

№

24

28

Отдел этнографии и
искусствоведения АН СССР

Отчет
о работе этнографической
экспедиции сектора этногра-
фии за 1981 год.

На 261 л.

О Г Л А В Л Е Н И Е

I. Новые советские праздники и обряды.....	с. 3.. по 18..
2. Календарные весенние и летние праздники.....	19 по 31
3. Календарные осенние и зимние праздники	32 по 43
4. Народное жилище	44 по 66
5. Овцеводство	67 по 78
6. Ткачество	79 по 98
7. Ткачество полотенец	99 по II8
8. Обработка дерева	II9 по I25
9. Похоронные обряды.....	126 по I38
I0. Этностатистическое обследование русской населения МССР	I39 по I60
II. Материальная культура гагаузов.....	I6I по I64
I2. Духовная культура гагаузов	I75 по 235
I3. Фольклор ["] обычай молдаван в Кировоградской области.....	236 по 251

1

О Т Ч Е Т
о работе этнографической экспедиции Отдела этнографии
и искусствоведения АН МССР за 1981 год.

В работе экспедиции участвовали:

В.С.Зеленчук, д.и.н., начальник экспедиции, Е.А.Постолаки,
зам.начальника экспедиции, м.н.с. Курогло С.С. (нач.отряда),
О.С.Лукьянец, С.С.Татаренко, М.В.Маруневич, Г.И.Спатору, ст.лабо-
рант Фуртунэ А.Т., Табак И.В., аспирантка Авербух Э.Я., художник,
Степовая, фотограф, лаб.Каллев А.В.

Студенты КГУ: Варатик Л.Е., Гыртопан В.Л., Покрыш Т.Я., Цымба-
люк В.С., Чокан И.В., Шаларь Т.А., Красильник Л.И., Дону Е.Н.,
Мадан М.И., Стати М.Е., Цуркан М.И., Цуркан П.А., Иванова М.Ф.,
Чебан С.В., Морарь О.П., Цуркан О.Н., Оня С.И.

Экспедиция работала в селах Рыбницкого, Каменского, Сорок-
ского, Дондюшанского, Вулканештского, Чадир-Лунгского районов
МССР и Болградского, Кировоградского и Новомиргородского р-нов УССР.

В ходе работы экспедиции были собраны материалы по следующим
темам:

1. Новые обряды и традиции.
2. Календарные весенние и летние праздники.
3. Календарные осенние и зимние праздники.
4. Народное жилище.
5. Овцеводство.
6. Ткачество.
7. Ткачество полотенец.
8. Обработка дерева.
9. Похоронные обряды.
10. Материальная культура гагаузов (жилища, одежда, ткачество).

- II. Этностатистическое обследование русского населения МССР.
- I2. Календарные обряды и обычаи гагаузов.
- I3. Молдавские обряды и связанный с ними фольклор в Кировоградской области.

В отчете материалы расположены по темам, внутри каждой темы указаны села, в которых собирался материал.

В ходе сбора материалов ставилась задача изучить традиционные формы культуры и быта, выяснить их основные закономерности и локальные особенности, а также проследить изменения, имевшие место в годы Советской власти и особенно в последнее десятилетие.

К материалам приложены фотографии и негативы пленок.

Новые советские праздники и обряды.

Рыбницкий р-н

с. Вадул-Туркулуй

Информаторы - Тутушняк Александр Иванович, 24 года, директор ~~До-~~
ма Культуры, русский, среднее спец. образование.

Кобылецкая Фаина Михайловна - библиотекарь, 39 лет,
украинка, среднее спец. образование.

Бурдеян Жорж Мефодиевич, экономист, украинец, 41
год, ИАК.

Волосюк Павел Иванович, секретарь партийной органи-
зации, украинец, 45 лет, высшее образование.

Чайковская Лариса Андреевна, директор музея села,
58 лет, русская, бывшая учительница истории, вы-
шее образование.

Историко-революционные праздники

23 февраля

В канун этого праздника в Доме Культуры организуется вечер,
посвященный 23 февраля. Ответственный за проведение праздника -
секретарь партийной организации, комитет комсомола.

В начале вечера секретарь парткома читает доклад о значении
праздника.

Потом участники художественной самодеятельности села показы-
вают концерт. После торжественной части демонстрируют кинофильм.

8 марта

Этот праздник самый популярный. Организует его профсоюзный
комитет, женский совет.

Сценарий проведения 8 марта

Стены дома культуры украшены плакатами:

"Пусть всегда будет солнце",

"Мама - это мир",

"Спасибо вам".

Стенды: "Наши труженицы села"

"Мы гордимся ими"

"Женщина - мать-героиня".

На сцене большими буквами написано:

Пока на свете женщины есть,

Будет в поле и дома покой,

Будут жить доброта и покой,

Род не исчезнет людской.

Организуется выставка книг.

Открывает праздник библиотекарь села, организатор праздника.

Женщина, матери, сестры,

Мы обращаемся к вам,

Со всей душой и благодарим вас за труд,

за все, что для нас вы сделали, делаете и будете делать.

Желаем вам счастья, здоровья и успехов в личной жизни.

Председатель женсовета поздравляет всех женщин с праздником, вручает им подарки. Поздравляют их и пионеры.

В сценарий входят поздравительные слова всем труженицам села, особенно передовикам производства и каждой из них посвящаются песни или читают им стихи.

Например: Труженице Анне Ив.Шевчук читают стихи "Песня о матери", Марии Фил.Фурман - песню "Признание в любви", Александре Ал.Стратулат - стихотворение "Письмо матери", доярке Марии Подоляну - "Спасибо женщине", Надежде Файн - песню "Я помню руки твои", женщинам из бригады Ольги Гайдуковой - стихотворение "Мать" и

песню "Малиновка",
 пенсионерке Наталье Плацинде - песню "Однокая гармонь",
 Волосюк Валентине - стихотворение "Русские женщины",
 воспитателям д/сада - стихотворение "О матери" и песню "Снегопад".
 учительницам - песни "Носики-курносики", "Солдатской матери".

Закрывает праздник ведущая словами:

"Женщины-матери, женщины, берегите мир, берегите мир, чтоб на нашей планете не было войны, чтоб было мирное небо и светило ясное солнце.

Лучшим труженицам вручаются ценные подарки, путевки в дома отдыха. Этим заканчивается праздник.

22 апреля

В клубе организовывается маленький концерт или показывают художественный фильм о жизни В.И.Ленина.

1 мая - празднуется обычно, как остальные праздники. Накануне праздника в клубе собираются жители села, секретарь парторганизации читает доклад, посвященный дню 1 мая, и после этого участники художественной самодеятельности села дают концерт. В день 1 мая организовывают маленькую демонстрацию и после этого все идут на работу. Этим и кончается праздник.

9 мая - В канун праздника в клуб приглашаются все ветераны войны. Их поздравляют, дарят им цветы, вручают ценные подарки. Показывают концерт. На 9 мая все собираются возле клуба и идут по улице села, которая носит имя Артюхова Сергея Дмитриевича. Он пал в боях за освобождение этого села. Поэтому все идут к памятнику павших в боях, которых находится в центре села. После митинга на стадионе организовываются спортивные игры, встреча борцов, танцы.

7 ноября - в канун праздника в клубе проводится торжествен-

ное собрание, после этого - концерт и показывают художественный фильм.

Праздники "Первый сноп" и "Последний сноп" не празднуются в селе, так, как раньше. Раньше были лучше организованы. В день "Последнего снопа" вручают премии самым лучшим комбайнерам, механизаторам, вручают знамя и продолжают работу.

А такие праздники как: день профессии, "первая борозда", день урожая не отмечаются.

Календарные праздники

Новый год является отчетным праздником. Празднуют Новый год в Доме культуры. В центре зала дома культуры устанавливают большую елку. Во время торжественной части премии вручаются победителям соцсоревнования. Им вручаются ценные подарки, путевки в дома отдыха, в санатории. Открывают праздник Дед Мороз и Снегурочка. После этого праздник продолжается. Проводятся развлекательные игры, конкурсы, танцы.

А 1 января Дед Мороз и Снегурочка ходят по селу и раздают деткам подарки.

Такие праздники, как первый день весны - "Мэрцишор" не отмечаются в с. Вадул-Туркулуй. Информаторы объясняют, что праздник 8 марта, они отмечают и эти праздники.

Заключение

Изучая обряды и традиции в с. Вадул-Туркулуй, отмечается, что революционные праздники здесь почти не отмечаются, не говоря уже об остальных. В Доме Культуры обнаружили только один сценарий проведения какого-то праздника, что указывает на безответственное отношение ко всем праздникам.

Это говорит о пассивном отношении руководителей колхоза,

профсоюзной и комсомольской организаций и пассивности наших жителей села.

Каменский р-н

с.Хрустовая

Информаторы - Цыбульская Валентина Васильевна, 23 г., украинка, секретарь комсомольской организации.

Мелник Татьяна Ивановна, 32 г., русская, библиотекарь, местная жительница.

Бойко Нина Михайловна, 40 лет, заведующая д/садом, председатель женсовета.

Морой Николай Васильевич, 31 год, молдаванин, директор Дому культуры.

Социально-политические праздники

23 февраля - ответственные за проведение этого праздника - партийная и комсомольская организации. Начинается праздник с торжественной части. Доклад обычно читает секретарь парторганизации. После этого концерт участников художественной самодеятельности.

8 марта - в с.Хрустовая празднуют очень красиво и торжественно. Ответственные за проведение праздника - комсомольская, партийная организации и женский совет. Проводят этот праздник в Доме культуры. На стенах висят плакаты "Слава женщине-труженице". Организуется выставка книг. Доклад о советских женщинах готовят председатель женсовета Бойко Нина Михайловна. После торжественной части показывают концерт или кинофильм.

Женский совет с.Хрустовая имеет свой клуб с названием "Порубица". Первым председателем женсовета была учительница Стефа-

нишина Тамара Алексеевна.

Клуб женсовета имеет свою эмблему в виде глобуса, и на его фоне голубь с зеленою веточкой в клюве.

Заседают члены женсовета 2 раза в месяц. На повестке дня есть интересные вопросы о работе женщин, о недостатках и даже о поведении иных женщин. Приглашаются женщины села, руководители колхоза.

Они организуют к праздникам "огонек", в котором участвуют многие женщины. На этих "огоньках" организуются развлекательные игры, танцы. Вот сценарий проведения "огонька", который мы взяли у председателя женсовета.

Сценарий клуба "Порумбица"

I. Ведущий - дорогие наши женщины! Сегодня в нашем Доме культуры проходит очередное заседание клуба женщин "Порумбица". Наше заседание проходит накануне Международного женского дня - 8 марта.

II. Ведущ. - сегодня на нашем вечере присутствуют славные женщины нашего села: животноводы, специалисты совхоза, учителя, работники торговли, пенсионеры, полеводы.

I ведущий - прекрасны ваши подлинные дела, упорным трудом умножаете силу нашего государства, отстаиваете мир и дружбу между народами. Вся страна сегодня славит своих дочерей.

II ведущий - отважная в битве, горячая в споре,
правдивая в дружбе, крутая в борьбе,
сердечная в песне и стойкая в горе
Советская женщина, слово - тебе!

I ведущий - Как не славить тебя высоко,
мы делами твоими сильны,
ты - хозяйка земли,
ты - владычица счастья страны.

II ведущий - как не славить тебя высоко

за материнские ладони,
 за правдивость и скромность в речах,
 за висок твой белый побеленный
 и за юную смелость в очах.

Остальные праздники - 22 апреля, 1 мая, 9 мая, 7 ноября празднуются обычно. В канун этих праздников собираются все в Доме культуры, где им читают лекцию и показывают концерты.

Трудовые праздники

Отмечают в селе праздник "первого снопа". Остальные трудовые праздники не отмечаются.

Календарные праздники

Новый год. Из всех календарных праздников самым красивым является Новый год. В Доме культуры украшают большую елку. Вечером праздник открывают Дед мороз и Снегурочка, которые вручает всем подарки, поздравительные открытки. Устраиваются развлекательные игры, конкурсы, лотерея.

День учителя. В предыдущих селах не отмечали этот день. В день учителя в Доме культуры организуется вечер. Приглашаются все учителя. Проводится этот день по сценарию.

Сценарий ко дню учителя.

I ведущий - здравствуйте, дорогие товарищи!

II ведущий - Добрый вечер!

I ведущий - сегодня в этом зале собрались люди, посвятившие свою жизнь делу воспитания, люди, не устающие любить детей. Воспитатели высоких идеалов, инженерами человеческих душ называют советских учителей.

II ведущий - пожалуй, ни один человек на свете не станет утверждать, что в детстве у него не было учителя. Во все времена тот, кто в общении с ребенком, учит его понимать мир и видит в этом

высокий смысл своей жизни - того мы называем Учителем, и к нему неизменно относимся с почтением и уважением.

I ведущий - так разрешите поздравить вас, наши дорогие Учителя, с праздником "Днем Учителя", пожелать крепкого здоровья на два столетия, успехов в вашем трудном, но благородном труде, в деле воспитания подрастающего поколения и будущих строителей коммунизма, желаем огромного, как небо, безоблачного человеческого счастья.

II ведущий - а еще, чтоб улыбки не покидали вас. Люди всегда красивы, когда улыбаются.

Лет до ста рasti
вам без старости
год от года цвести
вашей мудrosti.

Песня "Школьный вальс".

I ведущий - надо ли говорить, сколь исключительна роль и положение учителя в нашей стране. Значение народного учителя велико, в том, что долг его быть и оставаться учителем везде, в любых обстоятельствах, не только в работе с детьми.

Приветствие пионеров.

II ведущий - каждый день творит свой скромный огромный подвиг - просвещает и воспитывает подрастающее поколение, надежду и будущее народа.

Стихотворение "Учитель".

I ведущий - быть учителем - дело очень трудное. Удел настоящего учителя - работать не уставая и не уставая любить детей.

Первая учительница... Она всегда является примером того, как жить, работать, бороться. На протяжении всей жизни человека первый учитель остается в понятии навсегда как луч золотой звезды.

I ведущий - в этом зале находятся ваши бывшие ученики, по-

взрослевшие, закончившие школу, ставшие на свою самостоятельную широкую дорогу, к которой вы прокладывали тропу. Об этой тропе и пойдет сейчас речь.

II ведущий - для всех вас звучит песня "Моя учительница".

I ведущий - время все больше отделяет нас от войны. А во главе замечательного коллектива стоит директор Хрустовской средней школы.

II ведущий - настоящим учителем может быть только тот, кто любит детей и действительно любит свою профессию, такую трудную и в то же время прекрасную. Сегодня мы не смогли назвать всех вас лично, дорогие коллеги, поздравляем с праздником и в подарок примите песню "Сарэ албастрэ".

I ведущий - дорогие товарищи, наша встреча подошла к концу. Мы очень рады были встретиться с вами, доставить вам минуты радости и веселья.

II ведущий - желаем счастливого и радостного труда и отдыха. Пусть прикосновение будет мудрым и тонким, ласковым и требовательным, чтоб вы не только зажгли огонек любви к знаниям, но и заботились о том, чтобы этот огонек никогда не угас. Пусть сбудутся ваши мечты, ибо в ваших мечтах только хорошее. Будьте счастливы!

Для всех вас "Прощальный вальс".

Регистрация

Регистрирование ребенка стало традицией в с.Хрустовая и проводится в Доме культуры торжественно.

Назначается день, когда зарегистрируют ребенка. И в назначенный день все приходят в клуб. Руководит этим торжеством председатель женсовета. У нее в руках 5 конвертов:

I - из д/сада,

II - от октябрят

III - от пионерской организации

IV - от комсомольской организации

У - от партийной организации.

Каждая из этих пяти организаций пишет поздравительную открытку малышу, пожелание на будущее. И открываются японверты тогда, когда ребенок подрастает.

Теперь же родителей поздравляют, вручают им ценные подарки от партийной, профсоюзной, комсомольской организаций. В конце праздника всем показывают концерт художественной самодеятельности, а после того все идут к памятнику для возложения цветов.

Начало этой традиции было положено в 1971 году.

Регистрация брака. -

стала традицией в селе. Проводят регистрацию брака в комнате счастья в Доме культуры. Здесь жениха и невесту вместе с родственниками встречают парень и девушка, одетые в национальные костюмы. Встречают их хлебом-солью. В комнате счастья встречает их председатель женсовета. Она напоминает им, что с этого дня они муж и жена, составляют отдельную семью, желает им счастья и долгой совместной жизни.

Здесь они (жених и невеста) дают слово, что будут жить в мире и согласии, что будут доверять друг другу. Звучит вальс, жених и невеста танцуют.

От Дому культуры все идут к памятнику для возложения цветов и после этого продолжают свадьбу уже дома.

Заключение

В с. Хрустовская нашли больше материала о проведении торжественных праздников. Здесь празднуют революционные праздники и рождаются новые традиции. К примеру, клуб женщин "Порумбица", который собирается 2 раза в месяц в виде "Огонька", регистрации брака по новому обряду и регистрации ребенка.

Сорокский р-н

с. Раковец.

Информаторы: Андриеш Ольга Павловна, 33 года, молдаванка, библиотекарь, уроженка села.

Гынга Валентина Андреевна, 33 года, молдаванка, уроженка села, секретарь комсомольской организации.

Куцэску Валерий Тимофеевич, 32 года, молдаванин, уроженец села, секретарь парторганизации.

Шойму Анна Иванова, 55 лет, молдаванка, уроженка села, учительница, председатель женсовета.

Шойму Орест Илларионович, 41 год, молдаванин, уроженец села, секретарь сельсовета.

Забулика Валерий Михайлович, 32 года, молдаванин, уроженец села, председатель местного комитета.

Социально-политические праздники

23 февраля - накануне праздника в Дом культуры приглашают ветеранов и участников войны, жителей села. Секретарь партийной организации читает им лекцию, посвященную празднику, поздравляет всех ветеранов с праздником. После этого показывают концерт.

8 марта - празднуют интересно, красиво. Это праздник наших мам, сестер и бабушек. В Доме культуры хранится сценарий проведения праздника.

1 мая, 7 ноября проводят в Доме культуры. Здесь на торжественной части читают доклад, поздравляют всех с праздником, вручают передовикам ценные подарки. После этого все смотрят концерт, подготовленный агитбригадой.

Накануне 9 мая вечером в клубе читают лекцию, сюда пригла-

шаются ветераны войны. Пионеры поздравляют их, читают стихотворения, показывают концерт. А на 9 мая все собираются у памятника героев, чтобы почтить память павших в бою, возлагают цветы.

Трудовые праздники

Из трудовых праздников отмечают только "Праздник первого снопа". Намечают начало жатвы. Все комбайны стоят в одну колонну. Комбайнёры одеты празднично, ждут начала торжества. На машинах плакаты, цветы. Открывает праздник председатель колхоза и поздравляет всех с началом жатвы. Каждому комбайнёру вручают подарок, который состоит из всех запчастей, которые понадобятся ему во время работы. После этого агитбригада показывает концерт. Затем все направляются к месту, откуда начнут жатву.

Остальные праздники не отмечаются, объясняют это нехваткой времени.

Календарные праздники

Новый год - в Доме культуры большая елка. Собирается молодежь. Организовываются развлекательные игры, танцы. Конкурс масок не проводится, так как никто не готовит маску для себя. Дед Мороз и Снегурочка поздравляют всех с праздником.

Другие календарные праздники не отмечаются. Причину назвать никто из информаторов не смог.

Новые традиции

Новыми традициями стали в с. Раковец "регистрация брака" и "регистрирование ребенка".

Проводятся они по сценариям, которые хранятся у председателя женского совета.

Заключение

Изучая материалы с. Раковец, видно, что информаторы не дают

достаточно полного объяснения о проведении здесь праздников. По собранному материалу видно, что здесь очень мало обращают внимания на старые традиции и их преемственность.

В селе есть новые праздники, которые отмечаются: день учителя, трудовые праздники.

Сорокский р-н

с. Касауцы

Информаторы - Загаевский Николай Прок., 1934г., молдаванин, уроженец села, среднее специальное образование, зав. клубом.

Чумак Константин Степанович, 1949г., уроженец села, высшее образование - институт искусств, руководитель танцевального кружка.

Паланчук Раиса Калистратовна, 1938г., среднее спец. образование, библиотекарь, председатель женосовета.

Енуре Филипп Антонович, 1948г., высшее образование, секретарь партийной организации.

Гытлан Михаил Иванович, 1956 г., уроженец села, образование высшее, секретарь комсомольской организации.

Опры Яким Филиппович, 1910 г., молдованин, пенсионер, малограмотный,

Андреевская Анастасия, 1914 г., молдаванка, уроженка села, образов. - 7 классов, пенсионерка.

Социально-политические праздники

23 февраля - накануне праздника собираются все в Доме культуры. Торжественную часть открывает секретарь партийной организации. Дают слово ветеранам войны. Они рассказывают о тяжело прожитых днях. Вернувшиеся из армии солдаты рассказывают о солдатской жизни. После этого показывают концерт.

8 марта - празднуют торжественно в Доме культуры. Сюда приглашаются женщины, особенно передовики производства. Открывает торжественную часть председатель женсовета Паланчук Раиса Калистратовна, которая поздравляет всех женщин с праздником. Слово дается и другим женщинам, вручаются ценные подарки, путевки в дома отдыха. После этого агитбригада и школьники показывают для всех концерт.

1 мая - к этому празднику все стараются выполнить свои способности. Вечером накануне праздника все собираются в Доме культуры, где слушают лекцию. После этого все смотрят концерт художественной самодеятельности.

9?мая - накануне в Доме культуры проводится собрание. Открывает собрание секретарь партийной организации. Он поздравляет всех, особенно ветеранов, с днем Победы. После торжественной части все смотрят концерт художественной самодеятельности.

9 мая все собираются возле памятника героев. В с. Касауцы есть традиция. К ним на праздник приезжают братья украинцы из Ямполя. Их встречают у Днестра хлебом и солью. Все идут к памятнику для возложения цветов. На стадионе организовываются соревнования, спортивные игры.

Остальные праздники жители с. Касауцы встречают хорошими результатами в труде.

Трудовые праздники

В с. Касауцы, как и в остальных изучаемых селах, отмечаются

"праздник первого снопа" и "праздник последнего снопа".

В тракторной бригаде все комбайны, машины стоят в колонне, готовые выйти в поле.

Председатель колхоза поздравляет всех механизаторов с началом жатвы. Комбайнера, передовику вручают венок из колосьев пшеницы и все направляются в поле.

А к "празднику последнего снопа" всем механизаторам вручают подарки. Агитбригада выступает с концертом.

Календарные праздники

Новый год - этот праздник празднуют лучше, чем в остальных селах. Неделю до Нового года агитбригада готовится, учит "Плугушорул" (поздравительные слова с Новым годом) и в этот вечер все одеваются в национальные костюмы. С ними Дед Мороз и Снегурочка. У них есть колокольчики, "бухай" и "харапник".

Они ходят по всему селу и даже в соседние села и поздравляют людей с Новым годом.

В прошлом ездили на санях, а теперь на автобусе Дома культуры. А в Доме культуры украшают большую елку. Здесь собирается почти все село. Организуют развлекательные игры, викторины. Дед Мороз и Снегурочка поздравляют всех с Новым годом.

Мэрцишор көнэн қымп, мэрцишор вызывает в поле. Этот праздник празднуют 1 марта. В дом культуры приглашаются механизаторы и молодежь. Каждому дарят "мэрцишор". Старые механизаторы вручают молодым механизаторам ящик с землей в знак того, что они будущие сыны земли. Так молодых механизаторов принимают в общую семью.

После этого все смотрят концерт художественной самодеятельности.

В этом году 12 апреля в Доме культуры проводили фольклорную посиделку. Посиделка вылилась в настоящий праздник для сельчан.

Ее демонстрировали по телевидению. На посиделке работали, пели старинные песни. Надо бы чаще устраивать такие посиделки.

Заключение

В селе очень много материала по материальной и духовной культуре, но очень мало были в селе и не успели все записать. Понравилось, как работает совет Дому культуры. Здесь находится много сценариев проведения праздников, а также дипломы, почетные грамоты.

Богатый фольклорный материал можно найти в селе.

Вот **найденная** песня, которую записывали у солистки хора села.

Мугур-мугурел.

Мунур-мугур-мугурел - З орь
Ян фэ-ти май **мугур** мэричел
 Мугур-мугурел
Ян фэ ти май мэричел
Мугур, мугурел, мэй.
 Примэвара **мама** ноастрэ
 Мугур, мугурел
 Бате н брума дин ферястрэ
 Мугур, мугурел
 Ши зэпада де пе коастэ
 Мугур, мугурел, мэй
 Сэ вэд фрунза н кодру верде
 Мугур-мугурел
 Сэ май стринг вря о шапте чете
 Мугур, мугурел
 Сэ май стринг вря-о шапте чете
 Мугур, мугурел мэй

В этом селе много обрядов старых традиций, но нужно, чтобы на этих традициях выросли новые праздники, богатые новыми элементами. Нельзя забыть старых обрядов и традиций, но нужно развивать их.

Календарные весенние и летние праздники

За время пребывания в с. Вадул-Туркулуй мы познакомились с историей села, с бытом и материальной культурой местных жителей.

Одной из древнейших традиций этого села, как и многих других сел Молдавии, является празднование культурно-бытовых праздников. В результате полученных информации выяснилось, что многие древние традиции не сохранились, а о некоторых сохранилось очень мало информации. В результате беседы с населением выяснилось, что жители села празднуют следующие календарные весенние и летние праздники.

7 марта люди празднуют проводы зимы - масленицу. В этот день вечером зажигаются кругом огни, играет музыка, все веселятся и прыгают через костер, что означает, что люди отгоняют зиму и встречают весну. В этот день готовят разные сладости, варят яйца, ходят друг к другу в гости.

3 апреля - праздник св. Георгия. В этот день люди идут в церковь, состоятся поминки (калач с зажженной свечой). Тот, кого называют Георгием, в этот день как бы справляет свой день рождения.

Пасха - это большой христианский праздник. Этот праздник не имеет определенной даты. Пасха празднуется в установленный церковью день (с 5 апреля по 8 мая). У населения данного села этот праздник проходит следующим образом:

в субботу перед пасхой все люди идут в церковь и светят пасху. Рано утром они возвращаются и дают людям, которые встречаются по дороге, по кусочку освященной паски. В чьем-либо доме собираются несколько семей (2-3) и вместе обедают. Это у них называется "обедня". Эта "обедня" означает уважение к людям, к родителям. Молодежь к этому времени нанимает музыку и в центре села организует на площадке веселье. Раньше парни нанимали круглую коляску, где кружили девушек.

Празднуется пасха 3 дня.

Через неделю после пасхи праздную проводы Христа.

В этот день люди идут на кладбище, делают поминки для своих умерших (пасха, яйца, крошени~~е~~, конфеты). В этот день люди не работают и, главное, не стирают, так как люди говорят, что если в этот день стираешь, то означает, что мертвых своих умываешь грязной водой.

На 50-й день после пасхи празднуют "святую троицу".

В этот день люди идут в церковь, зажигают свечи и делают поминки — рис вареный, калач в поминание мертвых. В комнате, во дворе люди расстилают листья ореха, чабреца, травы. Это озеленение означает свежесть, все должно быть зелено с той целью, чтобы не подходили русалки. Этот день у них называется Зеленые свята.

22 июня празднуют "Русалы". В этот день люди одеваются в русалку, украшают ее разными цветами, поливают ее водой, чтобы был дождь. Люди делают поминки, приносят тарелки, чашки, калачи, полотенца.

В июне празднуют праздник Ивана Купала. В этот день собирают цветы, делают венок и бросают его в воду, купаются, веселятся на природе.

29 июня празднуют праздник архангелов Петра и Павла.

В этот день люди идут в церковь, делают поминки. Признаком этого праздника является то, что в этот день впервые люди начинают выкапывать свежую картошку.

В июле празднуют праздник святого Гавриила. В этот день люди ставят за окнами, за зеркалом, за иконами цветы, зелень. Этот праздник празднуют от града, громобояния.

В июле празднуют также праздник вербной недели. На этот праздник берут вербу и ставят ее в домах, за окнами, чтобы не было града.

В июле празднуют праздник святого Ильи. В этот день люди идут в церковь и несут яблоки, покрытые медом, молятся, чтобы

скорее начинался дождь. В этот день люди впервые за этот год пробуют новые яблоки. Также в этот день того, кого называют Ильей, празднуют свой день рождения.

24 июля празднуют рождение Ивана Крестителя. В этот день в церкви зажигают свечи, старые люди, прийдя в церковь, зажигают свечку, делают поминки. В этот день они не работают по хозяйству.

25 августа - праздник усечения главы Иоана Крестителя.

В этот день люди идут в церковь, делают поминки (кружка с вишнями, хлеб свежий), никто не работает.

Люди говорят, что в этот день, если вечером выйти в конец села в 12 часов ночи и если не бояться всего, что тебе кажется, то будешь хорошо гадать.

6 августа - праздник Преображения Господа.

28 августа - праздник Святой Марии.

Информаторы: Бобенко Дмитрий, 73 года, украинец, пенсионер, уроженец.

Хишинский Лука Иванович, 79 лет, украинец, уроженец, колхозник, пенсионер.

Кобелецкая Елизавета Терентьевна, 71 год, русская, уроженка, колхозница.

Новицкий Григорий Николаевич, 69 лет, украинец, уроженец, пенсионер.

Каменский р-н

с.Хрустовая

В результате бесед с информаторами выяснилось, что жители с.Хрустовая празднуют следующие календарные весенние и летние праздники.

В праздник 40 святых никто не работает, люди идут в церковь,

устраивают поминки (калачи).

23 апреля празднуют праздник св.Георгия. В этот день люди идут в церковь, устраивают поминки, кто что имеет. Тот, кого зовут Георгием, как бы празднует свой день рождения. В этот день впервые сдают овец в стадо.

Пасха - это христианский праздник. В субботу перед пасхой все идут в церковь для того, чтобы освятить пасху. Утром рано они возвращаются домой с освященной пасхой. Они собираются дома вместе (родители, дети, родственники) и все вместе садятся за стол. На столе разные праздничные блюда: голубцы, холодец, мясо, пасха, крашеные яйца, сладости. Люди ходят друг к другу в гости и несут на тарелке пасху с крашенными яйцами, конфеты. Это означает уважение к людям, родственникам. В этот день в селе танцы не организует молодежь. Только лишь на второй и третий день после пасхи в селе в центре на площадке играет музыка, молодежь танцует и веселится.

Через неделю празднуют Проводы Христа. В этот день люди идут на кладбище. Каждый заранее убирает могилу своих умерших. Они здесь же на кладбище собираются вместе, устраивают поминки, поминая умерших. В этот день никто не работает.

На 50-й день после пасхи празднуют Святую Троицу. В этот день люди идут на кладбище, устраивают поминки, поминая мертвых, принося с собой кусок ткани или платок, что-нибудь из печеного, кружку, тарелку.

В комнате, во дворе все покрывают зеленью, травой, листьями ореха, Это озеленение идет еще из религии и объясняется тем, что когда апостолы сошли с неба, на земле люди их встречали зеленью, листьями. Этим и объясняется озеленение в день Святой Троицы. Через неделю в субботу люди собирают эту траву, листья, несут их к реке и бросают туда эту зелень, чтобы были дожди и урожай.

Зелень несут также на кладбище, убирают могилу.

22 июня празднуют Русалие. В этот день люди не работают, так как русалки представляют опасность. В народе сохранилось такое поверье, что если в этот день выйти в поле и если тебе помечтилось в глазах семь женщин с красными платочками в руках, то это грозит опасностью. В этот день люди славят под стрехой полынь, чтобы не подходили русалки. Состоятся поминки: приносят кружку с черешнями, конфеты, свежий хлеб.

В июне состоится праздник Ивана Купала. В этот день люди делают венок из цветов вишни, идут на реку и бросают его в воду, чтобы были дожди. Этот праздник связан с Иоаном Крестителем, который окрестил всех людей в воде, и поэтому в этот день все купаются.

29 июня празднуют праздник архангелов Петра и Павла. В этот день никто не работает, так как если в этот день работать, то ночью посевы побьет град.

26 августа проходит праздник св.Гавриила. В этот день никто не работает, так как если кто-нибудь в этот день будет работать, его побьют град, молния, гром.

2 августа состоится праздник св.Ильи. В этот день люди идут в церковь и молятся, чтобы был дождь. В этот день никто не работает, так как его побьет град. Раньше на праздник св.Ильи поп ходил, у каждого колодца с водой молился, чтобы пошел дождь. В этот день люди варят новую кукурузу, несут ее в церковь и поп ее освящает.

8 июля празднуется праздник св.Прокопия. Этот праздник примечателен тем, что начиная с этого дня люди выходят собирать урожай пшеницы.

12 июня проходит праздник рождения Иоана Крестителя. В этот день люди идут в церковь, зажигают свечи, устраивают поминки, кто что ~~никак~~ имеет. Раньше на этот праздник поп ходил по селу и

и на все двери, окна ставил кресты, так, как св.Иоан впервые окрестил всех людей. Поп ходил со святой водой, святил дом, ставил крест и на дверях написал Иордани. В этот день никто не работал, считалось грехом.

4 августа - праздники Марии Магдалины или фока. В этот день никто не работает, так как полагали, что если кто будет работать, то у этого человека сгорит дом.

9 августа - св.Пантелеимон. В с.Хрустовая в этот день проходит храм. В этот день в с.Хрустовая начали строить церковь и она получила название св.Пантелеимона.

В этот день люди ходят друг к другу, веселятся. Молодежь начинает музыку и организует в селе "жок". В этот день никто не работает, не зажигают в печи огонь, ничего не готовят. Хозяйка все готовит за 2-3 дня вперед. В этот день в церкви идет служба.

6 августа проходит праздник преображения Христа. В этот день люди в церкви светят яблоки, а потом раздают эти яблоки всем, кто им встречается. В этот день никто не работает, не зажигают огонь в очаге. Этот день считается постным днем и иногда впервые люди пробуют виноград.

28 августа проходит праздник святой Марии, связанный с усыпанием св.Марии. В этот день люди организуют праздник. идут в церковь, устраивают поминки, приносят калачи и виноград.

Та, кого называют Марией, празднует свой день рождения.

29 августа состоится праздник усечения главы Иоана Крестителя. В этот день никто не работает. С этого дня начинается великий пост. В этот день никто не берет в руки нож, никто ничего не должен резать. И что примечательно, в этот день не срезают верхушку арбуза. Это объясняется тем, что в этот день Иоану Крестителю срубили голову.

Информаторы - Кишка Мария Григорьевна, 69 лет, молдованка, уро-

женка, колхозница, пенсионерка.

Бойко Анна Антоновна, 76 лет, молдаванка, уроженка, колхозница, малограмотная.

Антоновская Анна Петровна, 33 года, молдаванка, уроженка, секретарь сельского совета.

Сорокский р-н

с.Раковец

В результате бесед с информаторами выяснилось, что празднование календарных праздников в с.Раковец мало чем отличается от празднования этих же праздников в с.Хрустовая.

