

МСОА

1976

Полевые этнографические
Экспедиции
Отчет № 39

1974, 1977, 1984

I.

ТРАДИЦИОННАЯ СВАДЬБА
в селе Кодрянка Страшенского
р-на Молдавской ССР.

Информаторы:

Образование

1. Кошиер Агапия Васильевна, 94 г., 3 кл.
2. Ерхан Мария Степановна, 89 л., б/о
3. Котеля Степан Григорьевич, 80 л., 4 кл.
4. Чобану Мария Нараск., 73 л., б/о.
5. Жиян Евдокия Семеновна, 70 л., б/о.
6. Мурзакова Ана, 64 г., 1 кл.
7. Гаврилицэ Екатерина Ивановна, 64 г., 7 кл.
8. Одобеску Ана Ив., 66 л., 1 кл.
9. Кошиер Сергей Фомович, 64 г., 4 кл.
10. Сандрю Елена Ив., 24 г., 10 кл.
11. Гузун Мария Георгиевна, 22 г., 10 кл.
12. Фишер Мария Георгиевна, 21 г., 10 кл.
13. Паладий Мария Васильевна, 20 л., ср.
спец. образ.

14. Гаврилицэ Юлия Мих., 39 л., спец. спр.
образование

- - -

- - -

Рассмотрев материалы, собранные в с.Кодрянке, коллектив экспедиции Академии Наук Молдавской ССР сделал следующие выводы. -

В конце XIX - начале XX вв. в селе Кодрянке свадьбы проходили в соответствии с патриархальным характером молдавских семей и с классовым характером общества. Молодые женились не по любви, а по воле родителей, исходя из количества приданого. Вначале парень разговаривал с девушкой и говорил ей, что пришлет сватов /пениторь/. В качестве сватов можно было взять кого-либо из родственников или из близких лю-

Сваты шли к девушке вечером в любой день. Если родители девушки не хотели, чтобы парень стал их зятем, они принимали пэнторий орехами и давали к этому вилки. Если они были согласны, ставили на стол лучшие блюда. Пэнторь обращались с простыми словами: мы узнали, что у вас есть красивая и трудолюбивая девушка, а пришли мы потому, что у нас есть парень. Если родители были согласны, договаривались о дне помолвки. Это делалось в любой день вечером. На помолвку приходил и жених. Здесь молодые знакомились и разговаривали. Потом жених клал на тарелку золотую монету и обручальное кольцо, а невеста — кольцо и платок. Позже в 1910-х гг. кольца клались на тарелку с пшеницей, и молодые должны были взять их оттуда. На помолвке договаривались,

когда будет рэспунсул. Он делался в доме жениха. Здесь договаривались о приданом и о том, кто будет посаженным. Если не договаривались о свадьбе, тогда девушка должна была оплатить все расходы родителей жениха. Если договаривались и происходила помолвка, стреляли три раза. Перед свадьбой в доме невесты раскраивали рубашки. Рубашки кроили для жениха, для свекра и свекрови. Жених покупал невесте платье. В день свадьбы, когда дружки одевали невесту, музыка играла "кынтек де жале". В доме жениха не выполнялись никакие обряды.

Свадьба начиналась в субботу утром в доме невесты. В первый день невеста не была в белом платье, но только в гирлянде. Около 10 часов приходили от жениха

5.

два шафера /ворничей/, выходили с подносом, потом выходили родители с вареньем. В это время говорилась конокэрия:

- Здравствуйте, прекрасная хора.
Вы, бояре, кто столникул де
касэ?

С хорошим ответом пусть выйдет.

Чтобы спросил нас:

Зачем мы ходили и что мы ищем?
Мы очень хорошо это знаем,
Потому что мы купцы не для покупки
волов,

А также не для ковки лошадей.
Наш царь выбрал двух прекрасных
детей,

Лошадей самых лучших,

И нас, самых не стеснительных.

Лошади наши — поэты мыши,
 А мы — поэты слова.
 Наш парь сюда снова придет.
 Он здесь уже ходил
 И про одно дерево узнал.
 Дерево то цветет, но ничего не родит.
 Вы должны подготовить бочки с вином.
 И возы с сеном.
 Наш парь снова придет
 И перевезет его через широкие воды
 В свои владения.
 Со многими возами в свои хоромы.
 Там оно будет расти, цветти и
 плодоносить.
 И родителям будет помана.

