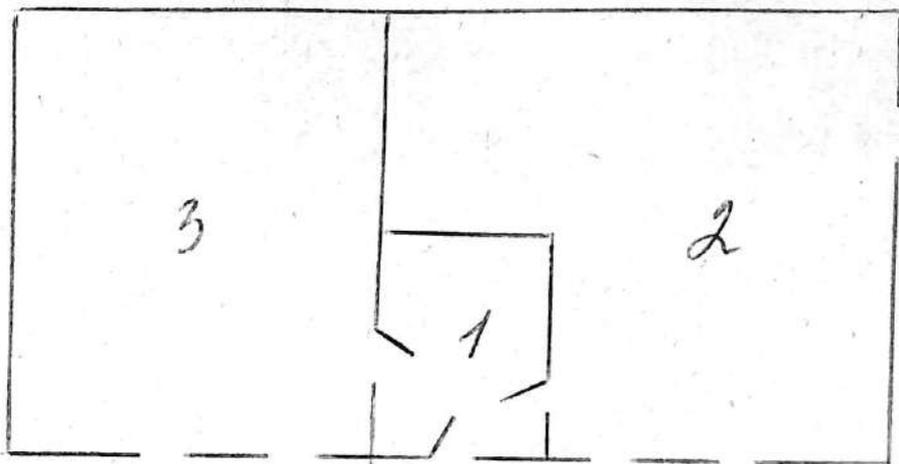


Рис. 5

Иногда жилая комната имеет два входа из сеней. Один ведет в переднюю часть, более чистую, служащую спальней, а второй - в тыльную часть, выполняющую функции кухни - столовой, хотя от и не разделены. Иногда в качестве разделяющей стены используется печка-голландка, расположенная у торцовой стены, против смежной стены сеней. Часто между углом сеней и печкой-голландкой устанавливается неширокая дверь или портьеру, изолирующую переднюю часть комнаты от тыльной.

Реже встречается вариант трехкамерного дома без сеней, т.е. сени и жилая комната разделены не поперечно, а продольно и составляют две жилые комнаты, а парадная остается нетронутой. Как правило, такой вариант имеет народный вход, ведущий в спальню, а из неё в гостинную. Пыльная комната сообщается со спальней, но имеет отдельный вход в торцовую или тыльную стену дома. Эта комната служит кухней-столовой, а в многодетных семьях и жилой комнатой (рис.6).

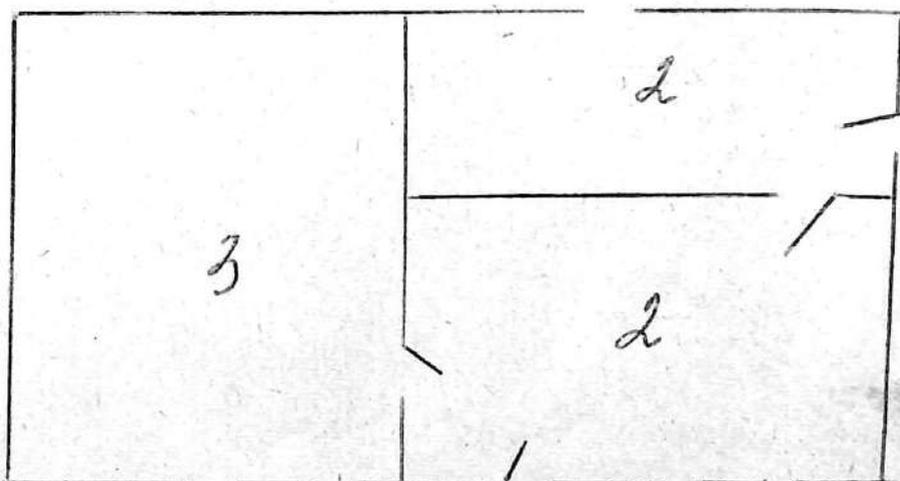


Рис. 6

Встречается, правда реже, чем предыдущие, и варианты, в которых дробление жилой комнаты выглядит несколько иным, и где сени сохранены частично, как и в варианте (рис.7).

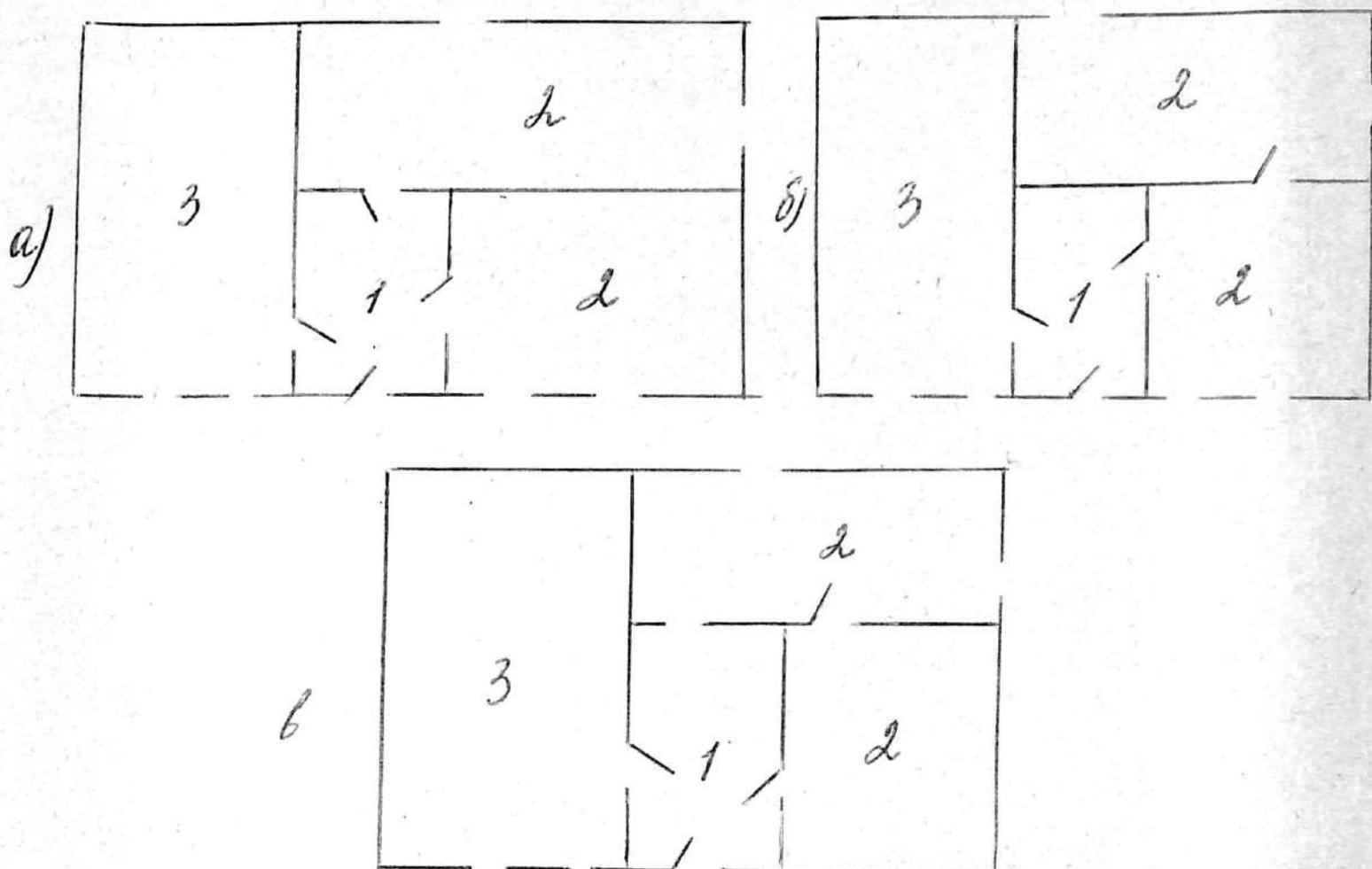


Рис. 7

Основным различием всех трех вариантов является изолированность жилых комнат друг от друга или же наличие отдельного входа из сеней. Передняя из жилых комнат служит комнатой отдыха и спальней, в то время как тыльная выполняет функции кухни-столовой и рабочей комнаты. Иногда тыльная комната служит и жилой комнатой и имеет отдельный вход со стороны двора, размещенный в тыльной или торцовой стене дома. Обычно этот вход имеет небольшой тамбур (коридор), пристроенный к дому и предохраняющий помещение в холодный период года т.е. служит сенями.

К этому же типу относятся старые дома в с. Нов. Дуруиторы (рис. 3), но в отличие от вышеуказанного, сени в них являются сквозными, т.е. парадный вход расположен против хозяйственного входа, обращенного в сторону хоздвора. Это явление очень редко наблюдается у местного коренного населения и по всей вероятности, занесено в эти села пришлым населением.

Второй отличительной чертой старых домов в с. Нов. Дуруиторы является вынос хлебной печки в сенях, шесток которой устроен не как в домах местных жителей перед печью, несколько выше верхнего края топки печи в комнате. В старых домах с. Нов. Дуруиторы шесток опирается на потолочные балки и занимает чуть ли не всю площадь сеней. Он прямой и не имеет баров печи ("урсоайкэ"), как у местных жителей соседних сел. Многокомнатный тип так же имеет несколько различающихся между собой вариантов. Наиболее часто встречается, где кухня и небольшая веранда перед ней выделены в одном крыле дома, а жилая и гостиная комната не разделены сенями (рис. 8).

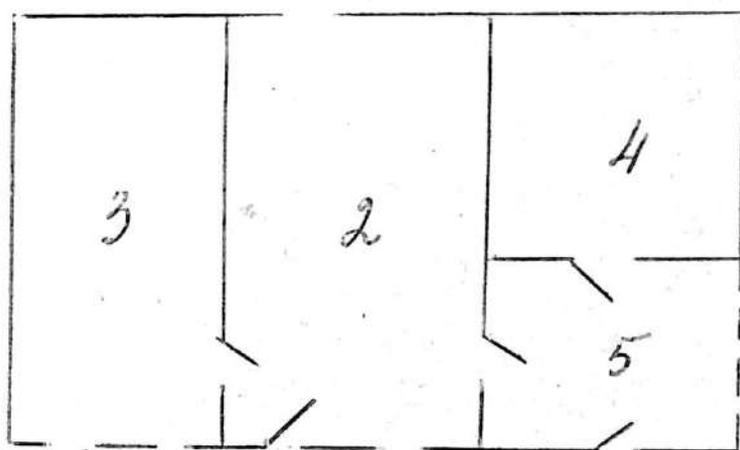


Рис. 8.

Жилая комната тут более просторна. Она служит спальней и комнатой отдыха. Кухня изолирована от жилой комнаты, а веранда, которая связывает их, служит столовой в теплый сезон года. В этом типе кухня очень редко используется в качестве жилой ком-

наты. Иногда жилую комнату дробят на две комнаты: переднюю-выполняющую функции комнаты отдыха и тыльную-используемую в качестве спальни (2).

Встречается вариант, где вместо кухни размещена кладовка, а жилая комната служит одновременно и кухней-столовой и комнатой отдыха. В этом же варианте иногда парадный вход ведет прямо в гостинную комнату т.е. она полностью изолирована от жилой части дома.

Другой вариант многокомнатного типа более усложнен пристроенными к тыльной стене дома мелкими помещениями (рис. 9).

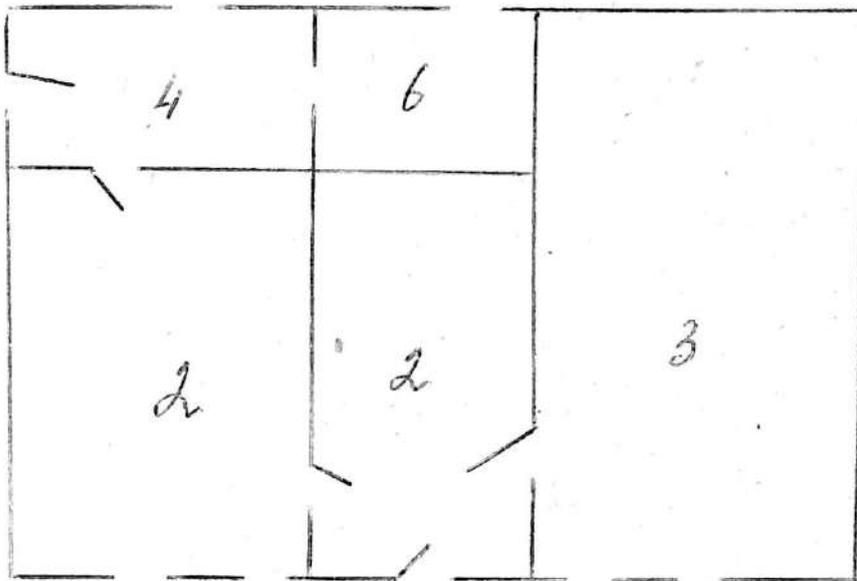


Рис. 9.

В этом варианте часть жилых комнат выделены в самостоятельные помещения (4-кухня, 6-кладовка). Наиболее новым вариантом многокомнатного типа является 4-х комнатный дом, в основе которого использован традиционный трехкамерный тип, раздробленный на более мелкие помещения (рис. 10).

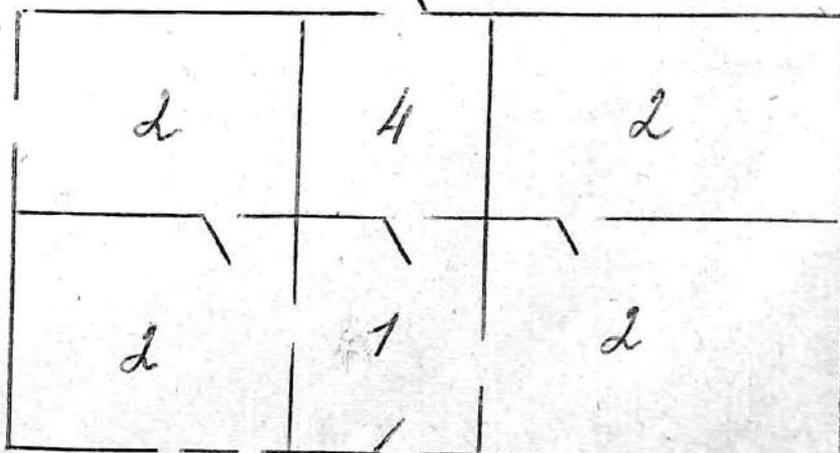


Рис. 10

Он возник из стремления лучше использовать всю полезную площадь дома, ради чего отказались от традиционной "каса маре". Обе передние комнаты являются чистыми и использованы для отдыха и приема гостей. Тылные комнаты служат спальнями, а комнатка за сенями служит кухней круглый год. Часто в такого рода домах живут две семьи, т.е. родители и кого-то из женатых сыновей.

х х

х

Таким образом в вышеуказанных селах зоны нами зафиксированы четыре типа сельских жилищ. Наиболее широко бытует 3-х камерный тип со всеми его вариантами, затем многокомнатный и очень редко одно и двухкамерные типы, которые сохранились чаще всего с довоенных лет и выполняют функции второго дома на усадьбе или кухни. Реже двухкомнатный дом является своего рода временным жилищем, т.е. до завершения строительства основного дома, когда за ним сохраняется лишь функции кухни и хозяйственного назначения.

Наружному оформлению своих жилищ местные жители придадут определенное значение, но оно не столь разнообразно, как скажем, в других селах того же района. Так например, редко встречаются коньковые доски с пропилованным орнаментом. Еще реже встречаются причелины и надзорные доски, некогда широко бытовавшие в этих селах, особенно на домах крытых дражкой или жествь.

Основным акцентом наружного декора сельских жилищ данных сел является цвет. Для старых жилищ-это побелка известня с голубым оттенком. На фоне побеленных стен выделены контрастными красками (коричневая, зеленая, синяя) окна и двери. Иногда внизу

стен выведена черным или серым цветом неширокая полоска ("брые")

Для новых- характерно наружное оштукатуривание, а иногда и офактуривание стен с последующей покраской масляными красками в зеленый, салатовый или голубой цвета.

Иногда углы фасадной стены оформлены в виде пилястр (ложных) методом резьбы по слою штукатурке. Под окнами так же вырезают в слое штукатурки различные орнаментальные мотивы типа "арабески" которые затем раскрашиваются в контрастный цвет фону стены.

Большую заботу местные жители проявляют ко входным дверям. Пожалуй, это самый оригинальный элемент наружного декора всех домов. Как правило, двери состоят из множества элементов, образующих сложный орнамент (см. рис. II, 12)

Меньше встречаются остекленные веранды, но и им местные жители стараются придать как можно более привлекательный вид. Обычно это легкие ажурные решетки, составленные из различных геометрических фигур (см. рис. 13, 14).



с. Душаны



123

с. Думяны



с. Нов. Душетово



с. Дуркиторы



с. Нов. Дуригорье



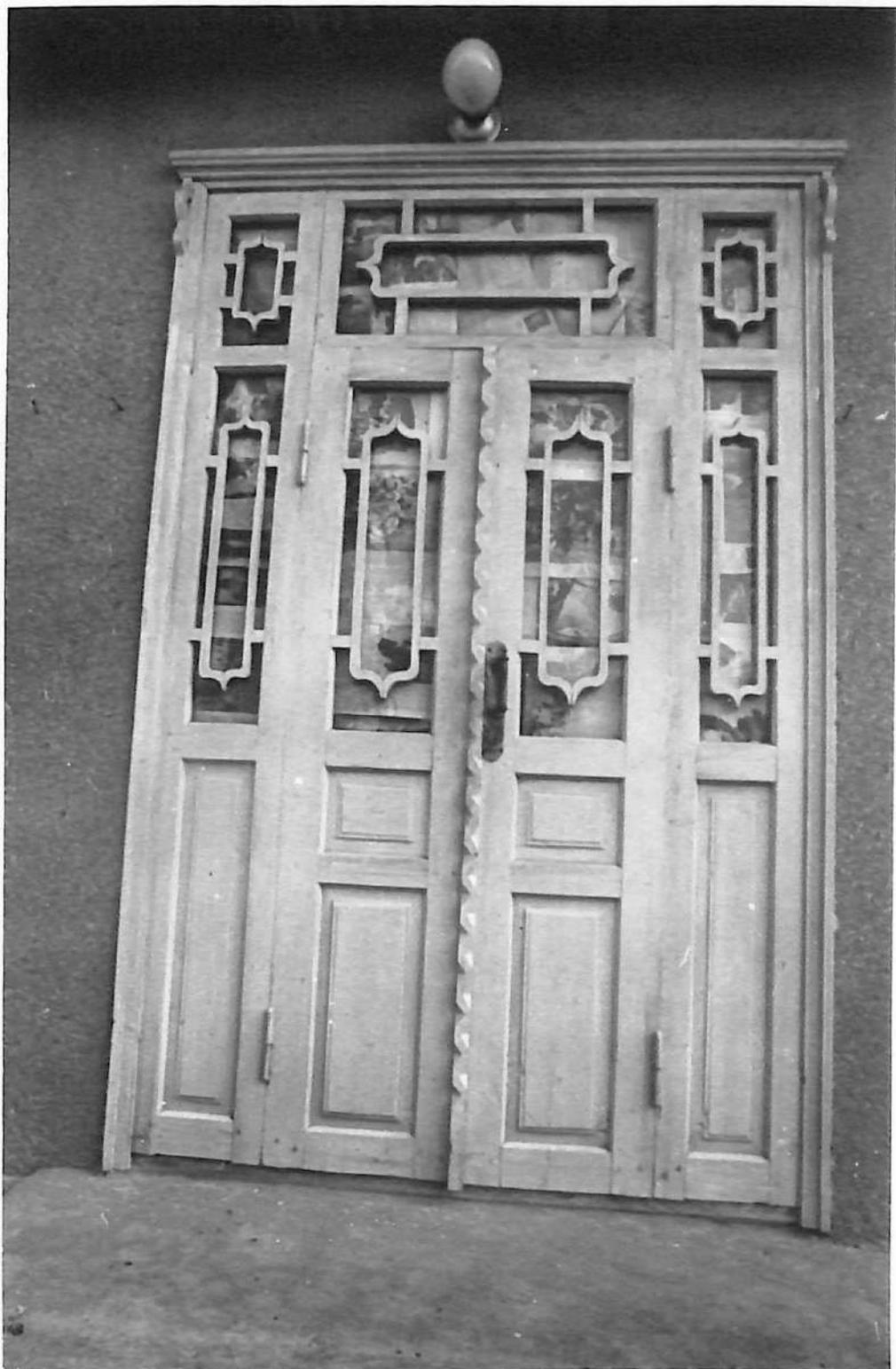
127

с. Шербана



128

с. Шербана



с. Дуруиторы



130

с. Дуркеторк

Н.А. Демченко

Полевые исследования в области сельского хозяйства и промыслов в селах Старые Дуруиторы, Новые Дуруиторы, Варатик и Думяны Рышканского района МССР в 1974 г.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО И СЕЛЬСКИЕ ПРОМЫСЛЫ

Сельскохозяйственное производство и сельские промыслы, тесно связанные с земледельческим занятием, имели исключительное значение в экономике исследуемых нами в 1974 г. сел Старые Дуруиторы Новые Дуруиторы (Ивановка), Варатик и Думены Костештского гидроузла и в хозяйственный быт населения этих сел. Сельское хозяйство этих сел в прошлом было многоотраслевое. Население занималось земледелием, скотоводством, садоводством, частично виноградарством и виноделием. В свободное от сельскохозяйственных работ время они занимались и промыслами, которые имели здесь подсобное значение. Крестьяне занимались плетением разнообразных корзин и хамбаров, изготавливали предметы домашнего обихода, сельскохозяйственные орудия, транспорт, рыбачили, занимались пчеловодством обрабатывали зерно и т.д. Изучение этих хозяйственных занятий — одно из важных составных частей этнографического исследования. Их подробное описание позволит в дальнейшем выявить особенность этого микрорайона и культурные связи с другими районами не только северной части Молдавии, установить степень своеобразия отдельных микрорайонов, в том числе и Верхнего Припрутья.

Подробное изучение и описание хозяйственных занятий в отчете 1974г. по селам Костешты, Новые Костешты и Проскуряны освободает нас от всестороннее исследование и изложения материалов этих занятий в селам Ст. Дуруиторы, Н. Дуруиторы, Варатик и Думены, находящиеся в очень близких и тесных культурно-хозяйственных связях с первой группой сел. При изложении материала мы постараемся не повторяться и обратить большого внимания на специфические

особенности и общие моменты сельскохозяйственного производства и наиболее распространенных видов сельских промыслов.

ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ ОРУДИЯ

Орудия обработки почвы делятся ^{на} ручные и тягловые. Среди ручных орудий как и в первой группе сел основным и главным орудием была сапа (сапэ). Здесь также применялись два типа традиционных сап: большая и тяжелая сапа для приготовления почвы к посеву и более легкая и меньше по своему размеру сапа для ухода за пропашными культурами. Интересно отметить, что в селах Ст.Дуруиторы и Варатик обнаружена сапа со стальной наваренной *левой* посередине лопасти. Аналогичные сапы мы встречали в прошлом году в с.Костешты. Среди сап второго типа встречались самые разнообразные виды, применяемые по уходу за полевыми и огородными культурами.

