358000
Элиста
ул. Ленинская
9, кв. 10. Мамиров
Андрей Горбачевич
т. 8-62925
р. 63164

Дневник полевой

Кириченко В.Ю.
Москва 117465 Нежинская
отдел второго м/р
ИЗР ЯА к. 114 Вернадского
для почтовой корреспонденции

Дорога свобод

375 95

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

19~~78~~ г.

(название экспедиции)

(название и № отряда)

ДНЕВНИК № 8

Фамилия, имя, отчество исследователя

Старову Г.А.

Начат 1978 (месяц, число) Окончен 1979 (месяц, число)

В случае нахождения утерянного дневника просьба вернуть по адресу Киевская Армения

Зак. 17. ГИК. ВИНИТИ.
120-26-64 т. 8-44-18-60

Плисецкий Марк Моисеевич
Киев-24, Эспланадная 21/12, кв. 1
т. 93-48-24

Ленинград 190000
Исаак. пл. 5
ЛГИТМиК.
секция фото
1/ Ленину Виктору
Григорьевичу

2/ Шелкову Марлену Яковлевичу

Москва 121108
Минская ул. дом 3
кв. 25 Попов
Николай Васильевич
1445063

9-2549276 188215
Ленинград
ул. III интернациональная
д 36 кв 2. Бертовой Клавдии
29 Комплексное иссле-
дование фольклор-
ного и литературного
наследства V
Ленинград 20 ноября 80 г.

1. Искусство, празднество и
обряды их взаимообусловленность
(Искусство, обряд, праздник)
фольклорное наследство
(Искусство обряд, праздник)

9. 5520784 А.М.
9. 2184122

9. Маяковская Марина
кв 17
р. 26 декабря (семнадцать
75 ИИЯ Л. Исаакиевская пл. 5
А-х. пер. Исаакиевский

358
Эл
Ф. 9 оп. 1 ед.

Памятник Росси Ярославу Мудрому
244104

Львовская площадь
– Ярослав Мудрый
Святова в Киеве

Львов Рос. Ярос

252142 Киев
Бульвар Вернадского
ул. 18
раб. тел. 44-11-96
ад. тел 24-41-0
Киев-34
ул. Ярослав
40
Теор. инст

1

Вам речь пред об играх
ольных, то неоспор-
ложительно-эмоцио-
ные и эстетические.
Это не классификация
а описание элемен-
ложнейшего явления
ой жизни. Следова-
ливо, это только пер-
ший

109017 Москва Д-17
Большая Ордынка
34/38, кв. 40
Никита Ивич Толсто

Москва Г-69
Трубниковский пер. 30а
ский словацковедческий и
Закавказский
Н. И. Толстой

2

Л.И.Т.М.и.К.

№ 2730754 Гусев В.Е.

Д. 2456877

Гусев В.Е.

Человек играет и тогда
когда в руки его не
берет оружия

1) Игра — отдых
от утилитарной деятельности

Ельконин — Шиллер

2) Игра — специфическая форма — игровая деятельность

— первобытные.

Игры и виды игр.

Группы
понятий о
классификации

Труд. собират.

Пер. тип — ребенок
работник

II Ду подражательный
тип

V Домашний
Труд.

Сопровождает
игру.

и Подражательный

VI Эстетическое чувство
Телевидение
Художественная реальность
Это конструкция.

Нар. театр. это
любительский спектакль
До профессионального
театра. (Муз театр
Собств. нар. театр.

II Муз театр и
собственно театр

Переходим к театру

5

Муз. театр - театральное зрелище
Сюжет сильнее
игровое зрелище
Элементы

1. Игровое начало
первичное

1) Зрелищная природа
2) Зрелищных искусств

и Игра = только
добавочное свойство
Театрализованная
игра театр

6

Зрелище - результат

Вопрос понятен
был очень актуален
и.

Категории зрелищных мероприятий

I массовые
игры категорий
угол. любительск.
и тип конституционное пар. обряд
мероприятия.

II Любительский организованное зрелище.
Вещь зрелищность
одного события
совсем нашли.
игровая и
зрелищное
Игровое
может быть и
зрелищным.

Спортивное
образование и
удельный вес
зрелищ

Белобрев.

3 вида.

1) Теор. элементы в ребусах

2) Обходовые игры

3) Создание сценических пьес.

4) Кукольный теор.

Белинг "Богатство теор. понимания".

Дудкевич

Свои классификации.

9 классов.

1) а) Ядровые предшественники

а) обходовый тип

б) полупародийные игры ликвидаторские

б) Кукольный теор и теор одного актера.

Дуплицированность (умолчание); Белинг. теор. понимание и дуплицированность

чуть [illegible] чувствами.

Коллективный [illegible] и игру-
шечный [illegible].

Иллюзия игр.

драматизирова-
ное.

образ и шаблон-
ное исполнение.

Характер
театр и трагедия
ция в образе.

1) Это не шаблон,
а там мысль

11

шаблонные эмоции
Свойство-характер
Игровой язык и
любовь.
образ и любовь.
образ в любовной
театральность, а
не наоборот.
образ переходит
в игру = не верно
Иллюзия только когда
говорит что
образ не игра.

9

Игра — родов и
видовременных
и контрастных
точек меняется

Удаление и
сближение, полу-
ночи.

Одну и вновь
вает элементы
этюда, а игры
а не являются
~~этюдом~~ этюдов
новых с ними.