Один из шаферов говорил:
 — Здоровыми мы вас назли,
 господин свекор,

Здравствуйте, господин шафер,
 тело барышика, а рот — огненный.
 Чтобы вы жили многие лета,
 Чтобы вы встречались с нами
 И хочу я еще выпить вонзле этой де-
 вушки,

Которая стоит передо мной в платье
 из фланели,

Если скажет мать, что она моя,
 А если нет — так я найду и свою,
 Намного трудолюбивее и красивее.
 Не как эта сонная.

Эта, когда вставала,
 Прежде чем подмести, получала
 два-три тумака.

Проходила через дверь,

Как косы к топору.

Проходила через коридор
И смотрела как ненормальная в
зеркало.

Ну, будьте здоровы на многие
лета.

После этого невеста брызгает на
жениха базиликом, просунув руку через
калач. Жених дает ей кошелек, а невес-
та дает ему калач. Жених делает сим-
вол креста калачем, а потом шаферы раз-
ламывают калач. В доме жених вручает
невесте подарки: калач, платок, чулок
с деньгами и конфеты. Перед застольем
танцевали "зестря". Свекровь повязы-
вала гостей.

В субботу вечером жених и невеста
на повозке вместе с приданным направ-

лялись к жениху домой. В воскресенье утром они шли в церковь. Невеста уже в белом платье. Придя из церкви, они садились за большое застолье /маса маре/ . Два человека вручали калачи посаженным. Он давал деньги. Калачи отодвигал в сторону. Вручали калачи и другим людям. Все гости вносили деньги. В конце считали и объявляли собранную сумму. После этого посаженная укладывала молодых спать.

В понедельник утром имело место повязание. Невеста была одета уже как домохозяйка. Если девушка была честной, рубашку приносили на подносе. Если нет, тогда к дымоходу привязывали тряпку.

Во вторник делалась "каля примара". Молодые шли к свекрам и посаженным. Те дарили им подарки.

Современные свадьбы отличаются от свадеб того времени. Молодые договариваются между собой, а потом уже идут к родителям. Уславливаются дни свадьбы, и т.д., и т.п.

В субботу утром начинается свадьба. Посаженные берут молодых и все идут в сельсовет. В последнее время идут в дом культуры. После идут к памятнику героям и к памятнику Ленина и там возлагают цветы как символ большой признательности великому вожду и героям, благодаря которым сегодня мир и такая счастливая жизнь. Потом

II.

идут домой. Молодежь танцует и веселится. Около 9 часов вечера шаферы идут за посаженным. Он их торжественно встречает. Шафер говорит: "Слышили мы, что здесь живет посаженный, посланы мы от имени молодых и их родителей пригласить меня к ним..." Шафера повязывают посаженных полотенцами. Посаженный объявляет, что они идут. По дороге все танцуют и испускают крики радости. Молодые вместе с родителями встречают у ворот посаженных.

СОВРЕМЕННАЯ СВАДЬБА

с. Молница Черновицкой области

Информатор ТЕРДОХЛЕЙ Игорь
/очевидец/ЧУНТА КОНТЕМПОРАНЭЖених из с. Молница,
Невеста из с. Циркены.

В субботу вся молодежь приглашается на свадьбу. Остальных приглашают посаженный и родители /сокрий/. Жених приехал в Циркены на машине вместе со своими людьми. У невесты их встречали родители невесты и сама невеста. Посаженный должен быть не из родственников, а из чужих. Всех зовут в дом. Свадьба делается в доме жениха, а сейчас жених приезжает за невестой на машине. В доме невесте одевают фату, а жениху прикрепляют букетик, потом шафер читает ертэчуня:

I.

Уважаемые гости, сидящие за столом,
 Послушайте несколько слов,
 которые помнит еще святое евангелие,
 Что начало не от этих двух молодых,
 Которым пришло время пожениться,
 Как двум абрикосам цветти,
 Потому что бог после того как создал Адама,
 Увидел, что плохо жить одному на земле,
 Усыпал его, сломал одно ребро
 И сотворил нашу прародительницу Еву.
 И сказал: смотри, Адам:
 Кость от кости твоей и плоть от плоти твоей
 Так должно быть,
 Чтобы муж любил свою жену,
 Как бог любит свою церковь.
 А жена должна любить своего мужа,
 Потому что так бог велел.