Празднование Пасхи. В субботу перед пасхой люди идут в церковь и светят пасху. Возвращаясь домой, они дают всем, кто встречается по кусочку освященной пасхи. Дома они собираются вместе (родители, дети, родственники) за праздничным столом, на котором лежат различные блюда: голубца, холодец, крашеные яйца, сладости, пасха. На пасху холодец люди делают из свинины, и ни в коем случае из петуха, так как по религии в момент, когда запел петух и рыба плеснула хвостом, воскрес Иисус Христос. Поэтому на пасху люди не готовят рыбу и холодец из петуха. В субботу перед пасхой люди возле реки разжигают костер, который они называют "дений". Зажигание этого костра означает, что люди как бы извещают всех, что завтра состоится пасха. За столом все люди "чоклен" чокаются крашенными яйцами в память воскресения господа. Яйца на пасху красят для того, чтобы они имели отличие от повседневных. В данном селе пасху делают с молдавской брынзой. В этот день в селе не организуют "жок". Только лишь на второй день после пасхи молодежь организует жок, веселье.

Празднуют пасху три дня.

Через неделю празднуют проводы Христа. В этот день люди идут на кладбище, устраивают поминки в память о своих умерших. Люди идут на кладбище в этот день, так как в народе есть поверье, что в этот день все мертвые стоят у ворот кладбища и ждут. Люди несут калачи и кладут их на могилу, а на калач кладут поминальник и священик должен помянуть мертвых по поминальнику (книга, где записаны имена мертвых).

На 50-й день после пасхи празднуют Святую Троицу. Перед троицей в субботу все люди идут на кладбище, устраивают поминки в память по своим умершим. Приносят посуду, тарелку с молоком и 2 ложки, бутылку с вином, калач, а на калач прикрепляют красивую розу. В комнате пол застилают травой, зеленью, листьями ореха, а затем через неделю собирают эту зелень и выносят ее за дверь дома и поливают ведрами воды, чтобы вызвать дождь.

В церкви в этот день состоится служба, литургия. Раньше в этот день люди выносили хоругви (знамена со святыми), шли на поле и молились для того, чтобы вызвать дождь.

22 июня приходит праздник Русалие. В этот день полынь кладут под стреху и пьют водку и вино с полынью. В этот день никто не работает.

29 июня празднуют праздник архангелов Петра и Павла. До этого дня был пост, так как архангелы Петр и Павел готовились стать ангелами. С этого дня начинается "новый хлеб". Каких-нибудь отличительных черт от с.Хрустовая этот праздник не имеет. Начинается жатва. После этого праздника следует ряд других праздников: св.Гавриила, св.Ильи, св.Прокопия, которые не имеют никаких характерных черт от с.Хрустовая.

12 июля состоится праздник рождения Христа.

6 августа состоится праздник преображения Христа. В этот день люди идут в церковь, святят груши, яблоки и виноград. Если в

этот день встать рано и посмотреть на солнце, можно увидеть, что вокруг него якобы появляются яблоки.

После этого праздника следует праздник св. Марии и праздник усечения главы Иоана Крестителя, которые имеют те же характерные черты, что и в с. Хрустовая.

23 апреля состоится праздник св. Георгия. В этот день люди выгоняют скот на пастбище. Раньше люди клали еще в этот день ветку вербы у колодца.

За неделю перед пасхой празднуют вербное воскресенье. В этот день люди идут в церковь святить вребу в память о входе господа в Иерусалим.

Информаторы - Истрати Нина Маноилевна, 68 лет, молдаванка, уроженка, колхозница, пенсионерка.

Гынга Георгий Васильевич, 52 года, молдаванин, уроженец, плотник, в прошлом работал портным 25 лет.

Герман Иван Михайлович, 54 года, молдаванин, уроженец, священик.

Браниште Мария Федоровна, 68 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка, малограмотная.

Шойму Александра Георгиевна, 66 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка, малограмотная.

Сорокский р-н с. Касауцы

По сравнению с другими селами в с. Касауцы сохранилось больше обычаем календарных праздников. Это село наиболее богато ~~народными~~ традициями, имеет наиболее богатый и разнообразный быт и культуру.

В праздник св.Георгия рано утром люди собирают в бутылку росу, хранят ее и используют для лечения разных болезней, в основном для больных глаз. В субботу перед праздником св.Георгия люди посыпают немного землей у порога дома, чтобы злые духи не забирали уドй (мана) от домашних животных (коров, овец). Вокруг дома землю посыпают еще мохом, чтобы к животным не подходили злые духи и не повредили им. Рано утром люди святым чесноком делают крест на каждом окне, чтобы к дому не подходили русалки. В этот день животным дают по кусочку калача (крэчунаш), который хранится от рождества, чтобы животные давали много молока. Во время праздника св.Георгия нельзя спать во дворе, потому что люди говорят, что в обратном случае забираешь сон у ягнят. Этот праздник празднуют весной, когда уже пшеница поднялась высоко.

В народе сохранилось такое поверье, что если в этот день ворона прячется в пшенице, значит будет хороший урожай.

Пасха - в субботу вечером перед пасхой люди разжигают костры. Раньше разжигали костры во дворе церкви. Теперь люди разводят костер на берегу Днестра. Но в с.Касауцы, по сравнению с другими сёдами, для священия пекут специальную пасху с брынзой. Прийдя домой, люди садятся за праздничный стол, на котором разные блюда: холодец, голубцы, мясо, налистиники, баба, пасха священная с брынзой и без брынзы, яйца крашеные кладут в отдельную тарелку. Когда святят пасху, священику дают калач, специально испеченный для него. С пасхой святят мак, сало. Сало святят для того, чтобы не прилетали летучие мыши. Святят чеснок. Свечку от пасхи люди берегают от дождя и града. На пасху здесь люди не пекут рулет, так как говорят, что если испечешь рулет, овцы будут "вертячками".

Празднуют пасху 3 дня. В этот день "жок" не устраивают.

Через неделю празднуют проводы Христа. В этот день люди идут на кладбище. Священик святит водой все ~~княжеских~~ могилы. Люди устраивают поминки, приносят ведро с водой, кувшин с водой,

чтобы мертвые могли попить, тарелку с молочным супом и 2 ложки.

В этот день в селе молодежь организует жок.

Праздник св. Троицы празднуют 3 дня. Люди в субботу идут на кладбище, убирают могилу зеленью, устраивают поминки: приносят кружки, тарелки. Дома тоже убирают зеленью. В воскресенье все отдохают, празднуют. А на третий день в понедельник делают локу. Через неделю в понедельник люди идут на кладбище, убирают зелень с могил, поливают ее священной водой и бросают в овраг. Дома также убирают зелень, а затем выбрасывают ее в Днестр. До обеда в этот день люди работают, а после собираются все вместе на зеленой траве и празднуют ().

Русалиле - во время этого праздника люди кладут полынь в доме на половики, ковры. Полынь кладут за пояс, а потом выбрасывают ее в Днестр и купаются. С этого дня начинают купаться в Днестре.

Праздник архангелов Петра и Павла. В этот день хозяйка обязательно должна приготовить молодого цыпленка в сметане. С этого дня начинается уборка нового урожая.

Рождение Христа. В этот день люди еще до восхода солнца завязывают что-нибудь красное во дворе, например, ленточку. Женщины в этот день выносят свое приданое во двор и сушат его. В доме ставят в вазу цветы. Затем собирают их и сушат и применяют от головных болей. Эти цветы применяют против моли.

Затем следует ряд праздников: праздник св. Гавриила, св. Ильи, св. Прокопия, Кирикэ Шкьюпу, Преображения, св. Марии, которые не имеют никаких отличительных черт от праздников в остальных селах.

Весной в этом селе празднуют так называемый праздник Страстия. В этот день люди берут освященную воду из церкви и поливают дома этой водой деревья, чтобы не было на них гусениц.

Информаторы - Лозан ^Барвара Ивановна, 67 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка.

Кожокарь ^Бера ^Ивановна, 38 лет, молдаванка, уроженка,

санитарка.

Кожокарь Игнат Федорович, 83 года, молдаванин, уроженец, малограмотный.

Золотарева Татьяна, 56 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка, малограмотная.

Амброс Варвара Ивановна, 65 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка.

Заключение

В результате анализа полученных информации выяснила, что во всех исследуемых селах прослеживаются те же обычай, верования, лишь добавляются некоторые характерные черты, связанные с образом жизни данного села и с особенностями рельефа.

В с. Вадул-Туркулуй отчетливо прослеживается преобладающее влияние украинской народности. Поэтому многие обычай календарных праздников в с. Вадул-Туркулуй не прослеживаются в других селах.

В с. Хрустовая наблюдается другая картина. Имеется молдавский и украинский элементы, но уже преобладающее место занимает молдавский элемент.

В связи с тем, что население с. Раковец и с. Касауцы состоит в основном из молдаван, то украинский элемент в веровании и обычаях почти не наблюдается.

В связи с тем, что в этих селах сильно влияние старинных обычаем и традиций, соответственно увеличивается количество календарных праздников и обычаем.

В результате беседы с информаторами, сделаю следующее заключение: многие традиции, календарные праздники отмирают, так как большинство из них выпадает на лето, в разгар сельскохозяйственных

работ. Приходится выбирать: то ли праздновать религиозные праздники в то время, когда урожай уже собран, то ли убирать урожай во время религиозных праздников.

В настоящее время все чаще выбирают последнее. Из года в год эти праздники теряют свой религиозный смысл, остается лишь форма проведения праздника как таковая. Поскольку верующих становится все меньше, молодое поколение справляет религиозные праздники только по традиции, не имея той религиозной основы, которую имели раньше, лишь остается форма проведения этого праздника и связанные с ним обычай.

Календарные осенние и зимние праздники

Рыбницкий р-н

с. Вадул-Туркулуй

За время пребывания в с. Вадул-Туркулуй мы познакомились с историей села, с бытом и материальной культурой местных жителей. Одной из древнейших традиций этого села, как и многих других сел Молдавии, является празднование календарно-бытовых праздников.

В результате полученной информации выяснилось, что многие древние традиции не сохранились, а о некоторых сохранилось очень мало информации.

В результате бесед выяснилось, что жители села празднуют следующие праздники:

21 сентября в с. Вадул-Туркулуй празднуется П-е причастие. В этот день люди все отдыхают, на работу не идут, собираются все родные в одном месте и гуляют. В этот день любой человек может войти в любой дом и его угощают. Целый день в селе играет музыка, люди веселятся. Раньше по вечерам молодежь водила "жок". Нанимали музыку, каждый мог заказать себе любимую мелодию, за что соответственно платили музыкантам.

Хозяйки готовят еду для этого дня на день раньше. Этот праздник празднуют 3 дня подряд.

Другой праздник - 8 ноября - св. Дмитрий. В этот день тоже не работают, гуляют. Кого зовут Дмитрий, справляют как бы день рождения. Дают поминки за упокой умерших.

Этот день считается первым днем, когда осенью начинают сеять пшеницу. На второй день они идут в поле и начинают сеять.

21 ноября - день архангела Михаила. В этот день люди не работают. Особых признаков этот праздник не имеет.

4 декабря - день св. Варвары. Празднуют его все, но особенно

те, у кого в семье есть кто-то с этим именем. В этот день люди не работают, чтобы не брать на себя грех.

19 декабря - день св. Николая. Опять люди не работают. Кого зовут Николаем, справляют как бы день рождения. Никто не должен в этот день работать по дому, а то бог его покарает. А других признаков как таковых нет.

2 февраля - Стретения. В этот день люди идут в церковь для поминок, пекут специальные калачи и вертуту. Раньше в этот день молодежь собиралась и устраивала "жок".

23 декабря - день св. Андрея. В этот день люди ходят в церковь, поминают за упокой души умерших. Молодые девушки готовятся, собираются с парнями и празднуют. В народе сохранился такой обычай: молодые девушки берут сапог и бросают его ~~на крышу~~ через крышу; в какой двор попадет сапог, значит там и находится ее избранник.

В 24 часа девушки собираются и гадают. Например: берут тарелочку с водой и 2 свечи. Капают из свечей в воду, и если эти капли парафина приближаются одна к другой, то значит она будет навсегда с любимым парнем.

Люди раньше намазывали окна и двери чесноком, чтобы не приблизилась к дому нечистая сила.

31 декабря - Новый год. 31 вечером все семьи собираются у себя дома и ждут Нового года. Женщины пекут к этому ~~дню~~ вертуту, сладости. Кроме этого, они делают и голубцы, холодец, разные аалаты, мясные блюда, и кроме этого, домашнее вино. Люди делали себе маски и ходили друг к другу. Встречали Новый год в семье.

7 января - Рождество, праздник, связанный с рождением Христа. В этот день люди рано утром идут в церковь, молятся.

А, января на 7-ое в 24 часа начинают колядовать и колядуют 3-4 дня. Молодежь одевается в военную форму, шинель, старые вещи и ходят с колядкой.

Все люди веселятся, дарят сладости. Женщины пекут специаль-

ные калачи. Если в доме есть девушка, то обязательно она должна вынести калач парням. В этот вечер девушки должны сидеть дома.

13 января - ходят с

Дед Мороз, баба, дед (одетые в их одежды) ходят по селу и колядуют. Этим занимается молодежь.

Этот праздник означает, что люди прощаются с зимними праздниками и встречают св. Василия.

В этот день ходят с посевалкой и посевают пшеницей, кукурузой, что означает урожайность в новом году.

Коляда

Нова рада стата

Как по тебе хвала звезда

Над вертепом небо ясно

Светому сияло

Где Христос родился

Где же он вновился

Как человек с пеленами

У бога уповился

Ох, наш Роже, Боже

Предвечный наш царь

Дарую лето счастливее

Ему господарю

Цену господарю

Уни господини

Дарую лето счастливым

Всей сгородился.

23 января - праздник св.Иоана Крещенного. Это зимний праздник.

В этот день **священик** освящает воду в одном из колодцев, откуда люди берут воду в течение 2-3 дней и приносят в дом. Эта вода освященная и долго хранится. Рано утром кто-то из охотников села выходит на улицу и стреляет три раза из ружья. Это значит, что

что стреляют все света. В этот день люди также гуляют, веселятся. Других признаков этих праздников не имеет.

Информаторы: Бобейко Дмитрий, 73 года, украинец, уроженец, пенсионер, малограмотный.

Хишинский Лука Иванович, 79 лет, украинец, уроженец, колхозник, пенсионер, малограмотный.

Кобелецкая Елизавета Терентьевна, 71 год, русская, уроженка, колхозница, пенсионерка, малограмотная.

Новицкий Григорий Николаевич, 69 лет, украинец, уроженец, колхозник, пенсионер, малограмотный.

Хорша Мария Тихоновна, 50 лет, молдаванка, уроженка, колхозница, малограмотная.

Подоляк Агафья Харитоновна, 1925г., украинка, колхозница, пенсионерка, образов. - 5 классов.

Холади Мария Александровна, 56 лет, украинка, колхозница, пенсионерка, уроженка, 4 класса.

Заверюха Семен Григорьевич, 1901 г., молдавание, священик, 4 класса, пенсионер.

Мелник Анастасия Ивановна, 77 лет, молдаванка, колхозница, пенсионерка, 3 класса.

Каменский р-н

с.Хрустовая

В результате бесед выяснилось, что жители с.Хрустовая празднуют следующие праздники:

27 сентября - Вознесение Христа Господня. В этот день никто не работает, все отдыхают и празднуют.

30 сентября люди празднуют день сн. Михаила. Никто не работает, все идут в церковь на поминки. Сохранился такой обычай, что если люди будут работать, то они будут злыми, хмурыми целый год. Те, кого называют Михаилом, как бы справляют день рождения. Люди собираются у него и веселятся. Одаривают "именинника". Кто рождается ~~вых~~ этот день в селе, называют обязательно Михаилом.

14 октября - в селе отмечают "Покрова". В этот день в селе Храм. А празднуют они Храм, когда начали в селе строить церковь, то это был день Покрова.

В этот день люди веселятся, ходят друг к другу в гости. Обязательно их угощают. А вечером раньше устраивали "Жок". В этот день никто не разжигал огня в печи, как на пасху.

8(26) октября - в селе празднуют день св. Дмитрия. Люди в этот день не работают, ходят в церковь. Те, коого называют Дмитрием, справляют свой день рождения. Характерным для этого села является день спускания с гор; скоро наступит зима.

21(8) ноября - празднуют день архангела Михаила. Это очень большой праздник. Хозяйки готовят специальные блюда, без которых этот день не проходит - "колива" - кутью. ~~Им~~ угощают всех встречающихся. На тарелку с кутьей кладут розы, чтобы загробная жизнь была краше.

7 января - в селе празднуют Рождество. Этот праздник празднуют 3 дня. Женщины готовятся за несколько дней. Готовят "черносливы", "вареники", вареную пшеницу, булочки с маком. Вечером на 8 января ходят с вечерой. А на второй день начинают колядовать. Днем колядуют дети, а вечером молодежь. Дарят им калачи (детям маленькие калачи, а вечером специально печенные большие калачи).

Девушки гадают в ночь на Рождество (моют ложки и если они звенят и собака с какой стороны будет лаять, то в ту сторону они пойдут замуж).

14 января - день св. Василия. В этот день люди просыпаются очень рано. Выходят и зажигают костры из соломы, которую постелили в доме на полу неделю назад, а вечером ~~перед~~ св. Василием собирали ее.

Делают это для того, чтобы деревья были плодородными в новом году. В этот день коляшуют дети, а вечером парни. Вечером парни одеваются маски быка, медведя и др. для веселья.

19 февраля - крестень господа. В этот день поп крестит воду из всех колодцев. Люди пьют эту воду и им прощаются все грехи.

13 ноября - св. Андрей. В этот день люди не работают. Готовятся за день до праздника. Вечером девушки гадают. Например, вечером девушки делают "балабуче". Отмечают каждая свою и ~~вешают~~^{подсаживают} их на улицу собаке. Которую собака первую съест, та выйдет раньше замуж.

Информаторы: Кишка Мария Григорьевна, 69 лет, молдаванка, уроженка, колхозница, пенсионерка.

Бойко Анна Антоновна, 76 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка, малограмотная.

Антоновская Анна Петровна, 33 года, молдаванка, уроженка, секретарь сельсовета.

Л Лужанская Ирина Антоновна, 1915г., молдаванка, уроженка 3 класса.

Бойко Татьяна Семеновна, 1920 г., украинка, уроженка, колхозница, пенсионерка, 4 класса.

Сорокский р-н

с. Раковец

В результате беседы с информаторами выяснилось, что обычай

празднования календарных праздников в с. Раковец мало чем отличаются от тех в с. Хрустовая.

27 сентября - Вознесение Христа господня. В этот день люди не работают. Идут в церковь. Раньше ходили в церковь все, а сейчас только старики. С этого дня начинается пост, никто не кушает мясо, молочные продукты. А в церковь они несут в этот день самые лучшие блюда, как бы извещая, что с того дня они будут постить.

30 сентября, празднуют день св. Михаила. Праздник не имеет каких-нибудь признаков. Люди просто собираются у кого-нибудь в семье и гуляют. Все "Михаилы"правляют день рождения.

14 октября - в селе праздную "Покрова". Этот день не отличается никакими особыми чертами. Люди в этот день работают, но после работы они собираются за столом, веселятся. Старики идут в церковь.

8 октября - день св. Дмитрия. Люди не работают, идут в церковь. Вечером все веселятся. В этот день возвращаются овцы из отары, стада, значит приближается зима. Перед праздником никто не расчесывается, чтобы их не съел волк.

21 ноября - день архангела Михаила. В селе в этот день празднуют Храм. Это считается большой праздник. Хозяйки готовят за несколько дней. В этот день все идут в церковь.

После молитвы все возвращаются домой и празднуют.

30 ноября - день св. Андрея. Вечером все девушки собираются. Готовят голубцы - традиционное блюдо, а в 24 часа начинают гадать. Гадают по разному.

1. Завязывают веревку попрек дороги и ждут, кто споткнется. В итоге имя жениха будет соответствовать имени споткнувшегося.

2. Ночью, когда ложатся спать, кладут под подушку отцовскую портянку, должен сниться суженый.

Вечером в день св. ^Андрея чесноком делают крестики на окнах и дверях, чтобы не бояться волка. В настоящее время это не делают,

так как нет волков.

7 января - Рождество. Празднуется как в остальных селах. По сравнению с другими в этом селе за день раньше режут поросенка и пекут большие калачи и маленькие. Из этого теста пекут так называемый "Крэчупашул". Его освящают, ставят у иконы. А когда кто-то заболеет, то нужно оторвать кусочек и съесть, это поможет выздороветь. Днем и вечером ходят с моланкой. Детям даются днем маленькие калачи и деньги. Моланкуют они обычно у тех домов, где есть девушка на выданье.

14 января - день св. Василия. К этому празднику тоже готовятся за несколько дней и в этот день никто не работает. Днем дети ходят с посевалкой. Посевают пшеницей, рисом, кукурузой, чтобы был год богаче.

А вечером парни ходят с "Плугушором". Одеваются разные маски, черные очки. Они имеют специальный кнут, называемый "бухай". В тех домах, где есть девушка на выданье, именно она вынесет калач и деньги. Ходят они так всю ночь. Раньше все молодые катались ночью на санках.

19 февраля - Крещение господа бога. В этот день святят воду из колодцев и люди набирают, и потом ходят из одного дома в другой и брызгают ею, чтобы дом освободился от несчастий. Эта вода сохраняется у людей по несколько лет и не портится. Используют ее при лечении болезней.

Информаторы: Истрати Нина Манилован, 68 лет, молдаванка, уроженка, колхозница, пенсионерка.

Гынга Георге Васильевич, 52 года, молдаванин, уроженец, плотник.

Герман Иван Михайлович, 54 года, молдаванин, уроженец, священик, высшее образование.

Браницте Мария Федоровна, 68 лет, молдаванка, уро-

женка.

Шойму Александра Ивановна, 66 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка, 3 класса.

Сорокский р-н

с.Косауцы

По сравнению с другими селами в селе Косауцы сохранилось больше обычаяев, календарных праздников. Это село наиболее богато традициями, имеет наиболее богатый быт и культуру.

27 сентября. Вознесение Христа господня. Этот праздник празднуется, как и в других селах. Хозяйки готовятся за несколько дней к этому празднику. Готовят различные блюда, потому что с этого дня начинается пост и больше никто не имеет права кушать мясное или молочное. Раньше постились все, а в настоящее время молодежь совсем не придерживается этого обычая, а постятся только старые люди.

30 сентября. День св.Михаила. В этот день люди ходят в церковь. Но так как в селе церковь не работает, они идут в Ямполь. Кого зовут Михаил, справляют день рождения.

14 октября - Покровы. Этот день празднуется по сравнению с другими селами необычно. В селе есть место, называемое "Пристол". На этом месте был монастырь, но он был сожжен, остались только погребальные дощечки и кресты. Также там есть ручеек со "св. водой". И в этот день собираются все сюда, даже приезжают из других сел. С утра люди молятся, устраивают поминки, а потом веселятся. Каждый приносит с собой различные блюда, накрывают "стол" на траве и все кушают.

Там же собирается и несколько монахинь из разных мест и по-

миают своих умерших когда-то "сестер". Они приглашают каждого человека и угощают. У них свой "хор". И так они празднуют до вечера. Традиция собираться на престоле в этот день до сих пор сохраняется.

26 октября - праздник св.Дмитрия. Этот день больше празднуют чебаны. В этот день они выходят в поле и с какой стороны дует ветер, с той стороны они строят ограждение для овец, так как с этой стороны ветер будет дуть всю зиму.

Также в этот день чебаны пускают баранов в отару. Кого зовут Дмитрием, спрашивает свой день рождения.

21 ноября - день архангела Михаила. Особых обычаев нет, но люди в этот день не работают, боятся грехов.

30 ноября - день св.Андрея. Этот день празднуют и молодые и старые, а особенно девушки. Они собираются вечером, делают голубцы, плацинды. В полночь они начинают гадать. Гадают по разному. Например:

1. Приносят во рту воду из колодца, но в это время девушка не должна никого встретить и не разговаривать ни с кем. Из этой воды и муки делают "балабушки". Каждая девушка отмечает их. Завязывают глаза собаке и заставляют съесть эти "балабушки". Чью балабушку съест первой, та девушка быстрее всех выйдет замуж.

2. Ночью девушки выходят на улицу, отсчитывают 8 столбов от забора, на 8 завязывают ленточку. Утром смотрят, если столб кровью, жених будет богатый, а если высокий и прямой - то жених будет бедным.

В настоящее время уже не гадают, молодежь не верит в эти обычай.

По сравнению с с.Раковец в день св.Андрея не делают крест чесноком на дверях и окнах.

7 января - Рождество. Этот праздник празднуется как и во всех

других селах. Никаких новых обычаем нет. Также пекут "Крэчунашул", калачи и булики. Днем ходят дети и маланают и им дают бублики, а вечером ходят парни, в тех домах где есть девушки на выданье. Девушка обязательно должна подарить парням калачи. Этот праздник празднуют 3 дня. В эти 3 дня родственники ходят друг к другу и веселятся.

14 января - св. Василий. В этот день все ходят с посеванкой. Посевают друг друга и в доме и на дороге для того, чтобы год был богаче. Особых блюд не готовят. Вечером парни ходят с "плугушорул". Все парни и девушки одеваются маски "быка", "медведя".

19 февраля - Крещение господа бога. В этот день в селе можно наблюдать интересные обычай. Священик освящает воду и входит в каждый дом отдельно и освящает и дом, чтобы в доме не было никаких насекомых. Потом хозяин этого дома провожает священника к соседу, а в руке он обязательно должен держать горящую свечу, и так продолжает во второй и третий раз.

Раньше в этот день люди выходили на Днестр и вырезали на льду большой крест, набирали воду оттуда и называли ее священной. Поили этой водой всех животных, чтобы их не сглазили, чтобы были здоровыми. Священнику давали моток конопли.

Информаторы: Лозан Варвара, 67 лет, молдаванка, уроженка, колхозница, пенсионерка.

Кожокарь Вера Ивановна, 35 лет, молдаванка, санитарка,
Кожокарь Игнат Федорович, 83 года, молдаванин, уроженец, пенсионер, малограмотны.

Золотарева Татьяна, 56 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка, 4 класса.

Амброс Варвара Ивановна, 65 лет, молдаванка, уроженка, пенсионерка.

Раевская Софья Георгиевна, 1905 г., молдаванка, уроженка, пенсионерка.

Заключение.

В результате бесед с информаторами выяснилось, что обычай календарных праздников украинских сел несколько отличаются от обычаяев молдавских сел. Так, например, с. Вадул-Туркулуй отличается ~~какими-никакими~~ в какой-то мере традициями и обычаями от с. Раковэц и Косауцы. Как таковые праздники те же самые, но обычай и традиции разные.

Нужно отметить, что несмотря на то, что эти праздники сохранились, они теряют популярность. Это выяснилось из бесед с молодежью.

Из года в год эти праздники теряют свой религиозный смысл, остается лишь только форма проведения праздника как такового. Это объясняется тем, что эти праздники выпадают в рабочие дни, и только старики могут их праздновать, но и они уже не придерживаются многих обычаев.

НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ

Рыбницкий р-н

с. Вадул-Туркулуй

Информатор - Бурдян Петр Панфилович, 1934 г., украинец, бригадир строительной бригады колхоза "Победа".

В настоящее время занимается строительством хозяйственных объектов, их реконструкцией и текущим ремонтом.

Индивидуальное жилищное строительство силами строительной бригады колхоза не входит пока в план колхоза.

Колхозники строят дома в основном своими силами, привлекая к этому местных знатоков строительного дела. Среди них можно назвать: Волосюк П.Ф., Лотка, Осторий, Шевчук, Тихон, Чепедник, Дмитрий и другие.

Приблизительно архитектурный облик села во времени меняется следующим образом:

1) до войны - дома, покрытые соломой, пол земляной, обмазанные глиной и побеленные известью.

2) 50-60-е годы - дома перекрыты черепицей, пол застилается досками. Некоторые дома штукатурятся известью и песком.

3) 70-е годы до настоящего времени - старые дома покрываются в основном шифером. Штукатурятся цементом с песком, иногда добавляется известь, пол деревянный.

Новые дома строятся примерно по такому же типу, как и старые, но есть и некоторые изменения. Появляются двухэтажные дома, крыша из глины, новый тип веранды, орнамент.

В настоящее время материал для строительства достают из разных источников: камень бут местный, цемент выплачивают через кол-

хоз, сельсовет, а также лес, шифер, известь приобретают таким же образом. Песок местный.

Типы домов:

Прямоугольный с размерами в среднем 6/8, 6/10, 6/11 метров, крыша четырехскатная. Впереди дома небольшая деревянная веранда. По обе стороны веранды на передней части стены расположено по два окна, цоколь с учетом склона, его высота спереди доходит до 1 м в старых домах, а в новых выше образуют нижний этаж.

Как старые, так и новые дома выкладываются исключительно из камня бута. Раствор для кладки простой - желтая глина с соломой, или же пользуются особой белой глиной, привезенной из соседнего села Малый Молокиш.

В старых домах потолки с балками (4-5) шириной до 30-40 см, которые выступают на 10-15 см. Новые дома с гладкими потолками, некоторые старые дома после ремонта также приобретали гладкие потолки.

По плану дома просты:

двух- или трехкомнатная с небольшим коридорчиком с кладовкой. Существуют различные варианты. Планировка современных домов довольно разнообразна.

Хозяйственные постройки

Кухня с печкой или без. Обычно двухскатная. Под одной крышей может находиться хлев, но дверь отдельна, окна маленькие 50/70.

Выложена из камня, раньше обычно не штукатурилась, сейчас же отделка такая, как и дома. Помещение для коров, овец называется "шопа", для свиней - "куча", для кур - "курник". Хозяйственные постройки строятся позади дома обычно в один ряд или пристраиваются сбоку. Хозяйственные постройки стараются строить и располагать с учетом особенностей местности: крутой склон. Это позволяет делать их также в виде полуземлянок, идущих в холм, или как здесь

называют берег.

Таким же образом делают погреба, они, как правило, более отделены от основного дома, имеют средние размеры: 6/4, 8/6.

Двор в настоящее время цементируется, раньше укладывался плитами или небольшими камнями. Ограда - каменная. Служит в основном в качестве подпорной стены. Высота ограды колеблется от 0,5 до 2-3 м (в зависимости от склона). Кладка из камней большого размера, но сухо, без раствора.

Информатор: Чайковская Лариса Андреевна, 1913 г., русская, заведующая местным музеем.

Местность богата строительным материалом: камень-бут, песок. Раньше местные помещики продавали, вывозили известь. Существовала особая бригада из крестьян, которая занималась обжигом и гашением местной извести. Гашение происходило в больших ямах. Процесс обжигания не выяснен. В настоящее время в селе известь не обжигают, ее привозят из райцентра.

Дома у крестьян были типичны для окрестных сел. Соломенная четырехскатная крыша. Солома из ржи - "околот". Перед домом каменная присба шириной до 1 м, и высотой до 0,5 м. Веранда обычно отсутствовала. Были ступенчатые входы. Лет 15 назад жили еще старые мастера, которые знали все тонкости строительного дела.

Информатор: Титор Василий Ильич, 1896 г., украинец, пенсионер.

Дом построен в 1929-1930 гг. его отцом. Размеры дома 5/9 м. Высота - 2,6 м. Две комнаты, коридор, крыша четырехскатная. Первоначально была покрыта соломой-околотом, затем черепицей, в 1957-58 гг. и в начале 70-х годов - шифером. Стены были выложены из камня, обмазана глиной, затем известью. Потолок с балками.

Внутри - печь с лежанкой. Хозяйственные постройки сбоку в один ряд. Задняя стенка примыкает к склону. Двор выложен каменными плитами. Погреб в "берег" 6/4. Прочный из камня-бута. Колодец - глубина 22м, ширина 0,5 м. Выложен из массивных камней по кругу насухо без раствора, крыша на уровне небольшого возвышения из камней. Вал деревянный с коленковой ручкой, ведро с цепью. Окна: сперва I/0,8, сейчас I/I,5 м.

Ограда из камня, выложенная насухо. Калитка деревянная. Высота ограды - 0,8 м. Веранда деревянная.

Информаторы: Челядник Дмитрий Романович, 1922, украинец, колхозник, местный.

Стратулат Алексей Анатольевич, 1935 г., украинец, колхозник, местный.

Дома обычно размером 6/I0, 6/II, 6/8 м. Трех- или двухкомнатные. Большая комната - 4/3, 70, малые - I/5, 2 м. Большая печь обычно ставилась и на дворе. Кроме дома, обязательно делалась пристройка с двухскатной крышей.

Высота крыши дома зависит от ширины дома. Например: если ширина дома составляет 6 м, то высота крыши - 2,20 м, 2,3 м. Расчитывается это таким образом: I/3 ширины дома + 20-30 см (I/3 от 6 = 2 + 0,20-0,30 = 2,20-2,30 м).

На стены укладываются 8-10 балок шириной I2-I4 см. Обычно на комнату приходится по 4 балки. Две из них расположены непосредственно на стенах и постройках, которые как и стены выкладывают исключительно из камня. Отличаются простенки от стен лишь шириной. Простенки примерно по ширине составляют половину ширины стен. Стены по ширине бывают от 40 до 60 см.

Прежде чем строить дом, выбирают местность. Местность здесь

своеобразная - крутые склоны, камнистая почва, предрасположенная к оползням. Странаются место выбрать, освобождают от камней, готовят площадку. Делают приблизительную разбивку. Выравнивают площадку, стараясь достигнуть прямого угла между основанием и склонами. Затем начинают рыть яму под фундамент, что очень важно. Рыть нужно обязательно до "твёрдой почвы", т.е. до глиники. В результате глубина ее может колебаться от 0,5 до 1,5 м. Это вызвано большой подвижностью верхнего слоя. Затем выкладывают сам фундамент. Он весь из камня. Раствор - глина желтая без добавок.

Цоколь передней стены отличен от цоколя задней. Передний цоколь может иметь высоту до 1,5 м, в то время как задний может вовсе отсутствовать.

Обычная высота дома от 2,3-2,5 до 2,8 м. Окон обычно 8-9. Четыре впереди. Окна раньше были небольшие: 0,75/50, сейчас - 1,2/0,85 м. Двери - 1.80/0,8.

Входные двери двухстворчатые, остальные одностворчатые. На входной двери могут быть небольшие окошки.

На кладку берут раствор белой глины, привезенной из соседнего села - Малый Молокиш. Потолок делается таким образом: 8-10 балок длиной, соответствующей ширине дома (обычно ширина дома здесь не превышает 6 метров, это обусловлено стандартной длиной леса, из которого делают балки). На балки накладываются "стэлэнья" типа колышек длиной 1,2 м из дуба, ореха. "Стэлэнья" - от слова потолок. И сверху накладывают слой глины с соломой толщиной 10-30 см. Крыша - скелет из крюков.

Издавна в селе дома перекрывались соломой из ржи - околотом. Длина снопиков составляла примерно 40 см. Составная часть связывалась из 3 отдельных снопиков особым приемом. Снопики диаметром 10-15 см ставили крестом, один из снопиков загибали и закрепляли между двумя оставшимися и захватывали один конец третьего снопика,

выворачивая эти оставшиеся два снопика в противоположные стороны. Только нужно учесть, что снопик для связки бался тоньше двух основных. Затем опускали таким образом приготовленный сноп в жидкую глину, вынимали о покрывали крышу. Глина высыхала и перекрытие получалось крепким.

Сейчас крышу перекрывают черепицей, шифером, жестью.

Стены изнутри раньше и сейчас обмазываются сначала глиной с соломой (из пшеницы или ржи). Затем наносится слой глины с конским навозом и хорошо выглаживается. Затем после просыхания наносится несколько раз известью.