Среди других ручных орудий широкое применение имела штыковая лопата, известная во всех селах под названием хырлец, а в Новые Дуруиторы- раскаль. Пожилые информаторы еще помнят, когда рабочую часть этого орудия делали деревянными и оковывали металлической пластинкой бока и острие.

Размельчение вскопанной земли и заделка семян при ручной способе обработки почвы производилась граблями (греблэ). Они были деревянные и железные. Рукоятка деревянных граблей почти всегда подбиралась из палок с естественной развилиной. По размерам они могли быть разнообразные- маленькие в 8 зубьях и большие до-12 зубьях.

Для разрыхления земли вручную в Думены как и в Костештах применялась многозубое грабловидное ручное рало. Вероятно это ручное орудие является прототипом многозубого граблевидного

упряжного рала, широко распространенной в середине XIXв и несохранившегося уже в начале XXв. Оно состояло из рукоятки с естественной развилкой и поперечной колодой, в которой вставлены довольно густо в ряд деревянные зубья.

Среди дичных орудиях следует выделить еще деревянные маркера, употребляемые для проведения рядов на засеваемом участке картошкой, кукурузой и при посадке табака. Они бывали самые разнообразные в 2-3-4 зубьях главным образом деревянных, но встречались и из железных пластинок. Они могли быть ручные и тягловые (рис. 1а,б)

Среди тягловых орудий в прошлом основными пахотными орудиями являлись- рало и плуг. По сведениям информаторов в обследованных селах как и в Коштештях применялись однозубое рало с подошвой и с прямым градилием и многозубое рала, которые были рамные треугольной формой с 6-7 зубьями граблеобразные. Этот вид пахотных орудий давно перестали применять для обработки почвы, поэтому сведения о нем весьма скудные.

Традиционный деревянный плуг во всех исследуемых селах не удалось обнаружить. Информаторы сообщали, что он как и в Коштештях двух типов: тяжелый с прямым градилием и передком и легкий без колеса или с небольшим колесом и двумя отвалами. К сожалению более подробные сведения о традиционном плуге нам не удалось собрать. Известно что он был весь деревянный, за исключением чересла и лемеха, который имел треугольную форму.

В конце XIX-начале XXвв, во всех селах широкое распространение получил плуг, известный в этнографической литературе под названием модифицированный. У этого плуга деревянными частями оставались лишь ручки (коарне)- чепиги- в Нов.Дуруиторы и градили (гриндей- в Варатик, ст. Дуруиторы, Думены, градили - в Нов. Дуруиторы

Грядиль имел вын^тупое положение по горизонтали. Остальные части были модернизированы и улучшены.

Широкая деревянная подошва (плаз, кэлжый - в Ст. Дуруиторы, Варатик, Думены, пятка - (распорки) - в Нов. Дуруиторы) заменена железной и состоит из двух частей. На более широкую переднюю часть укреплен лемех, а задняя половина раздвоена. Она придавала плугу во время пахоты устойчивость. Значительно улучшена отделка и более строгую и удобную форму получили лемех (шеру плугудуй - Варатик, Думены и Ст. Дуруиторы, лимеш - в Нов. Дуруиторы). Он имел почти строгую треугольную, чуть выпуклую посередине форму. Значительно усовершенствован отвал (кукуруза кукурэ (таблэ) в Ст. Дуруиторы, кукурэ - Варатик, Думены, полица - в Нов. Дуруиторы). Плоская деревянная доска заменена железным плитом, которому придали винтовую форму. Плуг имел специальное приспособление для регулирования глубины вспашки. Оно укреплено в заднюю часть грядиля. По словам информаторов передок (котюга) имел также улучшенную конструкцию: Он был меньшего размера и значительно облегчен. У этого плуга изменялась и такая железная деталь как чересло (шеру лунг, куцит - во всех молдавских селах, чирисло - в Нов. Дуруиторы).

Самым древним и примитивным орудием для боронования являлась волокуша (грэпэ де спинь - во всех молдавских селах, грапа из терна - в Нов. Дуруиторы). Во всех исследуемых селах были известны два варианта волокуш. Первый вариант состоял из деревянного скрепления и пучков колючего кустарника. Иногда применялись и более примитивные варианты - без всякого скрепления. Второй вариант состоял из того же кустарника, связанного между собой и скрепленного небольшими деревянными полозьями.

В XIX-начало XXвв. основным орудием боронования как и в группе Костештских сел являлась борона (бороанэ- во всех молдавских селах, борона - в Нов. Дуруитори). Везде бытовал прямоугольный вариант бороны. Он состоял из трех поперечных брусьев или железных пластинок (иглице- в молдавских селах, хлице - в Нов. Дуруитори и 5 продольников (лемне - в молдавских селах, бельцев- в Нов. Дуруитори). Два поперечника являлись основными, они придавали бороны устойчивости и маневренность. Третий, самый передний укреплялся в выступавшие концы крайних продольных брусьев. Зубья укреплялись в продольниках по 5 в каждом. Такая борона имела 25 зубьев и была рассчитана для одной лошади. Во время боронования поперечники и продольники смещались и из прямоугольника получался ромб.

Указанная борона относится к группе модифицированных бороны, так как здесь поперечники и зубья металлические. У традиционных бороны они были также деревянными. Модифицированные бороны появляются в Молдавии в середине XIX в. В крестьянских хозяйствах описанных сел они сохранились (вплоть до коллективизации).

Уплотняли и прикатывали вспаханного слоя почвы при помощи катка (вал- в молдавских селах, каток - в Дуруитори). Употребляемый в этих селах каток состоял из одного около 4 м длины вала без деревянной рамы. Вообще, каток в этих селах как и в предыдущих появляется поздно (в начале XXв).

Уборка зерновых культур проводилась серпом (сэчере- в молдавских селах, серп- в Нов. Дуруитори) и косой (коасэ- в молдавских селах, коса- в Нов. Дуруитори).

Здесь применялись как и в группе Костештских сел зазубренные серпы. Они состоят из ножа и рукоятки. Общераспространенной формой серпа являлся полукруглый нож, один конец, которого

обтянутый заостренный (он постепенно суживался), другой — находился почти под прямым углом к основанию серпа и вставлялся специальную рукоятку. Рукоятки были деревянные и могли иметь разнообразную форму.

По формам ножа, главным образом по размерам и форме изгиба, различаются несколько разновидностей серпов. У одних серпов изгиб ножа в средней части больше, у других меньше. Они отличаются и по резкости изгиба ножа в основании, около рукоятки. Не у всех серпов одинаково оттянут суживающийся конец ножа. У одних серпов он имеет продолжение полукруглости, у других — значительно открытый (рис. 2)

Коса состояла из следующих основных частей: собственно косы и деревянной ручки (косие — в молдавских селах, кися (косовице) — в Нов. Дуруиторы). Собственно коса как и в группе Костештских сел было двух видов: маленькая с менее изогнутым лезвием и большая с более изогнутым концом лезвия. Деревянная ручка отличалась во всех исследованных селах аккуратной отделкой со многими архитектурными линиями, в сечении имеет форму круга, квадрата или сочетание разнообразных форм. Она снабжена небольшой рукояткой, на которой косарь опирается правой рукой. Во всех селах эта деталь вставляется в специальный паз рукоятки. Коса с косовицем соединяется посредством узкой пятки (мэса — в молдавских селах, пятки — в Нов. Дуруиторы), которая является продолжением основания лезвия и имеет на конце небольшого размера выступ (динте — в молдавских селах, пятник — в Нов. Дуруиторы), который вставлялся в специальный паз деревянной ручки. На место соединения ножа с рукояткой надевается железное кольцо (брэцарь — в молдавских селах и наперстник — в Нов. Дуруиторы). Для более прочного скрепления между пятой косы и рукояткой вбивается деревянный клин (панэ — в молдавских селах, пасклин — в Нов. Дуруиторы).

Коса как в группе Костештских селх применялась со специальными приспособлениями и без них. Эти специальные приспособления подробно описаны в предыдущем отчете. В этих селх они ничем не отличались.

Необходимым компонентом орудий уборки был комплекс принадлежностей для отбивания и точки кос. Отбиванием достигалась определенная токость лезвия косы. Делалось это при помощи молотка и металлической бабки (бабкэ, бадкэ - в молдавских селх, бабки - в Нов. Дуруиторы). Они представляют собой небольшую наковальню, которую вбивают в деревянную основу в виде кола, всаживающего в землю, или широкую деревянную колодку, которую просто ставят на землю. Как кол так и колодка могли иметь самые разнообразные формы от простой отработки дерева до тщательной отделки с строгими архитектурными линиями и украшениями. Сама наковальня могла иметь сравнительно острую или утолщенную поверхность. В зависимости от формы и степени острия верхней части наковальни применялись два способа отбивания. При заостренной поверхности головки наковальни отбивали утолщенной головкой молотка. В таком случае на поверхности наковальни коса соприкасалась лицевой стороной лезвия. При применении бабки с утолщенной поверхностью процесс отбивания происходил наоборот.

Убранный хлеб серпом или косой связывали в снопы и укладывали крестообразно по 15 снопов (жумэтате де класе), по 5 снопов (пичор-тишер) и по 30 снопов (класе) в молдавских селх и 15 снопов (пол кланя) и 30 снопов (кланя) в Нов. Дуруиторы.

Во время уборки употребляли деревянные грабли (греблэ) и другие деревянные вилы (цэпой), которые по форме не отличались от

тех, которые применялись в группе Костештских сел.

Срезанные серпом кукурузные стебли также связывались в снопы и укладывались стоя в "глугэ"

Обмалачивание зерновых культур проходила на открытых токах (фэцаре- в молдавских селах, ток-в Нов. Дуруиторы). Молотьба приводилась разнообразными способами и орудиями. Во многих крестьянских хозяйствах вплоть до коллективизации сохранился ручной способ молотьбы- обыкновенной палкой и цепом. Среди сельской бедноты этот способ применялся для обмолота ржи и озимой пшеницы в тех случаях, когда хозяйну требовалась солома для покрытия жилого дома или хозяйственных построек.

Цеп состоял из била (мынз - в молдавских селах, бияк- в Нов. Дуруиторы) и ручки (япэ- в молдавских селах, ципильно-в Нов. Дуруиторы) и соединяющих приспособлений. Последние делались из кожи и состояли из следующих частей-оглазь (в молдавских селах) капицы (в Нов. Дуруиторы), белчуг (в молдавских селах) и увязь (в Нов. Дуруиторы). По способу соединения между собой двух основных частей различались как и в группе Костештских сел два разновидности цепа: с одной связкой и с двумя. Для соединения между собой била с рукояткой на их концах вырезаны два кольцеобразных желоба, в которых и укреплялись соединяющиеся приспособления.

В прошлом широко был распространен способ молотьбы лошаадьми. Лошадьми молотили на утрамбованном токе со столбом посредине. Лошадей привязывали к столбу длинной веревкой. Для соединения между собой использовали специальное конное ярмо (жуг де леми), которое надевалось на шею лошадей. Молотьба начиналась с края настило и проводилась по кругу до тех пор, пока веревка полностью не обертывалась вокруг столба. Затем веревку привязывали к дру-

тому концу конного ярма и лошадей гнали в обратном направлении, уже от центра к краю до тех пор, пока веревка не раскручивалась полностью. После 5-7 таких перегонов настил переворачивали и опять гоняли лошадей.

Традиционные способы молотбы были тесно связаны и с определенными способами и традиционными орудиями веяния. Самый распространенный способ веяния проводился при помощи специального небольшого савка (кэуш- в молдавских селах, савок- в Нов.Дуруитори) или деревянной лопаты. Зерно подбрасывали вверх, ветер уносил мякину и мелкую солому. После каждого броска мусор с вероха пропущенного зерна убирали специальной метлой, известное во всех исследуемых селах под названием фелезеу.

Указанными способами проводилась лишь предварительное проведение обмолоченного зерна. Окончательная очистка и сортировка проводилась другими приемами и более усовершенствованными орудиями. Для этих целей применялись густые и редкие решета (дырмой во всех описанных селах).

Усовершенствования орудия для этих работ, главным образом жмины и веялки начали применяться в конце XIX в. в крупных и зажиточных крестьянских хозяйствах.

Вручную в прошлом молотили и кукурузу. Палками и цепом молотили сравнительно большое количество зерна. Для хозяйственных нужд небольшого количества зерна кукурузу теребили просто голыми руками. Часто использовали для этого специальный зубчатый железный наручник (диддекэтоаре), который надевался на кисть правой руки.

Во всех исследуемых селах мериллом для зерна являлась дере-

вянная добленная с небольшой ручкой посуда, известная здесь повсеместно под названием баницы. Она имела цилиндрическую, но не всегда правильную форму. Её выдалбливали и обрабатывали руками, простыми инструментами, без токарного станка. Имелась и более мелкая посуда, которая употреблялась для этих же целей. Они делались также из дерева или были железными. Они известны под названием "оборок" и "нертик".

В исследуемых селах применялись разнообразные способы хранения зерна.

Основным видом зернохранилища являлись наземные хозяйственные постройки, известные как и в группе Костештских сел под названием амбар, сысыяк. Эти постройки содержались на территории двора, недалеко от жилого дома. В зажиточных хозяйствах амбары были большого размера, сделанные из хорошего деревянного материала, с большим деревянным или каменным фундаментом часто с галереей. Стены деревянных амбаров были столбовой конструкции, отделанные досками из наиболее прочного материала. Крыши были двух скатные, крытые главным образом, драницей. Внутри имелись отделения для хранения зерна разнообразных видов культур.

Кукурузные початки хранили в сысыяках. Они как и в группе Костештских сел были плетенные и досчатые. По внешнему виду досчатые сысыяки не отличались от деревянных хамбаров. Небольшие отличия наблюдались по густоте деревянных стенок. У деревянных сысыяков доски укреплялись с небольшим зазором между ними для свободной вентиляции воздуха. Кроме того у них не были большие двери как у хамбаров. Они были снабжены небольшим отверстием у основания.

Плетенные сысыяки во всех исследуемых сел были двух типов:

круглые и удлиненные. Из них наибольшее распространение имели круглые. Последние были весьма характерны почти для всех исследуемых сел, как впрочем и для группы Костештских сел.

ВИНОГРАДАРСТВО, ВИНОДЕЛИЕ И САДОВОДСТВО

Обследованные нами селы Костештского гидроузла находятся к северной границе разведения культурой виноградной лозы в республике. По сведениям многочисленных информаторов культура винограда известна здесь с глубоких времен, хотя интенсивное развитие оно не получило. Народная агротехника культуры винограда, техника и технология виноделия были тесно связаны с определенным инвентарем, посудой и тарой, помещением и способами переработки винограда и приготовления вина, погребным хозяйством для хранения вина. Виноградарство и виноделие на индивидуальных приусадебных участках сохранила до настоящего времени древние технические приемы и традиционные навыки.

Главным инструментом для обрезки виноградной лозы в настоящее время являются секаторы, но во многих хозяйствах пожилые люди употребляют и по сей день традиционный инструмент — нож (косор, кучитой) серповидной формы.

Из традиционного инструмента во многих хозяйствах сохранилась садило (Нов. Дуруиторы) харагарь (ст. Дуруиторы), применяемое для установки традиционных опор (деревянные колья-харахь) к виноградным кустам. В исследуемых селах как и в других селах края применялась в прошлом и сохранилась частично характерная для Молдавии большая (бессарабская) чашевидная форма куста. Для одного такого куста здесь применялись до 10-15-20 колья, установленных вокруг куста. Колья сагались и укреплялись в землю при помощи указанного

выше садило со специальным выступом (кэлкэтор) для ноги.

До настоящего времени сохранилась традиционная тара для сбора винограда. Основная тара для сбора и транспортировки вина являлись ручные лозовые плетенные корзинки разнообразных форм и размеров. Они могли быть с поперечной или продельной ручкой. Для указанных сел были характерны лозовые корзины круглой формы без ручек, названные как и в группе Костештских сел обороаче.

Для раздавливания и размельчения ягод применялись несколько способов.

Первой операцией в процессе переработки винограда на вино является раздавливание и размельчение виноградных ягод. Здесь до сих пор сохранился весьма примитивный способ размельчения виноградной кисти и частичное раздавливание ягод развилчатой палкой, которая во всех селах называется мустуитор. Под этим названием он известен и среди русской население села Нов. Дуруиторы. Размелъчали ягоды этой палкой непосредственно в бродильной посуде (кадэ). Другой способ раздавливания винограда состоял в размельчение гроздей руками на плетенные круглые формы лясн, которые помещались над бродильными посудами.

В начале XXв в крупных хозяйствах появляются дробилки. Первые такие крупные машинки появились в крупных хозяйств. Затем самодельные дробилки с одним или с двумя горизонтальными валами получили широкое распространение и среди крестьян. В основе они имели однотипную деревянную раму. На этой раме смонтированы деревянные валики. В одних случаях они бывали гладкими, в других-своеобразными бороздками граненной формы, в третьих-небольшими металлическими выступами, при помощи которых подхватываются виноградные грозди. Следует отметить, что многие виноградари старались избе-

гать соприкосновение винного материала с корродирующимися металлами. Поэтому в большинстве хозяйств до недавнего времени встречались здробилки абсолютно деревянные. Над валками скреплена деревянная четырехугольная по форме воронка, куда осыпается виноград. В отличие от группы Костештских сел здесь был распространен лишь один тип здробилки с воронкой, нижняя часть которой суживалась до ширины валков. В распространенный в Новых Костештах тип здробилки в исследованных селах не удалось обнаружить.

Извлекали виноградный сок из размельченного и раздробленного винограда после отделения сусла самотека самыми разнообразными способами и приспособлениями. До недавнего времени выдавливали сок ногами в специальном конопленном мешке.

Однако наиболее распространенным и усовершенствованным способом извлечения остатков сока из виноградной лезии представляло собой механическое пресование. Оно производилось в исследуемых селах на прессах самых разнообразных устройств. Как показывают сообщения информаторов во всех селах в прошлом широко применялись рычажные прессы (тяск ку гриндэ ши вуртек). Они отличались весьма несложным устройством. Основание (мэсуцэ) состояло из дубовых планок или камня. Прессовальная корзина (оалэ) имела круглую форму и состояла из многочисленных дубовых планок, укрепленные двумя металлическими обручами. Прессовальный механизм состоял из длинного деревянного рычага (бутулук). Один конец рычага укреплялся в дерево, у самой корзины, а другой придерживался стопором деревянного колеса (вуртек). Этот рычаг приводился в движение колесом и таким образом достигалась наибольшую силу давления в момент пресования. Этот вариант рычажного пресса ничем не отличается от описанного нами Костештского варианта.

В некоторых хозяйствах применялись еще в 20-30 годах деревянный тяск с клиньями (тяск ку пене), однако при обследовании этих

сел нам не удалось обнаружить. По словам информаторов они были двух вариантов - с вертикальными и горизонтальными клиньями. Однако значительно преобладали с горизонтальными клиньями. С вертикальными клиньями применялись в Нов.Дуруиторы. В настоящее время многие из них приспособлены под бранкатом (рис. 3а).

Среди винтовых сохранились лишь модифицированные, традиционные деревянные винтовые прессы не удалось обнаружить. Здесь обнаруженные нами модифицированные прессы были с закрепленным винтом и подвижной гайкой. ^(рис. 3б) По форме и устройству оснований, по форме и емкости корзины, по системе гаек они делятся на многообразные варианты, которые мало чем отличались от тех; которые применялись в группе Костештских сел.

Приготовление прекрасного вина, его хранение и выдержка тесно связано с погребным хозяйством. Самые примитивные и самые простые по своему устройству были ямные погреба, известные во всех исследуемых селах под названием земник. Они имели удлиненную или квадратную форму. Стены земляные, сверху-толстый слой земли и небольшой вход с деревянными дверями иногда, в целях защиты от дождя над ними строили навес в виде колибы или других хозяйственных построек. Более сложными и капитальными сооружениями являлись пивницы.

Оно является древним сооружением погребного хозяйства. Большая часть пивниц обследованных сел имели земляные стены, иногда встречались и каменные. Яма продолговатой формы, сверху перекрывалась ровным или чуть приподнятым посредине потолком. Стены беча обкладывались камнем или кирпичем. Потолок имеет сводчатой формы и тоже каменный. Они имели специальный лестничный

вход, известный во всех селах под названием гырлич. Он отличался разнообразными формами верхнего покрытия. (Смотри об их архитектурных особенностях раздел "Народная архитектура" данного отчета.

СКОВОДСТВО И СКОВОДЧЕСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

В исследуемых селах в прошлом скотоводство и скотоводческое хозяйство играло значительную роль в хозяйственном быту населения. Успешному развитию животноводства этих сел способствовали благоприятные естественно-географические условия, наличие многих пастбищных угодий. Важнейшим объектом животноводства северных районах Пруто-Днестровского междуречья, в том числе и исследованных селах Костештского гидроузла, был крупный рогатый скот. Он давал пищевые продукты в виде мяса и молока, а также кожу для обуви и других потребностей. Особо ценилась в хозяйстве корова как молочный скот "Вака ла касэ - мынкаря не масэ" - гласит народная поговорка в этих селах. Молочная пища являлась важным продуктом питания населения обследуемых сел. Поэтому, в каждом хозяйстве имелась минимум одна корова. Породный состав коров был разнообразный, но преобладал молдавская серого цвета. Она отличалась скороспелостью, выносливостью, склонностью к откорму, высоким выходом мяса, хорошо переносила частые невзгоды и капризы погодных условий.

Значительное место в структуре животноводства этих сел в прошлом занимало овцеводство и связанное с ним хозяйство со всеми её особенностями. Преобладали чухки, которые по расцветке и сейчас разделяются на светло-серые (брумэрие-дескисэ) и темно-серые (брумэрие ынкисэ).

Из других категорий животноводства следует особо упомянуть выращивание свиней и разнообразной домашней птицы.

Самая распространенная форма скотоводческого хозяйства была оседлая или придомная. В качестве пастбищ использовались определенной системой периодичности ближайшие присельские земельные угодья и с определенным периодом стойлового содержания скота.

Скотоводческие постройки зависели от вида скота и, естественно, от социально-экономического положения хозяйства.

К характерными помещениями для скота всех исследуемых селам следует отнести колибу, крытую толстым слоем соломы (рис. 4) В них скот главным образом коров держали и летом и зимой. Если в колибу зимовали овцы, то в передней части устраивали небольшой загон.

Для корма скота делались специальные кормушки различных размеров и разных форм. Для зимнего кормления крупного скота устраивались ясли (если), плетенные или долбленные в деревянных колодах. Летние ясли делались плетеными на бревнах в виде полозья. Такие ясли легко передвигались с место на место. В крупных и зажиточных хозяйствах в качестве отдельного помещения для скота служил сарай. Он представлял собой большое утепленное помещение с несколькими специальными отделениями (крупного рогатого, мелкого рогатого, рабочего, свиней и птицы). Под двухскатной крышей хранили сено, солому, мелкий хозяйственный инвентарь. Стены этого помещения делались из самана, крыша — из драницы. Помещение состоит из трех утепленных отделений для разного вида скота. К помещению примыкает г-образно навес для овец, в передней части устроен загон (окол), представлявший себе огороженное пространство, примыкающий краями к навесу. Значительная часть крестьянства свои помещения для скота делали из плетня или хвороста, крыли соломой, иногда имели небольшие загонны из плетня или досок. Более устроен-

ные из них назывались также сарай, более примитивные — шурэ. Последние применялись в качестве летних помещений для скота однако бедные крестьяны держали скот в них и зимой (рис.5-6).