Простите, родители, юха, фечораль!

II.

А вот другое слово:

А вы, родители, благословите и простите
своих детей,

И дайте им наставление,

Потому что родительское прощение

Укрепляет дом детей,

А непрощение родителей

Разрушает дом детей,

Будь он с каменным фундаментом,

Все равно он разрушается с верхушки до
основы.

Будь он весь из серебра,

тоже разрушится с верхушки до земли.

Будь он весь из кости,

Разрушится с верху до низу.

Простите, родители.

Юха, сынишки /фенорашь/.

?

III.

Вот и третье слово:

Адама притащил в рай.

"Адам, Адам, видишь ли ты эти деревья?

Со всех ты будешь пробовать фрукты,

А вот с этого нет.

Если бог узнает, он тебя выгонит из рая.

Тогда злая змея поднялась на хвосте.

И сказала: Адам, Адам, со всех деревьев
Ты попробуешь, а с этого нет.

А если попробуешь,

Бог узнает большую новость.

Когда Адам попробовал,

Бог узнал, выгнал его из рая

И дал благословение -

Чтобы он трудился с хлебом и солью

И зарабатывал большой подарок.

Тогда Адам начал плакать и проклинать:

Ой, змея ядовитая, чем голова сплюснутая,
Лучше тело трясущееся.

Тогда Ева увидела и услышала,
К Адаму пришла и сказала:

Молчи, Адам, не плачь, видишь ты траву
Кодр и листья лесов?

Как они весной зеленеют и осенью вянут,
Так и мы пойдем по земле с правдой
И вернемся в рай без грехов.

Аминь! Аминь!

И уже после стакана вина говорит:
— А от невесты красивый платок,
Простите, родители.....

После ергуня все выходят из дома
и домашний шафер говорит:

Три раза возле стола
 Будем вносить цветок из дома,
 Чтобы остался жених
 И чтобы жило все самое хорошее.
 Жизнь хорошая и с горем
 Выводит румянец со щек.
 Жизнь хорошая со счастьем
 Возвращает румянец на место.

Музыка играет и все садятся в машину. По дороге - "вадра". Шаферы из села стоят на дороге и непускают, чтобы машина с невестой проехала. Они повесили на ниточку листья и веточки акании и полили дорогу перед машиной двумя ведрами воды. Жених дает им деньги, угощает их, а потом уезжает с невестой в Шинтены. После этого берут невесту и едут на венчание. Венчание делается и в клубе, и в церкви; в церкви - "тайно". На этой свадьбе венчались в пер-

После венчания в Цинтенах их встречали родители, пройдя под калачем домашнего шафера. Родители зовут молодых и всех приглашенных в "корт".

Домашний шафер разламывает калач и говорит, чтобы девушки, которые хотят скоро выйти замуж, и парни, которые хотят скоро жениться, взяли по куску калача. "Корт" озеленен листьями липы. За первый стол садится только молодежь /в первую очередь/. После них садятся родственники и более солидные люди.

В конце маса маре посаженный считает деньги и отдает их молодым.

В то время, когда все сидят за столом, домашний шафер следит за тем,

чтобы у всех была выпивка и закуска.
Молодежь и все остальные пьют много
водки. После застолья все выходит на
танец. . . .

МОЛДАВИЯ

1977 г.

ОБЪЕБОБ

Традиционная свадьба в с. Требужены
Оргеевского р-на.

Информатор КАНЯ Владимир, 72 года.

ЛОГОДНА /помолвка/.

На помолвке жених давал в залог деньги, а невеста - косынку или платок. Жених и невеста обменивались всем этим между собой. Логодну делали в любое время.

РЕСПУНСУЛ /ответ/.

Через одну-две недели после помолвки шли на ответ. Это происходило в доме родителей жениха. Родители невесты и жениха договаривались о свадьбе. Отец жениха спрашивал: "Что даешь девушке: дом, землю, волов, овец?" /какое приданое/. Если они уже договорились, тогда жених шел к невесте, а родители гуляли в доме жениха.