Снаружи стены могут обрабатываться таким же способом, но только первый слой извести наносится густой с песком, затем наносится жидккая известь. Стены внутри и снаружи подсинаются (концентрация синьки различна, в зависимости от вкусов, но обычно тон средний, не темный).

В настоящее время стены снаружи штукатурятся цементом с песком. Иногда с известью и алебастром. Важно известь должна быть не свежегашеной, но простоявшей хотя бы 3 дня. Раствор обычно замешивается в пропорции: 5 ведер песка, 1 ведро извести и цемента в зависимости от марки. Делается первая наброска, затем вторая. Чаще всего дома штукатурятся под "шубу" или "барашек". Для этого используется специальная сетка, через которую набрасывают раствор равномерным слоем. Рельефный орнамент из раствора небогатый. Выделяются углы, ограничивается вверх, внизу стены полосами, наличники. Для этого используется раствор особого состава: 20% извести, 20% цемента, 20% алебастра и 40% песка. Это делается с целью увеличения прочности.

Хозяйственные постройки называются - "шопа" хлев для коров, овец; куча - свинарник, курник. Небольшая летняя кухня. Раньше она не обмазывалась, а сейчас отделка такая же, как и у

основной постройки. Размеры летней кухни - 4/6. Чаще всего хлев и кухня могут находиться под одной крышей. Пол - земляной. Погреба делают огромные в "берег". Обычно они неглубокие - 1,2 ступеньки. Часто во дворе может быть колодец. Глубина колодца зависит от высоты склона. Она колеблется от 0,5 до 25 метров. Диаметр колодца до 0,5 м. Выложены стены камнем "насухо". Каменные плиты обтесываются для прочности стенок, они выбираются массивными по размеру.

Ограда также ставится насухо, но может иметь и раствор. Это чаще бывает у калиток для прочности.

Информаторы - Щулянская Фекла Ефимовна, 1924г., украинка, местная, пенсионерка.

Дом построил ее дед и стоит уже больше ста лет. Первоначально дом был покрыт "околотом", затем примерно в середине 50 годов дом перекрыли черепицей и в конце 60 г. шифером. Стены - волькованные. По периметру в фундамент крепили дубовые столбы, которые вверху закреплялись поперечной балкой, получали в виде скелета. Между этими столбами укладывались глиняные вольки с соломой. Затем стены обмазывались глиной. Для крыши используется лес различных пород: сосна, дуб, верба. Потолок перекрыт 8 балками. "Коарде" не видна. Находится поверх балок. По плану дом двухскатный с небольшими коридорчиком и кладовой. Дом имеет 4 окна. Перед домом находилась присба шириной в 0,7 м, невысокая. Пол в доме земляной. Позже его перестелили. Печь была построена в конце 40-х годов. В "кладовке" находится "коминок". "Коминок" прямой дымоход. Дым втягивался прямо в "коминок". Коминок был широкий в основании и суженным к верху. В коридоре "котуня" с приставной лестницей. Размеры

погреба - 6/2,5 м. Погреб был построен еще до войны. Прочный "сход" - одна ступенька. Погреб сделан в "берег". Куча, "шопа" находится за домом.

Веранда перед домом - "гомок" был также покрыт "очерепом". Ограда каменная, выложенная наухо. В ограде специально выделялась ниша для собаки - "буда" или "собачья комната" из прямоугольных каменных плит.

Из массивных каменных плит выделялась присба. Эти плиты вытаскивались из земли валами, или же привозили эти плиты к дому. Двор выложен также каменными плитами.

Информаторы: Побережный Михаил Федорович, 1920 г., украинец, местный уроженец, пенсионер.

Шеремет Елизавета Егоровна, 1912 г., украинка, местная уроженка, пенсионерка.

Дом стоит более 90 лет. Размеры - 9/5 м, высота - 2,5 м. Крыша четырехскатная, была покрыта сначала соломой из ржи - "околотом". В 60 годы - черепицей. Стены из камня, две комнаты и сени. Хозяйственные постройки такие же как и у всех. Погреб из камня. Прочный, сделан в "б"р"г". Сначала дом снаружи и внутри был обмазан глиной, но в настоящее время снаружи штукатурен. Углы выделены и на них нанесен орнамент, представляющий собой композицию из двух противоположных по направлению треугольников, между которыми находится стилизованный цветок и два разноцветных треугольника. Набор цвета различен. Характерен такой орнамент в с. Вадул-Туркулуй. Он рисуется на свежей штукатурке, наносится в основном по углам. Сейчас такой орнамент имеется не только на жилом доме, но и на остальных хозяйственных постройках. Основные цвета: красный, желтый, синий, зеленый.

Одна из комнат - "каса маре". Комната не отапливается зимой. Предназначена для хранения лучших вещей в доме, приема гостей в особо торжественных случаях - праздники, день рождения и т.д. В ней не живут. Иногда в ней летом спят дети (взрослые).

"Горница" - находится печь. В горнице спят, едят, принимают гостей. В сенях находятся некоторые хозяйствственные вещи. Перед домом "гонок".

Информатор: Курзяков Павел Федорович, 1929 г., русский, 4 кл., колхозник, приехавший в село в 1966г.

Дом - полуzemлянка. Сделана в "берег". Была построена в 1950 г. Перед землянкой находится небольшая пристройка - типа веранды. Размеры 6/4 м, высота - 2,7 м. Стены из камня, высота стен до 1,5 м, на стены были уложены железные арки, укреплены затем к ним подвязаны доски, на которые накладывались большие каменные плиты. Все это было засыпано землей. Внутри замазана глиной, потом известью и песком.

Затем перед входом была пристроена небольшая веранда, служащая в настоящее время кухней.

Землянка однокомнатная. Для отопления имеется грубка с духовкой, печь с плитой. На фасаде одно окно. Пол земляной. Такая землянка не единична. После войны до конца 50 г. она часто встречалась.

Информатор: Мазур Михаил Яковлевич, 1924 г., украинец, колхозник, местный уроженец.

Дом построен в 1965 г. Стены из камня, веранда из котельца. Камень местный, котелей - привезенный. Крыша четырехскатная, покрыта черепицей. Стены оштукатурены под "барашек", что

часто встречается в селе, окрашены в зеленый цвет. По углам орнамент, характерный для всего села (два треугольника и т.д.).

Рядом - кухня летняя, погреб в "берег", двор выложен каменными ^{плитами} рлитами. Колодец глубиной 32 м. Это из-за высоты местности. Фундамент сделан был до твердой почвы до 1,5 м.

Современное жилище.

Строится из камня, котельца, для отделки стен используется цемент, известь, песок. Кроме камня-бут и песка - все остальные строительные материалы привозные. Дома многокомнатные, иногда двухэтажные. Крыша четырехскатная, покрыта жестью или шифером. Отопление - паровое. Имеются плиты и грубки. Веранда находится под одной крышей с домом, имеется балкон. Хозяйственные постройки каменные. Часто их встраивают в "берег". Иногда и гаражи встречаются в "берег".

Веранды отделаны очень красиво. Стены штукатурятся чаще под "барашек", окрашиваются в различные цвета. Орнамент небогат. Повсеместно встречаются листья с гроздьями винограда, изображение оленя. Цоколь обычно высокий. Двор зацементирован. Ограда различная, каменная или железная. Иногда появляются дома с фронтонами.

Встречаются семьи, которые во второй половине дома не живут. Иногда в новом доме совершенно никто не проживает. Стараются в нем реже принимать гостей.

Каменский р-н

с.Хрустовая

Село Хрустовая по своему архитектурном^к облику, типу населения и материалу, используемому на строительстве, являются

тическим для этого региона - Верхнеднестровского.

Изменения, происходившие в народной архитектуре, наблюдались в течение длительного времени.

До 40-х годов жилища, в основном, были однотипны.

Строительный материал: глина желтая, ⁰слома ржаная или пшеничная. Камень-бут (меньше), конский навоз, известь, доски и бревна из дуба, сосны, акации и вербы.

Типы жилищ:

В основном четырехугольной формы чаще вытянутые, длина колеблется от 8 до 11 метра. Ширина 4-6 метров, высота до 2;5 метров, чаще 2,2 м. Крыша четырехскатная, покрытая соломой из ржи "околотом" высокая, скат составляет 6 метров - от 4-5 в зависимости от ширины дома. Цоколь невысокий, зависит от крутизны склона. Впереди он может доходить до 1 м.

На передней стенке симметричное расположение окон, по два по обе стороны от дверей и по одному окну по боковым стенкам. Может дверь находиться и сбоку (с правого или с левого) по передней стенке, в таком случае обычно находится три окна. На задней стенке - маленькое окошко. Ширина крыши в основном превышает ширину стен боковых и составляет в целом 80-100 см.

Перед домом широкая "присба" из каменных плит. Иногда перед домом и по бокам сделана была веранда или "балкон". Все это находилось под общей крышей. Это достигалось глубокой посадкой крыши и большей шириной.

Планировка жилищ

Дома по плану двух- или трехскатные. Чаще встречается первый вариант. Одна из комнат "каса маре", другая - жилая "вантира". Особенности строительства. Стены глинобитные, "валькованные". Валькованные стены строились следующим образом. По периметру в

фундамент устанавливались бревна (по 5-6 на передней стене и по 4-5 на боковых) высотой будущих стен. Между ними выкладывались глиняные "вальки" с пшеничной соломой, после подсыхания обмазывали стены глиной с конским навозом и подбеливали известью.

Фундамент из местного камня-бут, фундамент копался до твердой почвы. Глубина колебалась от 0,5 до 1,5 м и была различна для разных стенок. Обычно это зависело от рельефа, крутизны склона.

Цоколь преимущественно невысокий, но впереди мог доходить до 1 метра, иногда и выше, сзади мог сходить на нет.

Пол земляной. Верхний слой из утрамбованной сырой глины. Потолки низкие. Корда устанавливались в стены. У Лутанской Е.Б. корда была разделена по двум комнатам и балок в коридоре не было. Крайние балки устанавливались на стены. Корда таким образом находилась ниже балок, и между кордой и потолком имелось небольшое пространство.

Крыша четырехскатная, покрытая соломой из ржи - "околот". Иногда снопики ржи обмазывались в жидкой глине. Снопики по два (толщина до 20 см) укладывались на скелет крыши и третий подвязывались к скелету. Иногда крыши перекрывались камышом. Сверху по гребню крыши для крепежа устанавливались "низенья".

Печь или грубка. Печи небольшие, на лежаке может расположиться одновременно не более 3 человек. Низкие до 1,5 м. Вместимость такой печи не превышает 8-10 сковород, но обычно в среднем можно вложить 6 сковород стандартного размера (диаметр до 30 см). Печь располагалась в "вантире", но могла быть и в конце коридора мог находиться "коминок" с прямым дымоходом. Позже появляются грубки, которые размещались в жилой комнате.

Расположение жилищ. Жилища располагались фасадом к улице, но не

обязательно. Они могли располагаться и боком. Располагались они обычно в глубине двора. Дома строились и на ровном месте и на склоне. Если слишком крутой склон, то старались площадку выровнять. Но подпорных стен не было. Ограда была также наклонена, как и склон.

Хозяйственные постройки. Хозяйственные постройки располагались отдельно от жилого дома. По возможности за домом. Здесь хозяйственные постройки назывались "шопа". Были "кошары" для овец, хлев для коров, для свиней, курятник.

Небольшая лежняя хозяйственная ~~постройки~~ постройка "вашка". Здесь могли быть плита с печью. Под ~~вашкой~~ располагался погреб - "лех" для хранения овощей, брынзы и т.п.

Колодцев во дворе не было. Хозяйственные постройки строили из мелких камней и глины с соломой. Иногда встречались и плетеные стены.

Украшение жилищ. Снаружи дома отбеливали известью с добавлением синьки, тон светлый, приближающийся к темному. Углы домов, цоколь и погреба не выделялись, а белили в такой же тон, как и стены. Окна простые. Обычно пускалась вдоль по центру орнаментальная планка, волнистая по поверхности. Наличники простые с выемкой по центру. Двери цельные, одностворчатые, без всяких украшений. Встречается несколько типов входных дверей.

Перед домом могла быть веранда-балкон. Она украшалась по верху зубчиками. Столбики могли быть круглыми, квадратными, многогранными. Стены из досок. Они были не орнаментированы. Сверху иногда пропускали пленку в форме ? или ромба. Створки были как одно- так и двухпольными. Столбики вверху могли быть орнаментированы или украшены фигурками.

Ограда. Дом огораживают камнями. В основном выбирали камни сред-

них размеров и укладывали насухо без раствора. Калитки простые из досок или плетенок.

Период после сороковых годов.

Характеризуется изменениями во внешнем облике и типе жилищ. Особенно этот процесс усилился в 70-е годы. По типу жилища оставались как прежними, так появлялись и изменения. Четырехугольной формы длина 8-11 м, ширина 5-6 м. Крыша четырехскатная, но ниже (до 3 м). Крыша покрывалась черепицей "красной" и черепицей "белой", жестью, шифером.

Цоколь высокий, средний или низкий (1-1,5 м). Появлялись большие во всю стену или в 2/3 веранды. Окна большие. Двери двухпольные с окошками. Сбоку и впереди может быть балкон. Дома встречаются и в два этажа, но редко. На крыше настраивают верх, появляется небольшой фронтон. На переднем скате крыши могут появляться два полукруглых шаровых окошка. Дома разнообразно оформлены.

Строительные материалы.

Камень-бут, котелец, цемент, песок, известь, глина желтая, глина белая, строительный лес преимущественно сосновый, шифер, черепица, жесть.

Планировка жилищ.

Планировка становится разнообразнее 2, 3, 4 комнаты, веранда.

Особенности строительства.

Появляются стены из камня-бута и котельца. Чаще из котельца выкладывают веранду. Раствор - глина с песком. Внутри и снаружи стены обмазываются глиной, цементом с песком, оштукатуриваются. Штукатурка на стенах может быть как гладкой и под "шубу". Но чаще встречается первый вариант. Затем оштукатуренные стены могут быть

покрашены известью или эмалью. В настоящее время предпочтение отдают покраске стен эмалью, это более практично, так как это позволяет периодически их мыть. Стены могут быть окрашены в различные цвета. Чаще встречается зеленый и голубой. Фундамент из камня. Глубина та же. Копается до твердой почвы. Цоколь высокий до 1 м и выше. Пол деревянный, окрашенный. Балки замазываются. Когда ставится поверх балок, которые к ней привязываются.

Крыша четырехскатная. Встречается очень редко двухскатная. Форма крыши меняется. Она становится ниже. Веранды - нижняя часть может быть из камня, котельца. Верхняя часть подстраивалась из деревянной рамы со вставленными стеклами. Веранда может быть также окрашена и орнаментирована как и дом, но может оформляться и отдельно. У Кузьмука А.М. веранда внизу облицована подкрашенным белой краской стеклом, которое покрашенной стороной прикладывалось к свежештукатуренной стене. Получилось что-то типа облицовки - белым кафелем. Печь обычно строится в кухне. Грубка может быть в жилой комнате. Большая печь обычно находится отдельно от дома.

Хозяйственные постройки.

Хозяйственные постройки остались такими же по назначению, но и они уже начинают выкладываться из камня, оштукатуриваться как и дом.

Курятник может быть встроен в цоколь "летней" кухни или другой хозяйственной постройки, это также и место для свиней. "Летняя кухня" называется "воликой". Обычно под ней находится подвал - "лех" арочный, "бруштейн" - с ровным бетонным потолком. Ограда разнообразная: деревянный штакетник, каменная, из железных прутьев, так же и ворота.

Украшение жилищ.

Дома богато украшались. Появляются более сложные двери и окна. Входные двери двухпольные, сложные по изготовлению с окошками. Окна большие. Ширина окон часто превышает их высоту. Вокруг дома был узорный балкон, впереди дома - веранда. Стены украшались орнаментом (геометрическим, стилизованным, растительным, животным). Орнамент выделялся по углам, ограничивал стены, вокруг окон и дверей. Часто встречаются изображения оленя, аиста с гроздью винограда, различные композиции в виде корзин с цветами, рюмки с гроздью винограда и т.п.

Для украшения используется различный материал: дерево, стекло, цветная плитка, жесть. Небольшие фронтоны также оформляются как можно лучше. По краям пропускается зубчик. На верхнем углу устанавливается деревянная фигурка петуха или какое-нибудь другое стилистическое изображение в виде сердечка, лиры.

По краям крыши пропускали деревянные зубчики. Если крыша покрывалась жестью, то по краям и углам крыши вырезали какой-нибудь орнамент.

Имеются полукруглые смотровые окошки, которые украшаются так же как и фронтон. Цоколь внизу отделяется под форму кирпича или орнаментируется также как и стены. Балкон ограничивается деревянными, чаще всего стальными перилами. Сейчас можно увидеть и украшенные хозяйственные постройки. Они оформляются так же, как и дом.

Заключение

В архитектурном облике села сохранились как традиционные, так появились и новые черты. Сохранилась четырехскатная крыша с небольшим фронтоном, балконы. Сохранились некоторые орнамен-

тальные мотивы.

Техника строительства и приемы остались в большинстве своем традиционными. Расширился круг применяемых строительных материалов. Появляются новые дома с различной планировкой.

Новые дома могут повторить традиционную планировку, но могут содержать и совершенно новый план.

Информаторы: Лутанская Елена Харлампиевна, 1921 г., молдаванка, пенсионерка, местная уроженка.

Бойко Татьяна Семеновна, 1920 г., украинка, пенсионерка, местная уроженка.

Кузьмук Алексей Митрофанович, 1933 г., молдаванин, местный уроженец, 4 класса образования, плотник.

Логинский Стеван Григорьевич, 1909 г., украинец, местный уроженец, пенсионер, безграмотный.

Сорокский р-н

с. Раковэц

Строительные материалы: камень-бут, глина, песок, солома, котелец, известь, цемент.

Типы жилищ.

Дома четырехугольной формы, вытянутые. Размеры - 6/8 м, высота 2,5 м. Крыша четырехскатная, невысокая. Цоколь высокий, по всей окружности дома. Перед домом находится небольшая веранда. Стреха средней ширины (до 60 см).

Имеется невысокая присба шириной до 0,5 м. В настоящее время

дома большие по размерам 8/10 м. Иногда двухэтажные. Богато орнаментированные, особенно веранды.

Планировка жилищ.

Дома чаще по плану 3-х комнатные. "Каса маре" - комната предназначена для приема гостей в особо торжественных случаях.

Особенности строительства.

Стены сложены из кирпича, из глины и соломы. Встречаются и стены плетенные и обмазанные глиной. Но фундамент обязательно каменный, обычно неглубокий до 1 м. Если и делается глубокий фундамент, то только в хозяйственных целях.

Цоколь высокий. Это обеспечивает возможность помещения под домом подвала. Пол земляной. Позже, с конца 50-х годов, стал перекрываться деревянными досками.

Крыша перекрывалась соломой из ржи или деревянной дранкой (шиндилой). На крыше устанавливались смотровые окошки (кэсүцэ). Это было необходимо для улучшения вентиляции.

Затем крыши стали покрываться черепицей и шифером. Если крыша перекрывалась шифером, то обычно шифер устанавливался поверх деревянной дранки. По гребню ерыши пропускалась резная пленка, которая ограничивалась двумя фигурками - чаще изображением петуха.

Стены белят известью с очень крупным песком. "Коарда" не имеет зазора между потолками. Окна небольшие - 1,0,7 м. Вверху часто выгнутые. Сейчас строят из камня-бут (местный) и котельца. Из котельца строят в основном веранды. Снаружи стены оштукатуриваются цементом с песком. Песок местный, речной. Печь строится в доме в одной из комнат, чаще всего в задней. "Каса маре" не отапливается.

Расположение жилищ.

Жилища располагались фасадом на юг, чтобы зимой солнце лучше прогревало дом. Чаще дом располагался в глубине двора.

Хозяйственные постройки.

Хозяйственные постройки располагаются, как правило, отдельно от дома, старались их разместить в отдалении. Имелись загоны для овец, хлев, ~~и~~ свинарник, курятник. Все это могло быть глино-битным, из мелких камней, из плетней. Покрывалось все это соломой. Сейчас хозяйственные постройки строятся более капитально из камня.

Погреба могут встроены под дом, могут находиться и рядом.

Раньше для хранения большого количества овощей применялись хозяйственные ямы. Они очень просты в изготовлении. Треугольник по плану различных размеров. Стены покрывались листьями деревьев, которые росли в саду, но чаще всего использовали орех. По центру ямы в целях вентиляции устанавливают сноп стеблей подсолнуха. Их полая сердцевина позволяла проветривать овощи без особых затруднений.

Хранение овощей в зимних теплых погребах затрудняется из-за их быстрого загнивания. А в ямах овощи сохраняются лучше. Сверху ямы засыпаются листьями и землей.

Украшение жилищ.

Жилища, покрытые деоевянной дранкой, украшались наиболее разнообразно. По гребню крыши могла быть пропущена деревянная узорная планка, ее ограничивали деревянные фигурки. По углам планки имели узор. Веранды с. Раковец отличаются богатыми деревянным орнаментом. Под стрехой пропущены узорные зубчики. Стены были окрашены в один тон. Сейчас дома оштукатуриваются, наносится ор-

намент. Двери прекрасно выделаны.

Обычаи, связанные с постройкой дома.

При строительстве жилищ широко используется "клака" на кирпич, потолок.

В начале строительства закрепляется деревянный крест, который поднимается по мере кладки стен. Затем этот крест по окончании строительства прибивается на чердак или вмазывается в стену.. Он олицетворяет веру людей в помощь бога при строительстве. Ставя крест, люди верят, что в загробной жизни они попадут под защиту и покровительство небесных сил. Когда поднимается фундамент, на один из углов ставится свеча, зерно с водой и деньги. Горящая свеча - надежда на счастье, и покой в доме, зерно, вода и деньги - изобилие, материальный достаток.

По окончании строительства приглашаются близкие родственники, соседи, принимавшие участие в строительстве дома, местный священник. Священник обходит дом с кадилом и святой водой. Затем по четырем углам дома закапывают по свечке в честь четырех апостолов покровителей. В эту же ямку кладут бумажку с именами четырех апостолов. После чего священник освящает это место. Затем устраивается застолье.

Информаторы: Нартя Дмитрий Матвеевич, 1950 г., молдаванин, местный уроженец, экскаваторщик, образ. 8 классов.

Бензар Клавдия Владимировна, 1914 г., молдаванка, малограмотная, пенсионерка, местная уроженка.

Фундуй Алексей Георгиевич, 1909 г., молдаванин, безграмотный, пенсионер, местный уроженец.

Нартя Матвей Иванович, 1911 г., молдаванин, безграмотный, пенсионер, местный уроженец.

Санду Федор Михайлович, молдаванин, 1934г., колхозник, местный уроженец.

Борозан Андрей Ефимьевич, 1911г., молдаванин, пенсионер, местный уроженец.

Сорокский р-н
с.Косауцы

Строительные материалы:

камень-бут, котелец, глина, песок, цемент, известь, камень-песчаник, гранит.

Тип жилищ.

Дома четырехугольной формы с четырехскатной крышей и смотровыми окошками. Встречаются дома и с двухскатной крышей. Часто дома имеют форму буквы "Т". Это достигается пристройкой. Перед домом небольшая веранда. Цоколь высокий. Под домом часто находятся хозяйствственные помещения.

Имеются старые двухэтажные дома, с балконом по всей окружности дома. Вход на второй этаж с улицы. Дома небольшие по размеру, не превышают размеров 6/8 метров.

Планировка жилища.

Дома часто имеют двухкомнатную планировку, с коридором. В конце коридора находится небольшая кладовка.

Особенности строительства.

Стены из кирпича, из глины с соломой, земляные, фундамент каменный. Иногда стены до половины достраивают из камня. Фундамент неглубокий, цоколь высокий. Под домом обычно находится хозяйственное помещение или подвал.

Техника строительства земляных стен проста. От фундамента и выше пристраивают доски, получается форма стен. Затем сюда набивается земля с глиной и утрамбовывается.

Высокий цоколь и стены наполовину из камня объясняется также довольно частыми наводнениями из-за разлива р.Днестр. За последние 40 лет Днестр затапливал 3 раза с.Косауцы.

С.Косауцы характеризуется широким применением камня, песчаника, который используется в качестве строительного и отделочного материала. Из него выкладывают не только стены и фундамент, выстраивают веранды, но и оформляют цоколи и наличники, выделяют монолитные ступенчатые сходы. Дома невысокие (до 2,5 м), крыши четырехскатные, двухскатны. Покрывались сначала ржанной обломой "околотом", деревянной дранкой "шинцилэ". Затем крыши стали перекрывать черепицей как серой, так и красной, шифером, жестью. Стены обмазывали глиной и красились сначала известью, сейчас применяются также различные красители. Стены в настоящее время орнаментированы орнаментом.

Строились и двухскатные дома. Первый этаж выстраивался из камня. Второй для легкости конструкции выстраивался из плетеных стен. Крыша из ^{др}шинцилэ. Вокруг дома имеется балкон. Окна вверху вогнутые.

Хозяйственные постройки.

Летняя кухня, хлев, курятник. Все строились из глины, мелких камней. Погреб мог находиться под домом, но мог находиться и рядом. Обычно неглубокие.

Украшение жилищ.

Стилизованные изображения растительного и животного мира.

Информаторы: Продан Никита Пантелеевич, 1913г., молдаванин, пенсионер, 4 кл.образование, местный уроженец.

Горня Дмитрий Ильич, 1895г., молдаванин, безграмотный, пенсионер, местный уроженец.

Кожокарь Федор Васильевич, 1924 г., молдаванин, каменщик, местный уроженец.

Золотарев Семен Александрович, 1939 г., молдаванин, местный уроженец, каменщик.

Овцеводство

Рыбницкий р-н

с. Вадул-Туркулуй

Информаторы: Шулянская Евдокия Лукьяновна, 1921 г., украинка, пенсионерка, малограмотная.

Волосюк Леонтий Вас., 1920г., украинец, пастух, малограмотный.

Рябой Войцех Константинович, 1914г., малограмотный молдаванин, пенсионер.

Побережный Михаил Федорович, 1920г., малограмотный, русский, местный житель.

Подолян Агафья Харитоновна, 1925г., украинка, пенсионерка, малограмотная.

Бабенко Евдокия Сергеевна, 1914г., украинка, местная жительница, малограмотная.

Основное занятие мужчин в с. Вадул-Туркулуй и его окрестностях было овцеводство. Информаторы рассказывают, что в селе не было ни одного хозяйства, чтобы в нем не держали овец, по 2-5 ~~овец~~ имели. В зажиточных семьях держали по 15-20 овец и больше.

Крестьяне пасли своих овец всех вместе ~~в стаде~~. Пастуха выбирали одного из жителей села, который знал хорошо это мастерство. Зажиточные семьи нанимали людей для того, чтобы они пасли овец. В их отаре было до 300 овец. Бояре платили батракам, которые пасли овец, продуктами (муку, овечью брынзу) или давали им 1-2 овцы за целый год. Бояре держали хороших овец ("каракул", "цыгас"). Они давали много молока, из них получали хорошую длин-

ную шерсть.

Крестьяне держали простых овец, называемых чушка, которые имели жесткую шерсть и давали поменьше молока.

Летом овцы находились в поле в так называемых "загонах для овец "кошарэ". Загон был сделан из плетеного забора круглой формы. Один угол загона накрывали, чтобы овцы сидели в тени. Этот загон делали так, чтобы волки и собаки не напали на овец. Возле загона почти целую ночь горел маленький костер, чтобы волки не нападали на находящихся в загоне овец. Пастухи держали и хороших собак, для охраны овец. Но и сами овцы чувствовали приближение волков, они начинали топать ногами и собирались в кучи. Собаки давали знать о приближении волка, а спасти овец они не могли, они боятся волков.

Пастухи пели из рога, особенно когда хотели собрать овец, для этого они завязали одной или двум овцам колокольчики и если какие-то овцы отставали от стада, то по этому звонку они подходили.

Пастухи умели хорошо ориентироваться во времени. Они могли узнать, когда изменится погода. Когда ласточки летают низко к земле или когда овцы стоят кучей, все это говорит о том, что пойдет дождь. Если утром роса - то дождя не будет. А когда курицы начинают разгребать песок, то будет дождь.

Пастух понимал и в народной медицине, особенно когда нужно было спасти своих овец от какой-то болезни (например, "де синже" он вырезал ухо овцам и оставлял, чтобы стекла кровь, так он их спасал. Когда у овец болело вымя, то пастух мыл его теплой водичкой, в которой кипятил "туриць". Часто овцы болели чесоткой. Пастухи тогда стригли этих овец и мазали их настоем лука. От глистов им давали "чернушкэ" - чернушку. От боли в животе им давали есть листья от винограда или сычуг с водой. Когда у овец

болели губы и они не могли пасти, то пастухи им мазали рот растительным маслом.

А такую болезнь как "албяцэла окъ" фасциалез у овец пастухи лечили промыванием глаз белком или каплями в глаза из семян василька. В случае заболевания овец "вертянкой", когда те начинали вертеться, то им сразу отрубали голову и сжигали их, а туши овец и шерсть употребляли, не выбрасывали.

Те пастухи, которые знали все это, считались самыми лучшими. Целое лето пастухи жили с овцами в поле, в маленьких полуzemлянках или в хижинах возле загона овец. Вся мебель состояла из одного стола, стула, кровати, одной-двух мисок из глины, двух-трех деревянных ложек. В землянке этой он хранил и брынзу, и ведра из дерева, сделанные из дуба, с ними он доил овец.

Одет был пастух в домотканые крестьянские штаны (ишарь), обут в постолах (опинчь). От дождя и от ветра имел он "зипун" (сумом, чупейка) тоже из домотканного полотна, без рукавов, оставлено в нем было только место, куда можно было просунуть руки. На голове он носил шапку из овчинной шкуры. Многие пастухи хорошо играли на свирели - "флюер". Они мастерили их сами. Старики рассказывают, что овцы очень любят песни, особенно "дойны" и тогда они дают больше молока. В руке пастухи все время держали большую палку "дыржауэ".

Пастухи за свою работу получали деньги и хлеб или только деньги. Так, пастух Волосюк Леонтий в 30 годы за каждую овцу брал по 5 рублей и одну буханку домашнего хлеба каждый месяц.

Сдоенное молоко раздавали хозяевам в зависимости от того, сколько они имели овец. Были пробные дни, когда учитывали сколько молока давала каждая овца. Этот день называли "пруба". Количество измеряли стаканом. И стаканы назывались "лапъц".

Начинали пасти овец с апреля месяца или в день св. Георгия.

Овцы, которые не давали молока, пасли отдельно. Пасли овец целое лето до осени, до св.Дмитрия.

В марте-апреле месяце появлялись ягнята. Одних оставляли, чтобы они выросли, а других резали для смушек, из которых можно было сделать шапки, воротники к пальто.

С 1933-34 гг. в с.Вадул-Туркулуй произошли большие перемены. В селе образовался колхоз. А в колхозе была построена ферма, которая имела свыше 600 овец.

Привозили с Кавказа хороших овец "каракул", "цыгаэ". К 50 годам в селе было свыше 1000 овец. Пастухи проходили специальные курсы, где учили как пользоваться электрическими машинками для стрижки овец., как снимать смушку, изучали вопросы из ветеринарной медицины. На ферме работают и ветеринарные врачи и зоотехники. В селе в настоящее время не держат овец. В селе есть только 160 овец, которых держат только для получения шерсти, смушек и мяса. Они объясняют, что не держат их из-за отсутствия пастбищ. В селе держат еще и коров, коз. Их легче держать и кормить.

Каменский р-н

с.Хрустовая, с.Севериновка.

Информаторы: Атапович Анна Петровна, украинка, 1910г.р., малограмотная, пенсионерка.

Подопригора Василий Селивестрович, 1930 г.р., молдаванин, пастух, малограмотный.

Логинский Штефан Григ., 1909 г.р., украинец, безграмотный, пенсионер.

Мелник Григорий Павлович, молдаванин, 1910 г.р.,

пенсионер, малограмотный.

Керницкий Андрей Тихович, 1906 г.р., украинец, пенсионер, безграмотный

Жители с.Хрустовая с давних времен занимаются овцеводством. В каждом хозяйстве было несколько овец. В селе было 8 стад, в которых числилось по 200 овец в каждом. Пасли овец специальные люди - "пастухи", которые занимались этим. За свою работу пастухи получали деньги, хлеб от хозяев и от людей. Но за все он должен был отвечать. Если овцы пропадут, он должен их искать, если заболеют, он должен их вылечить. Те овцы, которые доились, держали отдельно и пасли тоже отдельно, а тех остальных "стерпе" и "минизэрь" отдельно. Пастухи обычно брали за каждую овцу 5 руб. и 5 кг муки за месяц.

Во время голодовки они брали меньше, по 2-4 кг муки и по 3 руб. А в настоящее время они берут по 8 руб. за каждую овцу за год (за целый сезон).

Загон для овец делали на пастбищах из плетневого забора круглой формы. На этих заборах укрепляли колочки, чтобы волки не могли их перепрыгнуть.

Загон разделяли на две части. В одной части находились недоенные овцы, а во второй находились те, которых доили (ла струнгэ). Пастухи брали себе помощников, которые помогали ~~ему~~^{им} загонять овец, чтобы они смогли их доить. Это были мальчики 12-13 лет. После доения, овец гнали на пастбище, а пастух оставался делать свежий сыр из доенного молока.

Свежий сыр делали с сычугом, приготовленным из желудка ягненка. Когда молоко свертывалось, егосливали в мешочки, сшитые из домотканного полотна, "золниче" и оставляли его. Когда "оно сцепивалось, получался свежий сыр "каш". Его резали на куски, соли-

ли и ставили в деревянные бочки, а сверху ставили круглую доску и камень в виде пресса. Свежий сыр "каш" резали на маленькие кусочки, солили и клали под пресс.

Из свежего молока делали кислое молоко "лапте акру". Вот как они делали. В вскипяченое молоко добавляли немного сычуга, сметаны и оставляли так на несколько часов. Из пахты "зарэ" делали сладкий овечий сыр - "урдэ". Ее кипятили и таким образом получали "урдэ".

Пастухи жили возле загона овец в полуремянке, в хижине, где имелись кровать из плетенных прутьев, там было место, где кипятить молоко, был стол.

Одежда пастуха состояла из широкой длиной рубашки, сшитой из домотканного полотна, из конопли, с воротником "торцевой", брюки широкие из конопли, а зимой из шерсти, постолы, а зимой "кандалы". Летом он носил на голове шляпу из соломы "капелюхэ", а зимой шапку из овчинной смушки, пояс из конопли, крашеный в красном с кожуры лука. Когда было холодно, пастух носил зипун "сумак".

Пастух любил играть на свирели - "флюер". Он делал его сам из бузины, с шестью дырками длиной две пяди. Пастух имел и рог, из которого давал знать, что он идет на пастбище или таким же образом вызывал потерянных овец. Делали его из рога коровы, с дырками. В руке он держал большую палку "дыржауэ", на которую он надевал котомку "страйста", когда шел на пастбище. Для воды он имел посуду из глины, называемой "батлашкэ", которую держал под поясом в кобуре "кобурэ". "Котомка" пастуха была сшита из домотканного полотна, сделанного из конопли в четырех ремизах.

Перед выходом на пастбище овец доили, измеряли молоко стаканами. Так они знали сколько молока или сколько сыра должны взять.

Начинали пасти овец с апреля до праздника св.Георгия. В одной загоне было до 300 овец. В 60-е годы в селе было 7 загонов овец. В настоящее время в селе осталось примерно 300 овец. Стригут овец в с.Хрустовая в период цветения гречихи. В селе есть и поговорка "Зацвела гречка - стриги овечку".

