**Titlul mapei / dosarului:** 139. AEIPC 1992 Tezaurul Etno-Folcloric din Moldova. digit.

**Localitatea / localitățile unde au fost publicate materialele:** Iași, Chișinău

**Metadator:** COTOMAN Carolina, Centrul de Etnologie, Institutul Patrimoniului Cultural

**Anul de colectare a materialelor:** 1992

**Tema: TEZAURUL ETNO-FOLCLORIC DIN MOLDOVA** (recomandări destinate colaboratorilor științifici)

**Pagini:** 63

**Autori (colectiv):**

[Academia Română – Filiala Iași. Institutul d filologie Română „Alexandru Philippide”;](https://arhivaetnografica.ich.md/sites/default/files/139.%20AEIPC%201992%20Tezaurul%20Etno-Folcloric%20din%20Moldova.pdf)

[Academia de Științe a Republicii Moldova. Institutul de Etnografie și Folclor.](https://arhivaetnografica.ich.md/sites/default/files/139.%20AEIPC%201992%20Tezaurul%20Etno-Folcloric%20din%20Moldova.pdf)

**Ordonarea, sistematizarea și redactarea materialelor:**Ion H. CIUBOTARU

**Cuprins:**

*Argumen*t (p.1-3);

*Recomandări generale* (Preambul, surse documentare, siglele principalelor fonduri documentare, structura volumelor, introducerea, note asupra ediției, ilustrațiile, tipurile de fișe, subiecții chestionați, localități) (p. 4-20);

*Etnografie, folclor, artă populară* (Orientări tematice):

* Agricultura (p. 21-22);
* Arhitectura populară (p.22-24);
* Balade (p.24-25);
* Basme (p.25-26);
* Ceramica tradițională (p. 26-27);
* Colinde (p. 27-29);
* Covoare moldovenești (p. 29-31);
* Descântece (p. 31-33);
* Îndeletniciri secundare (p.33-34);
* Obiceiurile ciclului familial (nașterea (p. 43-36), nunta (p. 36-37), înmormântarea (p. 38-39);
* Păstoritul (p. 39-40);
* Portul popular (p. 40-42);
* Strigături (p. 42-43);
* Teatrul folcloric (p.43-45).

*Folclorul muzical*:

* Aspecte generale (p.46-48);
* Cercetările de teren (p. 48-49);
* Transcrierea documentului muzical sonor. Muzica instrumentală (p. 50-52);
* Muzica vocală (p. 52-53);
* Studierea melodiilor (p. 53-54);
* Studierea materialelor și a bibliografiei (p. 54-55);
* Elaborarea colecției muzicale (p. 55-58);
* Note (p. 59);
* Cuprins (p. 60-62).