Птица также держалась в специальных постройках, известное в обследованиях селах под названием поятэ. Они были плетеными и обмазаны глиной снаружи (рис.7).

На весеннее, летнее и большей части осеннее время крупный рогатый скот и мелкий скот выгоняли на пастбищах, где многие категории скота содержались в временных помещениях до поступления зимы.

Крупный рогатый скот образовывал стадо, которые называлось "ширядэ". Каждое такое стадо обслуживалось пастухами. Крупный молочный скот на надой пригоняли в селах, иногда доили коров на пастбище, а вечером обязательно пригоняли в село.

Принципиально отличную организацию, в этом отношении имело стадо (кырды) овец, которых делали на несколько стад. В отдельные стада сгоняли яловых (стерпеле) овец, ягнят отделяли отдельно, дойных (аплекэтоаре) — отдельно, баранов — отдельно. Со дня организации стада (в день Георгия, 23 марта) и на весь период выноса овцы содержались на пастбищах на временных постройках, а члены этого добровольного кооперирования пользовались по очереди молоком всего стада.

Летние сооружения состояли из загона для овец, сыроварни, и постройки для пастухов (чобань). Загон для скота имел 2-3 отделения, которые отличались по своему назначению. Одно отделение предназначалось для дойных овец (окол пентру аплекэтоаре), другое — для яловых (окол пентру стерпе). Третье место известное под названием "тырлэ" загона не всегда ограждалась. Чтобы в ночное время овцы не уходили из под наблюдения чобана и не портили сельскохозяйственные культуры ближайший уголок убирали место для "стынэ"

в местностях с естественными преградами (рис. 8-12).

Составной частью загона дойных овец является струнга—это специальный проход в заборе, через которое выпускают на дойку овец. Перед струнгой имеется навес, называемый котарь (рис. 13-14). Под этим навесом чобаны доили овец. По бокам "струнги" имелись две длинные доски, называемые "штергэтоаре". Пропустив очередную овцу для дойки, доильщики прижимают коленями эти доски, закрывая тем самым дорогу следующим овцам. Кроме того эти доски защищали чобанов и от загрязнения.

Помещение для чобанов и место для сохранения продуктов примыкало непосредственно к загону со стороны котаря. Эта часть постройки строилась из досок или из кирпича (рис. 14). Раньше по словам информаторов она была на колесах и перемещалась с места на место при помощи волов. Здесь же находилось место для хранения молочных продуктов, главным образом брынзы. Это место называлось комарник. Очаг для приготовления пищи и урды находится под открытым небом, находится же около стны, у крупных скотоводов эта стна была большого размера и состояла из двух-трех отделений: отделение для переработки молока и приготовления брынзы; отделение с очагом для приготовления еды и урды, и отделение для хранения брынзы.

Содержание и дойка овец, переработка молока и способы приготовления молочных продуктов были связаны в инвентарем специального назначения.

Овец доили в деревянный подойник (гэлятэ). Верхняя часть его уже, основание—шире; высота небольшая—около 30 см. В с. Варатик, Ст. Дуруиторы были известны два вида деревянных подойников. У одного из них все клетки в верхней части имели одну высоту, т.е.

высоту подоюника в целом (рис. 15). У другого (рис. 16) вида половина клепок были на 2-3 см. ниже чем другие. Аналогичный подоюник был разнесторонен и в Костештах. Выдоенное молоко сливалось в специальной деревянной кадки (будакэ) объемом около 50 ^лметров. Она имела цилиндрическую форму расширяющуюся в нижней части. Сливая молоко, его процеживали сквозь церилки (стрекурэтоаре) из домотканного полотна. Для этого над кадкой устанавливали хырзоб, который состоял из деревянного обруча с сеткообразным дном из веревки или лозы (рис. 17).

Процежанное молоко (лапте стрекурат) в указанной кадке подвергается створаживанию посредством закваски при помощи "кяга". Последнего готовили весной следующим образом. Отделяли желудок ягненка сосунка и в таком виде наполняли его парным овечьим молоком, прибавляя 2-3 ложки соли, а затем высушивали его в течение нескольких недель на солнце. Приготовленная масса таким образом сохранялась очень долго, несколько лет. По мере подобности из высушенного сычужок вынимали содержимое, тщательно размешивали с определенным количеством теплой воды или сыворотки и процеживали. Через 10-12 часов эту жидкость могли употреблять для заквашивания. Заквашивали молоко каждый раз после надоя овец. И только поздней осенью, когда молоко становилась меньше и тогда было прикладно вечерний надой оставляли на утро и заквашивали вместе с утренним. Для этого вечернего молока подгревали.

Когда молоко достаточно свернулось, его сбивали специальной палкой с деревянными кольцами, известной во всех селах под названием бургедэу. Специальной небольшой деревянной лопаткой (донэцикэ) собралось густая масса в ~~одни~~ один комок, затем специальным холстом вытаскивали и подвешивали на дерево или специального

столбика, чтобы стекался остаток сыворотки (зэр).

Из сыворотки готовили урду. Для чего сыворотку сливали в специальный котел (шаун) и кипятили часа 2-3 на медленном огне. Во время подогревания (рис. 18) сыворотку все время мешали специальной палкой (таужер) обвязанной тонким материалом или расщепленной на несколько частей, на одном из концов. Этой палкой водят по дну и по боковым стенкам котла, чтобы выделявшейся альбумин не пригорел и одновременно быстрее свертывался. Когда весь альбумин всплывает на поверхность, масса начинает кипеть и быстро свертывался. Остывшую немного массу отцеживают и урда готова. Она имеет сладковатый вкус, но крайне нежна и быстро портится.

Перерабатывая сыворотки, можно получить не только урду, но и житницэ, из которой готовили затем высококачественное масло. В таких случаях сыворотку подогревали на медленном огне и когда подходит момент кипячения на поверхности выплывает очень жирная масса, которой не дают кипеть, а собирают в отдельную посуду. В связи с этим получаемая урда теряло во многом вкус и свое качество.

Зэрул урдит (оставшаяся жидкость после получения урды) в крестьянских хозяйствах употребляли как вкусный охлаждающий напиток (в свежем виде).

Основным продуктом овцеводства считалась брынза для более длительной сохранности. Здесь готовили два сорта брынзы: с рассолом (брынзэ муратэ ку салэмурэ) и сухая (брынзэ бэтутэ, фрэмынтатэ). Первый сорт брынзы готовился следующим образом. Свежий каш разрезывали на полукилограммовые куски (фэлие) которые укладывались в кадки с небольшими ушками в специальном рассоле.

Сверху накладывали крышку и нетяжелый пресс из камня. Второго сорта брынзы готовился путем размельчения и перетертывания руками свежего каша. Сюда добавляли урду и коровьего творога. В таком виде брынза сохранилась не больше года. Чем дальше она сохранялась, тем острее становился её вкус и приобретала со временем желтоватый оттенок.

Молочное хозяйство крупного рогатого скота также было связано с своеобразным инвентарем. Здесь следует прежде всего выделить подойник (дойница). Здесь применялся подойник в виде ведра бондарной работы на деревянных обручах со специальным небольшим носком для слива молока и широкой ручкой в виде ушки. Оно являлось характерной посудой для молочного хозяйства крестьян исследованных сел до недавнего времени. Характерный элемент этого молочного хозяйства являлась маслобойка (будэлэу) для сбивания масла. Маслобойка представляла собой сосуд бондарной работы (встречались и выдолбленные) цилиндрической формы с закрытым верхом. В эту верхнюю часть имелось небольшое круглое отверстие, через которое двигалась специальная мутовка, при помощи которой производилось сбивание молока.

СЕЛЬСКИЕ ПРОМЫСЛЫ

Среди промыслов, наиболее тесно связанные с сельскохозяйственным производством на первом плане следует выделить мукомольный промысел в широком смысле промысла и переработка зерна в крупу и муку в небольших размерах, связанное с домашним занятием крестьян.

Как и в группе Костештских сел в домашних условиях исследуемых сел зерно перерабатывалось на ручных жерновах (рышница) и толлось в ступах (пиуэ). Последние были двух типов: ручные и ножные. Ножные ступы по словам информаторов были распространены

только в Нов. Дуруиторы. Ручные же встречались во всех исследуемых селах. По форме и конструкции они не отличались от тех, которые применялись в селах Костешты, Нов. Костешты и Проскурнах.

Основное же орудие помала зерна в домашних условиях были жернова. Они были известны в прошлом во всех исследуемых селах, хотя могли и не быть в каждое крестьянское хозяйство. Они особенно пользовались большим спросом в тяжелые неурожайные или малоурожайные годы. По внешнему виду они не отличались от тех, которые применялись в группе Костештских сел (рис. 19).

Обработка зерна в большом количестве проводилась на мельницах. Здесь преобладали в прошлом водяные мельницы. В Нов. Дуруиторы крупная водяная мельница на р. Чутуре была построена в 1910 г. Она сохранилась по сей день. Она относится к подливным типам, т. е. вода подается снизу с силой ударяет в лопасти нижней части колеса (рис. 20).

В конце XIX нач. XX вв. на р. Прут около с. Думены имелись плавучие водяные мельницы. Только при Советской власти в с. Варатик было построено мощная паровая мельница (рис. 21), которая обслуживала не только исследованные села, но и других. В исследуемых селах, богатые водными угодьями, значительное развитие имел мелкий рыбный промысел. Способы его ведения, рыболовецкая снасть находились в тесной взаимосвязи с водными угодьями, экономическом и социальным положением владельцев угодий и рыболовов.

Самым простым способом являлся улов рыбы удочкой (ундице). Этот способ применялся на все рыбные угодья. Из черпальной группы снасти широкое распространение имел сачек, известный в с. Варатик под названием шерпак. (рис. 22-23).

Во всех селах применялась фатка и ком (кобок) — род ловушки

конусообразной формы корзиночного плетения (рис.24). У основания имеется воронкообразное отверстие, вокруг которой с внутренней стороны свободно торчат концы заплетенных прутьев. Они препятствуют рыбе выйти из ловушки. В качестве приманки использовали мамалыгу.

В с.Варатик применялись естре напоминающие принцип устройства кабака, но является более сложным орудием с многочисленными изменениями и новшествами. Внутри имеется 3-4 обруча и воронкообразная горловина (рис.25).

На р.Прут применялся волок и невод. Последний был небольшого размера. Рыбаки здесь пользовались двумя типами лодок: плоским и острым концами лодок (рис.26-27).

Основная масса мелких рыбаловов ловила рыбу для собственного потребления.

155

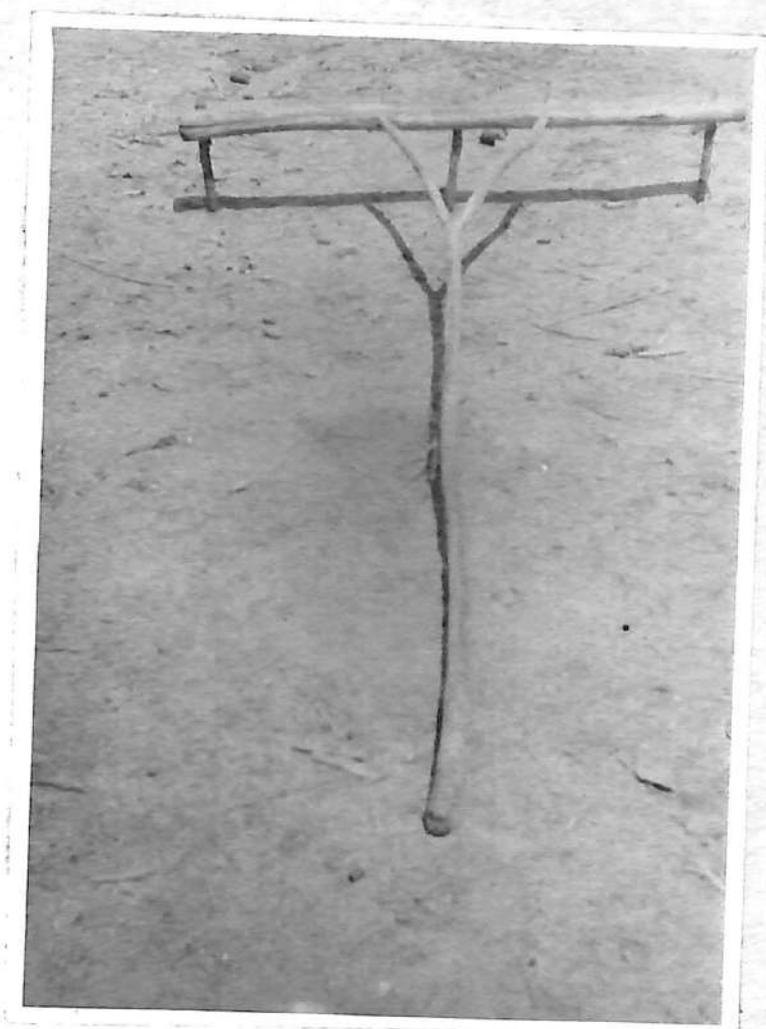


Рис. 1-а



Рис. 1-б

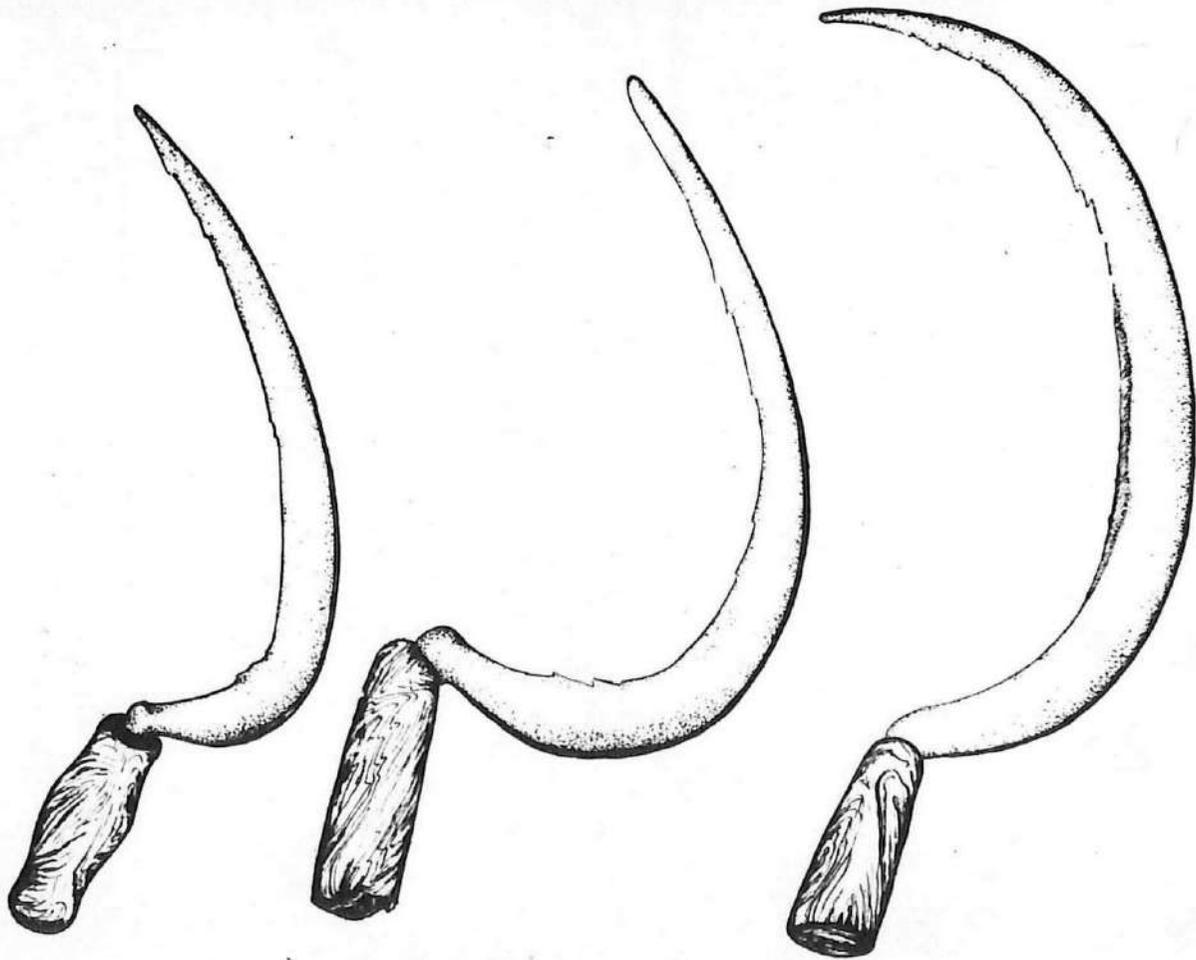


Рис. 2

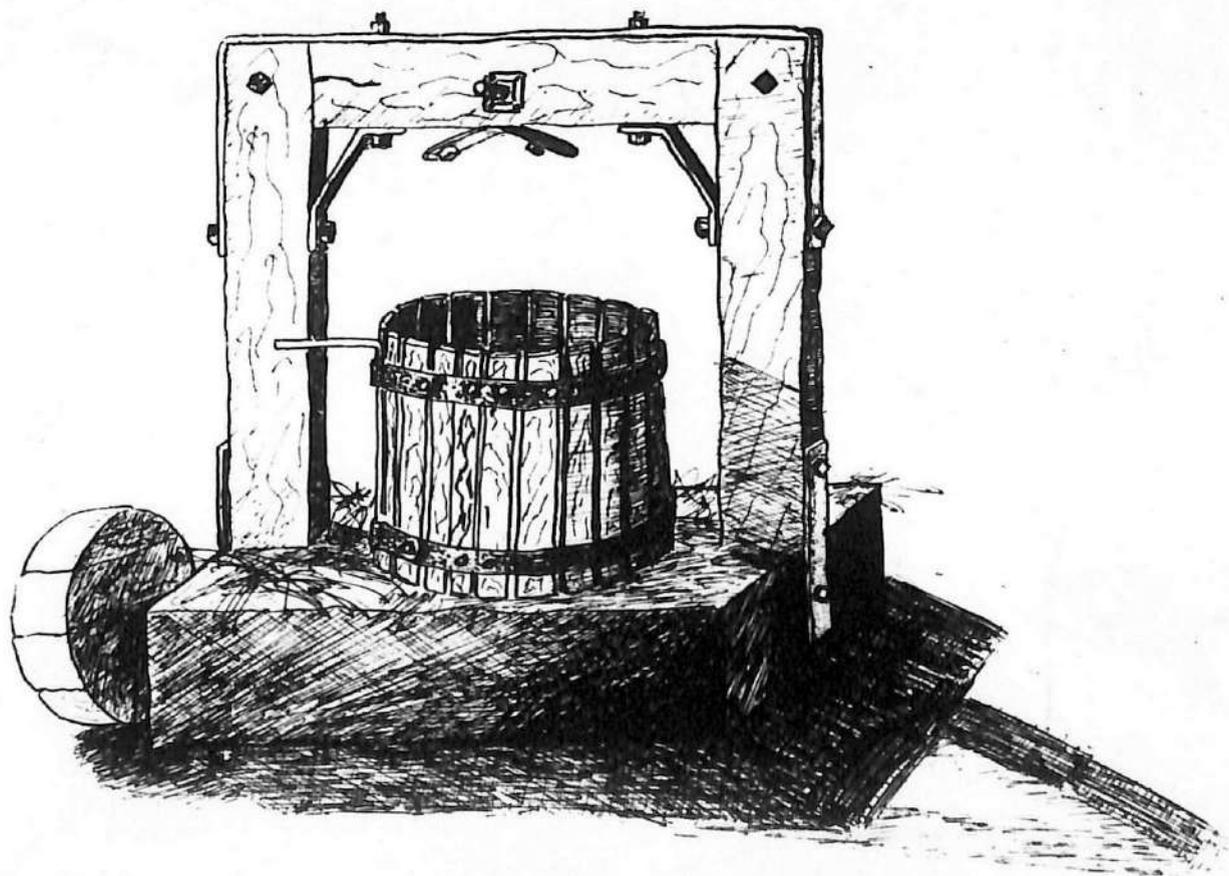
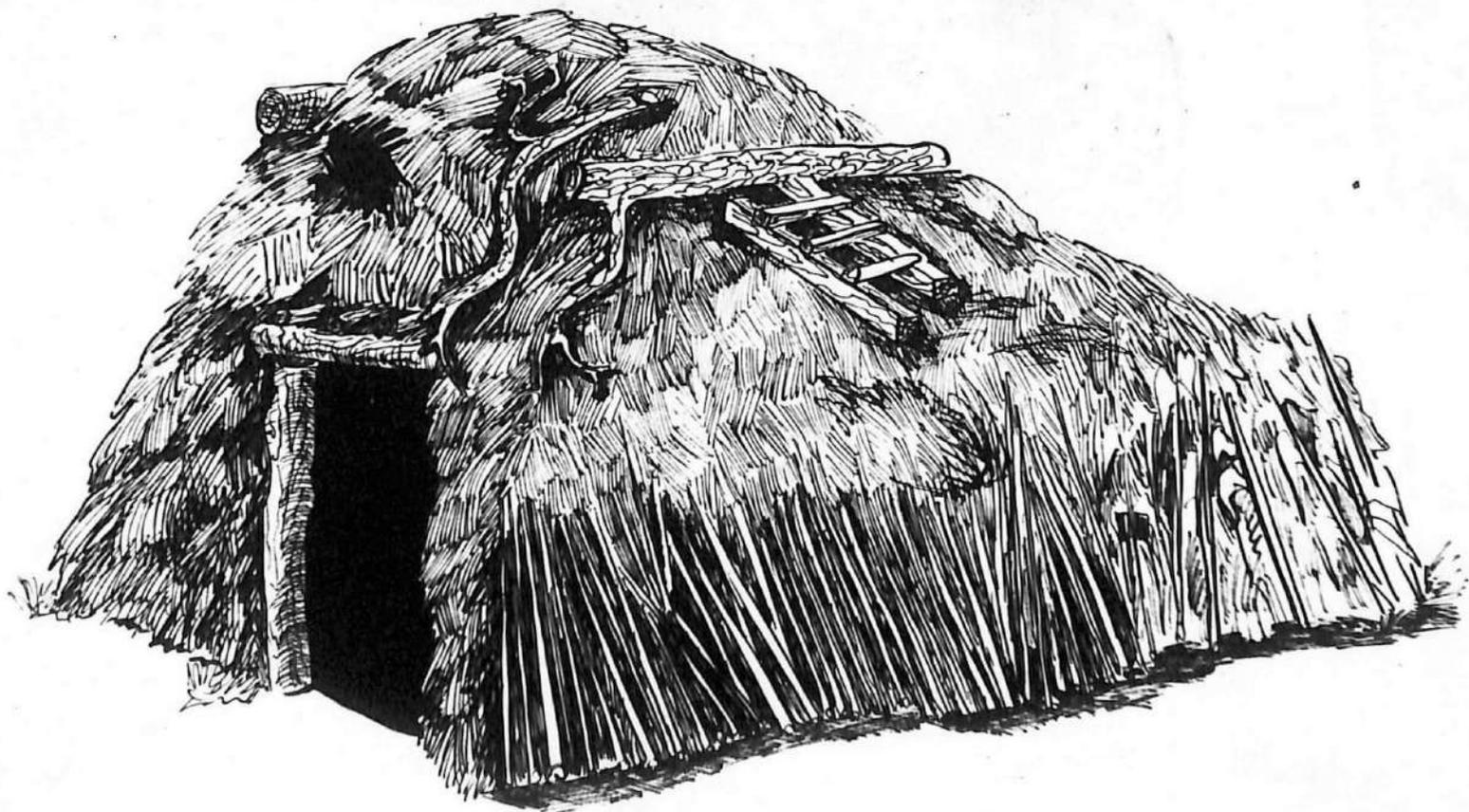