ПРЕГЭТИРЯ де НУНТЕ /приготовление к свадьбе/.

Начало свадьбы. Свадьба начиналась у невесты в субботу утром и продолжалась до темноты.

Перед приходом жениха к невесте к ней шли КОНКАРЫ с подарками и с ка-
лачом жениха. Обменивались калачами же-
ниха и невесты. Калач невесты был от-
мечен красной шерстью. Это означало,
что невеста честная. Жених со своими ло-
дьми шел к невесте в 10^{ти} часов. Пosa-
женный /нунул/ был со стороны жениха.
Если жених был из другого села, он обя-
зательно имел квартиру. Когда приходил
жених со своими нямуриле /
, они все шли на квартиру и под-
готавливались там, потом шли на свадь-
бу. Музыка играла. Конокары давали же-
ниху калач невесты. Жених крестился и

четыре стороны и бросал калач людям. Танцевали один-два танца, потом заходили в дом и садились к столу. Жених стоял на нонах, пока не приходила невеста. Когда она приходила, она говорила ему три раза: "Пожалуйста, господин жених, садитесь!" Потом невеста уходила наряжаться в ту одежду, которую ей привнес жених: платье и петяла. Народ сидел за столом. Потом музыка играла марш, и невеста с женихом выходили на танец. Музыка играла марш главного шабера /ворничелуй де фрунте/. Это все был маленький стол /маса миқэ/.

Во дворе музыка играла танец, вальс. Для вальса дают башибаш - 3-5 рублей. Потом жених и невеста заходили в дом. Когда хотели /иногда/, выходили на танец. Когда приходило время невесте уходить, играли большой танец /жокул

чел маре/. Все танцевали с иконой. После танца невеста прощалась с родителями /өртәчуня/ - получала благословение. В доме родители невесты сидели на стульях а молодые кружились вокруг них и каждый раз садились им на руки. Все плакали, и родители тоже. Специальный человек, или ворничел, произносил "өртәчуня". Потом выносили приданое /скоатеря зестрей - вынос приданого/. Приданое клади на повозку /кэрүпэ/. Невеста получала в приданое: ковры /иэритаре, лэйчере/, подушки, корову, овец, землю - все, что имели родители. Вечером все люди же иха вместе с невестой и приданым приходили к жениху. Люди невесты гуляли у невесты. Жених у себя дома спал вместе с невестой.

ВУЛЯ /выкуп/ не друм - выкуп на дороге¹ до замужества невеста гуляла с парнями из своего квартала /махала/ или из села /если жених из другого села/. Парни оберегали ее честь и приглашали на танец. Сейчас жених должен был дать бакшиш и за это. Выкуп на дороге происходил, когда жених и невеста выходили из дома невесты и шли к дому жениха.

КУКУНИЯ /венчание/. В воскресенье утром имело место венчание в церкви. На венчание родители не приходили. Приходили пассажиры /нунай/, ворничей, приглашенные родственники. Шли без музыки. Их венчали по религиозным законам, поэтому без музыки. После венчания их встречали музыкой, и все шли к жениху. Здесь их встречали родители и сажали за стол. Начиналась свадьба у жениха.

ДАТУЛ МЫНИЙ /подавание руки/. Оно делалось и перед тем, как идти в церковь, и ^а когда уже возвращались оттуда. Молодые говорили: "Пожалуйста, простите!" А родители отвечали: "Бог простит!"

На свадьбу все приходили с вином, с калачами, давали по рублю. После застолья /масэ/ все выходили на танцы.
МАСА /чя/ МАРЕ /большое застолье/. Имело место в понедельник вечером. Все люди давали деньги. Музыка играла вива- _{хак} бурь- / .

Деньги собирали родственники или дрегэторий /те, кто угощали вином/. Говорилось: "Мы обещаем молодым от нас мало, а от бога - больше". Потом после подарков все садились за стол. После застолья - танец.

ЛЕГЭТОАЯ /повязание/. Во вторник утром делалось повязание невесты. Посажение втирали в голову молодым бусук, чтобы пахло. Посаженная /иэнаша/ повязывала свою йину платком. Во вторник вечером надо было "приходить на калач" /колак/. Все люди приносили тарелки со сладостями и клали по рублю.