В это время шерсть начинала падать и расти новая. В с.Хрустовая были порода овец "чушка", завозимая с Кавказа и другая порода "каракул" с хорошей длинной шерстью. Но порода "каракул" дает меньше молока, чем "чушка". В 40-е годы здесь появляется и другая порода "цыгас" с длинной хорошей шерстью. Во время праздника св.Дмитрия пастбище кончается о пастух распределяет овец домой. В марте появляются ягнята и на праздник св.Георгия они вынуждены овец на пастбище. Когда зимой не холодно, мало снега, то овец пасут и зимой, но выходят позже и возвращаются раньше с поля. Они успевают есть и дома.

Хороших ягнят или оставляют или в большинстве случаев режут для смушек. Режут их на второй-третий день.

Каждый пастух знает и ветеринарную медицину.

Когда у овец болел живот, то пастух давал им настойку из тысячелистника "коада ^{шаг} тоорекулуй" или настойку из сушеного птичьего пупка, измельченного. При воспалении вымени нужно его мазать жареной и тертой фасолью со сметаной, до тех пор, пока все не проходит.

При заболевании овец, им срезали ухо, при этом вытекало немного крови и им становилось лучше.

Но в настоящее время в колхозе есть специальный ветеринарный врач, который лечит овец.

В колхозе имеется в настоящее время более 600 овец. Кроме того, организован комплекс, где выращивается свыше 700 овец. Часть овец держат для получения молока, часть - для получения

шерсти и мяса.

Овцеводство остается главным занятием в с.Хрустовая. Но в самих крестьянских хозяйствах стало меньше овец. Это объясняется тем, что люди живут хорошо и овцы не могут обеспечить материальной базы жителей. Они покупают самое необходимое в магазинах.

Об овцеводстве в прошлом в с.Севериновка можно сказать тоже самое, что говорили об овцеводстве в с.Хрустовая.

В настоящем в колхозе с.Севериновка нет овец.

В 1926 году в колхозе отобрали от бояр овец примерно 1800 голов овец. А в настоящее время в селе не держат овец. Колхоз специализировался в выращивании рогатого скота и свиноводстве.

Сорокский р-н

с.Раковэц

Информаторы: Нартя Дмитрий Матвеевич, 1950г.р., молдаванин, 8 классов, строитель, местный уроженец.

Бензар Клавдия Влад., 1914 г.р., молдаванка, мало-грамотная, пенсионерка, местная уроженка.

Фурдуй Алексей Георгиевич, 1909 г.р., молдаванин, местный уроженец, пенсионер, безграмотный.

Ниртя Матвей Ильинич, 1911 г.р., молдаванин, местный уроженец, пенсионер, безграмотный.

Булгак Алексей Вас., 1926г.р., молдав., местный уроженец; малограмотный, пастух.

Овцеводство в с.Раковэц имеет свои старые традиции. Ин-

Форматоры рассказывают, что в 40-е годы каждый житель имел 25-30 овец. В селе было 8 стад овец и в каждой по 300 голов.

В с. Раковец все овцы паслись вместе, не как в с. Хрустовая.

Самая распространенная порода овец была "цуркане", порода "цыгэй" была, но в меньшем количестве. Овцы "цыгэй" держали для получения шерсти. Их шерсть использовали для ткачества ковров, которые были распространены здесь.

Эти овцы имели хорошую длинную шерсть, но давали мало молока, из-за этого держали больше овец "цуркане".

Эти овцы давали тоже хорошую шерсть и больше молока. С формированием колхозов в селе появляются и овцы "каракул".

В с. Раковец построение загона для овец, хижины для пастуха, его одежда, выход на пастбище ничем не отличались от предыдущих сел.

В этом селе в прошлом каждый хозяин брал по одному "кош" от каждой овцы в месяц. Пастухам платили деньги так, как они договаривались раньше.

Овцы болели теми же болезнями и пастухи лечили их теми же способами, как и в предыдущих селах.

Пастух умел ориентироваться во времени насчет предсказания погоды. Ласточки, летающие низко, предсказывали дождь. Если утром много росы, то дождя не будет. Если радуга вышла после дождя, больше дождя не будет. Дожди были как ванны для овец. Они промывали их шерсть. Пастух держал у загона для овец много собак, которые охраняли овец от волков. Ночью горел костер возле загона, чтобы волки не подходили.

После 40-х годов в жизни села происходят большие изменения. Организован колхоз и в колхозе построены фермы для овец.

В 1960 г. число овец достигло почти 2000 голов. В настоящее время их число уменьшилось. И люди в селе тоже держат поменьше

овец, но традиция держать овец, думаю, еще будет продолжаться, так как в селе ткут много, обрабатывают смушки ягнят и овец. Женщины ткут ковры, делают безрукавки "кептаре". Много шерсти отдают государству, взамен получают строительный материал, им дают место для пастбищ для овец.

Но при всем этом следует отметить, что овцеводство развивается медленно из-за отсутствия пастбищ.

Сорокский р-н

с.Косауцы

Информаторы: Михалуцэ Иван Петрович, 1925г.р., молдаванин, малограмотный, местный уроженец.

Продан Тимофей Вас., 1920г.р., молдаванин, малограмотный, местный уроженец, пенсионер.

Форня Думитру Ильич, 1885 г.р., молдаванин, безграмотный, местный уроженец, пенсионер.

Чербул Виктор Ив., 1921 г.р., молдаванин, малограмотный, пастух.

В с.Косауцы, как и в с.Раковэц, очень большие пастбища, так как они находятся на берегах Днестра и поэтому здесь занимаются овцеводством. Овцеводство в селе было развито издавна. Это видно по обработке шерсти, смушек ягнят и овец.

До настоящего времени в селе ткут ковры, обрабатывают смушки, вяжут из шерсти. До 40-х годов овцеводство было сильно развито в селе, оно было материальной базой семьи. В каждом хозяйстве было несколько овец, а в селе было больше 100 голов овец. А такие как

Михалоцкий и Цукерман имели свыше 100 голов. В селе были пастухи, которые занимались пастушеством. Они знали и ветеринарное дело. Начинали пасти овец в апреле, накануне праздника св. Георгия. Ягнята могли пойти с овцами на поле. Чтобы узнать сколько свежего сыра следует отдать хозяину, пастухи доили каждую овцу отдельно и меряли молоко стаканами. И сколько хозяин имел овец, которые доились, столько он получал брынзы "кош". Обычно пастухи сами готовили брынзу и раздавали ее людям или давали им молоко и они делали сами себе дома брынзу. Когда пастух сам делил людям брынзу, ему было выгодно, он оставлял ее и себе.

Пастух целый сезон жил на поле у загона овец в маленькой хижине, где держал ведра, с которыми доил овец, имел готовую брынзу и место, где спал.

Из сыворотки он делал и сладкий сыр "урдэ". А во время голодовки пастух был самый богатый. Многие приходили к нему с просьбой дать им немного сыворотки. Загон для овец ничем не отличался от строительства (его) в предыдущих селах.

Пастухи ходили в штанах, сшитых из домотканного полотна, сделанного из конопли или из шерсти, так называемые "берпевичь", рубашке, сшитой из домотканного полотна, сделанного из конопли, в постолах, в зипуне и зимой носил шапку из ягненка, а летом ходил в соломенной шляпе "капелюхэ". В руках все время держал длинную палку "дыржауэ", арапник. Вокруг села имеется много ручьев и он не имел специальной посуды для воды. Каждый пастух брал себе помощника, который помогал ему пасти овец и доить. Обычно он брал себе мальчика лет 13-14 или кого-то из родственников. Молоко оставляли скисать в больших ведрах "гэлець" и затем сцеживали его в катомках "стрекожторь дин золник", сшитых из домотканного полотна. Овечью брынзу хранили в деревян-

ных бочках.

Стригли овец летом в день троицы. Стриг овец сам пастух, так как он знал это дело. Накануне праздника св.Дмитрия пастбище заканчивалось и пастух распределял овец домой людям. Обычно в марте появлялись ягната. Часть ягнят люди оставляли, а часть резали для смушек, мяса, резали их на 3-4 день.

Часто овцы болели и сам пастух лечил их народной медициной. В с.Косауцы используют те же методы лечения, что и в предыдущих селах.

С 1947 г. в селе формируется колхоз и в колхозе строится ферма для овец. Пастухи проходят специальные курсы. Стригут овец электрическими машинками. Кроме простых овец "цыгэй", "цуркане", появляется новая порода "каракул" с хорошей длинной шерстью. В 60-е годы в колхозе было свыше 1000 голов овец. В настоящее время в колхозе нет овец. Люди держат только по нескольку овец. Не держат много овец из-за отсутствия пастбищ. Но несмотря на это, в селе продолжают старую традицию овцеводства.

Заключение

Изучая тему овцеводство, сделала следующие заключения. Прошлое этого занятий имеет богатую традицию. В изучаемых селах большинство жителей занимались овцеводством. Как говорят жители этих сел, "овцы их кормили и одевали". Начиная с 40-х годов в этих селах стали меньше заниматься овцеводством. В колхозах были фермы для овец. Но со временем люди перестали держать овец, стали держать коров (с.Вадул-Туркулуй). В с.Хрустовая продолжают старую традицию овцеводства, как и в с.Раковэц.

В с.Косауцы жители еще держат овец, а колхоз переспециализировался на другую область животноводства.

Но в основном во всех изучаемых р-нах в настоящее время меньше занимаются овцеводством по причине отсутствия пастбищ.

Ткачество

Дондюшанский р-н

с. Цауль

Информаторы: Юрчишина Екатерина Ивановна, 1912 г.р., молдаванка, местная.

Сердешнюк Ольга Ефимовна, 1921г.р., молдаванка, местная.

Гордя Наталья Ивановна, 1909 г.р., молдаванка, местная.

Колибаба Мария Васильевна, 1933 г.р., молдаванка, местная.

Пастрома София Луковна, 1920г.р., молдаванка, приехавшая из с. Скояны.

Обработка шерсти.

В селе разводили несколько пород овец ("саине", "негре", белые). Стригли овец до "троицы" ножницами. Промывали шерсть в воде. Первый раз поливали копченой водой, горячей и оставляли ее в такой воде сутки.

Вода, в которой шерсть промывали первый раз, употребляли и в народной медицине для лечения ревматизма, радикулита. Эта вода называлась "усук".

Сушеную шерсть разрыхляли руками, а потом относили в Бричево, Корбу, Маромоновка, Борабой разрыхлять ее на шерстобитной машине.

1 кг разрыхленной шерсти стоил в прошлом 3-4 руб., в настоящем - 20-25 руб. Шерсть складывали в большие тюки (каере).

Обработка конопли.

Кроме шерсти, для ткачества употребляли и коноплю. Сеяли коноплю ранней весной на хорошей земле, в долинах. Чтобы конопля выросла гуще, сеяли ее 2 раза. Сеяли ее только мужчины. Когда она желтела, она считалась готовой. Тогда собирали ее в пучки (снокишорь) и складывали сушить. Сушеную коноплю носили к пруду, где ее складывали в воде на время (ла токит). Для этого находили специальное место. Складывали коноплю в 3-4 ряда, если было много воды, если было мало воды, только в 2 ряда.

Держали коноплю в воде 4-5 дней. Когда они считали, что она готова, ее вынимали и складывали сушить.

Для мяття конопли применяли самодельные деревянные орудия - "мялки" - бэтэтор.

После вторичного мяття волокно отделялось от кострики и грубых частиц древесины "пуздерия".

В конце обработки конопля делилась на несколько сортов: "фуйор". Кудель употреблялась для основы.
"пэпикэ". Намного короткие волокна, употребляемые для ткачества половиков, кухонных полотенец, скатерей.
кынъ - для ткачества мешковины.

Пряли коноплю с помощью прядки и веретена. Прядки и веретена были сделаны сельскими мастерами. Обрабатывали обычно коноплю зимой. Употребляли для ткачества и лен, но в меньшей степени.

Прясть коноплю нужно было очень внимательно. Нужно было прядь под основу, для уток.

Прядки украшает резьбой по дереву. Прядка состояла из двух частей: верхняя часть - "гаван", нижняя часть - "гаван".

Веретена были двух видов: фус ку роата дин тринсул,
фус ку роата пусэ.

Но до настоящего времени используют больше "веретено" (фуску роата пусэ). Нити, полученные в процессе пряжи, наматывали на мотовило.

1 мотовило - имело 5 "коць" (локоть).

1 локоть - 0,60 м.

1 паска - 10 чис нок.

1 чис - 3 нити.

1 мотовило (кэляп - 12 паем- куделя

4 поем - "бушъ"

10-12 ж - "пэшеле".

В период зимних религиозных праздников не ткали, не пряли, в противном случае это был грех.

Чтобы быстрее прядь коноплю, организовывали помочи "клэчъ". Организовывали эти помочи "клэчъ" со вторника на среду и с четверга на пятницу, потому что эти дни недели являются постными днями.

Семена конопли использовали для приготовления некоторых блюд, в народной медицине.

Блюда из семян конопли.

"Жуфлэ" - семена конопли моют, измельчают до тех пор, пока не становилось белое молоко и кипятят. К полученному молоку добавляли: тыкву "бостан",

домашнюю лапшу,

лепешки с маком.

На помочи "клэчъ" приходили старые и молодые женщины, парни. Парни помогали девушкам или наоборот им мешали (особенно тем, кто им нравился). После того, как кончали работу, все садились за стол и угостили их: голубцами, жаркое, лепешки с маком, плаценты, напитки не употреблялись на "клакэ".

Нить, спряденную первый раз девушкой, употребляли в народной медицине. Другие эту нить бросали в огонь, чтобы девушка

была быстрая, как огонь.

Отбеливали коноплю чаще всего зимой. Методы отбеливания: в ушатах с золой, в печи, на морозе.

Самый распространенный метод отбеливания был метод в ушате. На дно ушата клали солому, сверху складывали мотки и поливали кипяченую воду. В этой воде держали сутки.

Второй метод: метод отбеливания в печи. Мотки промывали хорошо и клали в горшки и оставляли в печи на сутки, после выпечки хлеба. Но отбеливание этим способом требовало большого внимания, так как можно испортить мотки.

Когда вытаскивали из печи мотки, их еще раз промывали и оставляли сушить.

Красили в основном натуральными красками: (коатэ де нукэ, скумпие, калакан⁵). Брали ведро скорлупы ореха на 12 л воды, кипятили и сцеживали. В этом настое и красили.

Из "скумпие" делали красный цвет.

Из "калакан" – желтый цвет.

Черный цвет делали из "катран" – камень похож на смолу.

Магические элементы.

Когда умирали бабушки (старые женщины), прялку ломали, чтобы она не работала на том свете.

Когда начинают ткать, то женщины не должны быть без платка, чтобы не выпали волосы.

Когда начинают ткать, на ткацкий станок клали перья, чтобы работа шла очень легко.

Красили мотки шерсти и химическими красками. Обычно был специальный мастер (боянжиу), который занимался этим. В настоящем тоже есть специальный мастер.

Мотки мотали с помощью моталки. Мотали нитки на большие и маленькие катушки с помощью суколы.

Сновали на заборе, на стенах дома. В селе ткали ковры (скоарцэ, ковор, рэзбой).

"Скоарцэ" - ковер, сделанный на вертикальном ткацком станке.

"Рэзбой" - ковер длиннее 3 м.

"Ковор" - ковер шириной 1м 60см, длиной 2.60.

Исчезли такие ковры "черга", "пологул".

В с. Дауль нашли вертикальные и горизонтальные ткацкие станки.

Над ткачеством большого ковра работают 3 женщины сразу, а для ткачества ковра меньшего размера может и одна женщина.

В прошлом "ростул" меняли с помощью "росторул" а в настоящем с помощью "ицорул"

Начали ткать ковры в 80-е годы XIX века. Для ткачества одного большого ковра нужно 12-14 кг шерсти, для ~~одного~~ меньшего размера - 10 кг шерсти.

Узоры ковров.

"Ромео и Джульетта" (8 кг шерсти, длина - 2.40, ширина 2м).

"Турецкул" - (15 кг шерсти, длина - 4 м, ширина - 2.60)

Край ковра называли подковой.

"Фуксия" - (13 кг шерсти, длина - 4 м, ширина - 2.20).

"Калина" - (13 кг шерсти, дл. - 3.30, шир. - 2.20).

"Пэуница" - 12 кг шерсти, дл. 3м, шир.- 2.20).

"Грэдина публикэ".

"Фестивал" - 17 кг шерсти, дл. 2,60, шир. 2.

"Стелуга"

"Гырлэнцика".

Ткацкие станки были сделаны сельскими мастерами.

Ткачество ковров на горизонтальных станках.

Для основы берут нитки №10, раскрученные в 7. Сновали 2 женщины на пальцах

Ткачество скатерей

Ткали скатерти в 3 релизах, основа из хлопка и уток из льна, в 5 релизах (ку пушторь) основа из хлопка, уток из льна.

Полотенца (основа - нитки №40), уток ~~и~~ лен.

Кухонные полотенца (основа - нитки №40), уток - хлопок.

Ткали полотно для скатерей в 2 релизах.

Полотенца - в 3-5 релизах

скатерти - в 3 релизах

настенные дорожки - в 2-4 релизах

полотенце, дорожки - в 2 ремизах с бердой №12.

настенные дорожки (одомаха "ни даме")

"суман" - в 4 релизах.

напавники - "лэйчере" в 4 релизах.

половник - "кадрел" в 4 релизах.

"чэрт" в 3 релизах

"Зестря" приданное невесты, которая должна готовить

"ковры" - 3 шт.

"латурб" дорожки в 2 релизах (латурь ын скауне)

"кодрелуль" (пэретаре) нескалько "валурь".

шерстяные дорожки

конопляные дорожки)де бушь)

скатерти (в 2-4 релизах)

покрывала (в 4 релизах)

"буфшь" (в 4 релизах, основа и уток из шерсти)

"латурь" в 3 релизах.

Дондюшанский р-н

с. Барабай

Информаторы: Данку Парасковья Георгиевна, 1912 г.р., молдаванка,

местная.

Кожокару Вера Владимировна, 1935г.р., молдаванка, местная.

Вовк Александра Федоровна, 1932г.р., молдаванка, местная.

Присакарь Зиновия Дмитриевна, 1909г.р., молдаванка, местная.

Обработка шерсти

В селе держали овец (черных, бэлэй, брумэрий, саине). Стригли до "троицы". Промывали летом. В кипяченой воде шерсть держали несколько часов или одну ночь. Вода, где промывали шерсть, называлась "усук" и считалась лечебной (для радикулита, ревматизма). Шерсть высушивали и ее разрыхляли руками. После ручного разрыхления ее разрыхляли на шерстобитной машине. Из разрыхленной шерсти делали большие тюки. Из больших тюков брали понемногу, чтобы можно было прядь. Пряденную шерсть перематывали на мотовило и делали "ко^жляп" "моток". Потом эти мотки красили и сушили.

Обработка конопли

Сеяли коноплю обычно в долинах 1 сотку - 2 сотки, сколько мог каждый хозяин. Сеяли ее за неделю перед паской. В день "Сынзиене" брали скорлупу яиц и бромали под коноплю, чтобы конопля была желтой. Когда конопля зацвела и стебли стали желтыми, то считали, что конопля готова.

В с.Барабой собирали коноплю к религиозному празднику св.Ильи. Выделявали коноплю в маленьких пучках, сушили сначала и потом носили ее к пруду (ла токит). Здесь делали специальное место, где укладывали снопы конопли. Сверху прикрывали снопы соломой и грязью, чтобы вода не унесла снопы. Держали коноплю в

воде 5-6 дней, если было холодно, то держали 9-10 дней.

Когда волокно отделялось от стебля, конопля считалась готовой и тогда ее вынимали из воды. Опять ее сушили и начинали обрабатывать. Для мяты конопли применяли самодельные деревянные орудия - мялки (бэтэтор, ~~хуртэй~~). После вторичного мяты волокна отделялись от кострики и грубых частиц древесины "пуздэрия". Волокно собиралось в кудель (устор). После расчесывания конопля делилась на "бушь" "кыць".

Расчесанный кудель пряли на "помочи", "клакэ".

Пряденные нити перематывались на мотовило. Одно мотовило мерялось локтями и имело 5 локтей - 5 коць. Сновали на заборе, на стенках дома. Для полотна сновали на ~~хуртэй~~ урзытоаре.

Полотно из хлопка употребляли для одежды, уток, основы. "Клака" - "помочи".

Организовали "клакэ" те, которые имели много "бушь" "кыць" прядь. Приглашали девушек, парней. На "клакэ" работали, пели, веселились. Блюда, приготовленные на "клакэ": голубцы, картошка печеная, лепешки с маком. Напитки не употребляли.

Магические элементы, связанные с коноплей.

Невестке на свадьбу дарили кудель конопли, чтобы она имела из чего ткать.

Дарили кудель попу, когда он ходил по селу на "бобо-
~~тэрэ~~".

Пряденными нитями, которых прядла первый раз девушка, лечили. Эту нить завязывали на шею, носили 9 дней и потом выбрасывали.

Обработка льна

В с. Барабой лен сеяли только богатые люди. Сеяли его тогда же, когда сеяли коноплю, а собирали тогда, когда собирали пшеницу. Собирали его в маленькие пучки. После 5-6 дней удаляли

семена и обрабатывали лен такими же методами, что и коноплю.

Отбеливали коноплю такими же методами, что и в др. селах
1. в ушате.

2. на морозе.

3. на солнце.

4. в печи.

Отбеливание на морозе. Вымачивали мотки, готовое полотно, а потом высушивали их на морозе. Высушив все это, их опять вымачивают и расстилают на морозе, пока не отбеливаются.

Существуют ткацкие станки горизонтальные и вертикальные.

Ткали в основном

скатерти в 3 релизах на бедре №12 или больше. Основа была из хлопка, уток тоже.

- скатерти в 3 релизах, поднятая на брольнице (ридикат) ку спетяза), основа - хлопок, а уток - шерсть.

- перметные суммы (десажь) дарили, когда умирал кто-то, тому, кто нес "мосты" "подуриле".

- салфетки в 4 релизах из хлопка.

- скатерти в 2 релизах (основа хлопок, уток тоже хлопок).

"Лат" - дорожки в полосках в 2 релизах (основа - нить №10, скрученные в 5 и по бедро №16). Для ткачества такой дорожки уходит до 8 кг шерсти.

Сновали его так: I-2 ! 2-I !
I-2 ! 2-I !

Ковер - "плющул". Для ткачества такого ковра нужно 9 кг шерсти.

Ковер " " маленький венок.

Ковер "Роза" (нужно 7 кг шерсти), дл. - 2.40, шир. - 1.50.

Над таким ковром работали 2 женщины 3 недели.

Ковер "Тур" (векъ), длина - 3.85, шир. - 2.20.

Края ковра - "подкова".

- "дол ин пуй" в 4 релизах, основа скрученная в 3 нитки №10,

уток - шерсть.

Ковер "Букетул" (нужно 6 кг шерсти), дл. - 2.20, шир. 1.50.

Кайма ковра - "сетка".

Приданое невесты в прошлом.

Ковер - 1 шт.

Большой ковер - 2 шт.

Большая дорожка в 4 ре^изах из шерсти вместо одеяла.

Половики - в 4 ре^изах - 20 локоть (коць).

настенные дорожки - 3-4 ()

скатерти - 3

Манта (буркэ).

Дондюшанский р-н

с. Сударка

Информаторы: Ботнарь Лариса Софроновна, 1932 г.р., молдаванка, местная, учительница.

Суру Елена Софроновна, 1924 г.р., местная молдаванка.

Шевчук Евгения Софроновна, 1921 г.р., молдаванка, местная.

Цыбирняк Евгения Антоновна, 1937 г.р.

Атаманюк Елена Григорьевна, 1905 г.р., молдаванка, местная.

Обработка конопли

Сеют коноплю перед пасхой (ын сэптэмэна маре). В августе она желтеет. Ее выдергивали в маленьких пучках. Выдержав, ее сортировали по длине. Сначала ее сушили, после чего ее носили к

пруду для вымачивания в воде (ла токит). Подыскивали специальное место и складывали коноплю в 2-3 ряда. Сверху клади солому, землю, чтобы вода не уносила пучки. Держали ее в воде 7-8 дней, а если было холодно - до двух недель. Затем коноплю высушивали, складывая ее возле дома. Для мяття конопли применяли самодельные деревянные орудия - мялки "бэтэтор". После вторичного мяття волокна отделялись от кострики и грубых частиц древесины "пуздерия". Обрабатывали ее еще раз "мелчад" и собирали волокно в кудели. О поздно осенью, когда заканчивали этот этап работы, начинали дальше ее обработку. Далее волокно расчесывали чесалкой (ражилэ).

Уложенную в чесалку кудель расчесывали гребнем "кептене" и вытягивали длинные и тонкие волокна "фуйорул". Отдельно складывали более короткие и толстые волокна.

Из "бушь" ткали "дорожки, половики, мешки; кухонные полотенца.

Пряли и ткали обычно зимой, но в период зимних религиозных праздников нельзя было работать (дела Крэчун пынэ ла боботязэ). Обычно организовывали помохи "клакэ" для прядения конопли по средам и пятницам. На помочи "клакэ" приходили до 20 женщин. Здесь они работали, пели песни.

Во время "клакэ" готовили такие блюда: плачинты, лепешки с маком, борщ. Как напиток они употребляли квас.

Отбеливали коноплю несколькими методами.

На дне ушата (бочка без дна) складывали солому, сверху кудели конопли и накрывали их. Сверху заливали кипяченую воду с золой. Золу делали из сущеных стеблей подсолнуха. После этого их сушили на солнце.

Магические элементы

Прялку никому не дарили, боялись, чтобы женщина не пряла и на том свете.

- когда кончали сеять коноплю, бросали вверх горсть земли и говорили, чтобы выросло столько конопли.
- На свадьбу невесте дарили кудель конопли.

Обработка шерсти

В каждом хозяйстве держали несколько овец. Держали обычно четырех (брумэрий, коморе, цуркане). До религиозного праздника троица их стригли. Потом они были в загоне овец у чабана. Стригли овец только мужчины.

Шерсть с ног, головы промывали отдельно. Шерсть промывали в теплой воде. Водой, в которой промывали шерсть (усук) лечили ревматизм, радикулит.

Разрыхляли шерсть руками, а потом на шерстобитной машине.

Приданое невесты

Невеста должна иметь:

Вытканные ковры (ковоаре) - 3-4,

дорожки в 4 релизах - 20-25 локоть,

настенные дорожки в 5 релизах

манта - буркэ,

скатерти несколько,

полотенца из хлопка,

кухонные полотенца (золниче),

большая дорожка (дол маре),

ру

кадрел,

скатерти в 2 релизах,

Узоры ковров:

"Калина", "сетка", "Турецкул", "Пионул", "Стелуга", "Поткова", "Георгина", "Роза", "Коада пэунулуй".

Заключение

Между этими двумя селами существуют большие различия.

Все методы обработки шерсти, конопли одинаковы.
Красили шерсть, коноплю теми же методами.
Узоры ковров одинаковые. Только что в с. Цауль, в с. Судор-
ка больше женщин занимается ткачеством ковров.

Дондюшанский р-н

с. Барабой

Информаторы: Филипп Анна Александровна, молдаванка, местная,
1927г.р.

Бециву Агафья Федоровна, молдаванка, местная, 1942г.

Попович Елена Макаровна, молдаванка, местная, 1942г.

Которча Анастасия Петровна, молдаванка, местная,
1932г.р.

Вовк Александра Федоровна, молдаванка, местная,
1932 г.р.

Житарь Зиновия Дмитриевна, молдаванка, местная,
1909 г.р.

Гэдрэуцан Мария Агафьевна, молдаванка, местная,
1901 г.р.

Коноплю сеют весной вручную, после того как сеят кукурузу.
Чтобы она выросла гуще, ее сеют 2 раза. Самые лучшие места для
посева конопли были долины.

В день "Сынзиене" был такой обычай. Туда, где была посажена
конопля, бросали скорлупу яиц и говорили: "чтобы была конопля
белая как скорлупа яиц".

Считалась пожелтелая конопля готовой. Тогда собирали ее в пуч-
ки (мэнункюрь). Несколько пучков, завязанные в один, называли

кудель (фуйор). Из кудели делали побольше пучок и он назывался "легэтоаре", сноп.

Эти снопы сушили несколько дней и высушеннюю коноплю обмочивали, отделяя семена от стебля. После этого их ставили в воду (ла токит). Для этого находили специальное место и туда клали коноплю так, чтобы ее не унесла вода. Если воды было много, коноплю складывали в 4 ряда, если мало - только в 3 ряда. Коноплю клали так, чтобы вода ее не унесла. Сверху клали солому, землю. Держали ее в воде несколько дней. Потом пробовали если волокна полностью отделились от стеблей, то конопля считалась готовой. Коноплю сушили и потом обрабатывали. Сначала обрабатывали ее деревянным орудием - мялкой. Обработанные волокна завязывали в один кудель и эти кудели тоже сушили. После этого коноплю подвергали и вторичной обработке малой мялкой (мелицэ). Далее ее расчесывали "рэжилай". После такой обработки получалось 2 сорта конопли: "буший" и "кылций".

Более тонкие волокна "кыцъ" употребляли как основу для мешков, для полотенец, половиков и для полотна.

"Фуйорул" расчесывали специальным гребешком и вот эти волокна употребляли для ткачества полотенец для свадьбы.

Пряли коноплю обычно зимой, когда кончали работу. Пряли с помощью прядки и веретена. Пряжу намотали с помощью "вырт^{ен}-ницэ"

Прядение нити наматывали на мотовило . Измеряли длину мотовило, которое имело в длину несколько "коцъ". После этого считались нити в поему. "Житуцеле".

I поема имела 30 нитей.

I численко имело 3 нити.

Методы отбеливания конопли

I. Отбеливали коноплю в специальном ушате без дна "штюбей".

Это был толстый пень с выдолбленной сердцевиной. На дно ушата клали слой соломы, потом клали мотки и сверху заливали водой с золой и оставляли на сутки, а затем хорошо прополоскивали.

2. Этот метод практиковали и зимой, но пряденные нити оставляли на морозе несколько дней.

Есть еще один метод отбеливания.

3. Мотки "вштюбей" клали в кастрюлю и на ночь оставляли в печи, где пекли хлеб. Но этим методом нужно пользоваться очень осторожно, чтобы мотки не сгорели в печи.

После отбеливания мотки "кэлөпеле" сушили и мотали при помощи большой моталки "выртелница".

Здесь распространена названная моталка "выртелница ку фофэзъ".

Потом пряденные нити мотали на катушке "мосор" с помощью суклы "летки". Для мотания пряденных нитей употребляли скольницы "лергетоаре". Но больше с помощью скольницы сновали мотками для полотенец.

Сновали на заборе, на стенках дома. После этого основу ставили на ткацкий станок. Ткали обычно в 2,3,4,5 релизах. Мешки ткали в 4 релизах, половики тоже в 4 релизах. Коврики в 5 релизах.

В с.Барабой применяли и лен, в качестве сырья для домотканых целей, но в меньшей степени. Во-первых, его трудно было обработать. Но издавна ткали полотно в 2-4 релизах для женских рубашек, для скатертей.

В с.Барабой было распространено и овцеводство. В каждом хозяйстве было несколько овец.

Обработка шерсти различалась от обработки конопли и льна.

Овец стригли в мае месяце. После стрижки шерсть промывали. Вода, в которой промывали шерсть, называли "усук", считалась лечебной от ревматизма.

После того, как промывали шерсть, ее сушили и потом ее раз-

рыхляли, расчесывали руками. Расчесанную шерсть ткали ^с помощью прядки и веретена.

Пряжу сначала промывали хорошо, а потом красили ее. Были специальные ремесленники, которые занимались крашением пряжи. Крашенные нити перематывались на моталки и потом в клубок. Некоторые нити и на заборе, на стенах домов.

Из шерсти ткали домотканное полотно. Но в основном из шерсти ткали ковры.

Для основы обычно брали нити, раскрученные в 7. Женщины сами работают над своими коврами или помогают друг другу. Самые распространенные орнаменты: "турецкул", "гирлэнцика". По краям ковра узкая полоса отделяет фон ковра от края ковра. Несколько обрядов, связанные с ткачеством.

- Коноплю использовали в народной медицине.

- в день "боботязэ", когда поп ходил по селу, ему дарили кудель конопли.

- на свадьбе невесте дарили кудель конопли, чтобы она была хозяйкой.

- когда начинали ткать, то на полу наливали воды, от чего не могла узнать

- когда кончали ткать, женщина дарила из из оставшейся основы (уройок), чтобы не попала

- в селе ткали раньше и шили "буркэ".

Дондюшанский р-н

с. Цауль

Информаторы: Пастрома Софья Луковна, молдаванка, местная, 1920г.

Колибаба Мария Васильевна, молдаванка, местная, 1933г.

Коноплю сеяли обычно после того, как посеяли кукурузу. Сеяли ее руками, а для того, чтобы она была гуще, сеяли ее 2 раза. Обычно сеяли коноплю по долинам. Есть летняя и осенняя конопля. Из конопли делали (екстраже) масло конопляное. Кроме этого, из конопли готовили блюда: "жуфла", "лапте де кынепэ".

"Жуфла" готовили так: жарили хорошо семена и после этого их измельчали. В кастрюле кипятили воду и измельченную коноплю добавляли в воду. Эту смесь цедили через сито. В сите оставалась скорлупа от конопли. Жидкую часть опять клади в кастрюлю и кипятили. Из этой жидкости делали лепешки с маком (турте ку мак).

Коноплю обычно убирали, когда она желтела. Собирали ее в пучках и оставляли на солнце. После просушки и молотьбы было вымачивание (токтул кынепий) конопли. Процесс вымачивания конопли заключался в погружении стеблей на некоторое время в воду. Вдоль запруды вбивали вертикальные столбы в виде ограды. Снопы конопли укладывались друг на друга в два ряда. Сверху слой конопли покрывали соломой и ветками.

В теплой воде коноплю выдерживали 5-6 дней, а в холодной до двух недель. Вымачивание считалось законченным, когда волокна легко отделялись от стеблей. Вымоченную коноплю промывали и полоскали в чистой воде. Затем ее высушивали, по прежнему складывая ее снопами. Хорошо высушеннную коноплю собирали в один сноп.

Для мяты конопли применяли самодельные деревянные орудия — мялки. Для первичного мяты применяли большие горизонтальные мялки "мелицой", "бэтэтор".

Изл^исывание стеблей продолжалось до тех пор, пока измельченная древесина "поздерие" не отпадала.

Потом коноплю подвергали вторичному мятыю "мелицере". Расчесывание конопли (ржилатул) производилось деревянными чесалками (ражилэ). Из зубьев чесалки и гребня руками вытягивали длинные и тонкие волокна "Фуйор". Отдельно складывали более ко-

роткие и толстые волокна "Фештилэ", "кылць". Был распространен и третий вид чесалки, представляющее самодельное орудие в виде пирамиды с набитым на верхнем крае одним рядом зубьев.

В результате первичного чесания получались кудели - "фуйор" и "начеси", "фештилэ", "кылць".

Пряли коноплю с помощью прядки и веретена. Организовывались помочи "клэчь", где молодые девушки учились прядь.

Отбеливали коноплю теми же способами, что и в с.Барабой.