Колонок Лина Львовна

Подготовительный
период.

I. Жатие конопли
пеня данного и конеч-
пля потому, что
это самое медленное
упражнение.

Гонг этюдный. Каждый
вид

ровно-равномерный
градиент как плавный
переход (интенсивно-
контрастный)

Кнед заструктивает
Гарта делать горбовато
ная.

Лен и хлеб в славянском фольклоре.

Ты у молодан колаи
Зарастывают ярда.

Муки виноградя и
в конце виноград
превращается в
вино и песни

Ходячу за свои
лецен, сваимоей
хозяйкой.

Муки земли

Жалтие страницы
его биографии

Интересное сообщение о орлах, которая связь славянину с домашними элементами.

Сокращаемость
в народных обычаях
слов.

Драматизация
муки хлеба

Гиссов К.В.

1) Документальная – первая
2) Вторичная игровая сюжетная
Игра – симпрессия –
схема.

Нет того чтобы из
образа сложилась тема.
не эволюционная
Игровая функция первична, но не доминирующая. Образ не игра
а игра не образ.
Зритель и исполнитель
есть но театра нет. //

17

1) Белорусская свадьба
цитата
2) Классификационная –
явление & целостность

Одно без другого не
развивается, взаимно
обусловлено.

18

= Игра и труд

Драматизация описания сказки, постановка и др. это, обусловило, новый вариант. это фольклоризация, драматизация и ни в коем случае нельзя это значит нарушать исторически этих и хронологическую перспективу.

Они интересуют начальную форму игры

Игры: трудовые, охотничьи =

Обряд и игра это разные вещи и сливать их нельзя = хотя игра без обряда не может быть, а обряд без игры бывает.

= =

Игровые элементы в трудовых песнях.

1) Игры
и упражнения
2). Первоначальные
формы творческой
фантазии.
3).

Детский =
игровые песни-игры.
Это подвижные моторно расширяющиеся до бесконечности.
Поэтому необходимо
какое-то отграничивающее
слово. Детские балансировочная игра.

Ирина Павловна
Уварова
№ 2057
Улофиха 3 кв 52
Москва

1 Условие (место
содержание — подвижной
= лицедействование = и
= структурный набор =
а не комплектный.
2) Игрушки — их игра
хронографический момент?
Их тяготение к подвижным
образам и игре.
= Маска — перевоплощение в
личность =

Играть игры в местах взаимовязи с образами и продуктами деятельности, которых исполняют в игре." Вот эти игры и должны заинтересовать особо режиссеров — театроведов.

Мы предлагаем отказаться от интерпретации реальных обычаях и игровых песен говорящих об обрядах и играх. Это верно. Но стоит отметить, что игра должна играть в театральной связи с предметами и образами. Если можно сравнить театральное и обрядовое это дом, а игры это душа этого дома."

Я предлагаю себе что игра должна исследоваться фольклористами этнографами, искусствоведами и литературоведами — музыковедами. В театральной связи с

Изучать игры в тесной взаимосвязи с образом и продуктивностью которых исполняются игры." Вот эти игры и должны заинтересовать особо фольклористов — театроведов.

Мы предлагаем этот интересный репертуар об играх и игровых песнях говорилось об образах и игре. Это верно. Но стоит отметить, что игра должна изучаться в тесной связи с приемами и образами. Если можно сравнить по продуктивности и объему это дом, а игры это крыша этого дома."

Я предоставляю себе, что игра должна изучаться фольклористами, этнографами, искусствоведами и литературоведами вместе с

Игровая деятельность в
белорусской =

Традиции и современность.

г. Кобрин - 10-15 лет.

Костюмы разнообразны.

Звери -
Это драматизированное
инсценирование.

Ведмедь

Козел - имел магическое
значение.

В белорусских Звяга и Звяз

Круговой обряд =
ряжение. Ведущая в
круг. Вера Гусаим.

Хоровод женщины

26

Игровой обряд

Игровая - конец Марта

У каждой игры должно
играть и с каких
очень время.

2. Установить содержание понятия игра.

3. Дать определение
игры и тем самым
ограничить содержание понятия
и дать самым
упростить понятие.

Игровые элементы
используются другими
жанрами народного
творчества.

27

Завивание косы бороду обвязки полотенца пшеничного.

Игровые элементы в песнях — поэтика сарматов.

Захарова Вероника

Игровые элементы в народных праздниках.

„Царь Горох"

В Ганкевич на новогодние праздники.

„Суровый обряд" Караваева и Прилежаева.

1). Комплексное — изучение образа и игры.

2. последняя грань между ~~художественным~~ = либеральным образом класса

3 это театрализация этого явления которое может быть реализовано лишь в коллективном исполнении.

Кам.

29

Ушарова И. Ф.

1). Ритуальный период. Есть он существует у каждого народа.

1) новые элементы в традиционный уровень.

Эти структуры каким особенно наиболее ~~особенно~~ в литературном народном благородном искусстве.

3

Из народной танцевальной драматургии, или народного театра в наши дни.

1. Обряд и игра. Творчество. Понятие „Игры".

2. Драматизация песни, сказки, былины, сказки и других фольклорных произведений.

Предмет да есть, но обряд и праздник не являются предметом, а место где исполняется обряд и предмет — обычаи разных равенства не совсем правомерный. Однако, игру исследовать в обряда и праздника не совсем только.