Рис. 3-а





159

Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

161

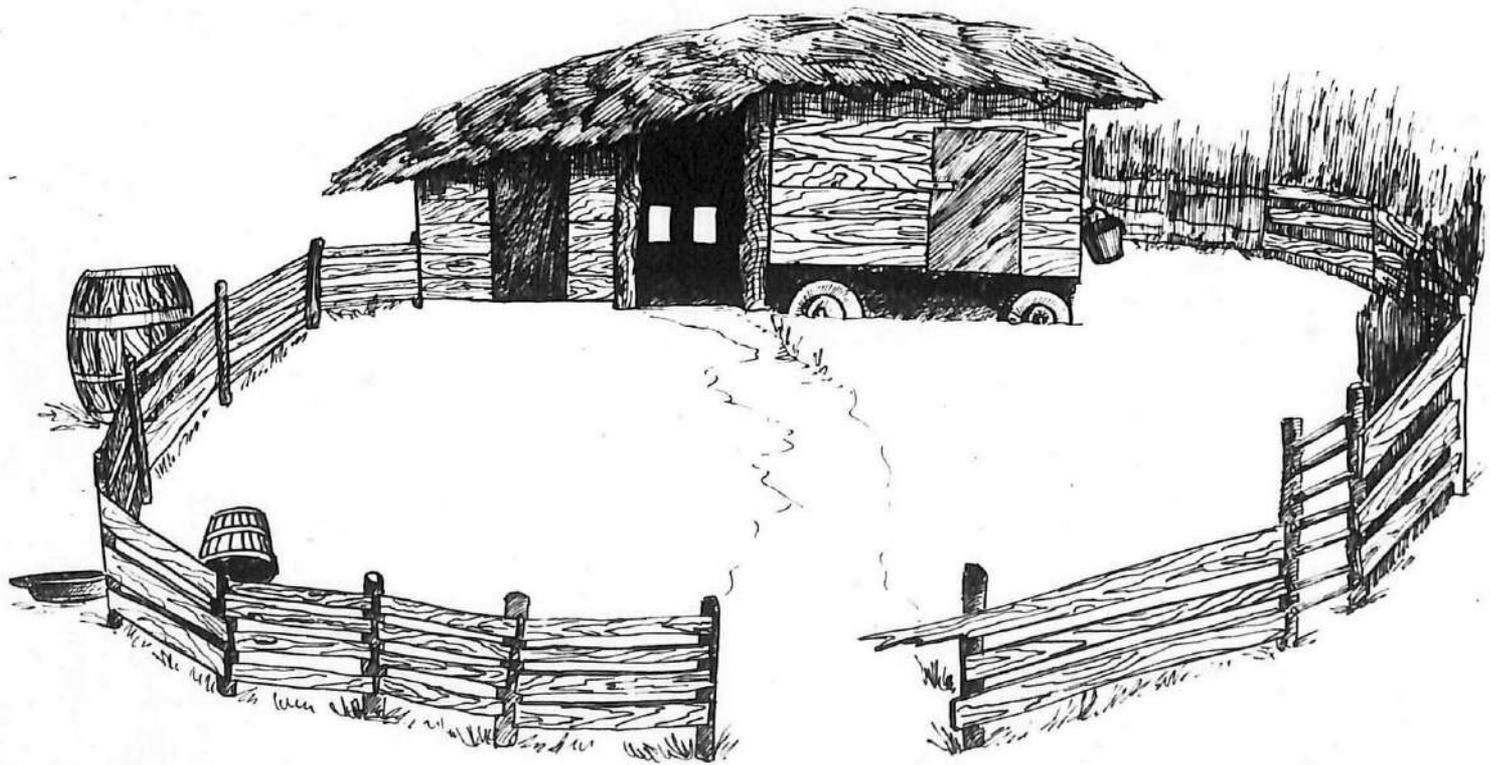


Рис. 7



182

Рис. 8



163

Рис. 9

v



Рис. 10

v

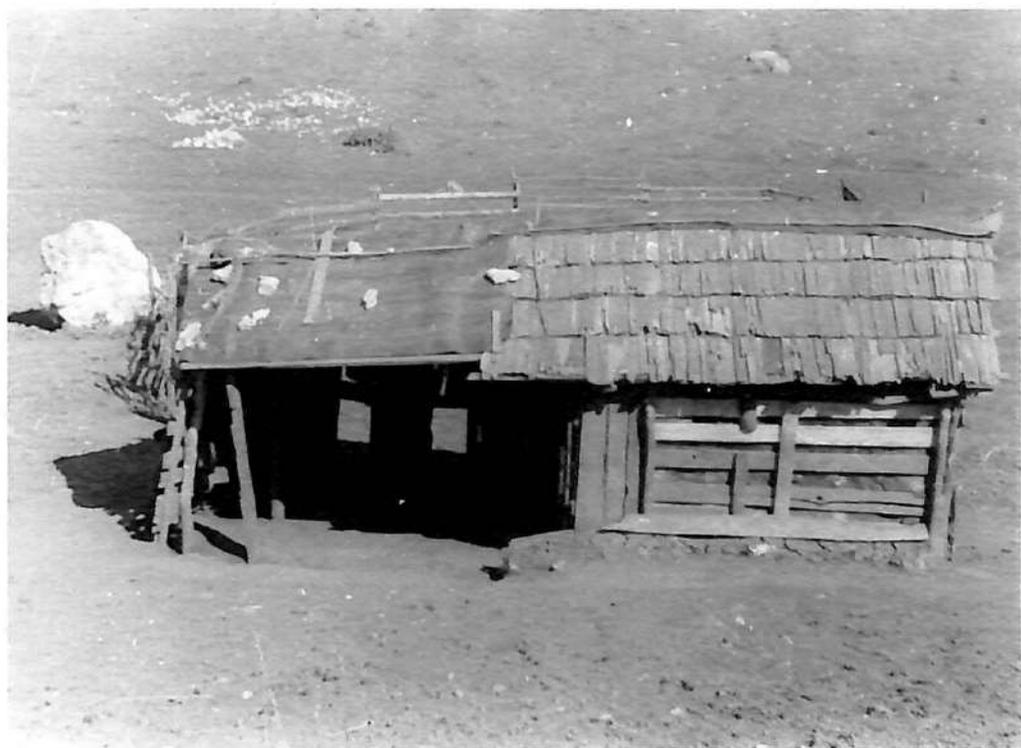


Рис. 11

165



PHC. 12

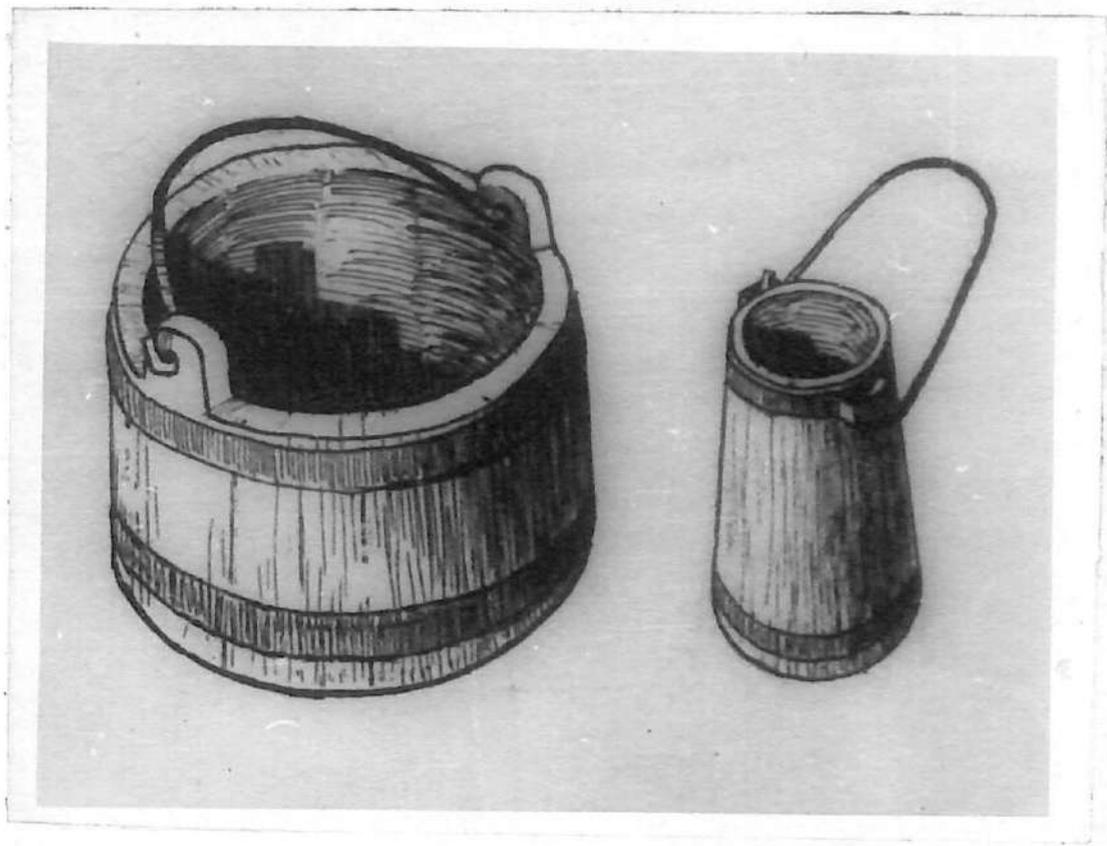


PHC. 13

165



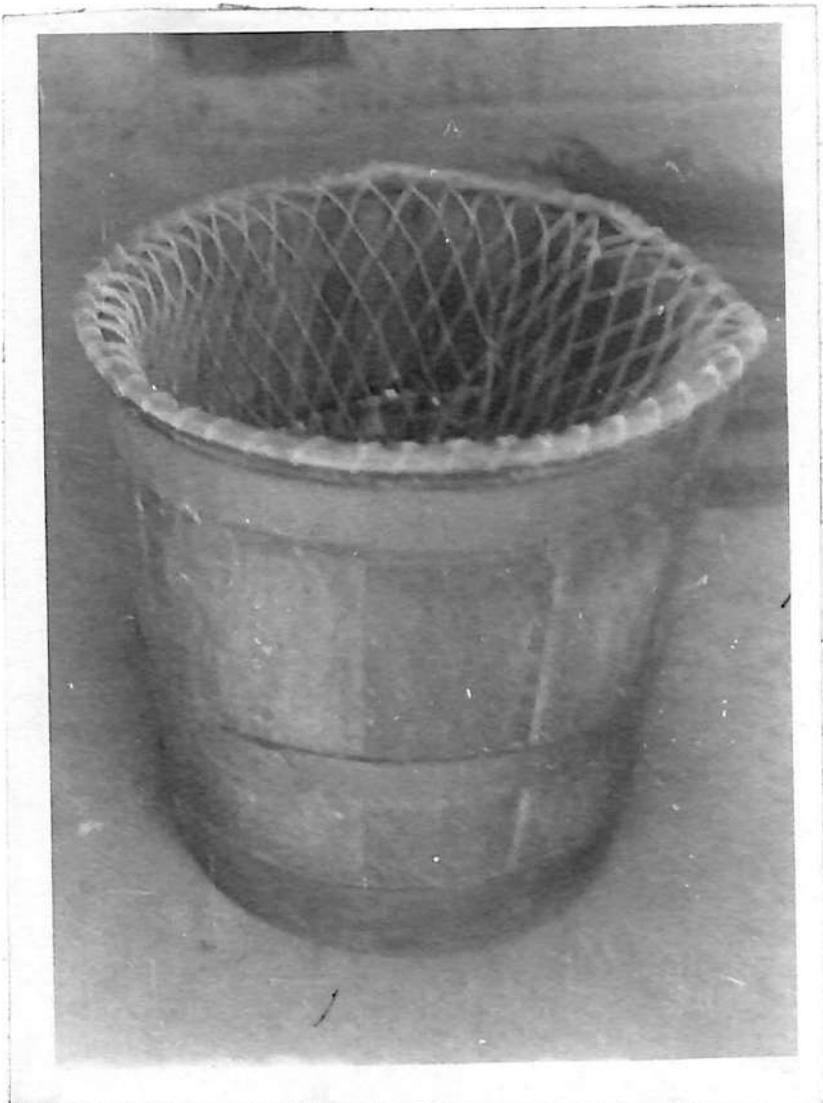
P.M.C. 14



Puc. 15



Puc. 16



Puc. 17

169



Рис. 18

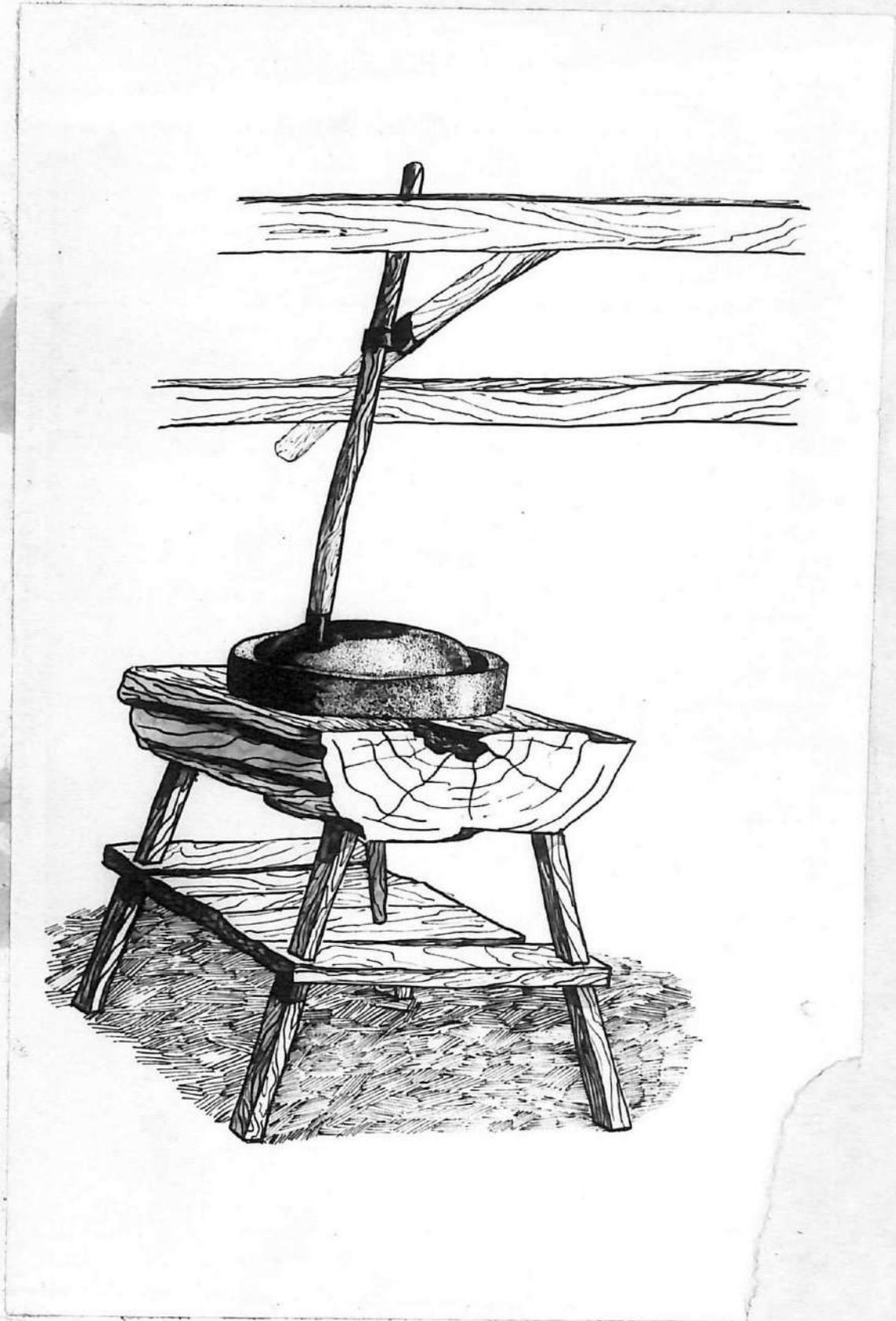




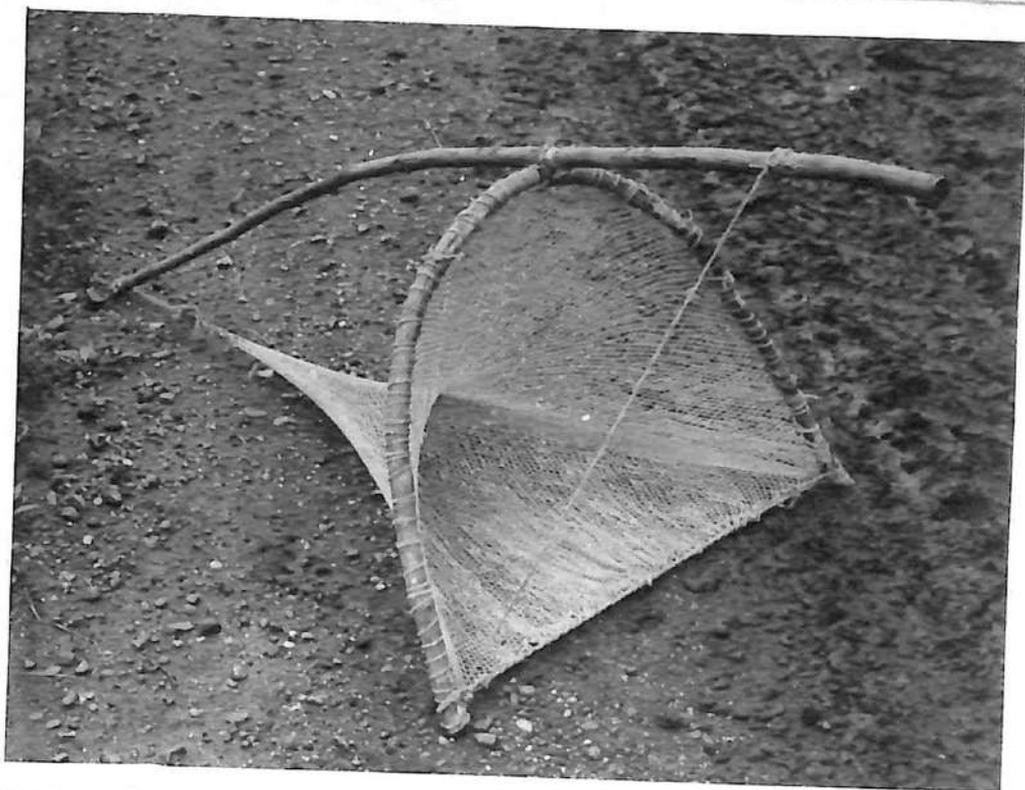
Рис. 20-а



Рис. 20-б



Рис. 21



PWC. 22

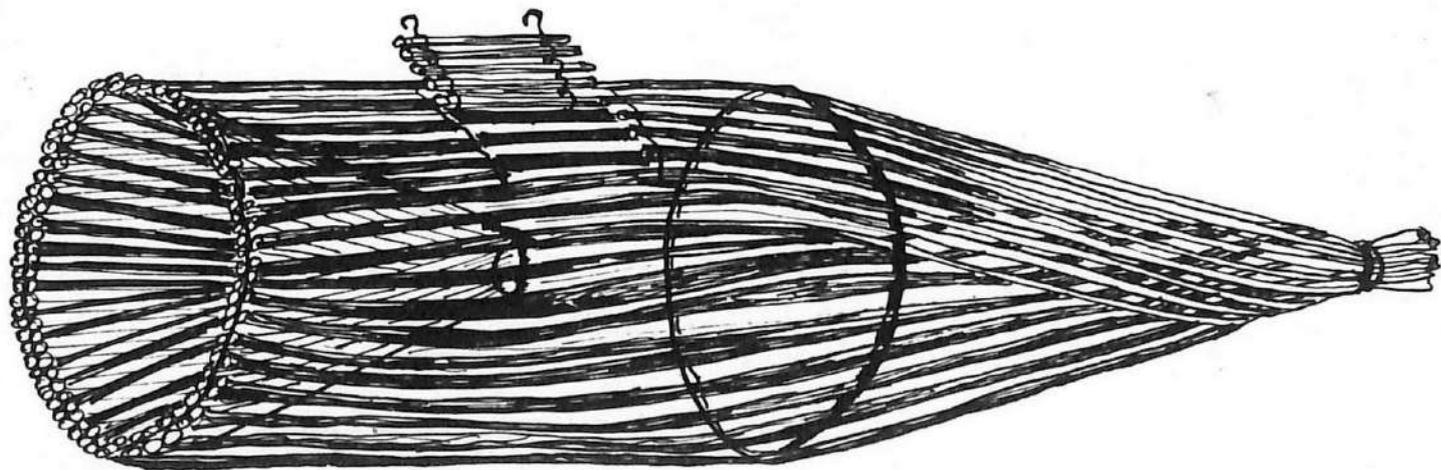


PWC. 23

174

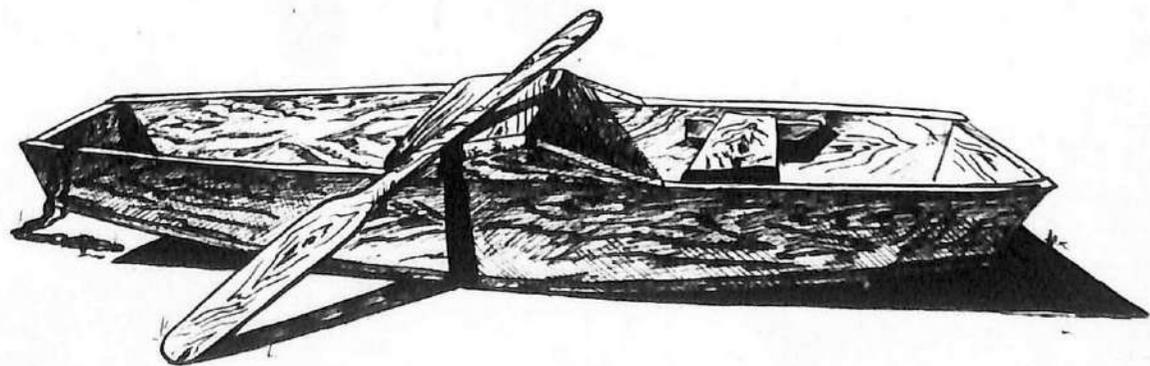
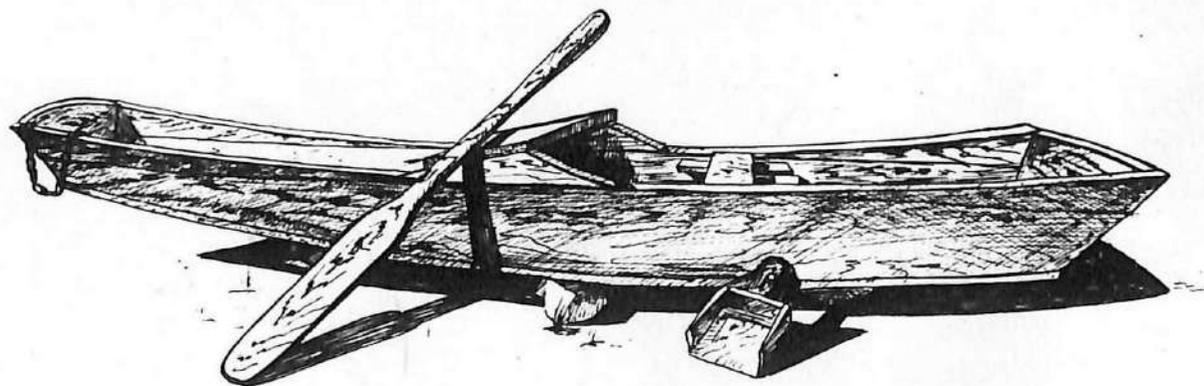