Традиционная свадьба в с. Требужены.

Информатор Алексей СЫРБУ, 77 лет

СТАРОСТИЯ /сватовство/.

Сват с женихом договаривались в доме невесты, согласна ли она на помолвку логодна. Если родители были несогласны, тогда говорили, что у нее есть возлюбленный, или она слишком молода и ей надо подрасти. Сват /старостеле/, не найдя в одном месте, шел в другое.

Помолвка логодна назначалась на субботу. Невеста давала в залог платок, а жених - деньги. Залог - это символ того, что они любили друг друга.

Ответ /рэспунсул/ происходил в доме родителей жениха. Приходили родственники, сват, посаженные /нэнаний/

со стороны жениха. Договаривались о ^Ь приданом и о дне свадьбы. Договаривались насчет музыки, о полотенцах /просоапе/, сколько будет приглашенных, насчет земли.

ПРЕГЭТИЯ де НУНТЭ /приготовление к свадьбе/.

Перед свадьбой родители готовили еду, дом, ставили в доме два ряда столов. За одним столом сидели родственники невесты, а за другим - родственники жениха.

НЧЧЕПУТЛ НУНЦИЙ /начало свадьбы/.

В субботу утром приходили родители жениха вместе с посаженным /нуну/ и родственниками к невесте. Если были из другого села, обязательно имели квартиру.

КОНЭКЭРИЯ /орания шаферов/ - это когда
жених идет к невесте на инторлокаря
нунций.

Конокарий - ворничей де фрунте
верхом на лошадях везли калач жениха -
калач из муки, украшенный базиликом. Ко-
нокарий останавливались с женихом у во-
рот и говорили конэкэрие:

- Бог видел, что одному трудно ~~зити~~
И держать все землю в своих руках
И взял глину из земли
И создал нашего предка-Адама.

Лицом к восходу,

Телом из духа святого.

И пошел бог к Адаму

И подумал - взять из ног - большая,

Взять из головы - побоялся, что

Женщина будет руководить мужем

И будет жить без присмотра.

И взял он ребро с левой стороны,
 самое маленькое,
 Чтобы у нашего предка Адама
 Жена была в его подчинении.
 Пробудил Адама от сна
 И сказал: Поднимись, Адам,
 И увидишь свою жену.
 Когда Адам поднялся,
 Увидел жену, испугался и закричал:
 — Боже, зачем мне это?
 Это будет твоя жена,
 Вы будете вместе жить
 И станете хозяевами всего мира.
 Наполняйте его, как песок море,
 Как трава землю.

Когда родители встречали жениха и
 его людей /в доме невесты?/, одна друшка
 /дружка/ прикрепляла жениху букет. Потом
 повязывали полотенцами посаженных и

родственников. В это время народ танцевал и ждал возвращения свадьбы /в доме жениха?/. Жених приносил невесте одежду или материю, петяла, свадебное платье, после чего конокарий говорили конэкэрия, жених брал калач невести от конокаров, крестился на четыре стороны и отдавал калач парням. Здесь стороны жениха и невесты соединялись и все заходили на закуску. После закуски выходили на танец. Танцевали вальс, польку, кацриль, булгаряску /булгэряска/. Вечером выходили на главный танец /жокул чел маре/. Отец невесты кричал: "Давай, жена, танцевать, дочку замуж отдавать! Они довольны нами, что мы ее отдали. Худо будет тому, кто ее взял!"

Во время жокул чел маре выносили ковры, подушки и все приданое. После

этого один, знающий слова, произносил
ертэчуня /благословение/.

Слушайте, братья,

Почтенные гости,

Бояре и куконашь.

Все, кто здесь встретились и

Собрались на этой свадьбе,

Богом благославленной,

Потому что так говорит бог:

Чтоб послушался человек ...

....

После произнесения благословения
приданое грузят на повозки и везут в дом
жениха.

кунуния /венчание/.