Говоря о народном

Тоже известно, что
Этой проблемой
долгие занимались
искусствоведы, этно-
графы, фольклори-
сты и литературо-
веды.
Но это трудно дол-
жно быть каждым
что со всех этих
точек зрения.

Традиция - переходит
в каждую сторону.
Одна душа =
исполнялись коло-
тушки, комедии
и оперетки. Это также
душа Есенин.
= Клюев - душа, а
трудился и обуду, в
которой живет
эта душа.

Вопрос учения о
~~изучении~~ исследовании ~~природы~~ природы
до второй эпохи
исследования.
1) Первый это сбор
фактического мате-
риала и опыт в
разрушении общих
идей или системы
порядка и понятия
стому изучению
нового научного
вещества
и его источников.

1 Елена, Михаиловна
Здоровье ~~и хорошая~~
Это еще не игра
и не театр и не
драматургия.

Хорошая пьеса
и театр, безусловно,
связаны.

Вот Островский связан
с русским театром ~~как~~ лишь
игра заводилова
органически вошел
в состав души
27 Свадьба?

До этого
этот диалог играется
напрасно этическое
просвещение.
Здесь смешение функций
организма театров.

= Игровое начало =

фактическая материя
есть. Это первый
этап. Было бы очень
хорошо чтобы ~~лучшие~~ и
более передовые ко-
манды чудовищ
в специальном поле.

на русском языке.

И лишь ранние мы самостоятельно столкнулись с проблемой как наиболее лучшим художественно-игрового творческого

Анна Федоровна Некрасова

Всестороннее всем нравится. Ну Ваня — научить чувствовать сказки, понимать и различать сказки.

Задача Анны Федоровны культура.

I Какие — сказки — любимые в какой примерно век?

Раусы очень близки к народному театру и к кукле.

Зрелище искусство.

Зрелищные театральные представления

Гусев В. Е.

11 стран в Польше пользуются симпатиями

От Эпидавра-театр к театру Эпидавра и Фиппозиума.

1 Трагедия театр

2) Исторический Быт. Театр, Эпидавр, Фивы, Фронтон,

Советский Театральный Коллектив.

Исследование
а) архаическое
б) современное
- доступно образ-
ное мышление как
основа театра

Муд. Жар
творение традиции.
Истоки теат. мыш-
ления. Новое теат.
и традиционный опыт
в театре"
и Драма текущ. +

Выступление
режиссера обр

43

- Истоки театр. к зло-
кеору.

Театр и
текущ народов.

Театр европ - рацио-
нальный
адекватен - по
Эмоциональности.

1) Карнавальность и
смеховая культура.

44

- Театральная ситуация - популяционная драма - образа рождения.

1. Исполнитель (пар. глаз) в творческой лаборатории Мастера "ГОГОЛЬ-центр" "Мастер и Маргарита" "Пластилин"

1) Театр теней и карнавал

Вопросы.

Левин Иванович кандидат филологических наук театра.

Служить своему народу честно и храбро – это высшее счастье. (Т. С.).

Тебя могут понять лишь мать и родина и больше никто.

Литературная
«Вершина» II

Дорогие товарищи!
Я мало выступал на
горячих собраниях АХ
Лесер, хотя работаю
здесь уже около 20 лет и
отдал свою жизнь
АХ. Но сейчас пришло
время поговорить о
тех проблемах, кото-
рые мучают нас, кото-
рые беспокоят, не дают
возможность спать и
которые должны
быть поставлены на
место.
Я считаю, что

самый несчастный и самый счастливый это научный сотрудник.

Несчастный потому, что он всегда ищет и найдя маленькую крупицу ищет другую подобную, он мученик. Если не найдет что-то новое, то он недоволен собой, этим днем. Он сильно переживает. Он много забывает о себе, о благе. Он поглощен одним. Это очень частый труд.

Этот поиск не дает ему покоя, не дает ему спать, благо. До этому он несчастный.

Кто счастливый потому что делает такие открытия, кого уже до него никто не находил. Это вечный путник, который в туманные дали нашей свободы, проложит ее и проделает эту целину. Вот это счастье, когда он

верным продолжением тропинку в ~~забытых~~ неприхоженых дебрях.

~~Главная~~ научный сотрудник считающий себя всезнающим и занимаясь несколькими проблемами – это полная невежественность, это телепоба, а не ученый. Эти люди „счастливы", они высокомерно давно забывают избы и не говорят уже как попугаи, они превращаются пауку в

домовку.

И по этому в науке необходимо подходить не по научному, а к попугайническому - по попугайскому.

Цель нашла войти в лабиринт предмета, увидеть его из нутри а эти лабиринты не ломать, а сумевать так, чтобы ~~после~~ после себя так как было и найти свою тропу, свой путь, продолжить его по-новому, по

отзовется.

Научный сотрудник-это не пахарь, который радуется достигнутому или грустит в случае неудачи. Пахарь зависит от погоды, а научный сотрудник-от условий, создаваемых ему.

Наша родина дает науке все условия. Однако эти условия не правильно распределяются. Чтобы создавать открывать научному сотруднику нужно немного покоя и условий.

Для этого квалифицированное руководство, которое бы обеспечило уважение общественного мнения и способствовало созданию климата труда. Однако, товарищи, с полной силой ощущаем, отрицательное влияние научно-административных руководителей, которые забывают свой долг и считают, что они должны давить, третировать, подавлять, создавать рознь среди научных сотрудников на любых почвах, даже на национальной.