Puc. 24



Pluc. 25

125



Puc. 26

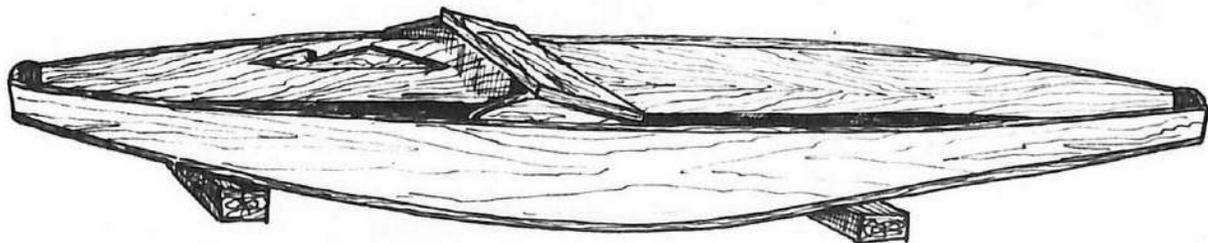
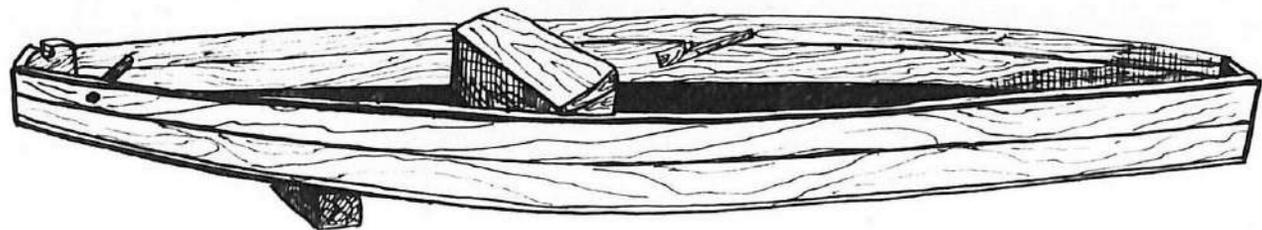


Рис. 27

Г.И. СНАТАРУ

Полевые исследования в области народной
драмы и театрализованных инсценировок в
селе Шербака Рышканского района М С С Р
в 1974 г.

МОЛДАВСКИЕ НАРОДНЫЕ ДРАМАТИЗОВАННЫЕ ИНСЦЕНИРОВКИ

По своему расположению село Щербака находится в 15 км от Варатика и входит в состав сельского совета и колхоза Варатик.

Народные традиции клака, урэтура, плугушорул, коза, кэлунул и др. почитаются и сохраняются.

На клакэ приглашается все село и все вступают в труд, делают саманы (лампачь), поднимают стены и т.д.

Обычно клаку делают в субботу или в воскресенье. Во время работы проводятся различные драматизованные инсценировки типа ряжения под названием Кукостыркул-Аист.

"Аист" сделан из досечек. Молодой парень нашивает на холст различные перья белые и черные и одевает на себя. Из досечек делают длинный клюв, который покрашен красной краской, так чтобы эта голова походила на настоящий клюв аиста. При помощи веревочки клюв закрывается и открывается воспроизводя щелчки, имитирующие щелчки аиста. Чтобы быть более похожим на настоящего аиста этот молодой человек берет два шеста, каталиже, красит их красной краской, набивает на высоте в 1 метр опоры куда ставит ступню, с тем чтобы его ноги были покрыты холстом и виднелись лишь эти два места изображающие длинные ноги аиста. Затем он шагает среди работающих (клакашь) и клюет лентяев или тех которые недобросовестно выполняют свою работу. Он также веселит народ. Клювом хватает чью либо шляпу и забрасывает на дерево, а когда хозяин лезит за шляпой, то аист хватает его клювом своим за штаны или "клюет" его. Это все вызывает смех и настроение в труде. Затем аист сходит со своих шестов, незаметно снимает холст и начинает вновь работать совместно со своими друзьями.

После завершения работы, вечером хозяева клаки ставят ужин который сопровождается вином и закуской. Во время стола все присутствующие пьют и веселятся, поздравляют хозяина с началом работ подстройками танцуют и устраивают различные драматизованные игры. Однако клака не завершается этим. После того как высохли саманы и сведены на то место где будет строиться дом, снова собирается клэкаший. Они собираются вокруг места, где будет воздвинуты стены. Хозяин достает холодное вино, угащает всех вином. Однако клэкаший не пьют до дна, а приглубляют его, а затем доливают и чашу передают другому клэкашу. Затем хозяин или тот кто строит (закладывает дом) берет букет герани (бусуйок) связывает крест на крест макает в оставшееся красное вино и опрыскивает место будущего дома. В основу кладут шест которым измеряли землю (ирэжина) или подкладывает куклу сделанную из тряпок. Лишь затем начинают ставить стены. На этом, втором этапе клаки присутствует меньше народу, лишь те, которые разбираются в строительстве и народной архитектуре. Окончание работы также сопровождается ужином и общим веселием. Однако мастера-строители получают вознаграждение в виде платы 10-15 руб в день. Таким образом как и по всей МССР дом строится довольно быстро не более недели.

После окончания строительства хозяин приглашает своих клэкаше на священие дома (ла сфинциря касей). Это делается с тем, чтобы "дом" был крепким и здоровым (имеется в виду семья-каса). На этом празднике, который так и называется (праздник) стряпают маленькие колачики. В середине колачика ставится стакан со сладкой водой, а в стакане горящую свечку. Эти колачики ставятся перед каждым присутствующим и дарятся для счастья и здоровья "дома". Почти каждый присутствующий произносит здравицу в честь хозяина и его семьи.

Музыка отсутствует. Отсутствуют и танцы. После стола каждый забирает поману (колачи, свечу, стакан со сладкой водой, пьют часть воды, а оставшую часть выливают в сторону дома чтоб очистить места от всех зол. До недавнего времени дом освещал поп. Однако в последнее время в связи с отсутствием попа вся церемония происходит под руководством хозяина.

В селе Щербака распространены в основном традиционные традиции и следовательно и традиционные обычаи и обряды. Среди самых распространенных праздников можно назвать, Кречунул, Рождество, Новый год- (Анул ноу), Ботяза-крещение, Паштеле-пасха, Думиника Маре-вербное воскресение, Испас-спас, храм-своего рода день урожая и Русалии.

Рождество проходит как и по всей республике 25 декабря (по новому стилю). В вечер на 25 декабря собираются девушки села и произносят под окнами хозяев традиционную колинду (типа колядки), которая воспевает рождение младенца, младенца святого, сына божьего. Он родился в яслях, коровы его обогрели, соломой накрыли, а святые и ангелы его охраняли. Но царь Ирод-тиран, узнав что родился младенец послал своих королей разыскать младенца. Однако им не удается найти место рождения Христа. Царь Ирод велит уничтожить всех младенцев до двух лет. Этот приказ был выполнен, однако Христи они не нашли, его спрятали святые и ангелы. Колинда поется протяжно и монотонно с тем, чтобы выявить четче трагизм который она рассказывает. Группы колядовщиц доходят до 5 девушек. Во всем селе несколько групп. Однако все они произносят одну и ту же колинду (колядку).

На этом же празднике Кречун в селе ходят с мифической звездой. Звезда имеет шесть углов, которые обозначают лучи. В середине нарисованы три короля, которые направились искать мифическую звезду

при помощи которой можно будет найти святого младенца. Однако при приближении звезда скрылась с тем, чтобы не выдать местонахождение младенца. Кароли находили, порасспрашивали где находится звезда. Все ее видят, а кароли не замечают и не выполнив своего поручения трое королей возвращаются к тирану Ироду, который приговаривает эти королей к смерти, сечением голов, но поиски продолжают другие. После исполнения песни звезды и ее демонстрации хозяева дома дают исполнителям колачки, яблоки, орехи и деньги. Исполнители желают благополучия хозяевам и уходят ко второму дому и так пока не обойдут все село. Со звездой в основном ходят 5 человек. Три исполнителя, один-носильщик звезды и один карапин (харап) который собирает вознаграждения за исполнение звезды.

В селе также ходили с религиозной драмой "Иродии" - Иродии. Основной мотив тот же. Царь Ирод совместно с тремя королями идет искать своего будущего конкурента родившегося младенца. Они обходят мифические дугаи гор, леса и долины и в конце концов находят его. По поручению тирана Ирода младенца казнят. Но после того как казнили оказалось что это не тот младенец, а совершенно другой. Ирод и короли проклинают небо и объявляет ей войну. Тогда звезда заводит их в темное ущелье и сама скрывается. Тридцать три года они карабкаются по аду. И лишь после этого, оброщие и грязные они находят выход и возвращаются в свое царство. Озверевшие от этих поминичеств они решили найти Христа при помощи подкупи апостолов. После чего следует церемония казни Христа. С песней о звезде действия завершаются и все, по одному, выходят из дому и заходят в следующий дом. По рассказам старожилков эта трагедия исполнялась с 25 декабря до Нового года. 1 января имела большой успех. В последние годы, когда Кречун был искоренен местными властями эта драма

перешла на Новый год. Однако здесь она не прилеплась и сейчас уходит в пассивный фонд народного театрального искусства.

Драма показала зрителей своей торжественностью, монументальностью, трагическими действиями. На Кречун-Рождество ходили также и с колинде-типа коляд, воспевавшие природу.

Другим общесельским праздником является Новый год. Он справляется по-новому, на 1 января. Среди самых распространенных новогодних драматизованных представлений выступают "Капра"-коза, "Маланка" "Урсу"-медведь и "Кэлуцул"-лошадка. Кроме них в селе делается "Плугушорул", "Урэтура", "Бухалл" и Семэнатул"-посевалка.^I

"Коза": Козу носит один крестьянин. Одевалди на сеья-ун ковор таркат, полосатый коврик, который пришивается к голове-"козы". Голова делается из дерева и имитирует полностью козлинную голову с рогами и ушами. Рот козы сделан из разрезанного дерева. Когда тянется за веревочку нижняя часть рта с бородой ударяется о верхней и производится щелчек. В козе участвуют до 8 человек, действующих лиц. Среди них: цыган, цыганка, баба и мошнягул (старик ~~возраст~~ со старухой) еврей торговец и еврейка, коза и калфа-глашатни. Кроме них в качестве героя выступает и музыкант играющий на флуере. Под такт и смешную мимику музыканта в маске все, в сопровождении выкриков (стригэтурь) начинают пляску (лок) козы. Выкрики полны сатиры и юмора в адрес лентяев, неродивых, сектантов, лгунов и других односелчан, провинившихся в чем либо. После пляски все ряженные начинают свои юмористические проделки которые вызывают смех у присутствующих.

^I Информаторы: мош Сидор Данилки, 1903 г. рожд., Беня Василий в возрасте 56 лет, Шалару В.И. 45 лет, Василикэ Иван 42 года; Пабоч Григорий, Арам Виктор, Цэруш Гицэ, Ротару Гицэ и Костицэ Чобану рассказали сначала по одному отдельно, а затем собрались все вместе и начали снова рассказы с демонстрацией представлений.

Затем все уходят в следующий дом. Коза представляется настоящим смешным представлением. "Маланка" в селе Щербака исполняется в роли колянки-колинды. В ней воспевается героический образ Маланки красоти, которая освободила от нашествия "саранчи" (имеется ввиду-татар) свою родную крепость. Но Маланоча, после этого осталась без крова и родных. Она просит добрых хозяев чтоб они приняли ее в дом, так как на дворе воеет буря, бушует ветер, свирепствует мороз. "Маланку" поют девушки протяжным тоном, а после каждого куплета подготавливается звонком колокольчиков. Как и всех других поздравителей, хозяева дарят исполнителям "Маланки" яблоки, орехи, колачи и деньги. Медведь-Урсул делается просто. Один парень села-ведущий одевает маску, вывертывает свою кэчулу на изланку, на туловище одевает вывернутую шубу нагибается и ходит на руках и ноги рычит имитируя медведя. Узыкант играет на ковале танец медведей. В это время медведь приплясывает делая различные смешные движения. После танца цыганка заболевает "радикулитом". Медведь топчет поясницу цыганки ногами и она выдарабливает. Здесь начинается настоящий изнерадостный карнавал полон сатиры и юмора. Каждый герой в соответствующем костюме импровизирует определенные юмористические сценки в которых сатиризирует отдельные аспекты жизни села. Так например разыгрывается картина где высмеивается отдельный незначительный момент которого возвышают до уровня настоящей трагедии. Например дед и баба ссорятся из-за того, что у деда вышала усинка. Если же эту усинку найдет демон, то дединой семье грозит распад. Узнав о такой "катастрофе" дед обрушивается на бабу за то, что она не досмотрела его усы. Бабка начинает плач. Она оплачивает все что может случиться после того как демоны найдут усинку и вмешаются в эту хорошую семью. Появляется пападя. Она влюбляется в старика.

Между попадшей и старухой начинаются споры, крики и драки. Здесь вмешивается черт и создает две новые семьи. Старика сводит с попадшей, а старуху с попом. Черт затевает драку и прячется за угол а поп, старик, старуха, попадья и цыганка дерутся. Эти сценки могут длиться до бесконечности. Именно здесь сатира и юмор безграничны. Речь искаженная, импровизируется ряженными. Порой можно встретить различные картинки которые сопровождаются нецензурными диалогами, а также различного рода выкриков-стригатурь.

Лошадка-Кэлунул представлена как и в других молдавских селах. В ней участвуют до 10 человек. Среди них ряженые. В последнее время ряжение почти отсутствует, а вместо ряженных в театральных костюмах, эти же роли исполняют традиционные действующие лица, однако без масок и костюма. Они одевают военную форму советского сержанта. Правда, исполнители украшают соответственно выполняемой роли. В основном украшается фуражка. На голове, на фуражке делают различного рода звезды из разноцветных бус. Также украшают бусами и зеркалами фуражку и спереди. К военным пагонам приделываются канафурь- которые напоминают пагоны царских полковников. Грудь героев в основном у всех разукрашена бусами и зеркалами а также разноцветными нитями. Лишь лошадка и старик носят простую маску. Музыкант чаще всего ходит в своем объединенном костюме.

В селе Щербака сохранилось голова лошадки от предков, которая насчитывает более 150 лет. Однако она ни чуть не отличается от головы "Лошадки" которую делают в дни. Правда лошадку украшают новыми лентами один раз в 5-10 лет. Эта голова находится у Ив.Г. Бела с 1912 года. Лошадку сопровождают до 10 человек среди которых капитан, казак, солдаты (трое) старик со старухой, цыган с цыганкой и торгаш-еврей. Действие сводится к танцу лошадки.

Под такт музыки (гармошки или кавала) лошадка танцует. Танец изображает бег лошадки, рысью и усталость лошадки. Старик хвалит лошадку и рассказывает ее биографию. Сколько лет она трудится, откуда она куплена, сколько у нее зубов, как она танцует и что ест. В это время падает подкова. Старик просит цыгана потковать. Цыган просит вознаграждения. После того как они померились цыган хочет потковать Лошадка легат его, тот падает мертвым. Появляется гарадейка и не может оживить мертвого цыгана, затем доктор французский тоже не может ничего сделать. Тогда цыганка начинает плачь цыгана. Этот плач полон сатиры и юмора и нецензурных слов различного рода, такие слова, что мертвый цыган встает, подковывает лошадку, берет свое вознаграждение и вместе со своей любимой цыганкой под ручки торжественно направляются к кабаку чтоб утолить жажду. Однако они не идут в кабак, а к хозяевам дома у которых выпрашивают вино. В этот момент, для большого смеха, хозяин протягивает стакан воды или чая. Цыган обращается к публике и выдает хозяина говоря что хозяин не честен и он не даст своему сыну жениться на его дочке и т.д. (различные сметные импровизации). В конце все исполнители испробуют дары родной земли (вино, орехи, яблоки) затем их вознаграждают деньгами. Все танцуют с хозяевами дома и с пожеланиям благополучия и здоровья уходят в следующий дом. В селе Щербака видное место занимает "Плугушор" - Плунок. В нем в этической стихотворной форме рассказывается биография плуга: Откуда он приведен или кем он сделан, сколько он стоит, кто им работает на каких склонах он может пахать, какую глубину охватывает, кто его тянет, сколько пар волов. Чаще всего 4 пары сильных мифических волов. "Плугушоры" доходят до 300 стихов. Символический плугушор, который встречается в отдельных селах Молдавской ССР и Буковины здесь отсутствует

ет. Текст Плугушора из с. Щербака в основном традиционный. Однако здесь встречаются и новые элементы. Часто в содержание традиционного Плугушора говорится что сейчас плуг сильнее и он переварачивает мост земли и получаются хорошие урожаи. Однако его не тянут воды, а мифическая лошадь которая дышит огнем и дымом, а впереди она видит днем и ночью на большом расстоянии, так что вспашка исключительная и даже хлеб вкуснее. Вот почему его с таким восторгом везут в города.

"Урэтура" - это новогодние пожелания благополучия хозяевам дома: чтоб скот размножался, чтоб пшеница взойла, чтоб ягнята плодились, хлеб уродился, чтоб кукуруза поспевала, а это изобилие приносило счастье и радость хозяевам. Вторая часть "урэтурэ" или как еще называют "Бухай" воспевают результаты трудолюбивых хозяев. В связи с тем, что хорошо потрудились получился большой урожай. Столько урожая, что мельницы не в состоянии перемолоть урожай. Люди уезжают в различные края чтобы смолотить и перемолоть урожай. В связи с этим, они стряпают большущий колач с маком и сахаром и делит его всем тем, у кого нет. Завершается "урэтура" или "Бухай" (в селе "бухай" и "урэтура" смешиваются). Словами, что исполнители не претендуют на такой большой колач (кыт роата кэруций или кыт роата соарелуй, с колесо фургона или с колесо солнца), а они хотят чтоб их поделили калачом (кыт роата капулуй- с объемом головы).

После угощения и вознаграждения исполнителей урэтуры приглашают в дом и просят попробовать дары. матушки земли (вино, орехи, калачи, а также накрывают стол).

Посевалка исполняется детьми. После того как в течении ночи Плу-жок "вспахивал" и "бороздил" все село, утром рано опять появляются дети, малыши которые едва выговаривают заучены у своих родителей и соседей семэнатул- посевание. Посевалка обычно состоит из двух-трех четверостишья. Одновременно с четверостишьями пшеницей посеваются дом

Необходимо чтобы зерна пшеницы попадали на каждого члена семьи; на окна, двери, печи, но ни в коем случае на плиту или огонь. Так как зерно это святыня, святых, которое руками зарыто, потом полито, потом добыто.

Детей в основном вознаграждают яблоками, колачиками, орезами. Новогодний праздник начинают дети 31 декабря после захода солнца и кончат тоже дети 1 января, рано утром до восхода солнца. На 1 января обычно в центре села делается жок и все исполнители в масках устраивают так называемые состязания в исполнении "козы", "Маланки", "Урсу", "Бухарл".

Победители имеют право заказывать три своих любимых танца и танцевать с тем, с кем хочет буд-то девушка или замужняя женщина.

Тексты вышеописанных представлений:¹

¹ В связи с тем, что их много мы приводим лишь по одному примеру.



189

Ю.В. Попович

Исследования календарных обычаев и
обрядов в селах Костешты, Проскуряны,
Щербака и Варатик Рышканского района
МССР в 1973 - 1974 гг.

ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ ОТЧЕТ ЗА 1973-74 гг.

по селам Костешты, Проскуряны, Щербака и Варатик
Рышканского района

ТЕМА: КАЛЕНДАРНЫЕ ОБЫЧАИ

По мнению 80-летнего жителя села Костешты Стефана Лаврика праздники календарного цикла подразделяются на две основные категории: а) грешные праздники (сэрбэторь де пакат); б) праздники трудные, полные опасностей (сэрбэторь де фрике, де "кумпэне").

На Новый год создавались одно или несколько групп поздравляющих. Самые старшие для поздравления разделили село на две основные части, в каждой из которых господствовало лишь одна из групп поздравляющих (нумай ун "плуг"). Реквизит новогодней поздравительной группы - "Плуг", состоит из барабана, сопилки, колокольчика и бичушки. Каждое ритуальное "товарищество" имело в своем составе 5, 6, 8 человек.

Традиционное поздравление с плугом, происходило в канун Нового года, т.е. 31 декабря или 13 января. Первыми с плугом выходили подростки, небольшими группами по 3-6 человек в каждой. При том они носили собой небольшой деревянный плужок, названный "плугулец" или в селе Варатик на современном этапе "Плугушор". После них с поздравлением ходили подростки. Детские поздравления с плугом завершались к вечеру, когда по селу начали ходить юноши.

Хозяин дома вознаграждал их специальными калачами (круглой формы), бубликами или же позднее конфетами и копейками.

Поздравительное шествие с плугом для старших групп начинается вечером. Самое широкое распространение, в названии этого обряда, имеет термин "плуг", урәтурә.