Отбеленные нитки перематывали с помощью сукалы, моталки, вьюшки. С помощью сукалы сновали. Сновали на заборе, на стенах домов. Ткали обычно в 2,3,4,5 релизах. В прошлом ткали полотно, мешки, мешковину, половики (пэреторе, , кадрел).

Из "пэшик" ткали полотенца (золниче).

В прошлом и в настоящем в селе держали овец (черных, брумэрий, коморе, (рошкате, санне /сурий/). Овец стригли обычно тогда, когда начиналась жара, до троицы.

Промывали шерсть в теплой воде и сушили в этой воде. Уже чистую, высушеннюю шерсть разрыхляли руками или были специальные машины (скэрмэтоаре).

Пряли шерсть с помощью прядки и веретена. Пряденные нити перематывали на мотовило "рышкитор". После чего их снимают в моток "кэляп" и моют хорошо перед тем, как их красить. Красили обычно натуральными красками (скорлупа ореха, дубовая кора, корни скумпии).

В настоящее время есть специальный человек, который занимается крашением.

Крашенные нити перематывали в клубок, чтобы удобнее было работать при следующих операциях.

Из шерсти делают половики, настенные дорожки. Но как и в с.Барабой, так и в с.Цауль очень многие женщины занимаются ткачеством ковров.

Ткут на горизонтальных станках (ын дручь). В прошлом для ковров для основы и уток употребляли шерсть, а теперь основу делают из нити №10, скрученные в 7.

Начали сновать одной круглой полкой "в^аргэ". Завязывают нить за нижний новой, потом за верхний новой через полку "в^аргэ" и опять через новый (нижний и верхний) и так до конца. "Рост" делают с крестом при помощи ~~кодей~~ и делают на нескольких полках "в^аржь" и в этих кольцах (окюрь) ставится "росторы" "брус". С помощью "ицорул" каждую нить проводят через "ицор" - нит. В прошлом "ростул" меняли с помощью "ростарул". В настоящем меняют "рост" с помощью "ицорул". Вертикальные станки (ын дручь) делаются сельскими мастерами. При ткачестве ковра употребляют и "цэпушэ" (вила) и "лопэцикэ" - дощечка с зубчиками (деревянный гребень).

Начинали ткать ковры с каймы, а потом следовал орнамент. Горизонтальный станок состоял из:

дручь

сулурь - навои.

ростор - брус

ицор

в^аргэ.

Орнаменты ковров этого села:

"Корона ынпэротулуй" - королевский венок

мочий - маки

кошу ку флорь - корзина с цветами

грэдина публикэ - публичный сад.

Фестивалул - фестиваль.

В прошлом бытовали орнаменты из цветов в геометрическом стиле. Но в настоящем появляются и новые узоры.

Заключение

За свою практику успела познакомиться с ткачеством ковров только в двух селах Дондюшанского р-на, но есть в этих селах другие характерные черты, что не видела в других р-нах (Сороках, Каменке, Рыбнице).

В Каменском, Рыбницком перематывание нити на мотовило называется "скул", а Дондюшанском "кэлеп".

"Зев" здесь делают с помощью "ицор", не с "ростор".

В с.Цауль нашли вид ковра "черга", что не нашли в других районах.

Ткут его так:

основа - коноплянное

уток - 6 рядов конопли, 1 ряд шерсти, но оставляют их длинный на лицевой стороне. После окончание эти нити немного укорачивают и таким способом получается "черга".

ТКАЧЕСТВО ПОЛОТЕНЦ

РЫБНИЦКИЙ РАЙОН с. ВАДУЛ - ТУРКУЛУЙ

ИНФОРМАТОРЫ: Бабенко Панагия Артамоновна, молдаванка, местная, 1914 г.
малограмотная

Кушнич Парасковия Антоновна, молдаванка, местная, 1913 г.
безграмотная

Платиндэ Зина Ивановна, уроженка украинка, 1954 г.р. 7
классов.

Бордиян Ирина Васильевна, местная, молдаванка, 1895 г.р.

Бондарь Ольга Андреевна, молдаванка, местная, 1914 г.р.
малограмотная

Заверуха Зина Алексеевна, украинка, местная, 1928 г.р.
10 классов.

Плачинда Мария Никитична, молдаванка, местная, 1924 г.р.
7 классов

Подоляну Агафия Харитоновна, местная, 1925 г.р. 7 классов

Семенова Агафия Леонтьевна, молдаванка, местная, 1930 г.р.
7 классов

I. Ткачество полотенец у молдаван очень распространенное занятие. Во всех районах занимаются этим, но в каждом районе оно имеет свою специфику. В с. Вадул-Туркулуй почти все женщины занимаются ткачеством полотенец. Объясняется это тем, что здесь на свадьбе нужно очень много полотенец ("леготорь"). На каждой свадьбе требуется до трех сот полотенец (леготорь).

В прошлом ткали полотенца в основном из конопли. Еще с осени они готовили землю, где должны были сеять коноплю. Сеяли коноплю весной вместе с кукурузой. Обычно сеяли вручную и очень густо.

В июне месяце она желтеет. Коноплю собирали в маленькие "пучки" (мэнушь), которые назывались "мэнушеле". Эти пучки спускали в воду, в пруд, ручей, а поверх их клади камни, чтобы вода не унесла их. Если вода была холодная, то нужно было оставить в воде на 7 дней, чтобы конопля стала мягкой, а если вода теплая, то только на 4-5 дн.

Когда конопля становилась мягкой, ее вытаскивали из воды и складывали в стог на солнце, чтобы сушилась. Высушеннюю коноплю обрабатывали

с помощью трепалой "бэтэтоаре". После этого ее обрабатывали при помощи трепалки ("мелицэ") и только после этого ее расчесывали "чесалкой" трепалкой (орэжилау ку ражила).

и В это время определяли ее для ткачества в "кудель" ("ын фүтор" ти фештилэ").

Семена собирали из конопли называемой "хландань".

"Кудель Фүторул" эта конопля первой категории, из нее лучше пряли. Пряли коноплю при помощи "прялки" - "Фуркэ де торе". Чтобы ткани полотенец пряли очень тонко, особенно для "уток" - "бэтэтура". Для основы - "оргяла" можно было прядь не так тонко. Пряденные нитки (пряжу перематывали на "рышкитор", "мотовило". Оно имело длину - Варшина, т.е. 2,5 м. Когда ставили нить на мотовило считают нитки в "мотовелниче". Мотовелник имел 7 "житуць" - 7 "пасм", а одна пасма "тигуцэ" имела 10 тербе" "10 чисменок", а одна чисменка "тербэ" имела 30 нитей.

Обычно женщины пряли зимой. В религиозные праздники не пряли. Пряжу наматывали при помощи "моталки" - "вертилищэ" в клубочках, а после этого при помощи "мотального колеса" - "сукала". Мотали пряжу на маленькие катушки "цэжь".

Сновали пряжу с помощью "сновальщицей" - "урзитоаре".

Конопляные мотки отбеливали перед ткачеством. Существовало 2 метода: отбеливание ~~летом~~ на солнце летом и зимой на морозе. Мотки замачивали в воде и отбеливали их на солнце или на морозе пока не высушатся. Пять намачивали и оставляли сушить. Так повторяли несколько раз за день и даже несколько дней, пока мотки не становились белыми. Из этой пряжи ткали полотенца, полотна для одежды Для украшения полотен употребляли крашенную пряжу. Красили пряжу натуральными красками и они становились практичнее. Ниже перечислены основные красители и способы их приготовления.

черный - из куста черно

красный - из кожицы лука

коричневый - из скорлупы ореха

желтый - из куста сумаха (скумпие)

В кипящую воду клали кожуру или скорлупу красителя и кипятили. Выливали эту краску в другое ведро и кипятили вновь. Затем опускали сюда пряжу. Таким образом красили. После этого мотки сушили.

Ткали полотенца и полотна на ткацком станке "вырстат" в 2, в 4 ремизей с помощью берда "спатэ" на 8 и 7. Орнамент на полотенцах делали очень простым - цветные полосы на краях полотенец ("врысте") - желтые, красные или коричневые. Эти полотенца использовали для свадеб и похорон.

ТКАЧЕСТВО ПОЛОТЕНЕЦ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

И в настоящее время женщины с. Вадул-Туркулуй ткут полотенца. Но они ткут их не из конопли, а из нитей, приобретенных в магазине. Для основы они употребляют нить № 10, а в качестве уток нитки № 20.

Мотают нитки тем же способом, ткут тоже в 2 и 4 ремиза. Выделяется орнамент полотенец. Он делается при помощи берда. Снова-ют в 2 ремизах, затем считаются нитки для орнамента, между ними укладывают досочку. Этот способ называется "ридика ку спетяга". Преобладает геометрический и декоративный орнамент с изображением алфавитных букв: "ж, о, ф, ", вишни и ваз для цветов.

Эти домотканые полотенца употребляются прежде всего на свадьбах, на похоронах, а также как декоративные украшения.

В с. Вадул-Туркулуй всех гостей свадьбы должны завязать полотенцами, а посаженных - самыми красивыми полотенцами с красивым орнаментом.

Как декоративные украшения их вывешивают над портретами, под зеркалом. Каждый украшает дом полотенцами по своему вкусу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Как нам известно в с. Вадул-Туркулуй очень широко распространено ткачество полотенец как называют здесь "мелистергурь". Этим ремеслом занимаются старые и молодые женщины. С одной стороны это очень хорошо, потому что мастерство передается новым поколениям.

Употребление полотенец на свадьбах в таком большом количестве красиво и хорошо, но это очень дорого для тех кто устраивает свадьбу. Можно завязывать и ~~что~~-то другое гостям, например, цветную ленту. А ткачество полотенец нужно продолжать.

КАМЕНСКИЙ Р-Н с.ХРУСТОВАЯ

В прошлом в с. Хрустовая коноплю употребляли как сырье для ткачества полотенец, полотна.

Сеяли коноплю весной на хорошей земле, в четверг после пасхи или в субботу перед пасхой, так объясняет информатор Киртока Феодосия Макаровна, для того чтобы она лучше росла. Когда конопля желтела, ее считали готовой к уборке. Из конопли очищенной от семян формировали маленькие пучки "мэнушеле", сушили, смачивали в воде, в пруду "ла токит". Держали ее в воде 5-6 дней. Вынимали и просушивали. После этого ее обрабатывали трепалкой - "бэтэтор". В селе были трепалки с двумя языками "ку 2 лимъ". После этого ее "рэжилау" расчесывали - "перилу". После такой обработки получалась конопля разных сортов:

Фуйор - кудель

миканкэ

фештилэ

? папинкэ

Б

"Футорул" - кудель употребляли в качестве основы. Остально употребляли как уток. Из " фештилэ" ткали мешки и "веретки".

Из конопляных семян варили пищу, названную " лапте де бухай".

Пряли коноплю при помощи прядки -"Фуркэ" и веретена - "Фус". Веретена были похожи из с. Вадул-Туркулуй.

Прядка была прикреплена к доске, на которую наступали ногой. Пряжу сначала мотали на мотовило "рышкиторь", который имел длину 2, 2,5 м. Наматывали на мотовило до 210 нитей, что составляли 7 "мейгиуць" - 7 "пасм".

Из одного "мотовелинка" - "кэляп", "сул", можно выткать 2 полотенца. Женщины ткали обычно зимой по ночам. В религиозные праздники не ткали, не пряли. Иногда для того чтобы основа была плотнее, они сучили несколько нитей.

Отбеливали коноплю и красили для ткачества. Отбеливали двумя методами:

1) в бочку без дна "щюбей" на дно клади солому, поверх нее - коноплю и золу, и все это заливали горячей водой. Таким образом отбеливали коноплю и даже стирали белье.

2) полотно вымачивали в воде и расстилали на траве на солнце пока не высохнет, потом опять его вымачивали в воде и оставляли на солнце.

3) зимой тоже вымачивали коноплю и оставляли на морозе. Из некрашенной конопли ткали полотенца "мийштергурь" и полотно. Полотенца имели несколько коричневых полос, крашенными дома.

Мотали нить при помощи "сукалы". Сновали при помощи "скальницы".

В этом селе были найдены и сфотографированы ткацкие станки. У Кирежка Феодосии нашли ткацкий станок на котором она ткала коноплю. Орнамент на краях полотенец она делала с помощью досочки длиной 62 см, а шириной 38 см.

Сновали так: через "ице нит" пропускали одну нить и через бердо - "одну нить. Орнамент - "узорул" наносили специальной иголкой длиной 16 и 1 м и шириной 8 мм. Такую иголку видели у

Шофу Татьяны Демьяновны.

Основными орнаментами на полотенцах были: "стругуре де поамэ - гроздь винограда", геометрические фигуры. Полотенца употребляют на свадьбу, на похоронах и как декоративное убранство.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В с. Хрустовая мы узнали, что как старые, так и молодые женщины занимаются ткачеством полотна-полотенец. И на свадьбах также используют много полотенец. Если нет полотенец, то покупают платки.

Очень хорошо, что все в селе продолжают заниматься ткачеством. В настоящее время здесь ткут из нитей № 10, 40; с более длинными кружевами.

ИНФОРМАТОРЫ:Хардиенко Мария Мойсеевна, 1931 г.р. 4 кл. молдаванка местная, колхозница.

Хордиенко Хана Алексеевна, 1944 г.рожд. 4 кл. молдаванка, местная.

Лупул Елена Давидовна, 1944 г.рожд. 7 классов, молдаванка, местная

Лорианская Елена Харитоновна, 1921 г.рожд. 4 кл. молдаванка, местная

Бойко Анна Антоновна 76 лет, 2 класса, молдаванка
Степанишина Ольга Мироновна 1932 г.рожд. молдаванка, местная

Остапович Ольга Андреевна, 1935 г.рожд. украинка, местная, 4 класса

Кирошка Феодосия Макаровна 1906 г.рожд. местная, молдаванка

Шофул Татьяна Демьяновна 1921 г.рожд. местная, молдаванка, 4 класса

СОРОКСКИЙ РАЙОН с.РАКОВЕЦ

ИНФОРМАТОРЫ: Брозон Мария Павловна, 1920 г.р. рожд. молдаванка, малограмотная, местная

Андронич Елена Васильевна, 1922 г.р. рожд. молдаванка, малограмотная, местная

Андроник Агафия Федосеевна, 1951 г.р. рожд. молдаванка, 7 классов, местная

Митрофан Ана Ивановна, 1926 г.р. рожд. молдаванка, местная.

Запорожан Анета Арионовна, 1923 г.р. рожд. молдаванка, местная

Митрофан Елизавета Владимировна 1911 г.р. рожд. молдаванка, местная

В этом селе как и в предыдущих селах конопля являлась первым сырьем для ткачества. Каждая хозяйка имела кусок земли где сеяла коноплю. Сеяли коноплю весной и через 2-3 месяца она вызревала, убирали ее, удаляли семена и опускали коноплю в воду на несколько дней. Ставили верхнее камни, чтобы вода не унесла ее. Когда считали, что она готова ее и начинали сушить.

Сначала ее обрабатывают "трепалой" одним языком, потом трепалкой "ку мемеца", ~~какожхтремжалкой~~ и после этого ее чесали "чесалкой"-
режилау ку ражила. Покупали "ражиле" чесалки у цыган. После этого расчесывают ее специальным "чесалками - кептейс".

"Фуйорул" - кудель считалась высшим сортом конопли и употребляли его для ткачества полотенец, полотна.

Из остального ткали мешки, полотенца для кухни "золниче".

Организовывали часто в селе "клакэ", "помочи", где женщины пряли коноплю.

В конце клаки" все садились за стол и хозяин дома угождал всех вином. Готовили даже блюдо из конопли.

Из семян конопли делают конопляное масло, блюдо называемое

"лапте де бухай". Оно считалось постным блюдом. Коноплю использовали в народной медицине.

Пряли коноплю при помощи прядки (обычной) и наматывали ее на "мотовило" делали "кэйяк", "мотовелнике".

В с. Раковец отбеливали коноплю тем же способом, что и в с. Хрустовая. Красили коноплю кожурой лука, натуральными красками. Позже появились химические краски.

В с. Раковец те же самые методы отбеливания конопли, что и в с. Хрустовая. Красили коноплю только для половиков, дорожек. Красители натуральные (те же, что и в с. Хрустовая).

Ткали половики, дорожки на ткацких станках. Сновали на сновалке. Нужно было очень осторожно снимать пряжу со сновалки, чтобы не испортить крест, в обратном случае нельзя было ткать. Пряжу (основу) ставили на передний навой "сул" и на верхнем конце правили нить в основу "инведяу". Делают крест при помощи "фучилор", "цены" и переводили нить через ремизов (ице) по одной паре ниток. Ткали в 2, 3 ремизах. Ремизк (ице) делают сами женщины. Говорят, что нужно их делать еще девушкой, а если не делала, когда была девушкой, то женщиной нельзя их уже делать, почему не могли не объяснить.

Из конопли ткали и скатерти из 2-х частей соединяющиеся в середине кружевом "хорбоцикэ". Ткали и большие половики (веетче) верстки для чего сушили пепницу.

Кухонные полотенца "золниче" ткали намного проще и без узора.

Полотенца -"шервате" были чисто белыми с полосками крашенными "калаканом" без узора.

А были полотенца "просоапе" сотканные очень тонко с красивым узором. Узоры были геометрические, зооморфные, растительные.

Эти полотенца употреблялись на свадьбах, похоронах и как декоративное украшение, убранство.

Для посаженных ткали полотенца с растительным узором (цветы, а в середине две птички, важно чтобы была написана дата свадьбы. Таковы специальные полотенца для свадеб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В с. Раковец очень многие и по сей день занимаются ткачеством полотенец.

Здесь ткут не только полотенца, но и половики, коврики и очень красивые ковры.

В этом селе еще надолго сохранится традиция ткачества потому что на свадьбах каждый старается показать свое мастерство. (имеется ввиду ткачество полотенец).

СОРОКСКИЙ Р-Н с. КОСАУЦЫ

ИНФОРМАТОРЫ: Коваль Татьяна Ефимовна, 1925 г.р., молдаванка, приехавшая в это село давно. 7 классов.

Загаевская Валентина Яковлевна, 1935 г.р. молдаванка, местная, 7 классов.

Круля Мария Ивановна, 1914 г.р., местная, молдаванка, безграмотная.

Рошка Анна Федоровна, 1911 г.р., молдаванка, местная, безграмотная

Золотарева Зинаида Екимовна, 1934 г.р., молдаванка, местная, 7 классов.

Круля Мария Васильевна, 1939 г.р. молдаванка, местная, 7 классов

Золотарева Татьяна Леонтьевна, местная, молдаванка

В этом селе очень мало женщин занимаются ткачеством.

В прошлом ткачеством занимались только женщины, а вот вышивкой занимаются больше. Здесь ткут чистобелые полотенца, без всяких полос и на них вышивают цветы. Ткут полотенца из нитки № 40. Методы ткачества те же, что и в с. Раковец. Для основы берут нитки № 40 и для уток тоже нитки № 40. Они тоньше и красивее. В краях полотенца делают полоски с крашеной ниткой (ирис) или белым.

Из одного мотовелника выходит 2 полотенца.

После того как вышивают на полотенце цветы, по краям пришивается кружева "хорбоцкка" (зымъ). Эти полотенца используют на свадьбах и похоронах и как декоративное украшение.

Полотенца для посаженных отличаются тем, что на них вышиты красивые большие розы в очень яких красках.

На свадьбу нужно 100-150 полотенец. На похоронах обычно употребляют полотенца без узоров.

Как декоративное полотенце их вывешивают над портретами, над зеркалами, над большими фотографиями и над иконами.

В прошлом ткали полотенца из конопли. Еще с осени искали хорошую землю, где весной можно сеять коноплю. Ранней весной сеяли коноплю. Сеяли ее отдельно или с кукурузой.

В июле месяце она созревала. Чтобы узнать готова ли она к употреблению нужно пройти рукой по цветам и если выходит "дым" то она готова действительно. Коноплю, которую рвут 1 раз считают пустой, остальное называется осенняя конопля. Коноплю которую сеяли с кукурузой называют "хландань", "Хлайдань" тоже делятся на летние и осенние.

Коноплю собирают в пучки "мэйушеле" и удаляли семена. Немного позже собирают осеннюю коноплю.

Из собранных семян "хландан" некоторую часть оставляют на семена будущего года. Для вымачивания конопли в пруду изготавливают из досок некое подобие лестницы, которую опускали на дно речки и раскладывали на ней коноплю, чтобы смягчилась ^и воде (ла токит).

Сверху ложили камни, чтобы вода не унесла коноплю. ⁰ставляли ее в воде несколько дней. Как только ниточки разъединялись от кожуры, конопля считалась готовой. Тогда ее вынимают и оставляют на солнце. Если не располагают временем ее сразу обрабатывают, и собирают в одно место, чтобы не промокла и обрабатывают ее позднее.

Обрабатывали ее так: сначала обрабатывают ее трепалкой. После этого ее трепали "омелицау" и расчесывали "рәжилау". Затем ее расчесывали большой щеткой из свиных волос. Эти щетки делают специальные мастера. После такой обработки получалось несколько сортов конопли.

1."Фештилэ" - пачесы употребляли для ткачества кухонных полотенец "золиче", мешков, половиков, веретки ("веретче").

2."пэшикә" - ткали из нее полотенца

3."Фуйорул" - кудель самый лучший сорт конопли. Ткали из нее полотенца и полотно (торт ни торт)

4."кылцъ" - употребляет для основы.

Пряли коноплю при помощи прядки и веретена. Держали прядку в руках или сверлили отверстие в лавке, где устанавливали прядку и пряли. Пряли и на так называемом "торкэтоаре". Первую "торкэтоаре" сделал Загаевский Семен Павлович. В селе пользовались "торкэтоаре". С помощью ее пряли только коноплю.

Устраивали посиделки -"шезаторь" и "клачъ", "помочи". Старые женщины на посиделках учили молодых девушек прядь. Хозяйка дома, где устраивались посиделки готовила несколько блюд, вино и угождала всех. Тоже кто приходил на посиделки приносили мясо, муку и обязательно масло для лампы.

Обычно готовили: фасоли толченые с чесноком, лепешки с маком, балабушки. На одной из религиозных праздников (^{мэзул} ^{перцигор}) приготовили "кукошай" из кукурузы. Обычно из кукурузы (готовили) "ханган".

Во время посиделок веселились и пели. На свадьбу невесте дарили кудель конопли, чтобы у нее было сырье для работы, когда станет хозяйкой.

Первый кусок нитки выпряденный девушкой использовали в народной медицине. Мотали пряденную нить при помощи "ришкиторь" - мотовила.

Отбеливали коноплю таким же способом, как и в других обследуемых селах.

Красили коноплю натуральными и химическими средствами. Из "скумпли" приготавливали желтый цвет. Этими нитками делают полосы на полотенцах.

Их скорлупы ореха приготавливали зеленый цвет, из скорлупы лука - желтый цвет. С "шофран" красили тесто под пасху.

Мотали нитки "с мотомелинка" "скул" при помощи моталки "выртелицэ". Сновали на "урзитоаре" "Ткали полотенца на такцком станке в 2 ремизах.

Из хлопка ткали полотница для свадьбы. Полоски делают из хлопка, покрашенного в желтый цвет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По изученному материалу на примерах сел и районов Молдавии мы еще раз убедились, что в обрядах, традициях существует какая-то разница. Например, в с. Вадул-Туркулуй на свадьбах используют свыше 300 полотенец, а в с. Косэуцы где-то около 100 полотенец.

В большинстве сел сами женщины себе ткут полотенца. И в каждом селе есть какие-то свои отличия в процессе ткачества и вышивания этих полотенец.

В Рыбницком р-не, например, ткут их очень качественно. Они немного короче и уже, не так хорошо обработаны. Это видно из того, что очень много полотенец употребляют на свадьбах.

В с. Хрустовая Каменского р-на полотенца немножко шире. Кружева не очень длинные, но с. красивым орнаментом, можно встретить узоры: грозь винограда, вазы, вишни, полоски.

В с. Раковец большинство женщин занимаются ткачеством ковров не ткачеством полотенец.

А в с. Косоуцы Сорокского района в настоящем очень мало женщин занимаются этим ремеслом.

Видно они покупают готовые полотенца, которыми их снабжают специальные центры занимающиеся этим ремеслом.

Нами было найдено здесь полотенце из Бадичаны, Рубленица. То что ткачество полотенец еще продолжается отрадно, но то что так много полотенец используется на свадьбах - уже хуже. Это ведет не к качественной обработке полотенец.

ДОНДЮШАНСКИЙ РАЙОН с. ЦАУЛЬ.

ИНФОРМАТОРЫ: Молдован Ефросиния Якимовна, 1912 г.р., безграмотная, молдаванка,

Дедю Евгения Михайловна, 1920 г.р., малограмотная, молдаванка,

Юрчишина Мария Николаевна, 1939 г.р., 7 классов, молдаванка,
Черней Оля, 1893 г.р., безграмотная, украинка

Как и в других селах Молдавии в Цауле домашние ремесла были хорошо развиты. В основном большое место занимало ткачество, так как каждая женщина должна ткать домотканое полотно для своих нужд (одежды, полотенец). Ткали женщины и полотенца с красивыми узорами, предназначенными для больших праздников и обрядов. Самым лучшим сырьем для ткачества является конопля и лен.

Сеяли коноплю обычно ранней весной за неделю до или после пасхи. Самой хорошей землей считалась та, где можно было посеять коноплю. Чтобы урожай был гуще, коноплю сеяли 2 раза.

Чтобы конопля была красивой в день "Сынзыене" разбивали несколько яиц и с этой смесью смазывали листья конопли. Существует конопля летняя и осенняя конопля (кландань).

"Хландаший" росли очень высокие и с них собирали семена. А из них стеблей делали вылокни для веревок.

В начале августа начинали собирать коноплю. Собирали ее в маленькие пучки. Оставляли пучки, чтобы они сушились, а после этого начинали ее обрабатывать. Сначала носили коноплю (ла токит). В пруду отводилось специальное место куда клали коноплю. Снопы конопли укладывали друг на друга в два ряда. Верхний сноп конопли покрывали соломой, ветками, затем укладывали большие камни или засыпали землей. Храли коноплю в воде, а при холодной - до двух недел.

Затем коноплю высушивали, складывая на лугу или возле дома. Чтобы вымять коноплю, применяли самодельные деревянные орудия - мялки "бэтэторь" - мелицой". При помощи вторичной попытки мять, волокно отделялось от кострики и грубых частий древесины "пуздерия". Волокно собиралось в куделях (фуюаре") Далее волокно расчесывали чесалкой (ратилэ).

Уложенную в чесалку кудель расчесывали гребнем "кептене" и вытягивали длинные и тонкие волокна "фуйорул". Отдельно складывали более короткие и толстые волокна "Фештилэ", "кылць".

Обработка конопли занимала очень много времени, но никто не говорил о "помочи", "клакэ", что собирались и работали вместе. Нужно отметить, что из конопли отбивали блюда.

Сначала семена жарили и после этого их измельчали, заливали кипяченой водой и эту смесь пропускали через "оито" выбрасывали, а жидкое опять кипятили. После кипячения собирается масло в виде творога и употребляется как начинка для лепешек. А в казане остается "лаптеле де кипетэ" - конопляное молоко. Едят это блюдо с мамалыгой.

Кудель конопли дарили на свадьбу невесте, на второй день свадьбы. Коноплю использовали и в народной медицине.

Древесину опускали в теплую воду и делали ванны от ревматизма.

Обработка льна идентична обработке конопли. Обычно конопля делится на 2 вида : летнюю и осеннюю, а лен - нет. Вымачивание льна

длится дольше вымачивания конопли. Обработка льна более трудоемкое занятие, чем обработка конопли.

Стебли льна короче, чем стебли конопли, но они после ткачества намного белее, чем конопляное полотно.

ЛЕН тоже употребляли в народной медицине. Семена льна с водкой давали животным от боли в желудке.

Конопляное масло заживляло кожные заболевания.

Со временем предпочтение стали отдавать хлопку, скорее чем конопле и льну. В настоящем ткут больше из хлопка, который покупают в магазинах моточками, катушками.

Пряли коноплю, лен с помощью прядки и веретена. Пряли немного толще для основы и тоньше для уток. Было еще одно машинное орудие на котором пряли, но этих машин было очень мало и большинство пряли руками. Перематывали нить с веретена на мотовило "рышкиторь". Здесь они считались:

3 нити - составляли I-чисменку (I жербэ)

10 чисменков - I пасмы

20 пасм - I мотовелник ("коляк")

Пряли все время года, но большинство пряли зимой. Существовали религиозные поверия связанные с ткачеством. В день св. Андрея нельзя было прядь, чтобы волки не поели овец. После захода солнца нельзя было перематывать нить на мотовило "решкиторь", чтобы не заболеть. Пряжу пряденную впервые девушкой употребляли в народной медицине.

Отбеливали нить на солнце, на морозе и в деревянном ушаке "штубей". Отбеливание на солнце и на морозе производилось так: вымачивали мотки и оставляли сушиться, опять вымачивали. Так повторяли несколько раз.

Наиболее распространенным является отбеливание золой (золитул). В начале мотки погружали в теплую воду, в деревянном корыте. Спустя некоторое время их хорошо прополоскивали в воде.

Затем вываливали в золе в специальном деревянном ушате без дна. На дно ушата клали слой соломы, поверх которого располагали мотки. Сверху посыпали слой древесной золы, затем в ушат наливали 5-8 ведер кипятка. Прошпаренные таким образом мотки оставляли на сутки. Промытые мотки сушили на солнце.

Встречался и более сложный метод отбеливания мотков путем отпаривания в печах. Намыленные мотки укладывали на сутки в чистые горшки и оставляли на сутки в горячо натопленной печи. Метод отбеливания мотков в горячих печах требовал большой опыт и осторожность, так как слишком горячая печь могла привести к повреждению мотков.

Красили обычно натуральными красками. Но в большинстве случаев оставляли полотно некрашенным. Красили нить для полосок полотенец. Красили краской "колаком". Позже появились и химические красители и крашеные нити "мулинэ".

Сновали обычно на заборе, на стенах дома. После того как сновали основу, раскладывали на дверях, чтобы быстрее работа спорилась. Ткали на горизонтальных станках. Нить проводят на нижнем новое (сул) с помощью круглых полочек (вержь) в конце через нити проводят "фучей" и через "бердо". Чтобы делать узоры нити проводят через "нит" / "ице" и все нити завязывают на втором новое (сугус динаинте) и начинают ткать. За передним новоем прикреплена и длинная палка "слобозиторул" при помощи которой отпускают нити с новоя.

За "нит" / "ице" завязываются специальные подошвы для отпора ("тэлкич", "толпэ де пейт"). С их помощью делают узоры, меняя их.

Перематывают пряденную нить на маленьких катушках, которые ставят в челнок (сувейкэ) и проводят через основу. Тем временем нажимают на "тэлкич" обеими ногами и так они ткут.

Все ткацкие орудия делали сами люди из села, а опыт передавали из поколения в поколение.

Ткали в прошлом больше чем в настоящем и полотна, и полотенца. Говорли, что каждая хозяйка должна сама давать свою семью.

Полотенца ткали в 2,3,4 и даже в 5 ремизах. Для ткачества полотно в 2 ремизах узор делается только по одной стороне полотна, а в 3,4-5 ремизах с обеих сторон.

Ткут в настоящем полотенца с помощью "бральницы" (а рйдика ку спетяза). Эти 2 ряда. ткут при помощи бральницы делают с крашенными нитками.

Раньше эти полоски делали из крашеных нитей "колаколом"), а в настоящем с ниткой "мулине", албастру, рошие, верде, голбен, кофениу.

Используется широко и алесул ку мына, многие геометрические узоры, натуральные узоры. В прошлом плотенца ткали с очень простым узором, а на краях полотенец можно было обнаружить инициалы, фамилии тех кто ткал.

После того как кончали ткать обычно девушки считали нить которые остались на новое (упусток). Если эти нити были в первых, то девушки скоро выйдут замуж.

И если хотела знать в какую сторону выйдет замуж, она должна сесть на "Фучей" и смотреть на дорогу и если ей попадался человек из этого села значит она выйдет замуж в селе, если нет, значит она выйдет замуж в другом селе.

Выukanное полотно отбеливали. Отбеливали полотно несколькими методами:

1. в ушате по тому же методу как и в других селах и районах.

2. Отбеливали и мыльной пене, оставляли сулиться и повторяли процесс еще раз пока полотно не становилось белым.

В настоящее время женщины отбеливают полотно стиральными порошками. И нити купленные из магазина намного белее, чем конопляное волокно.

Употребление домотканого полотна в прошлом полотно употребляли для изготовления одежды для всех членов семьи, полотенцы

В настоящее время люди покупают материалы в магазинах и полотенца тоже.

В прошлом полотенца употребляли как декоративное украшение их вывешивали над портретами, над иконами, над фотографиями, а сейчас очень редко встречаются полотенца как декоративное украшение. Употребляются полотенца на свадьбах, на похоронах.

В прошлом на свадьбах использовали до 30 полотенец, а в наши дни их число увеличилось вдвое, вчетверо.

Края полотенца украшают кружевами (хорбоцикэ, зимць) из белой нитки № 40.

На полотенцах вышивают очень красивые узоры (цветы, геометрические фигуры).

ДОНДОШАНСКИЙ РАЙОН с.БАРАБОЙ

ИНФОРМАТОРЫ: Гэдрэуцан Мария Агаповна, 80 лет, безграмотная

Руссу Ефимия Ивановна, 64 года, малограмматная

Мыса Александра Георгиевна, 55 лет, малограмматная

Главан Евгения Георгиевна, 60 лет, малограмматная

Житорь Евгения Ивановна, 41 год 6 классов.

с.Барабой находится недалеко от с. Цауль и в ткачестве не наблюдаются большие изменения.

Как и в других селах в прошлом женщины ткали полотна для того чтобы шить одежду для своей семьи.

В каждом хозяйстве сеяли 1 сотку - 2 конопли и обрабатывали ее сами. Коноплю сеяли в долинах, где земля влажная, где много солнца. Выдергивали коноплю где-то в августе. Когда начинали выдергивать коноплю, то люди намазывали себе руки подсолнечным маслом, чтобы конопля была мягкой. Снопы конопли оставляли сушиться. Высушенные снопы отвозили к пруду для вымачивания их в воде (ла токит).

Складывали снопы так, чтобы их не унесло водой, верх выкладывали соломой, засыпали землей и оставляли коноплю в воде на 8 дней.

Вымоченную коноплю промывали в чистой воде, затем ее высушивали на солнце. Потом ее начинали обрабатывать.

Для мяты конопли применяли самодельные деревянные орудия "мялки". Для первичного мяты применяли большие горизонтальные мялки "мелицой", "бэтэтор".

Изломывание стеблей продолжалось до тех пор пока измельченная древесина "поздерица" не отпадала.

В результате обработки коноплю сортировали в кудель - "фуйор" почесы - "фештилэ", "кильць".

Обработка льна была одинакова с обработкой конопли. Со временем женщины начинали употреблять хлопчатые нитки, купленные в магазине. Ткут 3 вида полотенец:

1. (торт ын торт) - основа и уток из конопляных волокон. Из нее ткали полотно для одежды, кухонных полотенец.

2. основа-хлопок, уток конопляные волокна

3. (бунбак ын бунбак) - основа и уток из хлопка.

Пряли женщины с помощью прядки и веретена. Перематывают пряденные нити на мотовило "рышкиторь". Красили волокна натуральными красками (калакан) и со временем начинают красить химическими красками.