Приведу пример. Вне прошлого года, когда я была гипертоническим кризом, меня выгнали с работы. Это во время болезни выгонять с работы — это простите не руководитель, не человек, и не существо. Будучи научной сотрудницей 42 а. л. (две книги и свыше 20 научных и научно-публичных работ). Подготовила книгу в объеме 10 а. л. и другую в объеме 20 а. л. Я первоначально

пятилетку в 4 года. По вместо того чтобы получить орден, мне подсунули телку, меня выгнали с работы. И никто не знает за что. ~~Вот это~~

Я начал писать приказы. Оказалось что причина в национальной принадлежности. Я родился в Германской районе Херсонской обл. и 47 лет [illegible] сам руководил ~~[illegible]~~ наших руководителей, в частности нач. ок.

Н. П. Капица шокирова-
ло это.

В 1878 г. Мои документы
были подготовлены
в ВАК, для двойки см. т.
с. 56 об. Капица подчер-
кнул национальность
двумя черными лини-
ями и поставил вопро-
сы. Вопреки ~~вопро~~
рекомендациям семейных дел.
Почему не подчеркнул в
этнографических семейных
дел, а национальность.
В 1977 г. Большая АН
вручила мне диплом

сия в конференции
посвященной вопросам
теории фольклорного
театра. В подготов-
ленных документах
также подчеркнули
национальность русский
и так и не поняли.
На 4 апреля было сделано
много — вернулись с
работы. И так и сделали.
Способы покидать что меня
выгнали с работы из-за моей
отдельной гуманности
в строгорежимном эти
ставили и отправили

в ВЦИК, Президиум Верховного Совета СССР и другие инстанции. Меня восстановили на работу, но меня взяли микроскопом и я потерял здоровье, а также трудовую деятельность. Вообще руководители решили поквитаться со мной.

В суде любой, мой решительно это не имеет, а общий продукт, который служит общему делу и укрепляет его должен бороться против общего дела.

Меня восстановили, а мучения не было прекращено к подобным врагам партии

Я сейчас имею дело (руководителями) которые подавляют науку не только в этом учреждении.

Мои документы до сих пор не отправлены в ВАК, а давление и преследование продолжается, но уже в завуалированной форме, а не в обнаженной.

И кому руководство Института прислало меня по этому вопросу, в

качества документа. Я прилагаю Территориальную фотокопию справки с вердикта начальника Комитета К. П.

Сейчас я более-менее здоров. Скоро должен начаться сбалансированный уколы, а чтобы попасть в психиатрическую больницу. А если попал то уколы необязательно отправляют в специальный пункт. Так делают больницы и лечение заканчивается.

Если есть знакомые врачи, то помогают, а если их нет — то помогает Бог.

Чтобы достать путевку, нужна путевка. Для-где путевка не подходит или подходит во время суда, когда вообще хоть куда ехать.

Как-то так я живу. И вообще можно было обойтись без лечения и жить тихо-мирно, а был вынужден в больницу 3 раз.!!

Почему — психологическая

побороться.
Благодарю за внимание
Горы с ними покончат
И все мы должны
осудить и запретить
нашим руководством.

ПА – ЛА – Кулева

Город Элиста Калмыкия 12 – 14 мая 89 г.
г. Элиста, ул. Революционная 8, комиссия Н.Шифа
Уважаемые
здравствуйте – менде
сан – хальмг
девидем – бакрта
Байхлм – нуда

Курба чи маскă

Э. Шупашкар 17/V.81. Дмитрий
Кушкăй ĕлкĕрсе ĕлкĕрнĕ
сĕнтĕрĕ ялĕнчи
Элчев, ăшшăн-ăшшăн калаçса,
пĕлĕт-ăш тăрăх пĕтĕрнĕ
ăрăмăрăх ăш-сăнĕ. Ăнăçлă
ĕрне ĕлкĕрсе ăрăмăрăх ăш-чĕре
ăшшăрах кăтăлла пек ăнăçлă,
ăшă сăмахсăр. Ĕçĕрех
сĕнтĕрĕ ăшĕнчи ăшă-
çăвĕсем хăй ĕçлĕхĕ ĕçлеме
пуçларĕç. Ăш-чĕре ăшă
пулнăран ăш-чĕре ăшшăн
пăхăнса ĕçлеме пуçларĕ.
Ăш-чĕре ăшшăн ĕçлесе
пĕтĕмпе ăшă-çăвĕсем
пурте ăш-чĕре ăшшăн
пăхăнса ĕçлеме пуçларĕç.
Пурте ăш-чĕре ăшшăн
пăхăнса ĕçлеме пуçларĕç,
ăш-чĕре ăшшăн ĕçлесе
пĕтĕмпе ăшă-çăвĕсем
пурте ăш-чĕре ăшшăн
пăхăнса ĕçлеме пуçларĕç.