В особо торжественной обстановке, под непрерывным метанием кнута, звоном колокольчика и криками — Хэй! Хэй! группы поздравляющих начали свое хождение по селу. Поздравляли всех и в особенности родных и близких, а также любимых женщин. У дома каждого хозяина они проводили по снегу первую символическую борозду. Одновременно, кто-нибудь из парней, или же несколько из них, стоя у ~~к~~ окна декламировали стихотворный текст плуга:

Ахо, Ахо, копий аргаць
 Стаць пуцин ши ну мынаць
 Лынгә бой в"аләтураць
 Ши кувынтул мь-аскултаць.
 — С"а скулат май ан
 Бәдика Траян
 С"а ынкәлекат
 Пе ун кал ынвәцат
 Пе нуме де Граур
 Ку шауа де аур
 Ку фрыул де мәтасә
 Кыт вица де гроасә
 Ши ын скәрь с"а рыдикат

Песте кымпурь с"а уйгат
Ка с"алягэ ун лок курат
Де арат ши сэмэнат
Ши курынд с"а апукат
Кымпул нетед де арат
Ын лунжиш
Ши "н курмезиш
С"а апукат ынтр"о жой
Ку"н плуг ку дойспрезече бой
Бой боурей
Ын коадэ ку долчей
Ын фрунте цынгэрей
Хай, май ындемнаць, флэкэй!
Хэй! Хэй!
Зыуа тоатэ а лукрат
Браздэ нягрэ а рэстурнат
Ши прин бразде-а сэмэнат
Грыу мэрунт ши грыу де варэ
Дэе домнул сэ рэсарэ
Мынаць мэй! Хэй! Хэй!
Ши кынд лукрул а сфыршит
Ятэ маре с"а стэрнит
Ун вынт маре пе пэмынт
Ши плой мулте дупэ вынт
Пэмынтул де-а рэкорит
Ши сэмынца а ынколцит

Мынаць флэкэй! Хэй! Хэй!

Ла лунэ, ла сэптэмынэ

Ышь ымля ку апэ мына

Ши се дусе, ка сэ вадэ

Де й-а дат думнезеу роадэ

Ши де-й спикул аурит.

Ера "н спик, ка грабия

Ера "н пай, ка трестия

Хэй май ындемынаць, флэкэй!

Хэй! Хэй!

Траян юте с"а ынторс

Ши дин гражд не лок а скос

Ун алт кал май нэздрэван

Кум ый плаче луй Траян,

Не гру, ка корбул,

Юте ка фокул,

Де ну-л принде локул

Ку поткоаве де аржинт

Сппрриче ла фужит

Мынаць флэкэй! Хэй! Хэй!

Ел войос а ынкэлекат

Ла Тигина а апукат

Ши оцэл а кумпэрат,

Ка сэ факэ сэчерь марь

Пентру сэчерэторь тарь

Ши сэ факэ сэчерь мичь

Пентру флэкэоашь войничь

Ши алтеле май мэрунцела

Ку мэрункюрь да флоричеле

Пентру фете тинереле

Ши невесте окишеле

Хэй май ындемнаць мэй,

Хэй! Хэй!!

С"ау стрынс финий ши вечиний

Ши вре-о грий баба бэтрыне

Ши штиу рындул ла пыне

Ши пе тоць й-о дус

Ши пе тоць й-а цус

Да лукрул пэмынтулуй

Ын рэкоаря вынтулуй

Мынаць флэкэй.

Хэй! Хэй!

Е" ку стынга апука

Ши ку дряпта сэчера

Ши прии лан ынаинга

Де пэря кэ ынога,

Алций ын урма лор лега

Снопурь нэ лте адуна

Ши клэй мындре рыдика

Ши ла соаре ле уска

Хэй май ындемнаць флэкэй!

Хэй! Хэй!!!

Апой кэре ле ынкэрка
Ши пе тоате ле кэра
Да жирезь налге дура
Ла капул пэмынтулуй
Ын жериште вынтулуй
Ши дин гражд май адуче
Зэче епе, суре япе
Ши де пар, кэ ле лега
Ши пе тоате ле мына
Ымпрежурул парулуй
Деасупра фэцарей.
Мынаць флэкэй! Хэй! Хэй!
Епеле мереу фужя
Фуния се тот стрынжя
Ла пар юте ажунжя
Ши грыул се треера
Ши флэкэй-й вынтура
Хара бале ынкэрка
Ши ла моарэ ле дучя
Мынаць мэй! Хэй! Хэй!
Ярэ хоаца чей де моарэ
Кынд а вэзут атыта карэ.
Ынкэркэте ку поварэ
А пус коада пе спинаре
Ши а плекэат ын фуга марэ
Ла лунка чя де лынгэ вале

Яр морарул мештер бун
Зэря моара прин кэгун
Ши- шь луа кожокул мицос
Ши-л ымбрэка пе дос
Ши-шь луа чокану"н брыу
Ши май луа ши"н фрыу
Апой юте алерга
Моара"н фрыу о лега
Шь-о ацукэ пе кэлкэй
Де-о пуне пе кэпэтый
Ши-й да ку чокану"н шэле
Де-о ашеза пе мэселе
Хай май ындемнаць флэкэй
Хэй! Хэй!
Ел о луа ла ток
Шь-о да яр ын вад пе лок
Ши-й турна де асупра "н кош
Грыу мэрунт де чел рош
Грыул с"ашеза пе ватрэ
Ши дин кош кэдя пе пятрэ
Пе суб пятрэ ын коватэ
Куржя фэина куратэ.
Мынаць мэй, хэй, хэй!
Траян мулт се букура
Зэчуяла морий да
Пе морар ыл дэруя

Ши войос се ынтурна
Яр бойи се опинтя
Ши роциле скырция
Мынаць мэй, хэй! хэй!
Ятэ мындра жупынясэ
Аузя токмай дин касэ
Киотул флэкэйлор,
Скырцыитул карелор,
Шин кэмэрэ, кэ меря
Ши дин куй ышь алея
Сытэ маре ши кам дясэ
Тот ку пынзэ де мэгасэ
Суфлека еа мынечь албе
Шарэта брацеле албе
Ши черня, мулт май черня
Нинсоаря се эштерня
Пе сус добеле бэтяу
Негуриле жос кэдяу
Ян май ындемнаць флэкэй!
Хэй! Хэй!
Апой мама плэмэдя
Шь-о лэса пынэ досня
Апой колачь ынвиртя
Пе лопатэ ми-й кулка
Шин куптор ый арунка
Апой ярэ ку лопата

Румень ый скотя ши гата.
Атунч еа"мпэрця вре-о чинч
Да флэкэй чей войничь
Ши"мпэрця трий колэчей
Да копий мититей
Ярэ мындрулуй бэрбат
Ый дэдя ун сэргутат.
Мынаць флэкэй!
Хэй! Хэй!
Кум а думне зеу ын ан
Холде мындре луй Траян
Аша сэ фие ши ла вой
Ка с"авем парте ши ной
Хэй! Хэй!!!

В конце жизни выходит из дома и дает, специальному парню, названного "колакарь", "бэнар" связку калачей и определенную сумму денег.

Если же в определенном доме находилась любимая девушка, то ей иногда посвящались специально стихи, выраженные в декламированной форме наряду с текстом плуга. После того, в данном случае, парни заходили в дом где их угощали вином и закуской.

На Новый год, иногда, парни, таким образом, собирают по три, четыреста рублей, и много, очень, калачей, которые также продают.

По обычаю, эти деньги используются для организации ново-

годнего хоровода ("жок"), который устраивается в центре села или же в клуб.

Во всех этих селах на Новый год распространен обычай "Самэнагул" (посевание). Группа детей (в 4-5, а то и больше) ходят из дома в дом посеять родственников и всех людей села. Они заходят в дом и подражая сеетею, бросают горстями зерна пшеницы, ржи, кукурузы, овса, подсолнуха и т.д. Засеваются и животные, чтобы они были плодоносными и хорошо работали. "Посев" сопровождается специальным речитативным текстом, имеющим по-видимому, характер заклинания:

Сэ трэиць,
Сэ "нфлориць
Ка мерий
Ка перий
Ка доамна
Че-й богатэ
Д-зеу сфинтул
Сэ вэ вадэ
Ла анул
Ши ла мулць ань.

Инф. Георгий Ф.Г., 72 ань,
2 класса учебы молд.

На Новый год в с. Кэстешты, Щербака, Варатик особенно интересно организованны народные драматизированные представления, также как Коза, (Капра), Лошадка (Кэдуцул), Медведь (Урсул) и другие. В селе Проскуряны встречается, особенно, народная

драма "Маланка". Новогодний стол изобилует всевозможными продуктами. По словам старейшего жителя села Тудора Хынку "как человек обычно ждет весну, так он радостно ждет новогодний стол".

В селе Щербака, народное драматизированное представление "Кэлупул", включает двенадцать ряженных персонажей, среди них выделяется лошадка, цыган, еврей, капитан, арап- и другие. Они как обычно заходят в дом. У входа один из них произносит следующие слова:

Бунэ сьра господарь

Ну примиць ун хэрмесар,

затем все захолят и начинают танец лошадки, в сопровождении песни, названной "Песня арапа":

Астай калул де ла мунте

Де ла мунте кумпэрат

Нич мынкаре ну ям дат

Хай кэлуп, пас май маре

Кэ те апукэ злуэ маре

Туп... Туп... ши ярэ Туп.

При выходе все хором:

Ой сэракул калу бэлан

Кум ыл жоакэ "н рэгэцап

Хай бэлане пас май тарэ

Кэ те апукэ ноаптя маре.

Инф. Бела И.Г., 62 года.

В Костештах и Варатике, подростки ходят еще с поздравлением названной "ку добеле". Они носят с собой барабан, и колокольчик. Поздравляя у окна они в тоже время танцуют. За свое поздравление они получают калачи плетенный из четырех кусков теста и немного денег.

В селах Костешты, Проскуряны на Рождество практиковалось хождение со звездой. На Рождество под скатертью клались нить шерсти, мука и железные предметы. На столе должны быть 7 калачей, варенная пшеница - "коливэ" и др. продукты питания. На Рождество также раздавались калачи, как бы в поменование мертвых. Эти калачи назывались "поманэ". Среди рождественных, особенно выделяется в этих селах, специальный калач, названный "Крэчун", который по форме напоминает ~~две~~ цифру восемь (см. фото). Этому калача, держат до самой весны в восточном углу комнаты! Весною его снимают в день когда люди выходили в поле на пахоту. Тогда его разламывали и клали в первую поднятую борозду.

По мнению стариков в день Крещения или во всякомслучае в день Иоана Крестителя (Сф. Ион, Иорданул) завершается зимний период. В этот день все села собралось у колодца. В неба спускались два голубя. Если в селе имелись охотники, то все они должны были прийти сюда со своими ружьями, где во время богослужения стреляли в небо, однако так чтобы не попасть в голуби.

По мнению старожителя из села Варатик Шалару Сава Вас. (85 лет), в день 40 мучеников (Де ефинць) встречается зима с

весною. В этот день пеклись 44 калача, названные "хулубь" (голуби). Каждый из этих калачей приносился кому-нибудь из соседей или детям, как бы в поминовение умерших. Такие обряды встречаются во многих селах Рышканского района.

Двенадцать четвертого февраля день "Св. Ион ку брындуша ии кап". Именно с этого дня начинают всходить первые цветы на земле. (Инф. Шт. Лаврик, Костешты).

Первого мартацыгане выходили со своей шатрой на дворе, чтобы "их не съели блохи". В этот день молдаване празднуют начало весны. В этот день девушкам и в особенности детям прикрепляли к груди красную шерстяную нитку, которую они должны были носить до 1 апреля, когда ее завязывали к веткам вишни заговаривая:

"Сэ фий фрумос ка флоаря вишиней".

Семнадцатого марта "Алексей боже". В этот день люди разжигали в своих огородах огней, "чтобы было против змей". По мнению Ченуше Парасковии Леоновны (78 лет, коренная жительница с. Костешты) в этот день начинает весна чувствоваться.

С 1 по 9 марта, согласно преданию, в эти села, осуществляются дни старухи "Одокии", во время которых согласно легенды погода находится в постоянном изменении - снег, дождь, ветер, солнце - из-за некоей мифической старухи Одокия.

В с. Вэратик, в канун Св. Георгия, люди выносили животных на пастбища, что около села и переночевали с ними там. Но соблюдавшему этот ритуал "угрожала" судьба потери плодovitости

животных. В древности ночью около села крестьяне устраивали "живой огонь" - зажигали костры и для "как-бы для очищения", проносили над ними овец и козлов.

В селах Варятик, Щербака, Костешты для увеличения плодovitости животных, каждый крестьянин имеющий корову, должен был выйти в поле и там выкопать зеленую дернину. Эту дернину украшенную зеленой вербой он положил на пороге дома или на воротах. Оно должна была обеспечить зеленое пастбище в течение года, а также высокий урожай молока. В селе Костешты возле этого дерна иногда устанавливали ведро с водой. Ветка которую устанавливали на дерне можно использовать против грозы, когда ею просто делали знак креста. Со дня Св. Георгия, жители этих сел сдввая сдавали свои коровы в стадо на попечение пастуха.

Согласно преданию, весьма распространенной в этих селах, на день Св. Георгия ходят некие женщины-колдуни, которые воруют плодovitость у животных.

Против них крестьяне, этих сел, придумали целый ряд магических ритуалов огораживающих животных. Среди них выделяются ритуальные огни, посевание мака во дворе ("Кынд о сз стрингэ тоате ачесте фиришоаре, атунч сз-мь ее мана вачилор"), вывешивание граны над дверью в сарае и т.д.

Весьма существенны в этих селах праздники и ритуалы посвященные мертвым. Мертвым, в частности, посвящаются такие праздники, как Новый год, Пасха, Крещение, Кречун, Св. Иоан, Паштеле блажинилор, Великое воскресенье и др. В эти дни, как обычно, пожилые люди ходили на кладбище, устраивали там поминки. Совер-

шали обряд омовения, передавали через могилу специальные поминальные калачи. "Помана" - как таковая состояла из калача (козонак), яйца, сахар или же конфеты и тарелка, на которой лежали все. Дедушкам положили и бутылку вина, каждого из встречного в этот день на кладбище (особенно чужие люди) угощают вином и закуской из вышперечисленного.

Суббота, в канун Великого воскресенья, называется - "Моший", в смысле суббота мертвых. (Инф. Г. Горча и М. Горча 56 и 54 года). В великий четверг, субботу и воскресенье самой Пасхи разжигались костры для подогревания их покойников. Для них на Пасху оставляли на могилах крошеные яйца и куличи. Гуляли на кладбищах, качались на качелях.

Молодежь, на Пасху, устраивало в центре села веселые гуляния, долго и красиво плесала "в хоре". Под вечер жители села собирались в "кумпаниях".

Спустя неделю, после пасхи, в следующее воскресенье, в Костештах, Щербакэ, Варатике и Проскурянах справляли специальный праздник, предназначенный поминованию мертвых - "Плаштеле блажилор" (Блаженова пасха). Родственники умерших шли на кладбище, неся с собою калачи, куличи, красные яички, вино и деньги. На кладбище приходят обычно женщины. На могилах устраивают наподобие - помь, какую-нибудь ветку украшенную всевозможными продуктами: красные яички, конфеты, печенье, яблоки. После, освещения всех этих продуктов священникам, их раздавали друг другу. Сначала раздавали бублики и деньги беднякам. Затем давали мертвым "пить" поливая могилу вином или водою. Потом присутствующие

обменивались калачами и яичками. И наконец устраивали стол на могиле, где считали мертвого среди них. Молодежь на этот раз, в селе Щербака, чтобы нагреть покойников, разжигали костры прямо на кладбище. В этот день крестьяне спускали по воду (реки Прут в прошлом) пасхальные продукты и в особенности скорлупы крашеных яиц, чтобы они шли к "рахманам", в потусторонний мир. (Инф. Че нухэ, Парасковия, 78 лет; Штефан Лаврик 80 лет - село Костешты; Бела И.Г. - 62 г., Бела М.Г., 54 г. - село Щербака; Шелару С.В. 85 лет - с. Варатик и др.).

Первого мая в прошлом, справляли праздник "Арминдан". В этот день люди, даже не брали в руки сапу или же плуг. По словам Шт. Лаврика из села Костешты, в этот день даже ласточка не работает над своим гнездом. Крестьяне в этот день устраивали отдых на зеленой траве.

Праздником переходными от весны к лету являются день "Думиника Маре" и "Русалииле". Они празднуются спустя пятьдесят дней после пасхи.

В этих селах, накануне "Думиника Маре", каждый хозяин приносит из леса свежие липовые ветки. Ими он украшал свое хозяйство: забор, ворота, крышу, двери и окна дома, а также сарай, колодец и т.д. В день Думиника Маре, и особенно спустя неделю на Русалии люди ходили опоясываясь кусочком зеленой ветки базимиса, или же долькой чеснока. В эти дни избы устилались зеленой травой. В эти дни молодежь в последний раз качалась на качелях. Много поминали умерших. По народным представлением, только после "Думиника Маре" и особенно "Русалии" можно спать во дворе.

Спустя неделю после "Думиника Маре", в понедельник справляли "Русалииле". Согласно суеверным людям в этот день нельзя было работать "чтоб на тебя не взяли русалии". В этот день особенно ~~дрик~~ люди опоясывались долькой чеснока или же веткой базилика "чтоб не заболеть". По словам Шалару Сава Вас. 85 лет, из села Варатик "Русалии это нечто иное как тяжелая болезнь", поэтому люди боятся их. В этот день снимают всю зелень вывешенную на Думиника Маре и поливают ее водой. Якобы для того "чтобы в течение года вся земная зелень получала обилие влаги". Существенно что на Русалии люди коллективно чистили свои колодези.

Широко отмечались обряды связанные с началом жатвы. Из первых колосьев нового урожая делали первый сноп, которого с большими почестями и весельем вносили в дом. Ставили его в передний угол дома или под образы. Украшали его венками из цветочками. Весною его прибавляли к семенам "чтобы дни были, такими же плодородными". (Инф. Шалару Сава, 85 лет).

Из последних колосьев, крестьяне сплетали специальный предмет названный "барбэ", которого положили в передний угол комнаты. Он должен был способствовать процветанию всему дому и хозяйству.

Первого августа, это день Маковая, к этому дню кукуруза должна уже быть большой. "Если в этот день будет дождя, тогда вырастят кукуруза".

Шестого августа - "Пробажиниле". К этому дню впервые снимают мед в (штюбей). Люди же которые не имели пчел, в этот день покупали мед, чтобы им насытится, якобы потому, что в этот день обязательно мед является целебным".

Пятнадцатого августа Св. Мария великая - после этого дня начинается фактически ия осень - "Кышлежиле де тоамнэ".

Е.В. Жунгиету

Исследования фольклорной экспедиции
в селе Варатик Рышканского р-на МССР
в 1974 год.

О Т Ч Е Т

о результатах экспедиции в с. ВЪРАТИК Рышканского р-на
(август 1974 г.)

исследования

Цель ~~исследования~~ : исследование фольклорного репертуара села Вэратик, запись фольклорных текстов различных жанров.

Вэратик одно из наиболее интересных сел с точки зрения сохранности традиционного устно-поэтического творчества, народных обычаев и обрядов. По составу фольклорного репертуара село можно отнести к средне-припрутской зоне. Однако здесь были записаны и некоторые произведения, которые не встречаются в других селах названной зоны и даже в ближайших, соседних селах. Это в первую очередь лирические и лиро-эпические песни "Ну мэ да, мамэ", "Трандафир, трандафиран", "Флоричика бобулуй" и др.

В данном селе хорошо сохранилось традиционное песенное творчество. Здесь находятся еще в живом бытовании многие старинные песни, баллады, сказки, произведения народного театра, предания, хэитурны, стригэтурны, пословицы и поговорки. Надо однако заметить, что носителями традиционного фольклора являются люди пожилого возраста (от 60 лет выше). На них мы и обратили особенное внимание, так как раньше в селе Вэратик не велась работа по записи текстов устного народного творчества и с того соображения, что эти произведения могут в скором времени исчезнуть вместе с их носителями. В этом смысле интересно и важно отметить, что некоторые произведения сохранились только благодаря спорадическим записям, которые вел местный учитель молдавского языка и литературы В.И. Мотиликэ. Записи он проводил еще будучи студентом Бельцкого педагогического института им. А.Руссо в 1966 году. Записи эти были любезно нам представлены собирателем. Они очень ценны, так как многие из информаторов В.И. Мотиликэ нет в живых, а другие певцы

не знают эти песни.

Многие в памяти пожилых певцов старые рекрутские песни, напоминавшие им о тяжелой солдатской службе в царской армии и в старой румынской королевской армии, песни о тяжелой жизни в условиях капиталистического общества, песни о тяжелой доле женщин, песни бытовые и социального характера, песни свадебные, песни тоски и одиночества, песни о любви и др.¹

В песне "Ам фост уна ла пэринць", например, рассказывается о несчастливой доле молодой девушки, ~~никогда~~ выданной родителями за богатого жениха. Она жалуется своей матери, что муж ее изводит жестоко, его родные издеваются над ней. Приводим отрывок из этой песни, в котором говорится о встрече дочери с матерью.

Несте-о лунэ де зиле,
вине мама пе ла мине,
Де пе ушэ мэ ынтрияба:
- Фатэ, -й бине мэритатэ?
Бу де Фрикэ, де рушине,
Ый спун, кэ к р ми-й бине.
- Унде-й карня де пе тине?
- Карня де пе осуреле
Ый ла бэрэп пе чомеже.²

В этих условиях, в условиях капиталистического общества, в котором женщина подвергалась эксплуатации и унижениям, естественно

¹ Тексты записанные в этой экспедиции, хранятся в Фолклорном архиве АН МССР. См. инв. № 265, ^{лист} стр. I - 73

² ФА АН МССР, инв. № 265, лист 16.

звучала и следующая песня о судьбе девушек, особенно в многодетных семьях:

Фрунзэ верде трей грэунте,
 Чине аре фете мулте
 Дукэ-ле ла Прут сэ ле куфунде.
 Чине аре нумай трий
 Сэ ле "нгроапе "нтр"ун сикриу,
 Чине аре нумай доузэ,
 Сэ ле факэ ракле ноузэ...³

Как грустное воспоминание о тяжелой жизни в прошлом звучит песня "Тарэ-с врем"уриле греле. Она говорит о крайней бедности молдавских крестьян:

...Фрунзэ верде рэкицикэ,
 Ини ма ми се деспикэ,
 Кынд вэд,кэ"н грэдинэ ну-й никэ
 Ши ла трукъ нич о сурчикэ...⁴

Бытуют, как мы уже сказали, некоторые баллады. От А.С. Велишкэ, 76 лет, была записана баллада "Вэленаш".

Можно услышать интересные легенды, предания и устные рассказы о гайдуках, о Г.ИИ.Котовском, о топонимах села. Записано несколько вариантов топонимических легенд о Вэратике, Холме, Валя-Сэулуй, Сэрэтурь, Мовиле, и др.

Из народных новогодних театрализованных представлений в Вэратике сохранились: "Кэлуцул", "урсул", "Капра", "Миряса", "Мэтэхэлиле". По словам некоторых молодых информаторов, несколько лет назад в селе ходили под Новый год с "Оленем".

1 А АН МССР, инв. № 265, лист. 16.

2 Там же, лист 17.

Язык вэратичан богат и сочен. В повседневном разговоре они вводят много пословиц, поговорок и фразеологизмов.

Труднее записать здесь заговоры, загадки, колядки.