Метод перематывания волоокон для ткачества был тот же, что и в других районах. Существовали верования, связанные с ткачеством.

1. Когда кончали ткать и режут нить с навоя (той натра), женщины должны иметь платок на голове, чтобы не падали волосы.

2. Та девушка, которая делала зева "ремизы" имела право и женщиной делать, а та которая девушкой их не делала женщиной не должна их делать.

На полотенцах преобладает геометрический узор, цветы по краям. По обоим краям втачивали куржево (хорбоцикэ) из хлопка или нити х/б купленной в магазине. Кружева имеют очень красивые узоры: птицы, цветы, листя, геометрические фигуры.

Есть полотенца с кружевом в виде веревки. Делается это по ткани по методу как и макроме. ~~М~~ Кроме имею только геометрический узор.

ОБРАБОТКА ДЕРЕВА
РЫБНИЦКИЙ РАЙОН С. ВАДУЛ - ТУРКУЛУЙ.

ИНФОРМАТОРЫ: Титор Василий Ильевич, местный, украинец, 1898 г.р.
 Челядник Дмитрий Романович, украинец, 1922 г.р.
 Шулянская Фекоа Емельяновна, украинка, 1924 г.р.
 Бурдесян Петр Матвеевич, украинец, 1934 г.р.
 Стратулат Александр Антонович, украинец, 1905 г.р.
 Волосюк Петр Мефодиевич, украинец, 1914 г.р.

Изучая материалы по теме "Обработка дерева" в с. Вадул-Туркулуй видно, что очень слабо развивалось это ремесло. Объясняется это тем, что отсутствовал **материал** (дерево). Обычно весь строительный материал привозили.

В 80-е годы строили дома без ("зубчики"), "стретила де леми", "подстреха из дерева". В настоящем их делают из жести или из цемента. Для строительства домов в этом селе очень характерен элемент "чона-кул". Его делают с рамками или без рамок.

Украшает "гонакул" многими орнаментами из дерева, различными зубчиками. Окна имеют наличники и "талевик". Окна старых домов имеют ширину - 80 см, и в длину - 100 см, и украшены различными вырезками. Эти вырезки не означали никаких символов. Они просто украшали дома. Чаще всего завозимыми породами деревьев были сосна, и осина, из которых делали двери, окна. Из этого дерева делают столы, стулья, лавки. Как строительный материал употребляли дуб и липу. Но использовали их меньше. В этом селе не занимаются изготовлением домашней утвари. В музее села встречали такие предметы:

веретено - фиус
 мешалка
 ложка разинная
 гребешок (рекилэ)
 качалка для теста
 рубель - для белья для ножки
 маслобойка
 вира деревянная
 -прялка

Трудно сказать, что все эти предметы были сделаны сельскими мастерами, потому что по словам информаторов в селе никто не занимался этим ремеслом. Даже бочки для вина были привезенными. Сельские мастера могут только переделать эти бочки, а они их сами не делают из-за отсутствия материала. Из основных орудий труда в этом ремесле можно назвать:

фуганок
рубанок
стамеска
долоток
лучковая жилка и др.

Для того, чтобы сделать одну дверь мастер просил 30 руб с материалом клиента, за одно окно - 14-20 руб.

Самый известный мастер по дереву в селе это Волосюк Петр Мефодьевич.

В селе существует традиция преемственности этого ремесла из поколения в поколение.

КАМЕНСКИЙ РАЙОН с.ХРУСТОВАЯ, с.СЕВЕРИНОВКА

Информаторы из с.ХРУСТОВАЯ:

Тешко Василий Иванович, местный, молдаванин, 1902 г.р. столяр малограмотный,

Кузьмук Василий Гаврилович, местный, молдаванин, 1911 г.р. столяр

Бадан Петр Максимович, местный, молдаванин, 1918 г.р. столяр
Паламарчук Григорий Петрович, украинец: 1920 г.р. местный, столяр

Бодарев Николай Демьянович, местный, молдаванин, 1922 г.р. малограмотный, столяр

Кузьмук Алексей Митрофанович, местный, молдаванин, 1933 г.р. столяр. малограмотный.

Информаторы из с. СЕВЕРИНОВКА:

Мельник Михаил Иванович, украинец, 1947 г.р. местный, II класс осв., техникум окончил.

Мельник Виктор Иванович, украинец, 1952 г.р. местный, окончил 10 классов.

Мошин Николай Митрофанович, украинец, 1938 г.р. местный, окончил 10 классов.

По словам информаторов с. Хрустовая мы узнали, что профессия столяра в этом селе существует с древних времен.

Большинство предметов сделаны из дуба, сосны, березы. В селе используют дерево акации, ореха, яблони, липы, березу и дуб привозят с Украины. Остальные деревья растут на месте. Ставят обычно из камня. А из дерева делают верх крыши, веранды, крыльца, стреха дома, двери, окна, кац и потолки.

В этом селе очень многие строят дома с верандой. Веранда имеет очень красивый орнамент в виде солнца, цветов, и др. Сами столяры делают веранды по своим усмотрениям, они сами ищут орнаменты. Чтобы сделать одну веранду, нужно платить 20-500 руб в зависимости от того, чей материал. Нужно чтобы дерево было сухое, если оно зелено его нужно высушить и тогда оно хорошо обрабатывается. Двери делаются без стекол, или со стеклом. Они могут быть одностворчатыми или двустворчатыми. Высота дверей 1,9 м, и ширина 1 м.

Окна делаются из ели.

Крыши домов в этом селе обычно двухскатные и с обеих сторон делаются фронтоны, которые украшают зубчиками из дерева (хорбоцикэ де лепн).

В селе есть хорошие мастера - столяры, которые делают стулья, столы, табуретки. Столы имеют в длину 1,8-2 м и высоту 0,8 м, и имеют прямоугольную форму. Делаются столы обычно из ели и березы.

Стулья имеют высоту 45-50 см, а длина зависит от длины стола. Они скорее всего были похожи на лавки. Эти длинные стулья были со спинкой и без спинки. Табуретки имеют прямоугольную форму.

Их высота 50 см. В этом селе столяры делали и повозки (кэруце). Делают их обычно из ясеня. Основные части повозки:

1. 4 колеса, которые состояли из следующих частей: бутук, скицэ, обадэ, букишэ, шинэ.
2. инимэ - сердце
3. "ошите"
4. затыки
5. штеливала
6. орьчик
7. леуш

Бочки делались из дуба. Они бывают большими, маленькими, различной емкости. Бочка на 450 литров стоила 60 руб. "Када" делалась легче и стоила дешевле. Большие бочки стоили дешевле чем маленькие. Объяснялось это тем что их труднее делать.

Для работы мастеру-столяру нужны такие орудия труда:

1. компас
2. гэрдинарь
3. фуганок
4. желяу
5. дэлць
6. ворпор
7. рубанок
8. клеште
- 9.

Самый лучший в селе мастер-столяр - Кузьмук Алексей Митрофанович, который унаследовал мастерство от своего отца и передает ее своим сыновьям.

В с. Севериновка существуют те же характерные черты ремесла. Здесь строят такие же дома, что и в с. Хрустовая. Имеется сходство в изготовлении окна, столов, стульев, бочек.

В с. Севериновка есть мастера которые делают домашнюю утварь

качалки, "макарончики" и пр.

СОРOKСИКИ РАЙОН с.РАКОВЕЦ

ИНФОРМАТОРЫ: Запорожан Иван Васильевич, местный, молдаванин, 1922 г.р.
малограмотный, столяр
 Брашите Андрей Ефимович, местный, молдаванин, 1927 г.р.
малограмотный, столяр
 Браншите Сергей Кириллович, местный, молдаванин, 1929 г.р.
малограмотный, столяр
 Гынга Георгэ Васильевич местный, молдаванин, 1929 г.р.
7 классов, столяр
 Чебан Николай Леонтьевич, местный, молдаванин, 1929 г.р.
7 классов, столяр
 Гынга Фома Георгиевич, местный молдаванин, 1934 г.р.
7 классов, столяр
 Санду Фэнуцэ Михайлович, местный, молдаванин, 1934 г.
р. рожд. слесарь, 7 классов.
 Чобану Еремия Федорович, бэштинаш, молдаванин, 1939 г.
р. рожд., столяр, II классов.

В этом селе строят очень красивые дома. Строят дома с верандами. Очень много украшений, дома делают из дерева. Веранды, крыльца, двери, окна, стреха и подстреха делают из дерева. Веранды в этом селе отличаются от веранд других сел красивыми орнаментами. Постройка веранды стоит 170-400 руб. Цена зависит от материала из которого ее делают.

Крыльцо отличается от веранды красивым узором "корбоцикэ" - лемн", "резьбой" по дереву. Двери в этом селе очень интересные. Состоят они из одной 2-х и 3-х даже 6-частей. Двери, что состоят из 6 частей открываются в виде гармошки и служили как стена между двумя комнатами. Двери которые открываются с 2-х сторон имеют высоту - 2,2 м, и в ширину - 1,2 м. Стоимость их - 80 руб.

Здесь очень интересно делают окна:

1. Ферестре ку стекла ын шпонт"
2. Ферестре ку стекла ын фелць

Пояти у каждого дома можешь найти подструху из дерева (кружево из дерева). В этом селе сельские мастера делают столы, стулья.

Столы имеют в длину 2 м., и высота - 0,8 м. и делается из ясели, и березы. Делаются и столы, и табуретки.

В с. Раковец есть люди которые делают ткацкие станки и орудия ткачества (прялки, верстаки).

В селе распространено бочарство (ботнэрия). Бочки делаются из дуба различной емкости. Это ремесло передается из поколения в поколение. Самый лучший мастер в этом селе это Гынга Георге Васильевич.

СОРОКСКИЙ р-н с. КОСЭУЦЫ

ИНФОРМАТОРЫ: Золотарев Александр Иванович местный, молдаванин,

1912 г.р. малограмотный, каменщик

Золотарев Иван Васильевич, местный, молдаванин, 1927 г.р.
7 классов, каменщик

Золотарев Семен Александрович, местный, молдаванин, 1939
г. рожд., каменщик, среднее образование

Штирбу Иван Саваевич, местный, молдаванин, 1924 г. рожд.
каменщик, малограмотный.

Чулак Константин Власович, местный, молдаванин, 1921 г.р.
каменщик, малограмотный

Гынку Макар Прокопьевич, местный, молдаванин, 1915 г. рожд.
каменщик, малограмотный,

Село Косэуцы известно в Молдавии и на Украине своим камнем. В селе очень много мастеров - каменщиков. Из этого камня делают памятники. Памятники бывают 2-х видов. В верхней части ставят либо крест (когда умирает простой человек), либо звезду (когда умирает коммунисты).

Это зависит от того кому делается этот памятник. Если умерший - коммунист делается памятник со звездой и наоборот. Памятник состоит из нескольких частей:

I плита	II плита
2. подставка	2. подставка
3. колонка	3. колонка
4. контеська	4. контеська
5. верхушка	5. верхушка

Есть и такие памятники с колонками:

- 1. подставка
- 2.
- 3. дормчес столб
- 4. контьевка
- 5. верхушка
- 6. тумба
- 7. вазон

Из этого камня делают колодцы. Колодцы делаются из камня (бут), а верх (колокул) из "Ф" камня (гресне). Возле колодца делается специальное место из чего можно напоить коров. (делается тоже из камня).

В с. Косоуцы есть мастер который делает бюсты. Например Золотарев Александр Иванович сделал выше 10 бюстов. В бргеее бюст Василия Лупу выполнен Золотаревым. Он работал над этим бюстом больше года.

Орудия каменщика остались те же что и в прошлом. Это одно из ремесел которое продолжает свою традицию.

В селе больше 18 мастеров, кроме них есть и любители этого ремесла. Они стоят на учете и платят "налоги".

Это ремесло будет жить долго в этом селе.

ПОХОРООННЫЕ ОБРЯДЫ

РЫБНИЦКИЙ Р-Н с. ВАДУЛ-ТУРКУЛУЙ

ИНФОРМАТОРЫ: Хорша Мария Тихоновна, 50 лет, колхозница, молдаванка, малограмотная, местная.

Холасуа Анастасия Федоровна, 1893 г. рожд. украинка, малограмотная, пенсионерка

Мелник Анастасия Ивановна, 77 лет, пенсионерка, малограмотная, молдаванка

Мелник Матрона Петровна, 75 лет, малограмотная, молдаванка, пенсионерка,

Заверюха Семен Григорьевич, 1901 г. рожд. малограмотный, молдаванин, пенсионер

Бургиян Петру Григорьевич, 1904 г. рожд., молдаванин, малограмотный, пенсионер

Подолян Агафия Харитоновна, 1925 г. рожд. украинка, малограмотная.

Халасун Мария Александровна, 56 лет, малограмотная, украинка

Бабенко Мария Харитоновна, 24 года украинка, среднее образование

Лонгос Мария Геогиевна, молдаванка, 26 лет, среднее образование.

Юхно Лидия Емельяновна, 61 год, молдаванка, малограмотная, пенсионерка.

Юренко Лаврентий Алексеевич 58 лет неоконченное среднее образование, молдаванин

Все информаторы местные жители.

ОБРЯДЫ НА ПОХОРОНАХ В ПРОШЛОМ

Приметы предсказывающие смерть:

1. Если сова поет на крыше и ворчится над домом, то в этом доме будут похороны

2. Если женщине снится, что она причесывается, то она останется вдовой.

3. Если женщине снится, что она в белой рубашке или если кому-нибудь другому она снится в белой рубашке, то она останется

вдовой.

4. Если снится тебе кто-то из умерших родственников, что причитает и берет с собой или просит какую-нибудь вещь или отбирает у тебя значит ты умрешь.

Когда человек умирает ему должны зажечь свечу. Это разрешается близкому другу или человеку знающему это дело. Зажигают свечу потому что еще 40 дней душа человека живет между людьми - говорит Халасун Анастасия. А Бургиян Петру говорит, что свечу зажигают чтобы осветить дорогу, куда идет умирающий.

Когда человек умирает его купают. Если умирает женщина купают ее женщины, если мужчина - мужчины. Им дается полотенце, мыло. Мертвца одевают в рубашку, в которой он обвенчался. В доме где есть похороны накрываются зеркала, но почему никто не знает. В ходе в дом ставится полотенце, знак того, что в доме есть похороны. Мертвца одевают в теплую одежду и в темном платке. Умерших девушек, которые не были замужем одевали в белые платья, наряжали их как невест. Детей, парней, которые приходили на похороны обвязывали платочком.

Если умирал молодой парень, то его тоже наряжали как жениха. После того как одевали умершего его клади в "каса марё" руки складывали на груди, а между пальцами - 3 свечи.

Приходят родственники, соседи, друзья, оплакивают. Их угожают вином. Вечером приглашают дьяка, чтобы читал "маслосвятие". Иногда приглашают дьяка, попа, чтобы умерший причастился перед смертью.

Хоронят умершего на третий день. А если необходимо, чтобы умерший хорошо лежал, то берут проволоку из меди завязывают один конец, а второй конец опускают в вазу с цветами или в землю. После похорон все приглашаются на праздник (обид).

Два дня умерший лежит на кровати или на столе, а на третий день его опускают в гроб. Гроб делают из досок. Покрывают его черным или красным материалом. Перед тем как вынести умершего из дома дают подушку и одеяло одному из родственников.

По дороге к кладбищу дают мостики (пунць, подурь). Сюда входит полотенце, калач и свеча. Всего 9 мостиков.

Раньше умерших носили и в церковь. Там поп читал из евангелия и только после этого хоронили. Когда выносят умершего из дома стол накрывают скатертью, тарелками, с пищей, чашками, вилками, ножами. Этот стол устривают родственникам. Когда его выносят за калитку стелят коврик. Попу, посетившему похороны платят 15-20 рублей. Родственников женщин умершего обязывали "платками", а мужчин - полотенцами. Дети несут калачи перевязанные плащами. Делят его на части и дают детям, женщинам, встретившимся по дороге.

Перед тем как опустить умершего в яму, передают курицу для того чтобы она очистила ему дорогу. Родственники в яму брошают монеты, рубли, словно они покупают ему новый дом.

В селе есть люди которые поют на похоронах (певчие). У входа в церковь дают кудель конопли, чтобы дорога умершего была прямой. Раньше, чтобы похоронить кого бы то ни было необходимо было иметь справку из сельского совета. Крест раньше ставили через год, после похорон. Кресты были сделаны из камня.

На праздник (обед) готовили голубцы, рисовую кашу, борщ. Делали и кутью, которую все пробовали перед тем, как начинали трапезу.

Праздник устраивали на 9-й день и приглашают только 9 человек. А на 40-й день приглашали родственников, друзей. На этом празднике провожали душу человека в загробную жизнь. Праздник устраивали после 1 года, после 3, 5, 7 лет (почему не знают). Кроме того во время религиозных праздников упоминали умерших. Обычно поминали мертвых по субботам.

Но особенно поминали мертвцев в день "тройца" (дuminika mare). В этот день дом украшают листьями ореха, травой. За душу мертвых дают тарелки, материал, печенье, цветы. Умерших поминают на пасху и на проходы. На проходы все идут на кладбище, берут еду, вино. Угощают друг друга вином, дарят калачи, тарелки, печенье.

В прошлом утопленников, висельников не заносили в церковь и хоронили без попа, на их могилу не ставили крест и хоронили их в одном углу кладбища.

НОВЫЕ ОБРЯДЫ НА ПОХОРОНАХ

Приметы предсказывающие смерть, те же самые, что и в прошлом.

Умерших хоронят также как и в прошлом, и одевают их также как в прошлом. Похороны тоже на 3-й день.

В селе церковь закрыта уже 15 лет и хоронят умерших без попа. Остальные обряды на похоронах те же самые, что и в прошлом.

КАМЕНСКИЙ РАЙОН С. ХРУСТОВАЯ

Тема :похороны

ИНФОРМАТОРЫ: Бойко Анна Антоновна, малограмотная, 76 лет, молдаванка местная

Лужанская Ирина Антоновна, 1915 г.р. малограмотная, молдаванка

Колисниченко Матрена Прокоповна, 1902 г.р. малограмотная, молдаванка

Бойко Татьяна Семеновна, 1920 г.р. рожд. украинка, малограмотная, местная

Лужанская Елена Харитоновна, 1921 г.р. рожд. малограмотная, молдаванка, местная

Антоновская Анна Петровна, секретарь с/совета, среднее специальное образование, 1948 г.р. рожд. молдаванка, приехала из Слободзейского р-на, уже 10 лет.

Гроза Мария Васильевна, молдаванка, малограмотная, 1935 г.р. рожд. местная.

ПРИМЕТЫ ПРЕДСКАЗЫВАЮЩИЕ СМЕРТЬ:

Если собака начинает выть возле дома, то в этом доме будут похороны.

Многие сны предсказывают смерть. Особенного когда снится, что умерший берет тебя с собой или берет какую-то вещь у тебя, то обязательно кто-то умрет из родственников.

Когда человек долго болел, то приходил или его привозили в церковь и ему читали из библии. Из чаши давали ему вино и прикурите у входа в церковь.

В это время поп ему пел:

Тело Христово примите

Источника бессмертного окуните

Певчие пели:

Со страхом божьим

Верую приступите

Благославен рабы

Бог господь явився нам

После этого человек мог умирать спокойно, ему простили все грехи. Умершему держала свечу одна из старых женщин или соседка.

У входа в дом вывешивали полотенца, зеркала в доме покрываются белым материалом, чтобы не увидеть мертвого в зеркале и не испугаться.

Хоронят умершего на 3-й день.

По словам Колисниченко Матрены почему хоронят на 3-й день. Говорят, что Иисус Христос лежал мертвым 2 дня и на 3-й день воскрес.

Вечером, когда мертвый лежал в доме, на крышку гроба клади еду: борщ, голубцы, рыбу, "плакие" и угощали всех присутствующих.

В гробу мертвого оставляли до третьего дня. На дно гроба выкладывали солому и также в подушку. Умершим незамужним девушки надевали венок из цветов, из парафина и барвинок. На один из пальцев левой руки одевали маленькое кольцо с камушком.

Курицу дают не на кладбище, а у выхода из дома. Здесь же дают и ведро с водой и чашку, чтобы умершему в загробной жизни было из чего пить воду. Дают 9 мостиков: сюда входит полотенце, калач и свеча.

Кроме сотиков, дают одной из женщин 9 калачей, которые она раздает людям.

Мертвого несли 12 человек на кладбище (по 6, они менялись) Им давали полотенце и калач. Мертвого относили в церковь, после того, как оканчивалась служба ему ставили на лоб исписанную бумагу в память от родственников и как путевку в загробную жизнь.

Утопленников, и тех кто покончил жизнь самоубийством хоронили, на краю села, без попа. Их не везли в церковь и на могилу не ставили крест.

Их поминают в тех же религиозных праздниках как в с. Вадул-Туркулуй. В день троицы украшают в доме ветвями ореха, мяты, короватик. В память о мертвых дарят посуду, материал, печенье, цветы, конфеты.

Проходы проводят так же как и в селе Вадул-Туркулуй.

НОВЫЕ ОБРЯДЫ НА ПОХОРОНАХ.

В этом селе как и в других селах остались те же обряды, что и в прошлом. Хоронят людей по такому же обряду, только в настоящее время многих хоронят с музыкой, без попа.

Лучше и красивее хоронят в селе воинов, солдат, которые умирают, защищая Родину. На кладбище его несут солдаты. Один из солдат несет знамя полка. На кладбище командир, друзья произносят речь в память солдата. Хоронят после обеда в 15-16 часов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В с. Хрустовая есть некоторые перемены в похоронных обрядах. Стариков хоронят еще по старому с попом, а остальных с музыкой.

После похорон устраивают праздник (обид) куда приглашают всех односельчан

Кроме сотиков, дают одной из женщин 9 калачей, которые она раздает людям.

Мертвого несли 12 человек на кладбище (по 6, они менялись) Им давали полотенце и калач. Мертвого относили в церковь, после того, как оканчивалась служба ему ставили на лоб исписанную бумагу в память от родственников и как путевку в загробную жизнь.

Утопленников, и тех кто покончил жизнь самоубийством хоронили, на краю села, без попа. Их не везли в церковь и на могилу не ставили крест.

Их поминают в тех же религиозных праздниках как в с. Вадул-Туркулуй. В день троицы украшают в доме ветвями ореха, мяты, короватик. В память о мертвых дарят посуду, материал, печенье, цветы, конфеты.

Проходы проводят так же как и в селе Вадул-Туркулуй.

НОВЫЕ ОБРЯДЫ НА ПОХОРОНАХ.

В этом селе как и в других селах остались те же обряды, что и в прошлом, Хоронят людей по такому же обряду, только в настоящее время многих хоронят с музыкой, без попа.

Лучше и красивее хоронят в селе воинов, солдат, которые умирают, защищая Родину. На кладбище его несут солдаты. Один из солдат несет знамя полка. На кладбище командир, друзья произносят речь в память солдата. Хоронят после обеда в 15-16 часов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В с. Хрустовая есть некоторые перемены в похоронных обрядах Стариков хоронят еще по старому с попом, а остальных с музыкой.

После похорон устраивают праздник (обид) куда приглашают всех односельчан

СОРОКСКИЙ РАЙОН с. РАКОВЕЦ

ИНФОРМАТОРЫ: Баниште Мария Федоровна, 1913 г.р. малограмотная, молдаванка, местная

Райлян Феодора Ивановна, 1903 г.р., молдаванка, местная

Герман Иван Тимофеевич, 1923 г.р., молдаван, приехавший 35 лет в это село, окончил духовный высший семинарий в Румынии.

Русу Трофан Алексеевич, 1916 г.р., дьяк, молдаванин, окончил 7 классов, местный.

Забулика Ирина Иванова, 1912 г.рожд., пенсионерка, местная, малограмотная,

Санду Феодосия Константиновна, 1908 г.рожд., мало-грамотная, местная, пенсионерка,

Шойму Александра Георгиевна, 1915 г.рожд., молдаванка, малограмотная, местная, пенсионерка

Борозан Зина Тимофеевна, 1938 г.рожд., колхозница, окончила 7 классов, молдаванка, местная

Андроник Агафия Федосеевна, 1951 г.рожд., молдаванка, колхозница, окончила 7 классов, местная

ПОХОРОННЫЕ ОБРЯДЫ В ПРОШЛОМ

Приметы предсказывающие смерть:

1. Если собака выла как волк, значит кого-нибудь в этом доме будут похоронять.

2. Когда сова поет на крыше дома, то в этом доме будут похороны.

3. Когда в окно дома птичка будет стучать, то в этом доме будет несчастье.

4. Сны, которые предсказывают смерть:

-когда снится, что у тебя выпадают зубы или если снится что ты едешь верхом.

-когда снится, что у тебя свадьба, музыка игрёт, а у тебя будут похороны.

-когда снится, что разрушается стена дома или что ты купил

корову тоже предрекает несчастье.

-когда снится, что ты что-то отдала умершим, означает что скоро умрешь.

-когда человек долго болел и нет уже спасенья, то вызывали попа и он ему читал молитвы, чтобы можно было причаститься перед смертью.

Когда человек умирал ему держали свечу, кто бывает рядом, для того чтобы у него был свет в загробной жизни.

Потом умершего купали.

Если умер мужчина, то его купали мужчины, если женщина-женщины. Им давали платок, свечу и клач (мужчинам рубашку). Гроб делали из досок. и покрывали его материалом, Держали мертвца Эдня в самой чистой комнате. Одевали их в темную одежду , а умерших девушек незамужних одевали как невесту, а умерших парней - как женихов. Девушкам надевали на палец маленькое кольцо с камушком. Парням, которые носили девушек и молодежи на похоронах вручали букет и платочек.

У входа в дом вывешивали полотенце в знак того, что здесь похороны.

Ночью все собираются на "привечь" , где устраивают игру "коцофете" или называемый " привечь".

Эта игра свойственна этому похоронному обряду. Играли для того, чтобы не уснуть дежуря рядом с покойником. А если кто-то засыпал, то его пришивали к кровати, или к кому-нибудь . Кто приходит к умершему домой должны иметь с собой свечу или же копейки, которые оставляли покойнику.

Зеркала накрывают, чтобы не виден был мертвый и никто не испугался.

На третий день, когда выносят мертвого из дома, дают курицу тому, который держал свечу, чтобы она ему очистила дорогу в загробную жизнь. Здесь же дарят икону с полотенцем или с платком и клач кому-нибудь из родственников.

Дарят одеяло с подушкой, ковер; стоя накрывают посудой, с птицей.

Кому-то дарят тарелку с кутьей "коливэ" и угощают всех ею. Соседям покупают тарелку с голубцами и полотенце.

Приготавливали и "деревья" (ветка украшена сладостями, печеньем, конфетами), дарили полотенца. Приготавливают называемый "тояч", измеряют рост мертвого и приготавливают такую длинную свечу, вращают ее дают ей круглую форму и после того как похоронили в том месте, где умер человек, зажигают эту свечу. Говорят, что еще три дня душа ищет тело человека. После 3 дней кто-то из родственников приходит на кладбище, зажигает эту свечу и отдает ее первому встречному. После похорон в доме нужно побелить обязательно. Говорят, что когда человек умирает из его рта выходит что-то нечистое и поэтому нужно побелить. В селе по дороге к кладбищу дают 24 мостики (пунцы, подурь), потому что человек в загробной жизни должен пройти через 24 препятствия и ему необходимо явится на суд божий не пустым.

Маленьким детям дают только 12 мостиков (пунцы), потому что они совершили меньше грехов.

Раньше хоронили людей с попами, певчими. Им давали полотенце, свечу и деньги. После похорон всех приглашали на праздник ("камынд"). "Камынд" - это то, что дают за душу умершего.

Самые распространенные блюда на похоронах: борщ, голубцы, "плакие" - рисовая каша, сущеные сливы (черносливы, "турте ку мак") лепешки с маком.

На 3-й день устраивают праздник. На 9-й день тоже самое. На 40-й день попу дают курицу, дома устраивают праздник. Через полгода тоже устраивают праздник. Кроме того есть еще специальные религиозные праздники, где поминаются мертвые.

Существуют даже 4 субботы, когда поминаются мертвые. Поминали мертвцев на пасху, проходы, на троицу. В эти праздники известны те же обряды, что и в остальных селах.

НОВЫЕ ОБРЯДЫ НА ПОХОРОНАХ

В настоящее время в селе продолжают старые религиозные обряды (хоронят с попом, певчими, дарят икону, курицу). Дают тоже 24 мостики (пунць). В основном нет изменений в области традиций на похоронах. Праздники устраивают тоже на 3-й день. Через полгода, 1 год 3-4 лет.

Отличаются похороны коммунистов. На гроб покрывают красным материалом. Хоронят его с музыкой. На похороны приносят очень много венков. Покойного несут 6 человек. По такому же обряду хоронят и солдат. Коммунистам и солдатам на могиле устанавливают не крест, а памятник.

Утопленников и тех кто покончил жизнь самоубийством хоронят без попа и им не ставят крест на могилу.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Изучая похоронные обряды в с. Раковец видно, что церковь имеет большое влияние на людей. Это видно по обрядам на похоронах.

СОРОКСКИЙ РАЙОН С. КОСЭУЦЬ

ИНФОРМАТОРЫ: Паланчук Феодосия Антоновна, 1891 г. рожд., молдаванка, местная, пенсионерка

Коваль Вера Дмитриевна, 1924 г. рожд., молдаванка, местная, пенсионерка.

Белоус Текла Николаевна, 1935 г. рожд., молдаванка, местная

Паланчук Евгения Арсентьевна, 1928 г. рожд., колхозница, местная, молдаванка

Раевская София Георгиевна, 1905 г. рожд., молдаванка, местная, пенсионерка

Чумак Мария Николаевна, 1925 г. рожд., швея, молдаванка, местная

Золотарева Татьяна М., 1925 г. рожд., молдаванка, местная

ОБРЯДЫ В ПОХОРОНАХ В ПРОШЛОМ

Приметы предсказывающие смерть:

I. Всё собаки возле дома означало, что в доме будут похороны.

2. Когда сова поет на крыше означают, что будут похороны в доме.

3. Предсказывающие сны: когда выпадают зубы, покупаешь корову, разваливаются стены домов, то обязательно случиться несчастье.

Когда человек болел его отвозили в церковь, чтобы попросил молитвы, больной должен был во всем признаться попу и получить отпущение за свои грехи. Он причащался перед смертью. Когда человек умирает его сразу купают. Людям которые купают мертвых дают полотенце, калач, свечу.

Тому, который держал свечу когда человек умирал дают курицу, чтобы она почистила дорогу в загробную жизнь.

На всех дверях дома развешивают платки в знак того, что в доме похороны. Держат мертвеца 3 дня, потому что крестятся трёмя пальцами. Еще рассказывают что был такой случай. Умерла женщина ее похоронили через день. И кому-то из родственников снилось, что она воскресла. И когда раскопали могилу, то она лежала лицом вниз. Значит она была жива, когда ее похоронили. Вот почему хоронят на 3-й день.

Гроб делали из досок и покрывали чем-то черным материалом. Мертвого ложили в "каса маре", потому что лежит там последний раз.

Девушек незамужних одевают как невест с венком на голове. Парней умерших одевали как женихов. Парням и девушкам, которые приходили на похороны завязывали платочки.

Ночью устраивали "привечь". Здесь угощают всех присутствующих, говорят и вспоминают каким был умерший, как он себя вел, что он любил. Здесь ночью устраивали игры-загадки. Нужно держать ладонь и не смотреть, а кто-то тебя ударит и ты должен угадать его, если не узнал - тебя еще раз ударят. Кого ты угадал

тот садится и держит ладонь чтобы его ударили.

Другую игру "капра", "коза", Кто-то садится на колени, а остальные должны прыгать через него. Устраивают эти игры, чтобы не уснули возле мертвого, чтобы ему было весело. На третий день выносили мертвеца из дома. В это время дарили курицу, ведро с водой, домашнее полотно, домашнюю утварь из глины, коврики.

В настоящее время дают 6-10 ведер родственникам, одеяло подушку, конверт. Какой-нибудь женщине давали тарелку с кутьей. и она угождала всех.

По дороге давали 24 мостиков (подурь), потому что на тот свет человек должен пройти через 24 препятствия и ему не дадут (пунць) то он не сможет пройти и будет сидеть и плакать.

В прошлом работала церковь и всех умерших носили в церковь и только когда кончалась служба" хоронили.

После того, как похоронили, всех приглашали на праздник. Праздники устраивали на 3-й 9-й , на 40-й день, через год.

Через яму давали 9 калачей людям. Раньше утопленников и тех, что кончал жизнь самоубийством хоронили на краю села. А теперь их хоронят на кладбище.

На похоронах поют 5-6 женщин (певиче). Есть религиозные праздники , когда поминаются мертвые: пасха, проходы, Троица.

Чтобы мертвый лежал правильно ему завязывают ноги, а когда его опускают в яму их развязывают и нитку оставляют в гробу А есть также женщины что крадут эту веревку, ленту и используют враже ее в качестве чар.

НОВЫЕ ОБРЯДЫ НА ПОХОРОНАХ

В этом селе очень сильны религиозные обряды. В селе родился поп Иннокентий, главный герой "Голгофы".

Коммунистов хоронят по-другому: с музыкой, на могилу ставят памятник.

Перед тем как его опускать в яму поминают его друзья хорошими словами. Если хоронят солдата, то ему салютуют на кладбище из ружей три раза.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучая материалы обрядов на похоронах во всех селах и районах, где мы были, можно заметить, что каждое село имеет свои отличия. Но в большинстве своем похоронные обряды друг от друга не отличаются. Религия имеет еще большое влияние на жителей этих сел.

Этностатистическое обследование русского населения
Молдавской ССР

Сбор полевого материала проводился в II районах МССР – Рыбницком, Дубоссарском, Резинском, Шолданештском, Каменском, Сорокском, Каушанском, Новоаненском, Григориопольском, Слободзейском, и Единецком.

Было обследовано 34 сельских населенных пункта:

- I. Рыбницкий район – с.с. Малый Молокиш, Ерково, Буськи.
2. Резинский район – с. Сырково
3. Шолданештский район – с. Фузовка
4. Каменский район – с. Кунича
5. Сорокский район – с. Руслановка, с. Косоуцы
6. Каушанский район – с.с. Украинка, Звездочка, Гыска
7. Новоаненский район – с.с. Чебановка, Мирное, Протягайловка
8. Слободзейский район – с.с. Кицканы, Загорное, Меренешты, Копанка, Кременчуг, Терновка, Суклея, Ближний Хутор, Карагаш, Короткое, Глиное, Чобруш, Незавертайловка
9. Дубоссарский район – с.с. Красный Виноградарь, Калиновка, Лунга, Дзергинское
10. Григориопольский район – с.с. Бычок, Нововладимировка
- II. Единецкий район – с. Слободка

Экспедиционная работы в указанных сельских населенных пунктах проводилась с целью изучения истории возникновения русских поселений в Молдавии XУШ-начала XX в.в., а также особенностей поселения русских в иноэтнических населенных пунктах в прошлом и в годы советской власти; сбора этностатистических данных по численности и национальному составу сельских населенных пунктов с крупными группами русского населения (старожильского и новожильческого); выяснения примерной численности новожильческого и старожильческого русского населения в тех населенных пунктах, где обе отмеченных группы русского населения живут совместно; перепроверки данных ЦСУ МССР за 1959, 1970 и 1979 г.г. по преобладающей национальности сел, неверно указанных русскими.