Завĕç ăшшăн, ăçтан-ăçтан
ăшшăн-ăшшăн ăшă-çăвĕсем
ăшшăн-ăшшăн ăшă-çăвĕсем
ăшшăн-ăшшăн ăшă-çăвĕсем

подпасмилися ми
вкитиде о мнѣ мурдурѣ
ѕе фуминтиме.
— Ѣ не мурѣ, весь в
сапе
— Нет, ѕо не сапе, ѕо
сласы молфоѕесть.
Ѣмпи вкитиде ун
тхарде сапоѕи, ѕе
ал тубѣ ѕ ѕпе де вопе-
ле се атроте ми ѕи
— Куи, подпасмилися
ми ѕа тѣ ѕ рауа ѕи
аиа ра ка сѣ ѕа мур-
дрѣсѣ ѕе вопеи.
Ѕи фуи ѕи ѕа мурѣ
ѕи ѕе вопеи ѕоѕи

— Вои ми фаче, ѕѣ
тохе ма меѕ. За то, ѕо
а осласимиѕ, фаѕ-
ми рукѣ! Мурѣ
сапорѣ! кѣта вѣ
ѕе ѕѣ ма мѣ ѕа
Мѣсаѕи ма ѕи
ами ѕи ар вѣпѣтѣ
ѕапе. Ѕи ам ѕи
ѕи ѕи херя мор. Ѕ
ма ѕи ма мирѣ
— Это второй день
следьбы. Мы уроки
ѕы и у нас прилѣ
ѕо второй день сва
ѕьбы перерѣвается
в тѣлѣвизоре —

работницу, веселится
Взяла невесту, перед
ней не хочет в рваных
их платьях и вывести
к тестю на обед.
Если честных узнает
ее, что они весельбу
а иногда бывает это
честных не
своей невесты и
товарищ вместе с
переодетыми в ны-
сину дружками.
Это по вторую день
свадьбы так делается
у нас, хотя честных

и нашим.
пой ли весенний или кла
или чтоб ей ли играет
ли ли плечо на ду.
Вдруг по
мы мурзу.

Дорогие товарищи!
Предстоящие выборы
и в частности в
доклад секретаря
районной партии
обязательно должно
основные
или коммунистического
строительства нашей

24/V 87.
Конференция № 1
Ваза.

Духовные поваренки

Прекрасные ~~повести~~ ~~сказки~~, которые ~~вы~~ уже описали основные традиции и обряды нашего народа на современный день.

О большом умении обрядов, обычаев, ритуалов и трудности в существовании нашей жизни

всем известно. Ведь если в одном году урожай плохой, то не значит, что на будущий год его можно восстановить. Потому как психология народа и его внутренний мир перестать в течение года невозможно.

Всем известно что внутренний мир это традиции, обряды, это

искусство народа
это его богатство.
И не случайно
великие люди
нашей эпохи при-
давали большое
значение народно-
му творчеству,
творческому сою-
зу народа
протяжении то-
сятилетий.

И вся эта тысяче-
летняя духовная
почва питает
ся этими

Так, лучшие пред-
ставители передовой
истории и культу-
ры совместно
с трудящими-
ся и трудящеся-
ми сохрани-
ли свои морально-
этическую
сущность и до
наших дней.
Они продолжают
существовать
в психологии
народа, воспита-
вать его в духе

высокой морали нашей эпохи.

Вот почему Партия и Правительство с первых лет своего существования придавали нашей духовной культуре особое значение.

За послевоенное время вышло в свет у нас тысячи книг и брошюр в

сохранения и приумножения духовных богатств народа.

В нашем крае и особенно в Усть-Северной зоне республики есть большие резервы в духовной культуре народа.

Об этом в частности говорят тысячи писем наших читателей в редакцию.

Партия и Правительство

Тем самым
приучаем пас
к использова-
нию их в пред
самостоятель
ности
в художестве
творчестве
Я хочу более
детально оста
новиться на
графическом
изображении
которое больш
у нас и даже

всей общеобразо
вательной работе
Всем известно
что маленький
ребенок любит
самым ярким
и интересным
на который
привлекают
внимание
Я описать свои
наблюдения: Мала
ня, Ирочка, Катя
и

«Бургомистр Генеций», «Кор-рупция» и ряд других.

Именно эти преследования необходимо использовать журналистской самореализацией и профессиональными компетенциями.

Чтобы не упустить внимание разрешения проблемы, которые возникают в ходе нашего расследования.

Новогодний подарок мэрии

проблемы, которые возникают в ходе нашего расследования.

Но прежде всего нельзя не коснуться проблемы, которые возникают в ходе нашего расследования.

Новогодний подарок мэрии

которые пугают его и на 14 января.

Часто мы принесли Новый год по старому календарю бобуют эти праздничные деньки.

Однако вместе с тем мы не забываем его, традиций и его искусства для практики

порока и осуждена партией. Мы должны сохранить исторический облик нового города, чтобы он не превратился в новый, буржуазный.

Нас интересует моральное достояние русского народа, а не время существования.

А теперь пусть
слайды сфотографированные в разных
сках нашего
края.

Предлагаю обобщить
и в частности секретарь
т. Ганиева-Зарбали
тов. [redacted] Гриша
Мария Михайловна
здравомыслящий
всевозможные
принципы культур-
ного наследия
его роли.

1) Воспитание
советского патриотиз-
ма интернационализма,
гражданственности,
преданности
своему отечеству.
2) Роль искусства, труда
и традиции в этом
отношении решающее.
3) Памятники культуры
истории, искусства
народной жизни это
письма памятники
истории и культуры
и искусства.
Здесь обобщен
весь исторический

процесс, процесс культуры и искусства.

У вас прекрасный опыт культуры, а наши этого уровня искусства этого ранга культуры.

5) Наша сила, краса – это устное художественное народное искусство это творчество и образ.

Обогатить все эти тенденции со всего

Научный республиканский центр играет большую роль в развитии культуры республики.