Детский фольклор богат и разнообразен. В наших материалах дано описание 9 детских игр, приведены записи многих песенок и стихов. Характерно, что в Вэратике не существует специальных текстов ^{детских} новогодних "хэитур". На Новый год дети декламируют фрагменты из традиционного "Плугушора" взрослых. (См. № 126, 123).

Всего нами записано 129 тестов от 26 информаторов. Ниже приводим таблицу, из которой можно составить общее представление о фольклорном репертуаре села Вэратик. Бесусловно, эти данные неполны и они говорят больше о результатах наших исследований чем о реальном репертуаре села.

Легенд	записано	12
Анекдотов		1
Баллад		2
Лирических песен		39
Стригатур		23
Заговоров		4
Пословиц и погов.		15
Загадок		3
Народная драма		2
Хитур		1
Детских игр		9
Описаний обычаев		14

П.Ф.Стойнов

Исследования в области народной музыки
в селах Варатик и Новые Дуруиторы Рышкан-
ского района МССР в 1974 г.

Экспедиционный отчет за 1975 г. в
селах Варатик и Новые Дуруитори

Тема: Народная музыка.

За период экспедиции в указанные села нами было записано 43 произведений музыкального народного творчества. Из них 15 представляют песенный жанр, а 30- жанр инструментально-танцевальной музыки. Все эти произведения были записаны нами у шести исполнителей, а также одного бытового (свадебного) оркестра, руководителем, которого является известный в Варатике скрипач и акордеонист Неница Виктор Ив. Среди солистов-информаторов были: Неница Зиновья (82г.), Пелин Мария (50лет), Шалару Анака (96лет), Кетрару Елисия (76г.), Мирон Иван Т. (50лет), Неница В.И. (54г.)

Список записанных произведений:

Неница Зиновья: I. Ш^аулеу сэ ну ей ну

2. Кынтекул миресей

3. Декыт ку мошняг бэтрын

4. Вальс

5. Фа Иляне-дудуляне

Пелин Мария

6. Сэракэ инима мя

7. Липован ку винул бун

8. Шапте сытэмынь де пост, Георги, Георги

9. Трандафир, трандафираш

Кетрару Елисия 10. Пе чел дял пе чел пынару

11. Пэсэрикэ, пэсэря

12. Сатана матале ештэ

Оркестр

13. Марш
14. Хора-бытута
15. Сырба
16. Украинская песня
17. опреште хай
18. Полька
19. Танцо
20. Сырба
21. Хора-бытута
22. Сырба
23. Хора
24. Сырба

Мирон Иван Т.

25. Бу сынт Барбу-Лэутару
26. Хай акасе пушор (вар.)
27. Конил микунц ку окь драгуць. ()

Неница Виктор Ив.
(аккордеон)

28. Де зестре (7/16)
29. Хора де мына
30. Бытута
31. Сырба
32. Пожару (2-х частная форма)
33. Цигэняскэ
34. Сырба
35. Де зестре (7/16)
36. Хора (в других районах 7/16) у него 2/4
37. Хора (кынтек).
38. Сырба
39. Сырба
- 40-41 Сырба (2)
- 42-43 Хора (3)

На слух

Собранный нами музыкально-этнографический материал свидетельствует о том, что указанные села живут интенсивной музыкальной жизни. Многие мелодии не известны как литературе так и ежедневной практике радио-телевизион. передач. Не встречаются они и в программах коллективов художественной самодеятельности.

В связи с этим более 15 песен и инструментальных мелодий мы решили опубликовать. в сборнике "Кынтече ши мелодий де кокурь молдовенешть" который выйдет в свет в 1975 году. Эти песни и инструментальные мелодии представляют большую художественную и научную ценность.

Нами записаны также ряд мелодий известные в литературе и художественной практике профессиональных музыкальных коллективов. К ним относится прежде всего мелодия песни "Шаулеу сэ ну ей неу" исполненная восьмидесятилетней Зиновией Неница. Мелодию этой молдавской народной песни использовал Дж. Энеску в своей знаменитой румынской рапсодии. В нашей записи мелодия представляет собой вариант.

Среди песен имеется вариант мелодии песни "Ба Иляне дурдуляне" записанный неизвестным собирателем до 1940 г. и опубликованной в сб. "Кынтече". Тирасполь, 1940г.

Некоторые мелодии песен как, например, мелодия песни "Ионел кынд а плекат" известная в других районах Молдавии именно как песенный тип, в этих селах (Варатик, Старые Дуруиторы) в определенной степени потеряли эти свои качества и приобрела некоторые черты инструментально-танцевальной мелодии. Это нашло свое отражение прежде всего в ритмике мелодии.

Для инструментальных мелодий типична следующая метроритмическая организация: 2/4 и 7/16. Наличие трехдольного ассиметричного

метра еще раз свидетельствует о том, что этот метр исключительно типичен для молдавского мелоса и что он не является заимствованием. Как элемент формы он является традиционным в молдавском мелосе. Однако теоретическое его осмысление произошло последние десять лет. До этого времени в нотных записях он искажался: вместо $7/6$ писалось $3/8$.

В ладовом отношении некоторые инструментальные мелодии близки к записям Ф.Рукицкого (1841 г) и типичны именно для северных районов Молдавии.

Л.Д.Лоскутова .

Традиционная и новая обрядность сел
Щербака и Думяны Рышканского района

М С С Р

Л.Д. ДОСКУТОВА

ТРАДИЦИОННАЯ И НОВАЯ ОБРЯДНОСТЬ СЕЛ

ШЕРБАКА, ДУМЯНИ, ~~НОВЫЕ ДУРУИТОРЫ~~

РЫШКАНСКОГО р-на МССР

1974г.

Годы социалистического строительства, насыщенные революционными изменениями в социалистическом и социальном укладе, характеризуются также коренными преобразованиями духовного облика нового общества. Сохранившиеся обычаи, традиции, обряды прошлых лет, особенно устаревшие, архаические или просто не соответствующие новому облику советского человека перестраиваются. Происходит замена устаревших, отказ от несоответствующих новой жизни обрядов, а также преобразование, приспособление некоторых из них в новых условиях. Так, весьма редко можно увидеть в селе свадебный поезд составленный из подвод и верховых. Желанным видом транспорта в селах стали автомобильный и мотоциклетный. Исполнение ритуального плача невесты во время исполнения свадебной обрядности стало редкостью. Иногда ритуальный плач исполняется в заключительном этапе свадебной обрядности при исполнении обряда повязания невесты по-женски, символизирующий переход девушки в женскую возрастную группу. Многие традиционные обычаи, сопровождающие празднование календарной обрядности, в последние годы постепенно перестали соблюдаться. К примеру, перестали соблюдаться обычаи не выхода на работу в дни календарных праздников, или обязательный в

прошлом обряд поливания водой или топления в речке зелени думника маре (троицы).

С особой теплотой сельчане отмечают Новый Год. Определенная часть соблюдает его еще по-старому стило с исполнением традиционных элементов обрядности. Но большинство уже отмечают его по-новому. В клубах и школах устраиваются вокруг наряженных елок ~~какие~~ новогодние вечера. Дети, а позже вечером накануне Нового Года и парни ~~в~~ ходят по селу "ку хэитул", "ку урагул" - поздравлять своих односельчан, учителей, бригадиров, родственников и друзей. Детьми чаще всего соблюдается традиция поздравлять всех, заходя ^{в катедры!} ~~из двора в двор~~.

С особым вдохновением отмечаются революционные общегосударственные праздники. В годы Советской власти в колхозном молдавском селе они становятся традиционными. Своеобразие данных сел состоит в том, что они небольшие и входят в состав сельского Совета Вэратик. И, как правило, труженники этих сел принимают участие в праздновании на центральной усадьбе хозяйства - в селе Вэратик.

Особенно эмоционально проходит празднование Дня Советской Армии и Дня Победы в селе Щербак, которые проходят совместно с ^{Полковниками} ~~праздниками~~. Здесь в первые дни Отечественной войны на заставе погибли наши пограничники. В их честь был воздвигнут памятник - обелиск, у которого ежегодно собираются сельчане, приезжают родственники погибших, отпраздновать Победу, чтут память погибших. У обелиска всегда чисто, свежие цветы. В день празднования в почетном карауле становятся пионеры и школьники. Этот символический ритуал говорит сам за себя - "Мы продолжим тра-

дании отцов, будем свято чтить их память, уважать их дела, отдадим все силы, чтобы достроить то, что отцы не успели, отстоим мир и сделаем его еще прекраснее". Этот ритуал имеет неизгладимое эмоциональное воздействие как на юных, несущую почетную вахту, так и на всех сельчан. У обелиска происходит траурно-поминальные митинги. На них выступают командир заставы пограничной и директор школы, приезжие гости - родственники погибших, участники боев за эту землю и сельчане, пионеры, комсомолцы. В скорбном молчании участники медленно подходят к обелиску, возлагают у его подножья цветы и венки.

В школе, на участке бригады участники боев делятся воспоминаниями, призывают сельчан крепить своим трудом могущество нашей Родины, мир на земле.

Огромную воспитательную силу имеют торжественные приемы в пионеры и комсомол, проводы парней в ряды Советской Армии, проводимые здесь, у обелиска.

Пионеры, комсомолцы, парни-призывники возлагают у обелиска цветы и дают клятву на верность партии и народу, продолжать непоколебимое дело отцов.

Для участия в торжественных проводах в Советскую Армию парни-призывники отправляются в село Варатик. Здесь в клубе перед собравшимися выступают руководители колхоза и партийной, комсомольской организаций, сельского Совета. Они говорят о большой ответственности, о доверии тому, кому выпала честь служить в рядах славной Советской Армии. О доблестной Советской Армии говорит офицер шефской воинской части. Он призывает моло-

дых продолжать дело отцов, умножать славные дела нашей Армии, крепить ее боеспособность, быть бдительными, дисциплинированными.

К сыновьям обращаются их матери и отцы. Обычно выступает кто-нибудь из родителей. С напутствием обращается к призывникам учитель. В ответ призывники обещают с честью выполнять долг солдата Советской Армии. Они дают клятву верно служить Родине, продолжать традиции отцов.

Под звуки легендарной песни А. Александрова "Несокрушимая и легендарная" призывники подходят к знамени, опускаются на одно колено и целуют красное полотнище.

В заключении девушки дарят парням цветы и сувениры, обещают ждать своих любимых.

Недолго запоминаются призывникам, да и всем присутствующим торжественные проводы. В 18 лет стать воином могущественной армии страны социализма, овладеть одной из военно-технических специальностей, стать сильным и ловким, выносливым и собранным, смелым и дисциплинированным — это почетно, это наполняет сердца молодых патриотов чувством гордости, но вместе с тем требует от них упорного труда, больших знаний и крепкой воли. Под этим девизом и проходит праздник молодого призывника.

Изменения происходят и в традиционной семейной обрядности сельчан. Вслед за преобразованием общественного обрядового быта изменениям стали подвергаться семейно-бытовые обычаи и обряды. Эти изменения вызваны коренными преобразованиями экономики республики, утверждением коммунистических норм морали.

новыми устремлениями, новым обликом советского человека, что естественно пришло в противоречие с частнособственнической моралью, с ~~устрашением~~^{авешии}, архаичными, а порой и унижающими достоинство человека, обычаями, отраженными в традиционной семейной обрядности.

В последние годы для сельчан стало естественным исполнение традиционной семейной обрядности и без соблюдения церковного обряда. Все же определенная часть населения по своему убеждению, по-традиции, или по настоянию родителей придерживается все еще церковной обрядности. Тем более, что церковь в нашей стране будучи внешне отделенной от государства и школы, все еще делает ставку на чувства людей, особенно цепко держаться в семейном быту верующей части населения.

Как и в остальных селах Рышканского района, в изучаемых селах ^{Нерсе} случаях соблюдения со стороны сельчан религиозных обрядов. И хотя в селах Думяны и Новые Друнторы церквей нет, а в селе Щербака церковь давно уже не работает, люди, соблюдающие религиозную обрядность посещают действующие церкви соседних сел. Особенно соблюдается обряд крещения ибо среди сельчан в силе мнение, что некрещенный ребенок будет плохо расти, плакать по ночам, а также поверье, что крещение открывает счастливый путь для ребенка в будущем. И даже, если взрослые дети, уже поженившись, живут в другом селе или городе, нередко приезжают с новорожденным к родителям в село, для проведения традиционной куметрии и с соблюдением религиозного крещения.

При исполнении похоронного обряда определенная часть верующих родственников приглашают на кладбище попа из другого

села или же практикуют заочные отпевания. Церковнослужители приспосабливаются и, чтобы удержать свои позиции, готовы за определенную сумму денег отпустить сколько угодно заочных отпеваний.

В плане борьбы с религиозностью определенной части сельчан, атеистического воспитания населения огромная роль партийной, комсомольской организаций сел, которые обязаны усовершенствовать эту работу, доходить до ума и сердца каждого члена коллектива. В этом отношении особенно велика роль новых обрядов и праздников. Они возвышают человека, прославляют труд человека, который сам строит счастливую жизнь на земле, а не ждет райского счастья. Социалистическое содержание новых советских праздников воспитывает в человеке новые моральные качества, формирует нового человека, воспитывают у него патристические и ^{интер} эмоциональные чувства.

Однако следует констатировать, что в результате разбросанности этих не больших сел, проводимая работа в этом направлении пока не значительная и малоэффективна. Можно надеяться, что в результате реорганизации этих сел, постройки необходимых помещений для проведения массовых мероприятий, а также усиления индивидуальной, разъяснительной работы, проводимые мероприятия принесут желаемые результаты.

В исследуемых селах сохранилась традиционная обрядность. Ниже следует ее изложение.

С. Шербака. Информаторы сельчане Шолдя Никита Иванович (63 года) и Куку Дмитрий Григорьевич (73 года) вспоминают о том, как было основано село. Якобы из села Нонне Пырлица около

Бельцы приехали на это место 4 семьи. А именно: Парий, Капрэ, Кукта, Морарь (морарений). Было основано село. Долгое время село было без церкви, потому что жителей здесь было мало. Примерно через 200-300 лет, в 1912 году построили церковь из глины, покрыли ее камышом.

Традиционный свадебный обряд.

К родителям девушки вначале посылают знакомого человека или родственника семьи парня. В прошлом старостой, как правило, был мужчина. В последние годы все больше женщины вмешиваются. Староста (старостеле) приходил в дом родителей девушки, начиная разговор издали и спустя некоторое время переходил к вопросу о женитьбе. Родители в начале, если были согласны отдать дочь, для приличия говорили, что их дочь еще мала, не наст^{ав}ало время еще замуж выходить. Или же отказывали старосте, если их не устраивал будущий зять. В знак же согласия старосте предлагалось выпить стакан-два вина и обговаривался день, когда ждать его с парнем на зарученье (логодне).

В назначенный день в дом родителей девушка приходили староста, парень и 2-3 близких родственника родителей парня. В доме родителей девушка их ждала, встречала, уваживала и начинали переговоры о создании семьи, о приданном, о свадьбе.

Приданое в судьбе девушки раньше играло большую роль. Парни по совету родителей старались жениться на девушках, которым в состав приданного включали земельный участок, скот, овец, пару бычков. Раньше, какой бы некрасивой была девушка, но если ей давали, хорошей участок земли, все равно выходила замуж. Вопрос замужества затягивался для девушек из бедных

семей. И чаще всего на них женились парни из таких же бедняцких семей, так как богатые, зажиточные семья не изъявляли желания родниться с бедняками.

Раньше выходили в раннем возрасте замуж, 15-16 лет. А сейчас в селе много девушек, которые за 20 до 30 лет и они еще не выходили замуж.

На зарученья договаривались о приданном. Если девушка была и более богатой семьи, а парню давали долю поменьше, то мать девушки делала вид, что ей и не очень нравится парень и говорила: "Оставим все разговоры, возьмет ее парень из Заикан". Тут парень вскакивал с лавца (скамья), стучал ногой о пол и говорил: "Я ее возьму!" Видя решительность парня, родители возобновляли переговоры.

В большинстве случаев парни были под влиянием родителей. Родители чаще всего по мотивам наличия земельного участка у девушки настаивали на ней жениться. Конечно сейчас иначе по любви женятся и из-за нее расходятся.

На логодне договаривались окончательно о свадьбе, парень и девушка обменивались кольцами, которые искали в миске с зерном пшеницы. Договаривались о дне свадьбы, обычно она имела место спустя 2-3 недели после заручения.

Здесь же договаривались о посаженных родителях - нунь. Их выбирали из более зажиточных семьях. По традиции считалось большим почетом, если к кому-то обратились с просьбой быть нунями, и не принято было отказывать. Посаженных родителей приглашали, угощая вином и вручая пару небольших калачей ритуальных, специально для этой цели выпеченных. Они имели форму цифры восемь, плетение в двое.

Называются эти калачи — жемна. И сейчас их вручают сельчане, приглашая быть посаженными.

В подготовке к свадьбе раньше соблюдался день кройки (кроитул кэметелор). Также день просеивания муки и выпечки калачей — ziua чернугулуй. Свадьбу начинали в субботу утром, в 8 часов утра. По поверью: с утра пораньше, значит и жизнь сложится хорошо.

В доме жениха составлялся свадебный поезд из подвод (кэруць), в которые усаживались жених с посаженными, близкие родственники, дружки. Поезд сопровождали верхние ворничей. Лошадей не седлали, а стелили красивые небольшие покрывала (чергэ) чтобы было удобнее при быстрой езде, так как предстояли состязание за калачом невесты.

Один из ворничей выходит вперед к порогу дома невесты, чтоб обменять калач жениха на калач невесты — действие символизирующие согласие молодых на брак. Невеста выходила навстречу на порог своего дома, а впереди нее ставили стул с иконой. Эта икона также как элемент приданного во главе свадебного поезда перевозилась в дом жениха.

Здесь перед невестой ворничел — конокар декламировал стихи ритуальные — конокэрие:

Буна димнияца, чинстиць сокрий марь,

Му лцумеск бэець меритарь,

Дар чине снитець думневоастре,

Сэ не дуаць сама воастрэ?

Ной снитем дой бэець молдованешть,

Ам ынкэлекат пе дой кай ымпэратешть.

Де че кэутаць, че ымблаць?
Дар чине сынтець думневоэстрэ
Ка сэ не дуаць сэме ноэстрэ?
Я пэринте, пэринцел,
Й-а дезлягэ дряпгэ мя,
Ка сэ-мь фак круче ку ээ.
Преотул не-о дезлегат-о,
Бу ку дряпгэ вынд Й-ам дат,
Де алтар л-ам реземат.

Затем коновар обращается к невесте:

Бине те-ам гэсит, кукоанэ мирясэ,
Сынтець букурошь де пыня ноэстрэ?
Пофтим, кукоанэ мирясэ,
Скимбэм пыне ку пыне
Ши а да Домнул ши а фи бине.
Стэй, жупынясэ мирясэ,
Ну те букура ла скимбат,
Кум те-ай букураг ла мэритат,
К э нире ла "нтр"о фннгынэ пэрэситэ а дат,
Тинерей де мыне л"о апукат
Ши ла ушуринце л-о эрункаг,
Кэ аиштэ де ла спате
Шед ку гуриле кэскате,
Сэ не апуче пе ной колекарь де ла спате,
Ннтр"ун час бун ши ку норок!

Невеста кробит конякаря освященной водой пучком базилика - бусулок и затем обменивают калачи. Невеста должна быть внимательна, не выпустить еще свой калач, поставить руку на калач жени-

ха. Она хранит кляч жениха, забирает его в дом жениха. Конока-рю предлагают отведать стакан вина, ведь он много говорил и устал. Он отпивает половину стакана, остальное льет через голову, по поверью, чтобы начало было в добрый час.

Обменяв калач, конэкар должен был показать умение быстрой езды, чтобы калач невесты никто не догнал. Остальные верховые ворничей давали конэкару возможность выехать со двора, а затем пускались вскачь за ним догонять. Считалось, что калач невесты, особенно тот, что добыт в скачках, обладает манической силой, может принести счастья, любовь, здоровье, или даже удачную торговую сделку. Поэтому не считалось зазорным просить, чтобы отломали кусочек этого кляча невесты.

Когда конэкар с калачом подъезжает к жениху, тот ломает калач и бросает во все стороны в толпу - всем делит. Затем он подъезжает в сопровождении посаженных к порогу невесты и она выходит навстречу крошит его и поливает дорогу парад его конем освещенной водой пучком базилика. Жених в ответ бросает ей 100 лей завязанные в платочки. Всех приглашали в дом, здесь родители невесты, их родственники оказывали внимание прибывшим гостям, их угощали, одаривали.

Во дворе устраивали несколько хор. Повеселившись немного, гости начинают собираться в обратный путь. Имеет место самый трогательный свадебный обряд - прощание невесты с родителями. Той же иконой, что была на стуле, когда невеста встречала жениха, родители благословляли дочь на новую жизнь.

Конэкар декламирует традиционные стихи "эргэчуне":

Стаць нунташь ли аскултаць,

Ши удмневоастре перинць эртаць,

Кэч блестемул пэринцилор
Стрикэ каса тинерилор.
С"о факэ ну темелия де пятрэ,
О стрикэ пэн"н талпэ,
С"о факэ ну темелия де лут,
К"о стрикэ пэн"н пэмнит.

Родители говорят пожелания хорошей, счастливой жизни. Молодые в ответ благодарят и оба целуют руки родителям. Отец говорил, вручая дочь жениху:

Бу ам пэзит-о де апэ ши де фок.
Де азь ынаинте ый а га,
Кум ый пэзи-о,
Аша ый ае-о.

Кто соблюдает обряд религиозного венчания, посещают церковь после свадьбы. Раньше шли в церковь сразу от родителей невесты, а оттуда приезжали уже в дом родителей жениха. Прежде чем свадебный поезд отправится со двора родителей невесты исполненная обряд выноса приданного (зестря) и танца с приданным (жука зестря). Считалось, если не танцевать с приданным, то оно не будет использовано с пользой. Раньше даже говорили: "Че фел де нунтэ, дакэ ну жоакэ зестря!" (Что за свадьба, если не выносят приданое в танце!).

Кто-нибудь из родственников невесты садятся на софку и другие крупные вещи, не отдадут их пока жених не вознаградит их. Он вручает деньги, а младшим — конфеты.

Все гости, взявшись за руки, танцуют, выходят во двор. Здесь танцуют две-три хоры, всех угощают вином и сладостями.

Протестившись с родителями, которые остаются дома, все гости рассаживаются по подводам, в первой из которых садится жених и невеста и отправляются к родителям жениха.

Родители жениха встречают молодых, приглашают в дом. Во дворе остается молодежь, которая танцует. Пожилые рассаживаются на скамьи и смотрят как танцуют, вспоминают свою молодость. В доме легкой закуской угощают гостей приехавшие из других мест. Остальные пока расходятся их по домам присмотреть за хозяйством и возвращаются уже ко времени приглашения к большому свадебному столу - "маса маре". Молодежь угощали раньше и ко времени сбора гостей к маса маре, она расходилась по домам. И к 12 часам ночи, к часу ночи, когда все приглашенные собрались, начинался свадебный пир "маса маре". В настоящее время практикуют только один стол с угощением для всех и молодежи и семейных.