На венчание молодые шли в воскресе-
ние утром. Священник надевал им на голо-
ву венцы /кунунии/ и говорил им, чтобы
жили хорошо и были умными..., связывал

им руки полотенцем и обходил вместе с ними три раза вокруг "аналойчика" /столика, накрытого посреди церкви/. После этого молодые целовались. Потом священник брал у них венцы, и они с музыкойшли домой /в дом жениха/. Там их сажали за стол. Танцевали. В воскресенье вечером устраивался большой стол / маса чей маре/. Жених стоял вместе с посаженным во главе стола. Сначала посаженный выпивал стакан вина, музыка играла "виват". Посаженный говорил: "Уважаемые гости, мы даем молодым столько-то денег". Потом остальные гости дают свои подарки.

В конце большого стола посаженный считал деньги, завязывал их в платочек. Посаженный говорил всем, сколько денег собрали для молодых. Каждый человек вносил деньги и для молодых и на музыку. Молодые /тинерий/ благодарили всех

и шли спать, а остальные прыгали и танцевали.

В понедельник вечером - колакул /калач/. Все люди приходили с бутылками вина, с полными тарелками и с подарками.

ЛЕГЭТОАРЯ МИРЕСЕЙ /повязание невесты/.

Повязание невесты делается во время маса маре или после него. Невесту повязывали в женщины. Один человек пел песню - кынтек де модэ:

Молчи, невеста, не плачь!

Потому что к маме ты пойдешь,
Когда на поле вырастут груши,
И когда на вербе будут вишни.

Хопа, хопа, хопа.

Через несколько месяцев молодые выполняли один свадебный обычай, который называли кале /буквально - дорога/.

Традиционная свадьба в с.Буту-
чены Оргеевского р-на.

Информатор Фома ДОНЧИЛЭ

СТАРОСТИЕ /сватовство/.

Когда сват приходит к родителям невесты, он спрашивает: есть у вас девушка на выданье? Вот я вам привезу жениха.
Здесь парень /такого-то/.

ЛОГОДНА /помолвка/.

Логодна совершалась в любое время. На помолвку молодые идут только тогда, когда они нравятся друг другу. Они ставят здесь залог. Если они не понравились друг другу, жених отдает обратно платок, а невеста возвращает ему деньги. Свадьба разрушается.

РЭСПУНСУЛ /ответ/.

Рэспунсул происходит в доме жениха "Ответ" разрушается, если не пришли к

согласию по поводу приданого.

Полотенца готовила мать невесты. Невеста готовила платок, кофту, платье, все, что хотела для матери жениха.

Невеста должна была кроить рубашку для жениха. Рубашка должна была быть из хлопчатобумажной ткани. Невеста звала жениха на раскрой и на примерку.

После просеивания муки все было готово к свадьбе.

На бритье жениха звали парней его возраста, а также шаферов. Потом жених брился сам или с помощью одного помощника. Жених был боярином на своей свадьбе. Шафера смеялись и говорили, что жених берет на шею черта. И еще говорили, что если невеста переходит жить к жениху, чтобы она пустила корни, как верба.

Когда обменивались калачами, жених ставил калач невесты себе на голову и произносил свадебную молитву - отче наш. Потом он крестился в четыре стороны, парни брали, ломали и раздавали калач. Кому попадала красная ниточка, тот должен был ее завязать за пуговицу.

СОКРИЙ

Кружились три раза вокруг стола, где сидели жених и невеста. Это означало, что они согласны на то, чтобы они были вместе. Ворничей угощали посаженных вином, и свекровь провожала "бухны".

"ЧИНСТЯ НУНУЛШИ" -

после маса маре, когда нунул звал народ к себе домой и там всех угощал.

~~Чистка.~~

11

СЕЛО ДАНЧЕНЫ СТРАЖЕНСКОГО района
МССР.

Информатор Мария Ефремовна ШАРКО,
59 лет.

С В А ДЬ Б А 20-е годы.

Сватовство. Парень встречался с девушкой на танцах, свадьбах и во время клаки /Форма коллективной взаимопомощи при строительстве дома/. Для сватовства избирался староста из числа родственников жениха. Он приходил к родителям девушки вместе с женихом. Кроме этого, в дом невесты приходило несколько человек из числа /родственников и соседей.