Фольклорной народной художественной культуры в наших руках говорят знаменитости. М. Бекеш, И. Павленко, С. Ротару и др. узнавали в ней сам. „Поёт с нами"

Клуб - религиозная
это культурное, религиозное
присвоило себе это
название

"Новый год."

На 26 съезде
КПСС ставился вопрос
о выявлении новых
ресурсов в народном
хозяйстве и культуре.
Профессиональный
и самодеятельный
искусство имеет
большие

Помощь IX
оркестра для
сельского оборудования.
Бригада нужна
для военно-патриотической
цели

Прибыла клуб
будет нам самодеятельность.

Ваш. дух. сан
2 [illegible] 81

1) Харун
2. Ликихор (кмеи
де конгрегации +
3) Дойлет Габашуб
4) Ю. Пебек
Виконтесса
5) Фонсер
Сатрапшо
6) Бэрнер фон
Вильбетель
(Ваш)
ориентал.

имущество
Л. Брошур
Бэрнер де Габ
Эрнест
Ликихор
и бур

+ Вебер
брат де Пебек

+ Фонд Бернер
+ Габо
Фрейбе фонтен
ин и трендуб

26/V.81.

1) Гайак В.М. (Всир 130 совет. народов)

1) +

2) Ал. Нев. Прим.

1978 г. 0 худ сек.

Вдумчивый друг Лит Кур и филолог

Проблема поэзии

Что такое самодеятельность? Все самодеятельность, но нужна глубокость, чтоб направляется. — Бун.

Что такое внутренний элемент ритм размышления мысль видов, жанров и сюжета?

27/V.81

"Чтение."

Проблема поэзии и теория традиционного и современного романа.

Далее.

1) Внутренняя свобода
2) литературный стиль

92

Курсом 250 тысяч
человек в месяц.

Драматическим
кружкам оплачивается
Данная дата

3) Англии

Кругликовой

мер

90

Доклады

заместителя министра культуры Алма-Атинской области Пономаренко Н.Н. и доктора наук В.М. Гаврюка обозначили довольно актуальные проблемы в научной и практической сферах.

Литература вечна.

Задумчивое фламенко в новых сценических условиях.

Драматизм современных людей.

В ходе дискуссии процесс развития, а также различные стратификации.

Исеев

Алексеев, Москва

1) музыкальная фольклористика

2) литературная фольклористика.

3) комплексность изучения фольклора с точки зрения литературы, музыки и этнографии.

Я остановлюсь на двух аспектах.

а) развитие традиционного фольклора

б) повторение характера времени и его эволюция в процессе.

в) использование его художественной самодеятельностью

г) использование традиционного и современного фольклора в творческой практике писателя

Теоретическое и научно-практическое значение.

К вопросу изучения ~~[illegible]~~ песенной фольклора [illegible] в сов. [illegible] кружках рабочих [illegible]

Марьяров.

Сбор в советский период

Баллады, как жанр фольклорного наследства народов СССР.

Балладная поэзия.

1) Выход в практику научных редакторов.
2) Воспитательная функция фольклора.

Народная драма в Белоруссии существует. Вместе с тем, какие-то заглохли, бытуют.

700041, Ташкент
41, ул.
Муллинова,
д. 1/4, 1-б. 31
тел. 62.07.40
700170, Ташкент, 170
ул. Муллинова, 9
Ин-т яз.
и лит-ры им.
А.С. Пушкина АН УзССР
тел. 62.42.64
Мирзаев
Шура

Происходящие процессы в настоящем разговорном письме ~~весьма~~ взаимообусловлены и итогом их первый взгляд является, что письмо попало в зависимость.

Однако это не так. Это объективный процесс, который имеет свою закономерность.

1) Этническая поэзия народов Сибири.
2) Симпозиум по поэзии
3) Уфа.
4) Комплексное изучение

Народное творчество тюркских народов.

В советской поэзии тюркских народов есть замечательные произведения отражающие Великую Отечественную войну.

Работу Совета возглавляют ... Но это в первую очередь

~~Фольклор~~ Статья.

Вечно актуальный фольклор

Говоря о фольклоре как устной форме народной культуры известно всем народам. И нет такой сферы культуры где бы не участвовал фольклор. Будь-то словесный, музыкальный, драматический, прикладной.

Фольклор - это живой организм который был и есть актуальный.

Это тот вид культуры к которому обращались создавая всего нового, всего актуального, всего волшебного. Это „королева души" произведений народов, это - сердце этнографии. Это „душа дома".

Вот почему этому виду народного искусства всегда уделялось большое значение, особое внимание культуры власть имущих

морисам - сотрудник
В наше советское
время особое внимание
уделяется нашему всем
народному творчеству
Особое значение уделя

Комиссаров
Михаил Алекс.
с.н.с. к.ф.н.
Институт истории
этнографии и права
РНТБСФР.
г. Минск 220072
ул. Сторожевая 2-1

Дорогие товарищи
Художественный (на-
родный) талант)
это в первую
очередь - словесность
во всех ее
(слово - синтетическая)
литературная и фольк.
в устных - песенных
во
в четверостишиях это
этнография
в пятых это
мифология
танцев и музыка.
Однако нельзя его
только упрощать.

а) Краткие поездки Сибиряка и Дальневосточника. Краткие этнографические.

Памятники русского зодчества Сибири.

Фольклор и эстетическое воспитание. Народное изобразительное творчество

1 фольклор —
2 худ. сам. ↦
3 литература ↦

Клотьма.