Изучение истории возникновения русских поселений Молдавии проводилось как в некоторых уже исследованных специалистами русских селах (исследования проводились, главным образом, лингвистами, фольклористами, этнографами), так и в населенных пунктах, ранее

не изучавшихся. Большое внимание в ходе работы обращалось также на историю и время поселения некоторых довольно крупных групп русского населения в иноэтнических населенных пунктах, прежде всего молдавский и украинских, изучению происхождения названий русских поселений, времени основания русских сел и времени поселения русских в молдавских и украинских селах, религиозному составу русского населения в прошлом, их основным занятиям и т. д.

В ходе полевой работы было установлено приблизительное время возникновения целого ряда ранее не изучавшихся русских населенных пунктов, а также момента поселения русских в инонациональных селах. Выяснение времени возникновения поселений не только начала XX, II половины XIX, но даже I половины XIX века на территории Молдавской ССР возможно благодаря установлению у информаторов вопроса о прибытии в тот или иной населенный пункт их предков-дедов и прадедов. Русские старожилы — информаторы, особенно представители старшего поколения, потомки русских переселенцев XIX — начала XX вв., как правило, довольно хорошо помнят, когда³ село прибыло первое поколение русских (отец, дед, прадед информатора). Учитывая, что между поколениями существует приблизительная разница, в среднем 25 лет, можно установить период возникновения интересующего населенного пункта. Полученные сведения могут быть затем уточнены какими-либо другими источниками, дополнены ими, и в то же время вполне могут оказаться единственными из них.

Обычно информаторы достаточно четко помнят не только когда в поселение прибыл их дед или прадед, но в некоторых случаях даже и имена тех, кто построил первый дом, вырыл первый колодец и т. д. Причем сведения, полученные у 3-х, 4-х информаторов, как правило, совпадают между собой. В ходе подобного рода работы всегда необходимо точно знать дату рождения информатора, поскольку для одних из них первые поселенцы могли быть дедами, для других — прадедами и т. д.

В некоторых случаях информаторы известомлены, откуда в данный населенный пункт прибыло русское население.

Так, в ходе сбора исторического материала в русских поселениях Молдавии, нами было установлено, что многочисленные русские села вблизи г. Бендера (быв. Бендерский уезд Бессарабской области)

губернии (входивший в прошлом в состав Бужака) - Гыска, Шараевка, Протягайловка, Прицеповка, Нахаловка, Плавни, Хомутяновка были основаны русскими переселенцами в течение I половины XIX века; с. Малый Молокиш (первоначально - Сухой Молокиш) Балтского уезда Подольской губернии - середине XIX в.: с. Звездочка Бендерского уезда - в 60-70 -х годах XIX в. Ряд выселков из уже имеющихся в Бессарабии и Левобережном Поднестровье сел, а также городов был основан русскими в начале XX в. В этот период русское население основано с. Слободку (выселок из Единцев), с. Дундук (ныне - с. Мирное Новоаненского района МССР) и Нововладимировку. Русское старообрядческое поселение Дундук основали раскольники из Бендер в 20-е годы XX в., а поселение Нововладимировка было основано в 1928 году переселенцами из Бычка.

Поселение русских в с. Косоуцы произошло в самом начале XIX в. вероятно, еще в период Русско-Турецкой войны 1806-1812 г.г., поскольку, здесь осели русские военнослужащие, купившие затем в Косоуцах землю. В с.с. Кицканы и Копанка русские поселились также в I половине XIX в. Во второй половине XIX в. крупные группы русского православного населения поселились в молдавских селах Южного Поднестровья - Ближнем Хуторе, Коротном, Карагаше, Глинном, а также в предместье г. Дубоссар Карантине, заселенном к тому времени украинцами (ныне с. Дзержинское, Дубоссарского района МССР).

В ходе экспедиционной работы изучались также особенности возникновения названий русских поселений.

Часть названий произошла от русских слов и названа самим населением. Таковы наименования сел "Сырково", произошедшее от русского слова "церковь", "церква" (см. подробнее в полевом дневнике автора), Протягайловка, возникшее от одной длинной улицы села, Хомутяновка. Происхождение названия "Хомутяновка" население объясняет словом "хомут", который одевали на шею нечестной девке. Вполне вероятно, что последнее - результат попытки рационального объяснения уже имеющегося названия.

Другие наименования русских сел появились по аналогии с близлежащими молдавскими или украинскими населенными пунктами. Так например, название "Сухой Молокиш", а несколько позже - "Малый Молокиш" возникло от молдавского названия "Молокиш". Село Молокиш

находилось поблизости и принадлежало в прошлом помещику Куликовскому. Он же переселил из Рязанской губернии жителей Малого Молокиша и расселил их в лесу, где и возникло поселение.

Название "Нововладимировка", по всей видимости, также произошло от названия украинского села Владимировка, находящегося недалеку. Наименование "Звездочка" согласно рассказам старожилов села, дал сам помещик Александр Стурдза. Многие свои поселения Стурдза называл в честь своих дочерей - "Еленовка", "Анновка" и т. д. (эти села не входят в настоящее время в пределы МССР). На новое поселение, как объясняют старожилы, имени уже не хватило, поэтому Стурдза дал ему название по звездочке, которая была на его головном уборе.

Воспоминания русских старожилов-потомков переселенцев XIX-начала XX в. в. позволили также в некоторых случаях установить, откуда прибывало в Бессарабию русское население. Так, установлено, что жители с. Малый Молокиш являются потомками переселенцев из Рязанской губернии, большое число жителей с. с. Копанка и Звездочка - из Воронежской губернии. Характерно, что до сих пор русские сел Копанки и Звездочки (потомки липован) произносят слово "Воронеж" как "Воронич" т. е. смягчают последнюю согласную, что особенно характерно говорам Южных великоруссов. Эти выводы еще раз подтверждают положение о том, что русское население Молдавии за исключением первых беглых раскольников конца XУП-начала XУШ в. в., притекало в Бессарабию и Поднестровье из Центральных и Южно-русских губерний России.

В ходе полевой работы на территории Молдавской ССР были выявлены также целый ряд сельских населенных пунктов, в которых преобладающей национальностью является "новожильческое" русское население. К этой группе русских относятся поселенцы, мигрировавшие в годы советской власти, начиная с 1924 года. Первоначально движение шло в Молдавскую АССР в составе Украины, затем в "бессарабскую" часть образованной Молдавской ССР, в которой после румынской оккупации и Великой Отечественной войны возобновился процесс социалистического развития. К новожильческому русскому населению относятся русские рабочие, служащие, сельская интеллигенция.

К таким поселениям следует отнести - с.с. Кицканы, Кременчуг, Загорное, Меренешты Слободзейского района МССР. Значительные группы новожильческого русского населения сосредоточены в настоящее время в с.с. Красный Виноградарь, Калиновка, Дубоссарского района, с. Григорьевка Каушанского района МССР.

Кроме того, нами велась работа по установлению приблизительной численности старо- и новожильческого русского населения в тех сельских населенных пунктах, где они проживают совместно, причем численность обеих групп достаточно велика.

К таким поселениям в МССР относятся с.с. Слободзейского района Копанка, Кицканы, Ближний Хутор, Суклея, Терновка, Короткое, Глиное, Незавертайловка и ряд других . Подобное примерное расчленение русских на две различные группы в отмеченных населенных пунктах необходимо, поскольку дает возможность хотя бы приблизительного установления численности той и другой групп русского населения по Молдавской ССР в целом.

Абсолютно точной эта численность быть установленной не может, но ее примерный подсчет в определенных пределах необходим и вполне возможен, т.е. в сельских советах по каждому из интересующих сел есть приблизительная информация о численности обеих групп.

Отметим в данной связи, что количество подобных населенных пунктов по Молдавской ССР в целом не значительно, они, как и села с преобладанием новожильческого русского населения сосредоточены, главным образом в Слободзейском районе МССР. Во всех прочих случаях эта численность определяется намного более точно. (О численности новожильческого русского населения сел Слободзейского района МССР см. подробнее в полевом дневнике автора).

Как уже отмечалось, в процессе работы были обследованы ряд молдавский и украинских сел, связанных с русским населением историей своего возникновения или длительным пребыванием в них русских в прошлом. На факт пребывания русских в этих поселениях указывает широкое распространение русских фамилий среди украинцев и молдаван .

Такая работа проводилась в с.с. Косоуцы (Сорокский район), Фузовка (Шолданештский район), и Украинка (Каушанский район МССР). Русского населения в отмеченных населенных пунктах по тем или иным причинам давно уже нет, но распространение русских фамилий среди населения несомненно свидетельствует о пребывании здесь русских в прошлом. Причем, потомки русских, которые, вероятно, ассимилировались уже во втором, третьем поколении намного преобладавшими по численности молдаванами и украинцами, достаточно хорошо помнят о своем русском происхождении.

Так в с. Косоуцы очень широко распространены русские фамилии Попов и Золотарев, в с. Фузовка несколько десятков человек носят фамилию Петрръ, много Павловых, Назаровых, Демидовых, Александровых, в Украинке особенно много Стрельцовых и Ельниковых.

Изучение фамилий русских старожилов приводит и к другим не менее интересным результатам. Как обнаружилось, многие жители русских старожильческих сел Сырково и Куничи носят одни и те же фамилии - Москвичев и Дьяков, что несомненно свидетельствует об очень тесных контактах жителей обоих сел в прошлом.

В пользу вывода о том, что с. Нововладимировка (Григориопольский район МССР) является выселком старообрядческого поселения Бычок свидетельствует также распространение одних и тех же фамилий среди жителей Бычка и Нововладимировка - Пальцев, Перстнев, Плеханов, Усов, Мотов, Суслов, Разживин, Еждин, Небогатов, Стародубцев, Блинов, Труханов и др.

Распространение фамилий - русских среди молдаван и украинцев и, наоборот, молдавских и украинских среди русского населения также указывает на факт очень тесных межэтнических контактов в прошлом. Так, например, большое количество молдаван с. Сырково носят русские фамилии, такие же, как и старообрядцы Сырково - Дьяков, Тимохин, Давыдов, Еремеев.

Русское старожильческое население сел Южного Поднестровья, а также примыкающих к нему Бессарабских сел - Гыски, Протягайловка и некоторых других, издавна живущее в среде украинцев и молдаван, очень часто носит нерусские фамилии.

В с. Гыска большинство русских носят украинские фамилии – Гайдученко, Чумаченко, Федоренко, Савченко, Ильченко, Остапенко, Колесникиенко, Руденко и др.

Изучение особенностей сохранения русским старожильческим населением своего национального самосознания еще раз подтверждает закономерности, выявленные советской наукой.

В Молдавии среди русских старожилов наиболее стойко оно сохраняется у русского, в прошлом старообрядческого, населения, всегда отличавшегося замкнутым бытом (с.с. Мырково, Кунича, Звездочка, Копанка, Кицканы). Потомки липован, особенно старшее поколение, до сих пор называет себя "кацапами", "староверами" и даже противопоставляет себя другим русским ("мы кацапы – они – русские"). Гораздо менее четко национальное сознание выражено у той группы русских, которые в конфессиональном отношении не отличались от окружающего молдавско-украинского населения, а также не преобладали почти ни в одном из населенных пунктов, несмотря на свое относительно большое количество (села Южного Поднестровья). Об этом, как уже отмечалось, свидетельствует и широкое распространение у этой части русских молдавских и украинских фамилий.

В Таблицах Приложения к Отчету зафиксирована численность и этнический состав ряда русских сельских населенных пунктов и сел с крупными группами русского населения.

Национальный состав и численность рассчитаны по данным похозяйственных книг сельских советов за 1980, 1981 г.г. Попутно был собран материал по этническому составу и численности сел, входящих в одни сельские советы с интересующими населенными пунктами.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Численность и национальный состав сельских населенных пунктов
по данным похозяйственных книг сельсоветов за
1980-81 г.г.

Таблица I

с. Малый Молокиш (Рыбницкий район)

национальность	численность, чел.	доля (%) ко всему на- селению)
всего	551	100
русские	406	74
украинцы	115	21
молдаване	23	4
прочие	7	1

Таблица 2.

с. Вадул-Туркулуй (Рыбницкий район)

всего:	1101	100
русские	46	4
украинцы	749	68
молдаване	298	27
прочие	8	1

Таблица 3.

с. Ерково Рыбницкий район

национальность	Численность, чел.
всего	3442
русские	373
украинцы	2793
молдаване	198
прочие	78

с. Буськи (Рыбницкий р-н, с/с с. Гидирим)

всего - 170 чел., преобладающая национальность - украинцы, 15%
 молдаван

с. Гидирим (Рыбницкий район)

всего - 1484 чел., преобладающая национальность - украинцы,
 13% молдаван.

с. Сарацей (Рыбницкий район)

всего - 396 чел., преобладающая национальность - украинцы,
 3% молдаван.

Таблица 4.

с. Сырково (Резинский р-н)

Национальность	Численность, чел.	Доля (%) ко всему населению
Всего	2181	100
русские	102	4,5
молдаване	2074	95,5
прочие	5	менее 1

Таблица 5

с. Фузовка (Щолданештский район)

всего	870	100
русские	11	1
украинцы	683	79
молдаване	173	20
прочие	4	

Таблица 6.

с. Кунича (Каменский район)

Национальность	Численность, чел.	Доля (%) ко всему населению
всего:	4948	100
русские	3001	60,6
украинцы	1722	34,8
молдаване	209	4,6
прочие	16	-

Таблица 7

с. Косоуцы (Сорокский р-н)

всего:	3142	100
молдаване	3107	99
русские	8	-
украинцы	23	1

Таблица 8

с. Звездочка (Каушанский р-н)

Национальность	Численность, чел.	Доля (%) ко всему населению
Всего	137	100
русские	100	80,4
украинцы	5	3,6
молдаване	22	16
прочие	-	-

Таблица 9

с. Гыска (Каушанский р-н)

Национальность	Численность, чел.
всего	5985
русские	3541
украинцы	684
молдаване	1271
евреи	28
татары	64
болгары	139
немцы	185
прочие	53

Таблица I0

с. Мирное (Новоаненский район)

Национальность ! Численность, чел.! Доля (%) ко всему населению)		
всего	135	100
русские	54	40
украинцы	77	57
молдаване	4	3
прочие	-	-

Таблица II

с. Меренешты (Слободзейский район)

всего	332	100
русские	173	55,4
украинцы	81	24,2
молдаване	74	22,3
прочие	4	менее 1

с. Чебановка (Новоаненский р-н)

всего--1199, преобладающие национальности -
 украинцы, молдаване, Русские - 96 чел.

Таблица I2.

с. Загорное (Слободзейский район)

Национальность !Численность, чел.!Доля (% ко всему населению)		
всего	120	100
русские	50	41,6
украинцы	23	19
молдаване	45	37,8
прочие	2	1,6

Таблица I3

с. Кицканы (Слободзейский район)

национальность	!численность, чел.
всего:	9157
русские	4641
украинцы	1178
белорусы	37
молдаване	3107
евреи	9
татары	33
цыгане	1
болгары	61
немцы	38
прочие	52

Таблица I4.

с. Копанка (Слободзейский район)

Национальность	Численность ,чел.
Всего	5937
русские	1623
украинцы	128
молдаване	4149
прочие	37

с. Кременчуг (Слободзейский р-н)

всего:	993
русские	65%
молдаване	30%
немцы	5%

Таблица I5

с. Протягайловка (Новоаненский район)

Национальность	Численность ,чел
Всего	2944
русские	2024
украинцы	465
молдаване	365
прочие	90

Таблица I6

с. Красный Виноградарь (Дубоссарский район)

Национальность	численность, чел
Всего	398
молдаване	133
русские	83
украинцы	172
прочие	10

Таблица I7

с. Калиновка (Дубоссарский район)

Национальность	численность, чел
всего	172
молдаване	79
русские	49
украинцы	43
прочие	1

Таблица I8

с.Лунга (Дубоссарский район)

Национальность! Численность, чел. !Доля (%) ко всему населению)		
всего	3198	100
русские	405	12,5
украинцы	398	12,4
молдаване	2333	72,8
прочие	62	2,2

Таблица I9

с.Дзержинское (Дубоссарский район)

всего	1292	100
русские	558	43,1
украинцы	435	33,2
молдаване	263	22,9
прочие	36	2,8

Таблица 20

с. Бычок (Григориопольский р-н)

Национальность † численность, чел.! Доля (%) ко всему населению

всего	I442	100
русские	II33	79.2
украинцы	I29	9
молдаване	III	7.6
прочие	59	4,2

Таблица 21

с. Нововладимировка (Григориопольский р-н)

всего	306	100
русские	278	91,8
украинцы	7	2,3
молдаване	I4	4,6
прочие	7	2.3

Таблица 22.

с. Ближний Хутор (Слободзейский р-н)

Национальность	Численность, чел.
всего	7221
русские	1327
украинцы	4889
молдаване	503
болгары	54
немцы	315
прочие	133

Таблица 23

с. Глиное (Слободзейский р-н)

всего	6961
русские	1550
украинцы	1847
молдаване	3306
немцы	198
прочие	60

Таблица 24

с. Незавертайловка (Слободзейский р-н)

всего	6998
русские	1209
украинцы	1664
молдаване	4055
прочие	70

Таблица 25

с. Суклея (Слободзейский р-н)

Национальность	численность, чел.
всего	10512
русские	2858
украинцы	3019
молдаване	3663
белорусы	96
болгары	98
немцы	628
прочие	150

Таблица 26

с. Терновка (Слободзейский р-н)

всего	7045
русские	1357
украинцы	1054
молдаване	4168
татары	122
болгары	114
немцы	137
прочие	93

Таблица 27

с. Чобруч (Слободзейский р-н)

всего	8038
русские	747
украинцы	699
молдаване	6547
прочие	45

ЖИЛИЩЕ
с. ЭТТУЛИЯ

С. Эттулия располагается вдоль долины озера Ялкуг. В связи с неспокойным характером рельефа село вытянуто вдоль единственной большой улицы. Старая часть села находится в низине, вытянувшись вдоль его подножья и нижней части склона. Новая Эттулия располагается на возвышенности и застроена главным образом домами нового современного образца. Планировка нового села, насколько позволяет рельеф, постепенно обретает черты квартальной планировки.

В старом селе жилище сохраняет больше традиционности. Это выражается в том, что наряду с вновь выстроенными многочисленными, на фундаменте домами во многих усадьбах стоят еще старые дома и жилые постройки подсобного-жилого назначения (кухни). Большинство из них перестроены, подняты стены, заменена крыша, стены облицованы цементом в соответствии с современными требованиями к жилищу. Но наличие их все же сообщает жилищу современного села черты традиционной специфики.

В усадьбах традиция выражена в том, что наряду с основным жильем и домом, обязательно существует "кухня". В ней сосредотачивается старинная отопительная система: духовая печь с соседствующей с ней плитой. Этот комплекс и является центром повседневной жизни семьи. Дом и его помещения, количество которых доходит иногда до 8 и 9 комнат и более считается чистой половиной, убрана и предназначена для торжественных случаев. Отличительной чертой села Эттулия является продолжающееся преобладание в нем длинных домов (тогда как в настоящее время заметная тенденция к постройке домов компактных, невытянутых форм). Это связано, по нашему мнению, тем, что удобной земли для застройки в селе мало. Ряд усадеб вдоль единственной улицы очень густ. Дворы преимущественно узкие и дома, выходящие торцом к улице вытянуты вглубь двора. Ряд помещений которые входит кухня, кладовые и т. д. завершается сараев, хозяйственными навесами. Почти под каждым домом подвал, выходящий своими дверьми к фасаду дома, и составляющий один из характерных элементов его интерьера. В связи с неровностью рельефа длинный ряд построек особенно в усадьбах, находящихся со стороны долины, располагаются уступообразно. В более современных постройках объединя-

ряд построек все чаще конструктивно объединены, чему способствует ставшая массовой традиция подведения под дом фундамента, позволяющего поднять соответствующие части постройки до нужного уровня. Способствует этому и обновление по сравнению с традицией и характер строительных материалов (камень, шифер, цемент). Некоторые дома, в связи с неровным рельефом, при постройке обретают полуэтаж с цоколем. Большинство дворов узенькие, а тыл, впереди стоящего дома соседа, близко расположен к фасаду каждого из домов.

Во внутренней обстановке в новых домах и планировка и интерьер-новые. В планировке традиция нарушена. Отапливание полугрубкой позволяет отвязаться от старой системы: печь с прямой трубой, заставлявшую в прошлом придерживаться старой планировки. Земляное возвышение из новых домов исчезли, мебель - городская. Старинные элементы интерьера: топчан (пат), духовая печь сохраняются в "кухне" стоящей во дворе отдельно, а чаще в одном ряду с домом. Парадная комната старого дома в прошлом не отапливалась, во многих случаях (в домах старой постройки) она не отапливается и сейчас. В новых домах холодных парадных все меньше.

Из традиционных элементов можно отметить очень интересную традицию строить постройки старинной каркасной техникой. Так строят как правило кухни и хозпостройки. Столбы каркаса обивают горизонтально дощечками и жердями. Затем каркас обмазывают толстым слоем глины. Этот способ называется "жургица". Основным же способом постройки домов остается традиционная гамурная (вальками) техника.

В домах построенных в 30-е-50-е годы столбы галлерей с фасада сделаны фундаментально из камня или жженого кирпича. С фасада помещается кухня и хоз.постройки. Часто имеют навес.

В каждой усадьбе кроме многокомнатного освещенного (обновленного старого) или современной постройки дома и помещения жилой кухни, обязательно есть летняя кухня. Характерным элементом современной усадьбы становится гараж для собственной автомашины. Почти в каждом доме газ. Многие дома снабжены паровым отоплением (индивидуальной системы с котлом.).

с.

расположено на очень сильно пересеченными оврагами местности, поэтому как планировка села, так и форма усадеб неправильная в зависимости от места для застройки). Величина дворов большая. Расположение домов в них, главным образом, серединное, т.е. посреди двора фасадом к улице, хотя имеются случаи и торцевой ориентации, а иногда и тыльной стеной к улице. В селе наблюдается большая пестрота в типах и совершенства конструкции домов. В основном, гамурные дома еще хорошо сохраняют черты традиционной планировки: парадная комната (бюз ев) + сени (хаят) и жилая комната (игер). В новых домах планировка усложнена добавлением (параллельно к традиционным расположенным новым игер, увеличением площади парадной комнаты. Обязательным элементом хозяйственно-жилого комплекса являются жилые кухни. Как правило, это 2 комнатная ячейка с традиционной системой, состоящей из духовой печи, выходящей корпусом в жилое, а устьем в проходное со двора помещение (хаят). В хяяте стоит плита, находится вся кухонная утварь, здесь протекает жизнь семьи. Дома - чистая косовина.

В с. Виноградовка жилище также хранит во многом черты традиционности, выражющееся в 2-х построечном (ева+ кухня) комплексе. Неровный рельеф также часто толкает жителей на строительство цокольных полуэтажей или уступообразный ряд жилых построек. Близость к г. Болград проявляется в более активном следовании городским образцам в домостроении: 2-х этажные коттеджи с балконами,держанно-строгое декоративное убранство домов (сравнительно скромная цементом лепка), больший процент домов с индивидуальным отоплением, почти полная газификация (баллонами). Близостью к городу можно обеспечить своеобразие оформления фасадов домов: например, оформление крыльца (в случае когда оно выдается за линию самого дома), проемы калиток и ворот, фасад с капитальными колоннами с полуарочным венчанием. В случае же образования своеобразного внутреннего тамбура у входа, он обрамляется такого же силуэта рельефными колоннами с таким же полуарочным обрамлением вверху.

в с. Димитровка

Традиционные типы жилища существенно не отличаются от таковых в выше описанных селах. Тот же состав комплекса, внутренней планировки, условий домашнего быта. Отличие состоит в более широком применении камня в строительстве жилищ и фасадных заборов и ворот. Это связано с близостью месторождений природного камня. В связи с этим заметны и различия в архитектурном решении фасадных частей дома фронтона, галлереи, а также забора, калитки ворот. Фронтон, обращенный к улице здесь часто каменный со стрельчатыми окнами и бальневидными навершиями. По углам чаще имитируются каменные колонны галлереи, чаще чем в других селах, массивные, каменные. Массивными камнями с арочным венцом делают проемы калиток и ворот, фасады погребов. Такие архитектурные особенности, на наш взгляд связаны с близостью к местам бывших немецких колоний. Каменный торец и стрельчатые слуховые окна являются явным влиянием бытовой культуры немецких колонистов.

В с. Ст. Трояны и Новоселовка это влияние прослеживается еще сильнее. Здесь особенно широко бытует традиция строительства или облицовки фасадных частей домов красным кирпичом.

Современное строительство имеет везде одинаковые тенденции: строительство комнатных, многокомнатных домов с нарушенной традиционной планировкой, всемерное проникновение в быт урбанизированных элементов. Но в названных двух селах все же отличия во внешнем обличии очень заметны. Здесь (хоть и расширившийся в ширину дом) все же чаще всего длинный. Облицован красным кирпичом и длинный в глубь двора собирает все подсобные помещения, поэтому дворовых подсобных построек значительно меньше, дворы благоустроеннее и чище. В связи с ровной местностью усадьбы правильные, улицы и кварталы прямые.

Новостройки по годам с 1918 по 1976 г.г. (на материалах ГЗ по хозяйственных книг):

в с. Чешмикиой		в с. Эттулия
до 1918 г.	10 домов	80
1918-1944	80 -"	350
1945-1958	90 домов	410
1959-1969	240 домов	860
1966-1975	200 домов	920
1976	120 домов	310
время не установлено	40 домов	40

НДВОСТРОЙКИ В С. ЭТТУЛИЯ

В 1976-1980 г.г. (материал по хозяйственных книг)

каменных домов - 7

маманных - 224 (ч/б)

другие дома - 1

подвалов под домом и так - 112

сараев - 5

кухонь - 112

гаражей - 24

Домов (сараев и кухонь) по материалам кровли:

с черепичной кровлей - 224

тиферной - 17

железной - 8

газовые установки в усадьбах - 288

Отчет о жилых домах, принадлежащих гражданам на праве личной собственности в с. Этулия на август 1981 года

	Число жи- лых домов единиц	Общая (по площадь жилых по ме- щений, кв. м.)	Численность постоянно- проживающих человек	Число до- мов с газо- вой уста- навливкой, еди- ниц	Число домов по материалу: с железной кровлей	Число домов по материалу: с черепичной кровлей	Число домов по материалу: с шиферной кровлей	прочие
Всего жилых домов	950	60755	3558	937	17	883	50	-
в т.ч. по материа-								
лу стен								
каменные	30	1895	150	30	5	19	4	
саманные	920	58850	3408	907	12	864	46	
прочие	-	-	-	-				

205.

ТКАЧЕСТВО.

Во всех обследованных селах ткачество одно из основных домашних занятий населения выполняемых главным образом женщинами. Сырьем для ткачества является шерсть от индивидуального овцеводства и покупной пряжи, хлопчато-бумажная покупная нить, изредка шелк-сырец (*Бюрюк юзюк*).

Широко развитое в прошлом выращивание в индивидуальном хозяйстве шелковичного червя в последние годы резко сократилось. Не сеют и не треплют сейчас ни коноплю, ни лен.

В связи с этим в настоящее время ткут из шерсти главным образом лишь большие дорогостоящие ковры. Дорожки и другие ковровые изделия малых размеров ткут из окрашенных х/б нитей и из тряпичных нитей (резаные и сученые из тряпья). Такие изделия, как полотна для белья, полотенца, покрывала, широко производившиеся руками сельских мастерниц в прошлом, сейчас почти не ткутся.

Изделия из шелка сырца такого назначения хранятся как реликвии. Полотенца из шелка сырца большой длины до 4-х метров и предназначались лишь для проведения обрядов (главным образом свадебных). Для похоронных обрядов полотенца были проще и ими пользовались в обыденной жизни в утилитарном их назначении. Свадебные же особо нарядные полотенца шли на украшение интерьера (обрамления окон, картин, фотографий). Располагали их зеерообразно. Обрядовыми считались и покрывала. Кроме того, что они как и полотенца ткались нарядным узором и обшивались кружевом, на покрывала в приданном невесте нашивали горизонтальные ленты, оформляя их концы в виде нарядных бантов. В ином доме еще можно заметить и такой элемент прошлого быта гагаузов, как домотканые шерстяные наволочки (*ястык юзю*) для длинных соломенных подушек (*ястык*), располагавшихся в прошлом на глиняном спальном возвышении (*пат*). Но по назначению эти изделия уже не используются, потому что исчез уже пат. Исчезли из быта такие изделия прошлого, как шерстяные стеганные одеяла (*Нороды*) и матрацы (дёшек). Они также составляли в прошлом оригинальную черту традиционного интерьера, ибо их складывали на день горкой на сундук, располагавшийся в углу на пате, в жилой комнате (*игер*) или в парадной (*бююкевъ*).

Сейчас ткут в основном кости полосатые паласы и дорожки. Техника тканья : гладкая (килимная) и ворсовая (тюлю пала). Ткут в основном на обычном горизонтальном стане, имеющем аналогии из соседних народов.

Основа закладывания из х/б нитей. Существует несколько способов снования основы, на вал стана (красну). Сначала нить разматывают из мотка (челя) на своеобразные катушки (масур) из полых трубочек. Производят эту операцию с помощью мотовила (елемя). Нужное количество масур надевают на раму (чезю) и закрепив концы будущей основы разматывают, распределяют ее по рассчитанной схеме на зубья забора или колышком вбитым в землю на нужном согласно схеме расстоянии друг от друга. Схема рассчитана так, чтобы создать необходимый при тканье зев нитей основы, в который будут укладываться поперечно нити утка. Подготовленная основа распределяется и наматывается затем на вал подачи. Для сохранения зева (т.е. разделения нитей основы на нижний и верхний ряд) в местах перекрещивания нитей по схеме закладываются длинные планки, наматывающиеся на красну вместе с нитями. Затем следует операция прицевания нитей основы в нити (гюю).

Гюю - это две параллельные планки между которыми натянуты нити с щелочками (образующими отверстие (гам)) в середине нити между планочками. В эти отверстия вдеваются нити основы. Эти рамы служат для того, чтобы в нужный момент системой ножного рычага с нитяным приводом поднять или опустить ряды нитей основы. Чем больше таких рам, тем ткань по фактуре и узору сложнее. Наиболее простая фактура (полотенечное переплетение (образуется при двух гюю). Благодаря тому, что нить основы вдеты в галевы нитов - поочередно: I нить в одну раму следующая, в другую и т. д.

Зев нити утка образует движение лишь двух нитей. Добавление нитей усложняет способ переплетения нитей, а следовательно и фактуру тканей. Гагаузам известно большое многообразие фактур, образующихся с помощью 3 и более (до 24) нитей. Из сложных наиболее распространенной и популярной фактурой считается ткань полученная с помощью 3-х и 4-х нитей (юг-, дерг, гюю). Фактура отличается значительным расположением выходов нитей утка. Так ткали сукно для одежды, полотно для верхнего платья, плотна для одеял и матрасов,

некоторые виды ковровых дорожек (кадрел).

После заправки нитей следовало продевание нитей основы через бердо. Затем следовало скрепление нитей основы на ближний вал (юнюнь кросну). Оба вала имеют на концах отверстия для крепления их к стану после очередного прокручивания с тем, чтобы с заднего отпустить осьву, а на передний наматывать готовую ткань. Способов тканья ковровых изделий и отчасти полотенец существует несколько, в зависимости от вида изделия, характера фактуры и орнамента. Нити утка намотанные на катушки масур - полые камышовые, трубчатые, вдеваемые в челнок.

Ковры изготавливают гладкими и ворсовыми. Гладкий ковер ткется полотняным переплетением нитей в 2 нити (ири гюю). Если орнамент простой (поперечные полосы), то на каждую полосу пускают челнок с соответствующим цветом нитей. Если орнамент геометрический -антропо-зооморфный или растительный, то применяется закладная техника (kyрма пала). На изготовление тканей таких уходит много времени, так как ткачиха работает с несколькими челноками с разноцветными нитями, а иногда при мелком узоре приходится пользоваться лишь обрывками нитей соответствующего узора цвета.

Ткани (ковры и ковровые изделия мелкого масштаба (дорожки) изготавливаемые ворсовой техникой (тюлю пала). занимают значительное место в быту населения этих сел, но интересно, что называют изделия, исполненные ворсовой техникой, румынскими. По всей видимости эта техника была неизвестна в далеком прошлом гагаузам и заимствовав ее уже в Бессарабии у молдавского (местного и из-за Прута) они ее называли румынской по ассоциации.

Подготовка основы на такие ткани не отличается от таковой при подготовке ее на другие изделия.

Отличие состоит в способе укладки утка . Ворсовая фактура узора, как правило геометрическая. получается от того, что нить утка не просто продевается через зев, но в местах узора узелком надевается на проволоку (она длинная во всю ширину изготавливаемой ткани). Количество узлов на проволоке чередуется в соответствии с узором (ткачиха строго рассчитывает и считает количество их в каждом ряду).

Ворсовый ряд чередуется с простым (челнок пропускают через зев) и ударом берда закрепляется ворсовый ряд, проволока вытесняется и остается готовый ворсовый узор.

Различий существенных в традициях ткачества в отдельных исследованных селах не наблюдается поэтому описание в отчете является собой обобщение материала всех исследованных сел, кроме Димитровки, Новоселовки и Ст. Троицк, где ворсовая техника тканья не известна.

ОДЕЖДА.

Традиционными типами одежды гагаузов в обследованных селах повсеместно идентичны, поэтому описание извлеченного материала также дается обобщенно.

Наиболее старинным комплексом будничной одежды женщин является: рубаха (чёльник) белая домотканая из холста или полотна и безрукавное платье (енсиз фистан). Покрой рубахи туникообразный ворот прямой, глухой с глубоким разрезом на груди. Застегивается на 1 пуговицу под горлом. Используется и как постельное белье.

Покрой платья, отрезной в талии. Юбка сильно присборена сзади, длинная, у подола украшена 2-мя рядами лент темного цвета. Цвет домотканого шерстяного полотна также преимущественно однотонный, насыщенный темными цветами (синий, красный, зеленый, березовый, коричневый и др.). Лиф с разрезом на груди, застежка на 1 пуговицу под горло. Разрез лифа имеет продолжение разреза в юбке. Разрез называется "ертмежик" и нужен для того, чтобы легче одевать и снимать платье. Обязательным элементом является передник (Фарта, фыта). Он также преимущественно домотканый, разных цветов, главным образом темных и украшен по низу нашивными лентами (ширит).

Сборки в талии называются (пасту). Лиф украшен также складками.

Дополняет костюм платок (чембер) обязательно темных цветов. Около дома женщины ходят в кофточке (батик, батиста). Чембер одевают поверх косынки. Молодые девушки одевали платок в основном с бахромой. Женщины старшего возраста - без бахромы. В старину такие

элементы костюма как панталоны, лиф, перчатки, шарф не одевали.

Верхняя женская одежда в старину ограничивалась меховой безрукавкой (бандица). Для того, чтобы не мерзнуть женщины в холодное время года одевали несколько домотканых платьев. Одежду такую пальто и полупальто одевали лишь зажиточные гагаузки. Старшие женщины носили в XIX в. шерстяной плед (шаль). Праздничная одежда в конце XIX в. разнообразилась за счет влияния городской моды: платья без рукавов обрели чаще рукава с буфами. Лицо платья с переда стали украшать фигурными складками и строчками, воланами и рюшами, кружевными вставками и накладками.