Староста начинал разговор о том, что будучи на охоте вместе с "императором" /по традиции, в Молдавии жениха называют "императором"/, он преследовал козочку, следы которой привели их в этот дом. Хозяева

ставили на стол тарелку с орехами и графин вина. Девушка и парень обменивались залогом. Девушка давала парню кольцо, купленное ее родителями и платок из шерстяной ткани. Парень давал девушке кольцо и 100 лей /сейчас дают 10 рублей/. Староста спрашивал: "Согласны?" Если парень был согласен на брак, он забирал платок и кольцо, а девушка брала деньги и кольцо. В случае несогласия, они не брали подарки. После обмена подарками все участники садились за стол и угощались.

Помолвка /логочна/ Во время помолвки /через 3-4 дня или через неделю после сватовства/, где участвовали родители жениха и родители невесты, обсуждались вопросы приданого. В качестве приданого в прошлом давали землю, быков, коров и т.п.

Ответ
/рэспунс/

Это последний предсвадебный акт. Через неделю в субботу у невесты распивали "ответ". Приходили родители жениха, жених, староста. Приглашались посаженый отец и посаженная мать /нунул ши нуна/. Мать невесты повязывала посаженого отца полотенцем /через плечо/, а посаженную мать - платком /на голову/. Если во время "ответа" обе стороны не приходили к соглашению, то жених и невеста возвращали залоги. Их свадьба расстраивалась. В случае успешного соглашения один из присутствующих выходил во двор и стрелял три раза из ружья, чтобы оповестить село. Во время "ответа" обсуждался вопрос о том, что мать невесты должна изготовить /соткать/ для родителей жениха по одной рубахе. /В прошлом рубахи шили из домотканного полотна, сейчас шьют и ³ покупного/.

В пятницу вечером /на следующей неделе/ у невесты собирались гости - ее подруги. Приходили и музыканты, которые исполняли печальные мелодии. Девушки умывали невесту, расчесывали ее, укладывали ей волосы.

Для свадьбы жених избирал из числа своих друзей несколько шаферов /ворничел-ед. ч., ворничей - мн.ч./.

Невеста приглашала к себе на свадьбу несколько подруг, которые назывались дружте /ед. ч. - друшка/, а также несколько друзей, которые исполняли роль ворничеев.

В воскресенье перед свадьбой жених и невеста обменивались подарками. Ворничей и дружки невесты приносили жениху рубаху, сшитую невестой специально для него. Ворничей жениха приносили невесте свадебное

украшение на грудь /петялэ/, платье, гирлянду /флоаре/ из цветной бумаги.

В субботу свадьба начиналась с прихода посаженного отца к жениху. Музыканты исполняли печальную мелодию, под которую друзья жениха наряжали его к свадьбе, расчесывали, одевали в свадебный костюм, прикрепляли к груди "букет" /петялэ или букет/ из материи. В это время ворничей жениха на лошадях, имея в руках графин вина и стакан, ездили по селу, угождали всех, кого встречали, и приглашали на свадьбу.

После того как гости собирались у жениха, свадебный кортеж жениха отправлялся к невесте. Прибыв к невесте, гости останавливались у ворот. Здесь их встречали два ворничая невесты с графином вина и калачем. Они трижды обходили прибывших.

Затем калач давали жениху, который делал над ним крест на четыре стороны, а потом разрывал его на части и разбрасывал по сторонам. Все присутствующие старались поймать кусок калача, приносившего счастье. В это время от группы гостей жениха отделялся один из его ворничелов с калачем, украшенным цветами, заходил во двор и на пороге читал приветственную речь /конокерие/. Невеста стояла в дверях и слушала приветствие. Затем ворничел возвращался к жениху и приглашал его в дом. Когда жених проходил мимо невесты, она окропляла его водой из кружки /на счастье/. Жених бросал ей носовой платок, в котором были завязаны деньги. Затем гости выходили во двор и коллективно исполняли большой танец /жок маре/. В танце участвовали все, кроме невесты, стоявшей в отдалении с несколькими подругами. Во