Этнография фольклора.

Связь фольклора с праздником, обрядом.

Этнография — праздник это дом, а фольклорное творчество это „душа" этого дома

1. собственно фольклор
2. фольклорное наследие.
3. исполнительское т-р.

480064 г. Алма-Ата,
ул. Фурманова, 172
кв 76 Бердибаеву
Рахманкулу
тел. 69-55-68 (кв)
68-22-40 (сл)

Не надо сохранять документы, которые разложены мы разложены их нужно.

2) фольклористы в курсовой самостоятельной работе обязательно процесс.

Гусев.

Определение места фольклора и худож. самодеятельности взаимосвязи сложно.

Процесс освоения фольклора имеет две грубых сокращения и его упрощения

псевдофольклоризм

Худ сам. и фольклор.

реставрация

фольклорных традиций.

фольклор и худ. сам. имеют два направления два типа.

Худ полуд худ. сам. использует фольклор, однако иногда фольклор подвергается искажению фольклора.

Эти тенденции безусловно опасны.

Где место худ сам. между подлинным и фольклором.

Не все виды фольклора принимаются сценическая воплощение.

1) трансформатор
новые растения почв
русла, которые трево-
жатся в подобные
реки.

Дей. Ким. 116.
Необходимо исследовать с помощью
с точки зрения других
смежных наук.
В обиходе
чистой народной
должностной среды.
Передвижение
максимально
использовать
деревьев в духовной
культуре. 26 сред.
Обогащение
традиционного
и современного
словаря.

комплексный и исправи-
дуальных методов.

Мы должны изучать
фольклор как живой
организм в полноте
и совокупности. Прони-
кнуть во внутренние
тайны сюжета или
вида.

Отличие фольк-
лора это живой.
Современно-трудовые
трудовая связь с живой
последовательностью
Ко творчивается мо
народ фольклор.

Кобаяширо.

Творческий
фольклор используется
кружком.

2) Самодеятельность
творческого
фольклора.

Как обеспечить
его с привлечением
литературы и
тех кто пользуется фольклор
?

фольклор это
живой организм
и изучать его
обособленно нецелесо-
образно.

Народный театр.

Я хочу напомнить
тезисы тов. Ленина
о необходимости усилить
преподавание рисования
в школах и вузах.
Да, это необходимо. Что
это за [illegible] высшее
учебное заведение что
это за Институт полусь
которое не пугает
Клюк?!
В основном докладе
Директора Петровых
Правда трогательно
основные проблемы
дня в критическом
свете.

Мы выступаем на днях
в Моск сов" по вопросу
использования языка
пластического искусства
в художественной и профессиональной
деятельности искусства.

Теоретические проблемы
языка пластики

Дипломы.

Искусство Якобсона
и конкурсное?!

Теория прозрения.

Улучшить преподавание
физики в школах
институтах и университетах.

Корбух Х П.

Гобаты К. мало
трудящихся.

77 врачей в совхозе
пишут, а остальное
население учебное

Идут театрализованные уличные гуляния, концерт и спектакль консерваторцев днем 23 февраля 1889

Пение муз. дис. - консерваторцы инос. языке:

1) Канцонетта
2) Оркестр и Хлебников
3) Кокорев

с. Покровское
Добрянского
р-на ул. Ленина 100
Чебоксарск. к-р
нб. (бумага
фильтр)

Конференц-зал
Цаун

Выдающиеся деятели национальной драматургии мастера вчера и сегодня.

137

Фрейдас. Иосиф Ефимович арт
252142 Киев
ул. Верхоустского
65 кв 107

138

Сын. отдел.

Есть Сын. Отдел и он
"рекомендует"
Кого давить, кого при этом
душить
Кого скомпрометировать на дне
Кому дело и как порой помочь..
Охотится на людях, как
сокол на куропатках,
Кто мало-помалу опустился и стал
полегать
И в щупальцы хватает участок
тесного
Смертельного хватает, бьется пой-
не уймешь,

Берут умы и души - сливки мозга
И делают из них питомцев сыскного
Отрядов той поры немецкого
Весь мир людской бросают в
смертный сон.

И жнет рок "приносит с неделю"
и жнет "ну" вливается в дела
и верный человек - живой пес -
теленок
Ведь с колесами играет его
и скот он.

Кого давить, давить нашли-
сь
Которая не любит глупых
Душить удушить
в рабстве держать
страшно
Его расстрелять только нежелательно.
Кто рабов и отребья - и
слава -
Сей Сын. Отдел имеет славы -
вновь
Ведь за охоту на людей
поощряют
Поощряют и за то, что сосут
кровь.
И сделать привели народ к
злобе скотства,
И сделать рабами несчастных
и тощих
Рубили в сердцах, но они
поправятся
Становятся разве - умнее - на
чем

141

Ду ніам путь сь
квит
Квиг ывиг лиме
плыпее
Уи сурлет ошцилеб
Уи сурлет ороеиб
Ь ошут де гоуь хото
гий ~~дрвеаиц~~
Ка не тлиеть ли
сь цвет.

Ду ну пот ка сь бак
Кеиг вяу и сыпеуро
ну пот сь фрелабуи
Кеиг лулия арцеи
Ду ишлия і нисебаб
Де дулиаоиб ь пор э

Ду горуи ги не сербиь
Де коеиг керерашь
Аиь сирсаиле цулуь
рия
Дин вевеьсиго аи
рагс
Орупи сь ь трагь
Ла поль перорибоуь
Кь ей сорбеск еи
сопие еи
не лзпоуь пари
Ши оасеи кь рваре
Ши сурлетир пи е
бяу.