К столу подают холодные закуски, вино. Подняв пару гостей посаженный отец берет поднос, на него кладет кусочек хлеба и щепотку соли, обходит гостей с предложением одаривать молодых на обзаведение хозяйства. Кто клал на поднос деньги (100 лей), а кто обговаривал подарок в размере 30-40 кг кукурузы пшеницы, поросенка, овцу, полотенца, платок, курей, гусей, уток.

Затем маса маре продолжается, подают горячие блюда. Все веселятся, поют песни. В конце угощения посаженная мать в окружении женщин проводит невесту в другую комнату - переодевает невесту, исполняется обряд лэгэгаре. С невесты посаженная снимает - венок и фату и одевают дружке с пожеланием выйти

замуж. Невесте одевают обычное праздничное платье. Голову посаженная приводит в порядок, причесывает и повязывает платком - подарок посаженной. В это время женщины поют традиционную песню "Де гэгваря":

Плннжь копкялэ ши суспинэ:
Кэ нитрь ни касэ страинэ.
Ши те-ор мустра фэрэ винэ,
Ши те-ор бате фэр де нилэ,
Кэч нилуца де ла скоарэ,
Кэ ун струг де шамэ акрэ,
Се коаче ши се раскозаче,
Шич дулче нич одатэ ну се май фаче.

Посаженная приглашает жениха и вручает ему невесту с пожеланиями, чтобы она была хорошей хозяйкой. Жених благодарит посаженую и проходит с невестой угощать гостей. Они должны показать свое умение быть внимательными и гостеприимными.

В заключении посаженным родителям дарят пару ритуальных калачей, больших, красивых и полотенце или какую-нибудь другую вещь. Благодарят их за помощь в подготовке к свадьбе и активное участие в исполнении свадебных обрядов, желают успехов и оказание поддержки новой семье.

С калачами пляшут. Всех угощают вином. Затем посаженных с музыкой провожают домой. В понедельник собираются в основном женщины. Информатор так и высказался: "Дунь нй а фемеилор". (Понедельник - день женщины). Они приходят с небольшими подарками, в большинстве случаев это предметы домашнего обихода, кухонная утварь, продукты.

Раньше в понедельник женщины веселились, рядились, устраивали разные шутки в честь невинности невесты. В последние годы обряд проверки невинности невесты не исполняется, а традиция угощения женщины в понедельник сохранилась.

Для проведения свадьбы родители невесты в прошлом заговаривали 10-12 полотенец. Ими повязывали основных участников свадьбы: посаженных, старосту, самых близких родственников. Ворничелом повязывали на руку выше локтя платочек.

В настоящее время эта традиция ~~уже~~ сохранилась. Количество обрядовых полотенец не возросло.

Кумэтрие - крестины

Праздник в честь рождения ребенка - кумэтрие - устраивали спустя несколько недель после рождения. Раньше для того, чтобы отметить рождение приглашали 5-7 кумьвов (кумэбрь). Сейчас их число значительно возросло, приглашают в 30-40 кумовьев. Приглашать ходил отец ребенка с графином вина. Калачи (жидне) не носили. По кумэтрии приглашенные кумьвая кумовья приходили в дом родителей, чтобы взять ребенка и окрестить его. Они приносят с собой подарки - в основном ткань или что-то из ткани. Это тканью полотню называют крижме, что необходимо иметь в церкви чтобы принять ребенка от священника после купли.

Церковь в селе закрыта с 1949 г. и детей следует крестить в Единцы, Онешты или другое село, где есть действующие церкви.

После крещения ребенка вручают матери, а сами пока расходятся по домам. Обычно собираются вечером "ла кумэтрие".

Приходят не только кумовья, но еще 2-3 пары близких родственников. Каждому куму или куме родители ребенка во время куметрии вручают калачи ("колячъ де куметру"). Повивальной бабе (бабей) выпекали специальный калач, названный пупезе - его основа из лепешки, по каждой расположены цветы из теста. В эту же пупезе кумовья втыкали свечи, когда приходили из церкви. В конце куметрии устраивали купание ребенка. Все кумовья одаривали ребенка и мать. В воду, в которой купали ребенка опускали монеты, чтобы он был богатым и счастливым.

Похоронный обряд - нимормынтаря

Когда в доме умер человек, на дверь набрасывают полотенце и кусок черной ткани (1-2 м длины) - это траур (доллу). Приглашают несколько мужчин или женщин помочь покойного, в зависимости от того, кто умер. Если умер человек знатный, пока без гроба лежат на лавку (не лийце), если парень, то на стол.

Если умирает девушка или парень, то их наряжают как невесту или жениха и похороны делаются во многом как свадьба. Главным являются ворничей и друшки, которым повязывают платочки (бэтисте). В дни пока покойник находится в доме устраивают привезь - ночные бдения для взрослых и игры для молодежи. Игры были: де-в цоашка - одного из играющих ударяли сирученным полотенцем. Он должен был отгадать кто его ударил, и так играющие менялись ролями. В течение ночи кто-нибудь пришатают к дорожке или пришивают что-нибудь к спине, особенно если засыпаешь.

В дни, когда покойник находится в доме, родственники, соседи готовят еду, жид выпекают калачи, готовят поминки. Наряжают маленькие деревца - помь. Ветку дерева наряжают печеньем, бубликами, конфетами. Эти ветки в день похорон дарят детям. Информатор говорит: "Фачь букурне ла копий" (Приносишь детям радость). Раньше наряжали меньше веток. А сейчас их делают большое количество и если не успевают просто в платочек завязывают конфеты, печенье.

Пока покойник находится в доме его оплакивают. Только ночью не плачут. В настоящее время мало кто оплакивает покойника в стихах. Вот начало традиционного бочете:

Оф, мамукэ, оф мамукэ,

Кум те-ай индурат

Ши не-ай лепедат...

По народным поверьям ночью не положено оставлять покойника одного в доме. 2-3 человека остаются стророжить. И потому, что горят свечи. Был случай, что и дом сторел. Чтобы не заснуть, кто более смел залезал под лавку, никактам шагал ее, а вместе с ней и гроб. Заметив, что покойник шатается все в панике выскакивали из комнаты.

По пути следования на кладбище стелят мосты из гвани - подурь. Раньше стелили 12 мостиков, а сейчас их количество удвоилось: их стали стелить в 2 ряда (всего 24 моста), а покойника проносят между ними. Во дворе дарят стол с двумя стульями, ведро с водой, к которому платочком привязан небольшой калачек.

Информатор свое мнение о жизни на том свете высказался

так: "Если умер, то ты уже мертвый и все. В могиле нашел только кости или он богатым был или бедным. Там кости все одинаковые". Когда гроб опускают в могилу, все собираются бросить горсти земли, чтобы ночью не ^{прис}нился покойник. Через яму дают 4 курицы и петуха. Если нет, то дарят только одну курицу тому, кто начал копать яму. Это якобы, чтобы похороненный имел на том свете что дарить.

Раньше хоронили с попом. В настоящее время без попа хоронят в большинстве случаев. Правда в селе есть хористы, которые знают церковные молитвы, и сопровождают похороны. На могилу родители ставят крест. И сейчас могилируют, что таково было желание усопшего.

После похорон всех приглашают в дом к столу за упокой души усопшего (маса де суфлетул адормитудул). Для стола еду готовят у соседей и оттуда ее приносят во двор. Здесь, чтобы вместить всех участников похоронной процессии стелят клеенки без столов, прямо на траве и стелят дорожки, чтобы сидеть на них. Если грязь на улице, то стелят в начале соломы, а потом клеенки, салфетки и дорожки.

Поминальный стол устраивают на 3, 9, 40 и один год после похорон. На 40 день дарят стол, стулья, несколько тарелок с пищей и напитки. Затем поминает в общие поминальные дни. Так, в день Испаса идут на кладбище с едой, делают ее присутствующим, поливая могилу вином.

С. ДУМЯНЫ

Свадебные обряды

Когда парень хочет жениться, он говорит родителям, а те ищут старосту: который вел бы переговоры с родителями девушки. Староста первый посещает родителей девушки с предложением со стороны родителей парня о женитьбе. Раньше поход этих переговоров во многом зависел от состава приданного девушки и той роли доли хозяйства, что выделяли парню.

Следующий обряд — логодня иногда откладывали на долго, иногда она имела место и через год. Также из-за приданного, которого надо было еще купить.

На логодню приходили староста с женихом и несколько родственников. Договаривались о приданом и свадьбе. В состав приданого не входили: корова, овцы, быки, птица, а также тканые вещи.

На вопрос о том, парень и девушка обмениваются кольцами на логодне, информатор сказал, что они меняют кольца во время свадебного большого угощения "маса маре", в миске, тарелке, где насыпан пшеница. Договариваются и о подарках, которыми следует одаривать во время свадьбы родственников жениха. Для родителей жениха необходимо иметь: полотенца, рубаху, платок. Для жениха — рубаху. Братьям жениха по полотенцу, а их женам — по касынке. В настоящее время количество обрядовых полотенец возросло. Необходимо иметь 100 и более полотенец. Информатор говорит, что это тяжело, это тяжелое бремя для семьи, которое

имеют давчат. И в тоже время от традиции не отказываются, очень редки случаи, чтобы свадьбу играли без полотениц. В случаях, когда только молодые учатся или работают за пределами села и не играют свадьбу у родителей в селе.

Во время дождны договариваются о посаженных. Приглашают посаженных идут жених и невеста. Они приходят с вином, договариваются. Обычно семья, к которой обращаются с просьбой быть посаженными, считают за честь и не принято отказывать.

В период подготовки к свадьбе раньше соблюдался обычай устраивать день крафки (звуча кроугудуй), день просеивания муки и выпечки калачей, (звуча чернугудуй). В настоящее время эти дни уже не соблюдаются. Их перестали соблюдать давно.

Раньше также и голубцы - неизменное блюдо на свадьбах готовили под музыку, танцевали с полными горшками голубцов и закладывали их в печь. Сейчас большее распространение получили холодные блюда и закуски. Раньше, конечно, тоже не готовили борщ. Горячее первое готовили только для музыкантов.

В прошлом существовал обычай брать жениха под музыку ч перед началом свадьбы.

В субботу жених с посаженными, с музыкой и другими гостями приходили к дому невесты. Здесь исполнялся обряд обмена калачей жениха и невесты. Невеста со своим калачем выходила на порог своего дома навстречу ворничелу с калачом жениха.

Ворничел предлагал обменять калачи - символический знак согласия жениха и невесты на брак. Традиционные стихи конкуренции не произносятся.

Обменяв калач, ворничел должен был показать умение в верховой езде, чтобы его не догнали и отняли калач. Он должен был принести его жениху. Жених размалывал калач в куски бросал окружающим "на счастье".

После исполнения обрядового обмена калачей всех приглашали в дом. Здесь их угощали, танцевали, а затем имел место обряд прощания с родителями. Стихотворной ертэчуне не говорят. Молодые прощаются с родителями. Те им желают счастья, успехов в хозяйстве, хорошую семейную жизнь. Молодые и жених и невеста целуют руки родителям, благодарят за все. Отец берет дочь за руку передает жениху и говорит:

Ць-ам аперат-о

Де апэ ши де фок,

Кум ый стэпни-о,

Аше ый аве-о.

Жених берет невесту за руку и обещает отцу и матери беречь ее жить в согласии.

Все гости во главе с женихом и невестой выходят во двор и следует обряд выноса приданого. По обычаю с приданным (предметы домашнего обихода и тканые вещи) танцевали. Кто-нибудь из сестер или братьев невесты не отдавал вещи, пока жених их не вознаградит (за бакшиш). В последнее время приданое не выносят и оно не ^{организуется} ~~практикует~~ в свадебном обряде. Его забирают в один из вечеров, после свадьбы.

Когда молодые направляются к воротам, уходить со двора, мать невесты бросает им в след небольшие кусочки хлеба и соль. Чтобы они были хорошими хозяевами, создали хорошую семью.

С момента прихода невесты в дом жениха она здесь остается навсегда.

В воскресенье в дом жениха собираются гости. Вornичелом, друшкам невесты прикрепляет на груди свадебные цветы, повязывают платочки на руку. У жениха молодежь веселилась весь день до вечера. Вечером собираются гости - участники свадебного пира "маса маре".

Перед началом угощения "маса маре" исполняющие нунами обряд омования рук, - "спэлатул мынилор". Жених и невеста поливают на руки посаженным, а те помыв руки, своими ^{моющими} руками моют лицо молодым. Это делается, чтобы молодые остались чистыми, осветленными (Сэ рэмье думиваць ши кураць). Исполняя обрядовое омовение посаженные, смеясь, приговаривают: "Вы не грязнули? Не умывались сегодня!" (Ну сынтець зойошь? Ну в"аць спэлат азб!).

Затем к столу садятся молодые с посаженными и все остальные гости. Кухарки - букетереселе несут приготовленные блюда. Под музыку они танцуют, создают веселое настроение гостям. Во время угощения "маса маре" обмениваются подарками. С ними под музыку вначале танцуют, а потом вручают. Во время обряда дуатул пэхарелор исполняется танец ла кочорвэ (танец с кочергой). Женщина с платком в руках танцует под кочергой, не беря ее в руки. Исполняют танец и с полотенцем, по окончании надевают на шею платок или полотенце тому, кому хотят подарить эту вещь. Посажанный с подносом обходит гостей, они кладут на поднос 10-15 руб. Девушки и парни тоже принимают бокалы (су пэхареле), кладут 3-5 руб. Веселье продолжается до самого утра. В конце угощения "маса маре" имеет место обряд - лэгэгоаре -

повязания по-женски. Посажная в окружении женщин снимает наряд невесты и одевает по-женски. Для этой цели посажная готовит подарок невесте - красивый платок, которым повязывает ее сняв свадебный головной убор. Причесав невесту и повязав платок посажная дарит ей несколько рублей на обзаведение хозяйства. Деньги она затеживает в складку платка. А затем и остальные женщины также кладут в платок 50 коп.-1 руб. Во время повязания женщины пели традиционную песню:

Плынь невеста ши суспине,
К*ай интраг на кесе страина...
Соакра, соакра, поаме акра,
Кыт те-ай коаче ши рескоаче,
Тот нй акра, даке-й соакра.

В последние годы только музыка исполняет мелодию песни или другую грустную мелодию. Женщины стали уже забывать слова песни и не поют ее.

После исполнения обряда "легатоаре" посажная мать вручает невесту жениху и желает ему иметь хорошую хозяйку, заботиться о ней, жить в согласии. Теперь уже жених с невестой должны показать свое умение угощать гостей, быть внимательными, гостеприимными.

Раньше исполнялся обряд с рубахой. Информатор Адауже Мария Ивановна (62 года) говорит, что слышала о таком свадебном обряде. Сейчас он не исполняется. С рубахой невесты (первой брачной ночи) танцевали, восхваляли родителей невесты и их дочь, что она хорошо себя вела, сохранила невинность девичью до свадьбы. Благодарят родителей за хорошее воспитание дочери.

Все веселились, плясали, говорили стригэгурь. Особенно запоминались строчки, звучащие как заклинание:

Нунтэ, нунтэ санатосэ,

Кэ ниряса а фост фата...

В противном случае все веселье портилось, не дожидаясь, когда придут родители невесты, на нее надевали ярмо от быков, на шею и танцевали с ней. Долго издевались над невестой, шутили язвительно.

При появлении родителей невесты то же совершалось и над ними. А то и в тачку их сажали, смеясь, что им с их дочерью только такой транспорт к лицу.

В конце свадьбы родители жениха вручали посаженным пару пышных калачей. С ними танцевали — жокэ колачий нунилор, затем благодарили за угощение и в танце провожали посаженных до дому. По-традиции посаженные всех провожающих угощали вином и на этом свадьба заканчивается.

Кристины — кумэтрия

Для проведения кумэтрии — отметить рождение ребенка приглашают кумовьев — кумэтри. Раньше их число колебалось от 2 до 5. В настоящее время их число значительно возросло, их могут пригласить и 20 и 30. Информатор говорит, что они принесли шелка больше. Раньше кумовья приносили горбы из домотканной ткани, полотно и макатурь домотканные.

Кумовья приходят домой к родителям ребенка, мать им вручает ребенка и они отправляются в церковь крестить. Кумовья имеют

заготовленное полотно-крижме, в которых принимают ребенка из купели. В церковь идут только 2-3 кумы. Главная кума - кумэтра маре обязана внести за крещение 10 руб. Остальные - по 2-3 руб. Возвращаясь домой они вручают ребенка матери. Мать сидит на кровати и получает ребенка. Главная кума вручает ей ребенка со словами:

Де ла ной шин

Ши де ла думнезеу крештин.

Пришедших из церкви угощают. Народный праздник - кумэтрне, не всегда делают сразу после крещения. Могут отложить на осень.

Информатор Адауже Мария Ивановна поделилась, что она крестила в качестве главной кумы мальчика, ездила с ним в Единцы в церковь. Мальчику сейчас уже месяц исполнился. Кумэтрия ~~соблюдается~~ осенью.

На второй день, после крещения, собираются кумовья купать ребенка - скэлэгоаря копялудуй. В воду для купания сейчас почти ничего не добавляют. Только капают воском свечами, что пришел с крещения и добавляют монеты. По случаю купания кумовья приносят небольшие подарки для малыша - в основном пеленки, распашонки, ползунки. Из воды его уже одевает в принесенную одежду.

Родители по этому случаю ~~накрывают~~ стол и угощают кумовьев. В конце они благодарят кумовьев за их труд и внимание и считают, что уже породнились и в дальнейшем будущем ~~будут~~ помогать друг другу.

Для проведения традиционной кумэтрни родители выпекают калачи, по два на каждого кума или куму. Для бабы повитухи

выпекают особый калач, названный "пупэзе". Большой он как лист для выпечки хлебных изделий. Основу калача составляют из теста сплетенными в четверо, а сверху кладут тесто сплетенным вдвое затем два цветка. Кроме этого баба получает в подарок калач как и кумовья. Информатор замечает: "Имеет баба кушать на всю неделю, а там опять крестины".

В специальный бабин калач - пупэзе не втыкают деньги. Ее копейки те, что остаются в ванночке после купания.

Калачи вручают кумовьям в конце празднования, благодарят за внимание. Кумовья в ответ могут одарить родителей ребенка.

Со словами пожелания здоровья малышу и родителям, счастья и достатка кумовья с полученными калачами расходятся по домам. Считается, что в семье будет достаток и счастье, если кумовья хорошо погуляв, расходятся по домам к утру. Сейчас на кумэрия веселятся поют песни и традиционные и современные, много танцуют, шутят, говорят пожелания. Принято, чтобы была музыка, но не так как на свадьбе оркестр, а чаще один аккордионист или хотя бы проигрыватель с пластинками.

Похоронная обрядность - ынморынгаре

В доме, где умер человек к дверям вешают полотенце, прибавают для этого гвоздь. Вывешивают и платок. На кладбищенских воротах вывешивают два мешка (дой сачь). Эти вещи помимо оповещения имеют и предохранительную цель. Информатор объяснила, это так: "Мортул се ынтрече ку ачел viu" (Мертвый соревнуется с живым).

Для того, чтобы помыть мертвеца, одеть, положить на стол или лавку приглашают несколько женщин, не близких родственников. Им дарят по полотенцу, кусочку мыла.

Покойник неводится в доме 3 дня. Его не оставляют одного ни днем, ни ночью. Особенно заботятся, чтобы ночью был кто-то к комнате где лежит покойник.

В первую и вторую ночь пока покойник находится в доме устраивают привегь. Устраивают молодежь разные игры. Самая популярная игра называется "де-а цоашка". В платок или полотенце завертывают картошку и ее ударяют одного из играющих по спине. Тот должен отгадать кто это и тогда они меняются местами.

Если кто-нибудь заснул его одежку пришивали к половику и когда он вставал не мог этого сделать или тянул за собой и половик или покрывало. Все смеялись и делали это, чтоб не засыпали во время ночных бдений ("рыс, се ну доарма").

В селе сохраняется традиция стелить мосты - полурь во время прохождения похоронной процессии на кладбище. На пороге дома, во дворе дают поминки, а затем по дороге стелят 12 мостов, "потому что существуют 12 проходов". (ке-с 12 проходурь). Стелят куски дорожек, шатранче, одеяла, скатерти.

Для одаривания присутствующих, особенно детей наряжают конфетами, печеньями ветки сливовых деревьев, называют их доренцами - помушорь. Сейчас их стали делать очень много до 50-60 веточек, чтобы всем детям хватало - они едят помушорь. Веточки клали в воду в поллитровую бутылку и потом ею поливали могилу. Дарили веточки во дворе и на кладбище. Дарят во дворе стол со стульями. Поп благославляет все поминки.

По дороге, когда стелят мосты, кто-то из близких родственников говорят за упокой души кого мост и кому вручают.

Был случай в селе, когда умерла мать и когда надо было хоронить ее, умер отец. И уже хоронили их вместе. А на фронте был убит их сын Петр, и когда хоронили в помин души обоих покойников и их сына, которого не пришлось хоронить стелили три ряда мостов. Мосты стелила их дочь и говорила за кого и кому принадлежит мост. После того, как процессия с гробом проходит мост, его собирает тот, кому его предназначили.

Кто соблюдает религиозный обряд приглашают попа в село на кладбище. Из Единец к примеру. Он в доме читает, проход, по дороге к кладбищу он не читает и не сопровождает процессию. На кладбище он до прибытия похоронной процессии приехали на мотоцикле. Перед тем как засыпать землей все бросают в яму горсть земли. А также дарят много и здесь на кладбище и в первую очередь тем, кто копал яму. Поминальные клочки им вручают на кладбище только тем, кто копал яму - гробничерь. Так же им дают 4 курицы и 3 курицы и петуха. У кого нет, дарят одну или две курицы. Петуха дают, чтобы он пел покойнику на том свете.

Когда погребение закончено, всех приглашают на праздник - поминальное угощение. В воротах кладбища, когда все возвращаются после погребения, кто-нибудь из близких родственников, несмотря на то, что по-традиции все, отдавая долг умершему должны прийти на праздник, приглашает всех домой. Для угощения готовят голубцы, лапшу, отварной рис - плакне.

На праздник обычно приходит и поп. Не приходит тогда, когда он должен еще обслужить похороны. Так, в день похорон

матери и отца, он имел еще приглашения из 3 сел и не оставался здесь на праздник.

Поминальный стол устраивают на 3 день, 9-ий, 40-ой и в I год. В пол года не делают угощение. В поминальный день через год приглашают попов. Ему вручают три поминки в виде небольших калачей и одну испеченную в виде лестницы. Если поп не берет с собой калачики, он их разламывает и раздает людям. А лестницу себе оставляет.

Затем поминуют умерших в календарные поминальные дни: "паштеле блажиндор" на кладбище на Испас, Троицу, рождество - варили пшеницу и поминали. На Новый год поминуют. В последние годы празднует Новый год по новому стилю. Парни ходят вечером накануне с поздравительными стихами - ну уратул. Делают лошадку, козочку - красиво ходят по селу.

Когда троица украшает все зеленью, а под ведро с водой во дворе кладут кусок квадратный дерна. Там, где его вырезает, кладем кусочек хлеба и пшпочку соли.

Sfârșit