время танца отец невесты "подслащивал" танцоров стаканом вина и сладостями. После большого танца все входили в дом и поздравляли невесту. При этом ей вручали подарки: посуду, деньги, курицу. После поздравления невесты и вручения подарков гости участвовали в ритуале выноса приданого, которое выносилось из дома и грузилось на машину или повозку. Все заходили в комнату и садились за стол. Мать невесты повязывала гостей и родственников полотенцами через плечо. Посаженный отец угощал всех стаканом водки и куском калача. После угощения один из ворничеев читал стихотворное послание родителям невесты /ертэчуне/. Начинался обряд прощания с родителями. Жених и невеста становились перед родителями на колени на разосланный

кожух. Голова жениха была обращена к коленям отца невесты, голова невесты — к коленям матери. Они прощались с родителями, целовали им руки, те благославляли их на брак. После этого все вставали и принимали участие в танце, тружди обходя стол. По обычаям, брат или сестра невесты брали в руки нож, вставали в дверях, чтобы не пропустить жениха и невесту. Брат говорил: "Плати деньги за невесту!" Жених давал несколько лей. Тогда он их пропускал. Когда все собирались выходить из двора, ворничей невесты выносили из дома и устанавливали в проходе в ворота стол, на который клади хлеб с воткнутым в него ножом. Стол вокруг жениха, они требовали, чтобы он заплатил им 20-30 лей и ведро вина. После этого парни кричали "ура" в честь свадьбы и пропускали жениха и не-

весту. Когда жених и невеста вместе с гостями прибывали в дом жениха, где устраивались танцы. После нескольких танцев все присутствующие расходились по домам спать. Невеста с двумя подругами спала в одной из комнат в доме жениха.

В воскресенье утром жених и невесташли в церковь /сейчас торжественно регистрируются в доме культуры/, где венчались. После этого все расходились по домам. В 10 часов вечера в доме жениха начиналось главное застолье /маса марэ/. На это торжество приглашались посаженные родители /нунул и нуна/. На маса марэ приходили и родители невесты. Когда они входили, жених угощал их вином.

За столом матъ жениха повязывала присутствующих полотенцами и одеждой. Помимо этого, посаженным родителям дарили два калача, перевязанных ~~шнуром~~ большим полотен-

цем. Начинался обряд повязания невесты по-женски. Посаженая мать одевала невесту в другое платье и повязывала ей голову платком по-женски. Посаженный отец расчесывал жениха и повязывал ему на шею платок. После этого начинался обряд угощения гостей вином. Отец жениха угощал всех присутствующих стаканом вина, а посаженный отец ходил по комнате с тарелкой, в которую гости клали деньги. Угощение производилось по очереди: сначала угощали вином гостей, приглашенных посаженным отцом, затем — гостей, приглашенных родителями женщины жениха, а затем — родителями невесты. После того как все выпивали по стакану вина, посаженный отец читал молитву "отче наш" /тател нострул/. Только после этого все приступали к еде и питью. Вначале ели только холодные закуски /холодец/

холодное мясо, творог со сметаной, селедку, маринованную рыбу/, через некоторое время все вставали и начинали танцевать. Попозже повара приносили горячее блюдо гэлүүнте /голубцы в виноградном или капустном листе/; затем повара приносили другое блюдо - перишоаре, котлеты. Гостей приглашали к столу. После котлет опять танцевали. Затем - плов с мясом /пеляв кукарне/. Наконец, приносят несколько жареных куриц, пританцовывая раздавали по кусочку родственникам жениха. Посаженный отец после этого награждал поваров деньгами. Затем в комнату заходили отец и мать жениха, которых усаживали во главе стола, положив на скамейки подушки. В честь родителей жениха гости кричали "ура" и пили за их здоровье. Молодые

во второй половине ночи отправлялись спать в отдельную комнату, в то время как в главной комнате продолжалось веселье. Под утро посаженая мать приносила гостям рубаху невесты. Посаженая мать с рубахой танцевала. В 6 часов утра все гости расходились. Часть гостей уходила с посаженным отцом к нему домой, где он их уготаля.

В понедельник вечером ворничей собирались у жениха, брали калач и разрезали его на столько частей, сколько парней было в комнате. Каждый получал по цветку базилика и по куску калача. В этот же вечер у жениха собирались его женатые приятели, чтобы отметить обычай, называвшийся каля /дорога/. Они вручали жениху деньги, а он уготаля их. Через неделю молодые отправлялись в гости к родителям жены. Этот обычай называется тынера /молодая/.