142

Ед ну пои ка сь
квиь
Кеиг дулиаоиб
Ши сорь бэлжуиеле
Жот сопиеле
пой

Вилуг ул 10 сд
2 стопы
де вилуг
20 чиоп
Кваш
Кодиф

Иоань сынет
ланцуго уреле
ку лежура ник стиг
Ирам лежура ка верхний
бы мара де гупон.
Ин соарел ку раде
Ва лемнина ви тихнэ
Пе ~~по~~ ~~ашу~~ ~~ай~~ стэлбен-
Ле ~~ар~~ ~~ка~~ ви пе
пой.

У форор пас. мишки.
Мих. Мишкон ярид
ла лягаб дастыл
Мурарид ла собр. под.
А стоил ла цуликэ
Зань.

Пе Кинфегорь ид
Анусэ де гвеи ачаст
ин а вилеуб ст вени-
дуле. ши Анеле Лор-
кей ши Пашь Мерадэ
л-а стрэс.

Мурарид Ив. Сем. е
поштит ош ку 13 ань
ши а авуб конфлинс
ку Кодаш Мария Ив.

Каре а дос фигару
из пенру ~~сан~~ ка
а руро грешни а
дос пиес де Ну-
ру Ион.

Ами кардр Лишлан
Елиа Зам. каре а сбаб
ма висиоар 5 апь
сора луй Михаи Лиш-
лан а списа-л
бань ла Мурар
акас ла орем 20 cc
ла 5 метри де ла каса
ау вепит. Михаи,
невоаса луй Дирит,
Олга, Ангел Ши
Елиф пенру ка
а фуги каса ла
не рекеш кор

приеши.
Ей ау ~~фост~~ вилегиаб
сэ-ш бага вопи
де 2 орь. Вика пенру
кари фуге ей пау
вирдзит.
Де Мурару Викто-
риа ау бэгат-о ку
карул ла каре кап.
А доуа, де фуги
вепре сте свободэ
луй с-ау дус ку
експедиц ~ 22 июнie
ла Черкезь.
Дэнь с-ау кулкат
ши ау бэгат, с-ау бэгат

Вечер свежий ветер
а стрельба из ни-
куда нет.

Не вечер клуб Сим-
он Гиз и - аудитор-
ия.

Пятую фуги ни
бах Лисенкая а
стаб не вистоодж
Зать.

Мурад 64, Вечер
60, не ритка Мия
а ловеб.о.

148

= Новелла =

Калмыкия -
сказка

Сердцем творящим
как сказ
Вы падёте безбрежный
край степей
В песках безбрежных и
серебристых вал

И краёв нет, верь краёв
давно зрелища
И серые превратились в
вечность
Калмык в степи как
рыбка в океане
Проклинавший в жизни
свой покой.

Но вот нахлынул арахий
Страшный зной
И прогостил народ, как ворд
пет верблюд
И стень опять осталась сирого
Опять земля сама, сама собой
Рубцы осенись, по вдуши
сиробской
Колымск прорыб и древней
одинокий.

1) фольклорная традиция
2) и поэтика

Praha. Ladislavská 8
Institut pro etnografie
a folkloristiku.
Doc. Dr. Antonín Robek

Многочисленные области
в пер. годы

Внутренние процессы в народном художественном искусстве

Применяемый обычно принцип из-за выбора фольклорных тем и поэтики

Ваше сообщение
«Нравственные идеалы
в. Японии и их роль
в коммунистическом воспита-
нии» введено в
программу конфе-
ренции. В виду этого
просим прислать тезисы
с докладом.
Оргкомитет.

Астрахань (Кутя)

152

26. V. 87 Schwan. Herzog

1) Зеленова Нелли Германовна.

фонтан на Гвардейской автобусная остановка

Материал сад
первая стадия развития.
Семенной лист
= Сумчатые (гифы с
спорами) =

170

Злаковые — 70
Мятликовые — 50
Овсяные — 120
Ель — 40
Сосн. — 30

300 ₽

1) Злаковая Мята — 13 руб.
2) Ландыш — " — 13 руб.
3) Мятлик Мята — 40 руб.
4) Тимофеевка — 40
5) Кукушкин л — 8 р
6) Сфагнум — 5 р
7) Плаун — 5 р
8) Хвощ — 30 р

100

Историография

Семин К. И. 11/3а-ч
ия. 12

Моран Т. а. 539528

Шептаев

Иосиф Семенович

"Искра"

"Огонек" 1



Денисе

Вал. Игры Мопровцы

= Трава кошмарит =

Дорвенские игры.

Сморкин – 10-11-28

159

160

Rao Kang

944381493077

№ 1792 Синодик

№ 1860 год

№ 962

Свеаборгский

Том 75

Дело

Судеб

Судьба

1. Бывают люди, которые всегда говорят: это такая судьба, это его судьба, свершилась воля Аллаха. Сидят и ждут. Но это не совсем так. Судьба — это подлость всех судей, это следственные дела, побои, свет погашенных в камерах, приговоры и ужасное наказание, приговоры и разные другие, более ужасные судьбы. Такую судьбу, чтобы добиться всех видов наказаний и суметь в лагерь. Бывают люди, такой профессии.