Подол платьев и основной крой сохранял традиционные линии. Но особо народные (модернизированные для того времени платья) все чаще в праздничные дни стали одевать без фартука и обязательного по традиции головного платка.

В конце XIX в. обычный (в основном для зажиточных семей) платье-костюм, не характерный для старинного костюма.

МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Нательным бельем служили холщевые и полотняные подпантинники. Старинная рубаха, имевшая туникообразный покрой, носилась как нательное белье и (в старинном комплексе) и верхней рубахой. (белая, холщевая). Поверх ее одевали матерчатую безрукавку (жилетка). Борта ее шили из сукна. Спинку шили из сатина или другого тонкого (главным образом фабричного) материала.

Брюки - суконные (домотканые) (дилис) - коричневые или черные. Старинные брюки, по словам информаторов в пояссе завязывались на шерстяном тнурке (ускур). Крой брюк позже стал повторять городской крой в пояссе и в калошах. На ноги в старину одевали постолы (чарык) из свиной кожи. Обматывали ноги в портянки (сарги), представляющие собой специально для этого вытканое полотно из белой шерстяной пряжи. Как завязки, а также в качестве украшений, использовали длинные тнурсы (кара баа), изготавляемые из конского волоса (длина до 12-14 м один). Обмотка тнурса (Фигурная) выглядела очень эффектно на фоне белоснежных портянок.

Элементом одежды молодых парней (праздничной) являлась народная куртка (антери"). Ее шили из такого тонкого сукна и украшали по бортам, вороту, рукавам черным шнуром (гайтан).

Верхняя рубаха (фланя) - обязательный элемент одежды мужчин. Покрой ее с отрезным рукавом, прямой разрез маленького воротника стойки. Встречался разрез и с боку груди (по образцу украинских и русских рубах). Рукав перехвачен манжетом (манжета).

Современные (фланя) по образцу современных покроев (отложной воротник застежка до середины груди. Старинный костюм включая и домотканый пояс (длинный домотканый красного цвета из шерстяной пряжи).

ОБРЯДОВАЯ ОДЕЖДА

Найдено несколько пар мужской и женской рубах, которые дарили свекру со свекровью в день свадьбы. Эти рубахи шили из обычных для того или иного времени полотна. Покрой туникообразный с ластовицами в подмышках. Примечательно, что ворот этих рубах не всегда прорезывали, оставляя на усмотрение тех кому дарили их. В народе это объясняют тем, чтобы "ворот свекрови был также закрытым как ворот рубахи". Эти рубахи украшали иногда нашивной тесьмой и лентами. Носили их редко, а держали в сундуке среди лучших вещей, как реликвии. Иногда их использовали в качестве похоронной одежды.

Одежда невесты в старину имела свои особенности. Вуаль и светлое платье - элемент сравнительно новый и связан с городским влиянием. В старину (в нач. XIX в.) наряд невесты состоял из обычного комплекса (платье+фартук, платок). На голову поверх платка одевали гирлянду из металлических пластин и подвесок (с напуском на лоб). Пластины имели различную форму (листа, монеты, розеток) и покрыты были тисненным орнаментом.

УКРАШЕНИЯ

Основными украшениями служили серьги (кюпя), бусы (банжук) и браслеты (блезна).

В селах были свои мастера и изготавливали серьги (главным образом в виде сердца или полукольца). Браслеты изготавляли из серебра, вырезая края виноградной линией. На поверхность наносили растительный стилизованный орнамент, путем мелкой насечки. Бусы также были покупными. Одевали разом много низок. Сейчас по одной, две. Браслетов также одевали несколько. Носили также покупные браслеты, главным образом, серебряные литой или чеканной работы. Декор их составляли литые части в виде лепестков соединявшиеся вместе. В Эттулии найден медный браслет ажурной филигранной работы, купленный в конце XIX в. на ярмарке в Болграде. Одним из характерных женских нагрудных украшений являлось ожерелье из монет, главным образом медные (литой работы с изображением арабских букв и символов на поверхности). Мелкие медные (махмудя) надевали несколько низок. Крупные, чаще всего золотые (лифт) свидетельствовали о зажиточности. Из бедных семей женщины их не одевали.

Найдена низка бус из каких-то коричневых плодов удлиненной формы с деревянным крестиком. Эти бусы привезены ходоками из святых мест (мекки) и считаются священными. Когда их не одевают их вешают около икон.

ПИЩА

В пище гагаузов в прошлом, как и во всем и остальном отражалось имущественное неравенство. Продукты питания бедноты: мамалыга (кукурузная каша), фасоль, в сезон овощные блюда, соленья, при наличии коров и овец: молоко, брынза.

Блюда из мяса, молока, брынзы, яичек – удел большей частью богатых семей. Первым блюдом считался кислый ~~бигд~~^{бигд}, суп с крупой или овощные кислые супы (борч). Часто основным блюдом считалось молоко с накроенным в него хлебом или мамалыгой. Обычным был суп молочный с домашней лапшой (сют ~~борбасы~~^{борбасы}). Вторых блюд не было. На обед подавали одно из блюд. В сезон в добавок ^{если} арбузы или дыни. Из густой вареной еды чаще всего в повседневном быту варили картофельный соус (картафи манжакы), луковый соус (суван манжасы) и др. Соусы со щавелем, с патрохами, в богатых семьях из мяса.

Из мучных блюд характерными были печеные слоенные пироги с брынзой или творогом (пидя), (кырма).

В прошлом годовой рацион был неравномерным. В дни религиозных праздников все население, даже беднота готовила обилие пищи (все же по возможности). Обрядовыми считались на пасху: сдобный хлеб (козанак) и ватрушки с сыром и творогом (пасха). Красили яички, готовили картофельное жаркое с мясом, крупу с мясом в печи (бунгур), густую молочную кашу (сютлеш). На другие религиозные праздники готовили такую же ишиу и всевозможные калачи (большие и малые). На праздник св. Георгия осенью готовилась жертвенная пища (курбин). Барашка запекали в печи с крупой.

ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ ГАГАУЗСКОГО НАСЕЛЕНИЯ

В период с 1 августа по 30 августа 1981 г. была организована этнографическая экспедиция в сс. Этулия и Чишмекиой Вулканештского района МССР и с. Виноградовка Болградского района Одесской области УССР. В состав экспедиции входили: Курогло С.С. - начальник отряда, Маруневич М.В. - старший научный сотрудник, Катев А.В. - старший лаборант; лаборанты-студенты Кишиневского госспединститута: Медведева Е.В., Режинская С.И., Лукьянин А.Р., Степанов Р.И., Казанжи Т.М., Йову И.Г., Валикова Е.М., водитель а/м 03-79 МВВ Писика И.М. Экспедиция занималась сбором полевых материалов в указанных селах, статистических сведений и материалов в сельских советах (по данным похозяйственных книг), домах культуры, РОНО, ЗАГСах, музеях и других учреждениях районов по плановой теме: "Материальная и духовная культура гагаузов". В период экспедиции исследовались традиционное и современное жилище гагаузов, одежда, пища, обрядовая жизнь, структура, типы и численность семей, межнациональные браки, данные о разводах, сведения о работе школ, составе учителей и т.д.

ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ СОВРЕМЕННЫЕ В ПГТ ВУЛКАНЕШТЫ (по материалам ЗАГСа Вулканештского района)

Внедряются в быт новые обряды регистрации рождений и браков исполкомами Этулийского, Кайраклийского, Чимишлийского, Суворовского с/с.

Каждому хочется, чтобы свадьба прошла торжественно, чтобы запомнилась на всю жизнь. Этот праздник в районе не остается

без внимания. Здесь, например, без комсомольских деятелей, профсоюзных регистрация не производится. В назначенный час свадебный картеч машин, убранных кольцами, лентами, куклами, подъезжает к месту регистрации. Под звуки свадебного марша "Мендельсона" жених и невеста входят в зал. Здесь же встречают гости, желающие принять участие в данном торжестве. Торжественность регистрации брака и регистрации новорожденного обеспечивается председателями и секретарями с/с. В обряде бракосочетания используются альбомы "Летопись семей", кольца, свадебные кубки, рушники. В конце регистрации первыми родители поздравляют молодых. В Кайраклийском с/С родители желают молодоженам, чтобы их дом всегда был хлебосольным, мирным и счастливым символом на земле, чем является хлеб, желают, чтобы в жизни молодоженов никогда не было горечи, как в добром золотистом меде, желают им прекрасного, искристого как молдавское вино счастья. На торжественных регистрациях в с. Этулия председатель исполкома желает молодым сибирского здоровья, кавказского долголетия, русской стойкости, молдавского веселья и гагаузского темперамента.

Интересно проходит обряд "Рождение" в Кайраклийском, Этулийском с/С. Здесь в назначенный час и день кроме родителей приходят бабушки, дедушки, названные родители, товарищи по работе. Депутат с/С поздравляет родителей и вручает им свидетельство о рождении ребенка и памятное письмо (обращенное к ребенку). Присутствием общественности как бы подчеркивается связь семьи с обществом. Представители общественности колхозов поздравляют семью, вручают ей подарки от колхозных коллективов. В честь нового гражданина исполняется Гимн СССР.

Введение ритуала "рождение" оказало заметное влияние на

снижение обряда крещения детей. Но понятно, что новые гражданские ритуалы не являются единым средством идейной борьбы с религиозной обрядностью. Снижение религиозной обрядности зависит прежде всего от хорошо организованной воспитательной атеистической работы, которая и проводится в Кайраклийском и Этулийском с/с. Например, за 1979 г. зарегистрировано рождений 1922, из них торжественных - 661, браков 807 - из них торжественных - 505.

Разнообразная работа по внедрению в быт новых обрядов и праздников проводится в комнатах счастья, которые оформлены в Домах культуры, сел Кайраклия, Суворово, Этулия, Чишикиой, Гаваноса, Виноградовка, Джурджулешты, а также Вадул-луй-Исак сельских Советах. О внедрении в быт новых гражданских обрядов и праздников готовят следующие данные. Если в 1976 году проведено в районе 321 торжественных регистраций новорожденных, 475 браков и 393 похорон, без служителей культов, то в 1978 г. проведено торжественных регистраций новорожденных 572, браков 381 и похорон без служителей культа - 127.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ РОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА

Производится по субботам. Исполнители приглашают родителей пройти в зал для регистрации. Они садятся, звучит музыка. Исполнитель обращается с речью к родителям, где говорит, что малыш родился в сов.гос-ве, поздравляет их с этим, желает им счастья и здоровья, успехов в воспитании малиша. Поздравляют бабушек и дедушек ребенка, желают им счастья и долгих лет жизни. Называются имена почетных свидетелей. Ребенок провозглашается гражданином СССР. В актовой записи расписываются родители и свидетели. Ведущая обращается с пожеланиями к малышу, к по-

четным гостям и свидетелям. Малышу передается памятка, медаль, конверт, который нужно вскрыть по достижению совершеннолетия. На конверте написано: "Вскрыть и вручить это письмо в день совершеннолетия вашей дочери (или сына). Подобного рода письма в будущее, как и памятные звездочки, становятся дорогими сердцу реликвиями.

Содержание "памятки для новорожденного"

Новорожденному!

Дорогой Андрей

Ты родился в Вулканештском родильном доме Молдавской ССР
в 15 час. 50 мин. (воскресенье)
" 22 " июля 1980 года

Приняла тебя акушерка ЗАМЧИНА Л.К.
и врач ОСЕЧКИНА

Эти люди, вместе с твоей мамой, слышали твой
первый крик, твоё первое дыхание.

Вес 3000, длина 51 см.

За тобой наблюдал детский врач Шмидт Г.М.
и медицинские сестры детского отделения.
Счастливого тебе пути в большую жизнь,
маленький гражданин!

Текст пожелания родителям!

Уважаемые родители!
"

Работники родильного дома от всей души поздравляют
Вас с рождение ребенка!

Мы уверены, что Вы будете заботливыми, внимательными
родителями, сделаете все зависящее от Вас, чтобы вырастить

ребенка крепким и здоровым!

Дружите с врачами, выполняйте их советы:

1. Важнейшее условие правильного ухода за новорожденным — чистота. Содержите в чистоте не только самого ребенка, но и его постель, белье, комнату.

2. Кормить ребенка следует по часам, по назначению врача.

3. Мать и ребенок должны ежедневно совершать прогулки на свежем воздухе.

4. Аккуратно посещайте детскую консультацию, своевременно делайте ребенку прививки.

Общими усилиями членов семьи и медицинских работников вырастим ребенка здоровым и крепким!

Образцы открыток будут приложены к отчету.

Обряд торжественного бракосочетания

В торжественной обстановке проводятся современный обряд бракосочетания, регистрации, новорожденных.

В обряде бракосочетания используется альбом "Летопись семьи", в котором молодожены вписывают самые важные и добрые дела, совершенные ими и их будущими детьми. Друзья вносят свои пожелания.

Депутаты вручает молодоженам свидетельство о браке и поздравления исполкома посовета.

В заключение ритуала молодым предлагают принять поздравления родителей, родственников и друзей. Молодожены подходят к родителям, целуются с ними, а затем по кругу принимают

под поздравления родных и друзей. Обойдя круг молодые супруги покидают ритуальный зал. К подъезду ЗАГСа для молодоженов поданы автомашины. Свадебный поезд следует по центральной улице поселка и направляется к памятнику В.И.Ленина для возложения цветов. Участие общественности делает ритуал более торжественным и значительным.

Перед обрядом проходит предварительная беседа с молодыми за 1 месяц до срока регистрации. Молодым объясняют условия брака, налицо ли все необходимые условия для такого решения, рассказывают, что необходимо для свадьбы: присутствие родителей, атрибутика и т.д. Советуют сразу приобрести альбомы (заимствовано из украинского обряда). Договариваются о том, от кого будет этот подарок.

В ЗАГСе имеются ленты с изображением 2-х колей и лаврового листа. Их одевают свидетели. За 15 минут до регистрации они в ЗАГСе. Инспектор готовит их к регистрации. Использует родственников для помощи в обряде. Регистрация проходит по ленинградскому обряду. После расписей вручают семье реликвии, альбом. В ЗАГСе закреплены депутаты, которые вручает свидетельства.

Потом исполнитель призывает молодых всегда быть опорой для родителей, благодарит родителей за воспитание детей.

Исполнитель обращается со следующими словами со стихом:

"Будьте счастливы, прекрасная Мария!

Многих лет желаю Вам,

Иван.

Послушной, уступчивой и

милой

Подругой верной, ты отныне будь.

Люби его с неугасимой силой

И вам откроется счастливой жизни путь.

И чтобы исполнились все ваши лучшие мечты,

Примите в дар волшебные цветы".

Исполнитель вручает букет цветов.

Переходят в банкетный зал, где все пьют шампанское за здоровье молодых. Молодые целуются. Молодым передается факел, олицетворяющий негасимый огонь любви. Затем молодые уходят, возлагают цветы, фотографируются.

Информатор: БАЛЖИК Вера Михайловна, 1944 г., болгарка, образование среднее, член КПСС, зав.отделом ЗАГСа пгт. Вулканешты (родом из с. Зализничное).

Примерный текст обряда "Бракосочетание"

(пгт. Вулканешты, образец 1978 г.)

Уважаемая Иванова Мария Ивановна и Сидоров Петр Иванович,
гости, приглашаем Вас на церемонию бракосочетания
(приглашает молодых помощник)

Вступают в брак граждане Союза Советских Социалистических республик Иванова Мария Ивановна и Сидоров Петр Иванович.

Рада приветствовать дорогих гостей в этом зале!

В добный час Вы, Мария и Петр, подали друг другу руки. Под мирным небом нашей о любимой Родине советский народ, руководимый партией Ленина, светлой дорогой идет к коммунизму.

Вы, дочь и сын своего героического народа, его надежда и будущее, сегодня вступаете в брачный союз, создаете новую семью - первичную ячейку нашего общества. Советское государство закрепляет и создает, освещает здоровую, прочную семью, основанную на взаимном уважении супругов.

Исполняя высокий долг представителя Советского государства, прошу ответить молодых: с обоядного ли согласия вы вступаете в брак? Является ли ваше решение искренним создать новую семью?

Прошу ответить невесту.

- Да, - отвечает невеста.

Прошу ответить жениха.

- Да, - отвечает жених.

В соответствии с законом о браке и семье МССР регистрирую Ваш брак.

- Прошу расстелить молодым свадебный рушник.

В народе говорят - на рушник ступить, - навек с милым быть и в радости и в горе.

Прошу скрепить свой семейный союз.

(невеста и жених ступив на рушник подписывают акт о регистрации брака) (подписав акт, становятся в сторону на два шага).

А теперь прошу подружек сложить рушник и вручить его молодым. Храните его как семейную реликвию. Ступите на него в день вашей золотой свадьбы, расстеленный Вам вашими внуками. Прошу и свидетелей принять участие в регистрации брака.

Именем Закона Молдавской Советской Социалистической республики подтверждается взаимное проявление воли граждан Ивановой Марии Ивановны и Сидорова Петра Ивановича к совместной супружеской жизни.

Утверждается взаимное проявление воли супругов носить общую фамилию Сидоровы.

Отныне вы муж и жена, основатели нашего социалистического государства, бессмертия советского народа и вашего личного счастья.

"Наденьте обручальные кольца, как символ псупружеской верности и нерасторжимости брачных уз".

В знак верности и любви поцелуйте друг другу кольца.

Дорогие друзья! Примите свидетельство о браке как памятный документ вашей семьи, признанной Советским государством. Сердечно поздравляю Вас с рождением семьи, желаю судьбы славной и жизни большой, всяческого благополучия и добрых друзей. Живите дружно! Будьте щедры на труд и любовь. С этой минуты все для Вас становится общим: труд, мечты, радость и печали. Отпейте на счастье из ваших свадебных кубков и поздравьте друг друга как супруги!

А чтобы исполнились все лучшие мечты, примите в дар от нас
волшебный цветок жизни!

(от организации)

Дорогие молодожены, торжественно вручаем Вам на вечное
хранение альбом "Летопись семьи". Вписывайте в него самые важ-
ные события, добрые дела, совершенные Вами и Вашими детьми.

(Коллектив)

Дорогие родители жениха! Вы в ваш дом принимаете не не-
вестку, а дочку. Это та, которая в ваш дом принесет внуков,
тепло и радость. Она обещает быть хорошей хозяйкой, справед-
ливой матерью, беречь своего мужа, уважать его, заботиться о
нем.

Вы в дом принимаете не зятя, а сына, вы растили красави-
цу и отдаете её ему. Он обещает беречь свою спутницу жизни,
любить её, не скучиться на ласковые слова.

А теперь прошу родителей жениха и невесты породниться.

Дорогие Мария и Петр! Вас пришли поздравить самые близкие
Вам люди, Ваши родители!

Будьте всегда прочной опорой Вашим отцам и матерям!

Спасибо родителям, давшим Вам жизнь и вырастившим Вас!

Сегодня они благославляют Вас на самостоятельную семейную жизнь.
Поклонитесь низко за их заботу и любовь о вас. Примите их у нас.

В добный час всем Вам!

ПРИМЕРНЫЙ РИТУАЛ СЕРЕБРЯНОЙ СВАДЬБЫ

Уважаемые Екатерина Павловна и Николай Петрович, гости,
друзья, родные!

Сегодня отмечается 25-летие Вашей совместной жизни.

Сердечно Вас поздравляем с таким знаменательным событием и желаем крепкого здоровья и долгих лет жизни.

В народе говорят: "Жизнь прожить - не поле перейти!"

Вы вместе прошли большой жизненный путь. Жизнь не всегда дарит Вам радости и счастье. Иногда готовит трудности и испытания.

Все это Вы делили вместе. Вы сумели сохранить крепкую и дружную семью, которая стала для Вас источником плодотворного труда.

Вы пронесли через свою долгую жизнь верность своей родине, верность своему делу и верность друг другу.

Дорогие юбиляры!

Ваша крепкая семья - это не только радость Ваших родных и друзей. Это радость всего нашего социалистического общества. Чем крепче советская семья, тем крепче наше государство.

Пусть молодежь на Вашем примере учится жить и создавать дружную советскую семью.

Желаем, чтоб в Вашей семье была и золотая свадьба!

В честь 25-летия совместной жизни Ваши имена, дорогие юбиляры, заносятся в юбилейную книгу, в которой просим Вас оставить свои подписи.

Ведущий предоставляет слово депутату, затем представителю общественности, друзьям, детям, гостям, внукам.

ПРИМЕРНЫЙ РИТУАЛ "ЗОЛОТОЙ СВАДЬБЫ"

Составляются сценарии "золотых свадеб" знатных односельчан,

горожан, служащих образцом для пропаганды обряда. Участникам обряда золотой свадьбы заранее высылаются красочные приглашения, указывается число, время проведения ритуала. Юбиляры поднимаются в зал вместе со своими родственниками. За столом исполнитель и почетный гражданин города. Здесь же пары - вступающие в брак. Тихо звучит музыка, исполнитель называет имена юбиляров, рассказывает о жизненном пути их, показывает фотографии. Юбиляры ставят свои подписи в почетной книге золотых и сребряных свадеб. Им вручается памятная медаль "Золотая свадьба". Им желают здоровья, счастья. Звучит любимая песня юбиляров. Слово представляется почетному гражданину, который зачитывает поздравления горисполкома. После этого юбиляров поздравляют родные и близкие. Звучит свадебный марш. Начинается регистрация брака. Обряд начинает внедряться в жизнь.

ПРИМЕРНЫЙ РИТУАЛ ЗОЛОТОЙ СВАДЬБЫ

Многоуважаемые Нина Петровна и Николай Иванович!
Сегодня отмечается 50-летие Вашей совместной супружеской жизни. В этот момент - знаменательный для Вас день по поручению исполкома городского Совета народных депутатов мы горячо поздравляем Вас и желаем крепкого здоровья и долгих лет жизни.

Сегодня в памяти у Вас пробегут трудные и счастливые дни. Но главное, что прожив такую большую жизнь, мы видим Вас бодрыми, жизнерадостными людьми. Ваша семейная и трудовая жизнь проходила в годы становления нашей социалистической республики, в годы освобождения ~~страны~~ страны от фашистских захватчиков. Ваша крепкая семья - это не только Ваша радость, радость

Ваших детей, друзей, это радость всего нашего социалистического общества, ибо чем крепче семья, тем крепче советское государство.

В честь 50-летия совместной жизни Ваши меня, дорогие юбиляры, заносятся в юбилейную книгу, в которой просим Вас оставить свои подписи. (Звучит величальная песня в честь юбиляров), они расписываются. Музыка смолкает, ведущий продолжает:

От имени исполкома Вас поздравит депутат Кролов Василий Иванович. Депутат поздравляет.

Дети преподносят цветы и поздравляют. Потом рассказывают друзьям об их зи жизненном пути.

Под звуки торжественного марша юбиляры, гости покидают зал.

РИТУАЛ ГРАЖДАНСКИХ ПОХОРОН

Процессия поднимается на траурную площадку. Зажигается траурный огонь в знак памяти о покойном. Оркестр исполняет траурную мелодию. Исполнитель произносит речь, где говорит о жизни покойного. В конце он призывает беречь родителей, (матерей, т.к. они даются человеку раз в жизни.) Произносится хвала отцу, матери. Слово предоставляется знатным людям села, которые говорят об умершем. Процессия направляется к яме, родные прощаются с гробом. Каждый п бросает горсть земли на гроб. Исполнитель призывает родных и друзей не забывать это место. Родные благодарят за участие в похоронах, желают всем мира и счастья в их доме. (На протяжении всего ритуала звучит траурная музыка).

ПРИМЕРНЫЙ СЦЕНАРИЙ РИТУАЛА ПОХОРОН
 (пожилого человека)

Возле ворот кладбища!

Уважаемые товарищи! Родные и близкие покойного!

Сегодня мы собрались здесь на этом траурном месте, чтобы проводить в последний путь гражданина Союза Советских Социалистических республик - Аурела Георгиевича Мынду.

- Оркестр - (исполняется похоронная мелодия)

Смерть вырвала из прекрасной жизни способного работника, умеющего специалиста, орденоносца Аурела Герргиевича.

Мынду Аурел Георгиевич родился 18 мая 1902 года в селе Сирец Страшенского района Молдавской ССР, в молодые годы работал в хозяйстве своего отца, после освобождения Бессарбии и воссоединения её с матерью Родиной, в единую Молдавскую ССР был одним из организаторов колхоза в родном селе, работал трактористом, а затем долгие годы вплоть до ухода на пенсию работал бригадиром транспортной бригады, в 1963 году Аурел Георгиевич пошел на заслуженный отдых. Во время своей работы в колхозе Аурел Георгиевич проявил себя квалифицированным, знающим mechanizatorem, большой души человеком. Отличноправлялся с теми задачами, которые перед ним ставила жизнь. Свой богатый опыт работы бескорысно передавал молодежи и работающим рядом с ним товарищам.

Аурел Георгиевич внос большой вклад своего труда для пользы дела, повышения урожайности колхозных полей, за что имел много благодарностей, грамот, ценных подарков и денежных премий.

За свой многолетний, добросовестный и упорный труд на благо Советской Родины Аурел Георгиевич был награжден правительственной наградой - Орденом Трудового Красного Знамени.

Аурел Георгиевич был прекрасным человеком, чуткий и отзывчивый товарищ. Его все любили и уважали и он был этого достоин.

Вот так дружно и мирно жили Аурел Георгиевич и Евдокия Павловна - его жена, верный друг, преданный товарищ, но незаметно к нему подкралась смерть и отняла жизнь у Аурела Георгиевича, а его семье оставила горе, скорбь и печаль.

- Оркестр исполняет похоронную мелодию -

Скорбят родные и близкие. Скорбят жена - Евдокия Павловна, брат Иван Георгиевич, сестра Елизавета Георгиевна и сын Мирча Уарелович.

Нет и не будет больше дорогого Аурела Георгиевича.

Нет и не будет больше б дорогого и любимого мужа, брата, отца. Он ушел навсегда.

- Оркестр исполняет похоронную мелодию -

И в этот прощальный траурный день мы скажем тебе, дорогой Аурел Георгиевич, большое спасибо за твоё доброе, благородное дело, которому ты честно служил во имя блага Родины, для своего народа.

Поминальное слово о Ауреле Георгиевиче представляется заместителю председателя колхоза Бусуек Михаилу Ионовичу. Он От пенсионеров колхоза БОБОГЛО Евдокиму Сидоровичу.

Уважаемые товарищи! Родные и близкие покойного!

Прошу Вас провести Аурела Георгиевича в последний путь к месту его вечного покоя.

Оркестр исполняет похоронную мелодию, траурная процессия направляется к подготовленной могиле.

Возле могили: Прошу родных и близких попрощаться с покойным.

Прошу всех присутствующих почтить светлую память Аурела Георгиевича МЫНДРУ минутой молчания.

- Оркестр -

Прошу отдать честь покойному - бросить горсть земли в могилу, земли, по которой он ходил, которую обрабатывал всю свою жизнь и которая приняла его на вечный покой.

Пусть же эта земля будет для него пухом.

- Оркестр -

Уважаемые родственники, дети и внуки покойного, помните, не забывайте это святое, скорбное место, помните, что здесь покоится тот, который жил с Вами, жил для Вас. Пусть на этой могиле никогда не увядают цветы - символ Вашей памяти, Вашей безграничной любви и преданности.

Пусть к твоей могиле, Аурел Герргиевич, не зарастает тропа людская...

Уважаемые граждане, товарищи! Родные и близкие благодарят Вас за участие в похоронах, за оказанную честь и сочувствие в их тяжелой утрате.

Вечная память тебе Аурел Георгиевич!

А, Вам, живущим на земле - мир и счастье в Вашем доме.

- Оркестр исполняет похоронную мелодию.

ПРИМЕРНЫЙ СЦЕНАРИЙ РИТУАЛА ПОХОРОН

(пожилой женщины)

Возле ворот кладбища.

Траурную процессию прошу подняться на траурную площадку.
Прошу зажечь траурный огонь в знак памяти о покойной, как символ
вечно продолжающейся жизни на земле.

Уважаемые граждане, товарищи! Родные и близкие!

Сегодня на ~~на~~ этом траурном скорбном месте, мы собра-
лись, чтобы проводить в последний путь Евдокию Павловну Мындрю.

- Оркестр исполняет траурную мелодию -

Сегодня вместе с родными и близкими покойной скорбит вся
общественность, ибо у родных и близких нет и не будет более
близкого человека, а у общественности нет и не будет чуткого
товарища, верного друга, честного труженика, прожившего слав-
ный и трудный жизненный путь.

Евдокия Павловна родилась 15 мая 1903 года в селе Сирец
Страшенского района Молдавской ССР и прожила 62 года.

Безрадостным и трудным было детство Евдокии Павловны!

Империалистическая война Царской России в 1914 году и
связанные с ней трудности, а затем длительная румынско-боярская
оккупация Бессарабии, нечеловечески трудные условия жизни.

Только после освобождения Бессарабии в 1940 году в и воссое-
динения с матерью-Родиной - Советским Союзом, Евдокия Павловна
познала радости жизни и труда.

Евдокия Павловна с ранних лет работала на личном хозяйстве

своего отца, затем вышла замуж, пошли дети, а потом внуки и все это время, начиная с 1945 года, Евдокия Павловна работала в родном колхозе дояркой.

Мы прощаемся сегодня с верной женой, любящей и заботливой матерью, ласковой бабушкой. Это она ради жизни на земле, ради своих детей отдала всю себя до последнего вздоха.

Все свои молодые годы растила и воспитывала детей, ночей не досыпала над их кроватками. А сколько пролилось материнских слез, когда они болели, когда здоровье детей было в опасности.

- Оркестр исполняет траурную мелодию -

Годы шли, вырастали дети, затем они окончили школу, начали самостоятельную жизнь и работу.

Как будто бы сложилось все хорошо, но материнское сердце не знало покоя. Мать ночей не досыпала, мечтала, думала, как то сложится их жизненный путь. Все ли сделала, чтобы дети выросли умными и честными, полезными для нашего общества людьми. Счастливы ли будут?

Настало время, женила, замуж выдала, детей, внуков дождалась.

И опять началось все сначала: внуков нянчила, счастлива была - ночей не досыпала как и в молодости. Кто из нас не помнит своих бабушек, их добрых, нежных, ласковых рук? Кто из нас не запомнил на всю жизнь бабушкину науку сказочного мира, который учит нас любить добро, ненавидеть несправедливость и зло. Наконец внуки подросли, а у матери иссяк запас жизненных сил.

- Оркестр исполняет траурную мелодию -

Вот еще одной мамой и бабушкой стало меньше на свете.

Приходи, у внучат сползло одеяло. Нет, уже не придешь! И с того глухого далекого-далека назад не приходят - остаются там, на вечном покое. Люди! Братья! Товарищи! Берегите своих матерей! Мать дается человеку только один раз в жизни.

- Оркестр исполняет траурную мелодию -

Подвигу матери человечество дало наивысшую оценку - священное слово "МАМА". С этого слова человек начинает говорить, с этим словом начинает жизнь и это слово будет жить **вечно!**

Вечная слава и память о тебе, МАМА, НИЗКИЙ ПОКЛОН,

От имени общественности села, родных и близких поминальное слово имеет заведующая животноводческой фермой колхоза Мунтян Глафира Мирчевна и колхозница-пенсионерка - Лунгу Дарья Георгиеvна.

- Оркестр исполняет траурную мелодию -

Провожая в последний путь Евдокию Павловну, мы благодарим её за все то, что она сделала для нас, для всего общества.

Ведь частица её скромного труда влилась в дело расцвета народного благосостояния Советской Молдавии и нашего колхозного села.

- Оркестр исполняет траурную мелодию -

Прошу родных и близких, всех присутствующих проводить Евдокию Павловну в последний путь, к месту её вечного покоя.

ОРКЕСТР

Похоронная процессия направляется к заранее подготовленной могиле.

Родных и близких прошу попрощаться с покойной Евдокией Павловной.

ОРКЕСТР

Прошу отдать последнюю почесть, бросить горсть земли в могилу, земли, по которой она ходила, которую украшала своим самозабвенным трудом, земли, которая приняла ею на вечный покой. Пусть же эта земля будет для неё пухом.

ОРКЕСТР

Уважаемые родственники!

Помните и не забывайте это памятное для Вас место! Помните, что здесь покоится прах той, которая жила с Вами, жила для Вас!

Пусть на этой могиле никогда не увядают цветы - символ Вашей памяти, символ Вашей безграничной любви и преданности.

ОРКЕСТР

Уважаемые граждане, товарищи!

Родные и близкие благодарят Вас за участие в похоронах, за оказанную честь и сочувствие в их тяжелой утрате.

Вечная память тебе Евдокия Павловна!

А, Вам, живущим на земле - мир и счастье в Вашем доме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Обряды, совершаемые в ЗАГСе и под контролем его, исполняются согласно сценариям, разработанным в МССР, РСФСР и на Украине, в частности, бытующих в Болгарском районе Одесской области УССР.

Наряду с этим, в ЗАГСе имеется литература, позволяющая вступающим в брак ознакомиться более широко со свадебными обрядами, соответствующая атрибутика. В специальной папке собраны вырезки из газетных статей, используемых для бесед со вступающими в брак, с молодыми родителями.

Так в газете "Комсомольская правда" от 2.06.1981 года в статье "Ты стал отцом" опубликованы письма-отклики на письмо молодого отца, попытавшегося себя отгородить от домашней работы. В письмах содержатся рассказы разных людей о своей жизни.

В газете "Известия" от 22 октября 1978 г. в рубрике "Мир женщины: общество, труд, семья", опубликовано письмо матери, которая рассказывает о своих взаимоотношениях с зятем, о том, как нелегко было найти согласие.

С Вторая статья затрагивает проблему имени для ребенка, призывает молодых родителей повысить свою ответственность в этом деле. Третья статья поднимает наиболее актуальный вопрос - бытовое воспитание юношей и девушек, их подготовку к семейной жизни.

ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ В С. ЭТУЛИЯ (ВУЛКАНЕШТСКОГО РАЙОНА МССР)

Торжественный вечер, посвященный Международному женскому дню 8 Марта.

Ведущие поздравляют женщин. Женщинам-передовикам дарят хлеб-соль. Слово для приветствия предоставляется I секретарю районного комитета партии товарищу ЧЕБУКУ И.К. Выступает хор детской музыкальной школы, вокально-инструментальный ансамбль. Слово для приветствия предоставляется председателю исполкома райсовета народных депутатов НЕРЕУЦА В.С. Концертная программа детей. Рассказывают о передовиках труда, виноградарях, механизаторах, врачах, учителях, материах. Исполняются любимые песни женщин.

СЦЕНАРИЙ

вечера, посвященного Международному женскому дню 8 Марта.

(Колхоз "им.К.Маркса," с.Этулия, Вулканештского района МССР)

1. Женщины нашей страны активно участвуют в общественной жизни, в созидательном труде на благо Отчизны.

2. Их самоотверженный труд,

Их материнская забота о семьях, о детях

Снискали глубочайшую признательность и уважение всего общества.

3. И сегодня на нашем вечере присутствуют женщины, которые стали победителями в соц.соревновании за 1979 год, награжденные орденами и медалями.

Женщины, чьими руками выращен урожай, воспитываются дети, те кто стоит на страже нашего здоровья, те кто отдает все силы, доброту, женскую щедрость, материнскую нежность, чтобы наша жизнь была еще лучше и краше.

От улыбки чудесной
Молодеет солнце
Не страшат их зной и вьюги
Вот они какие верные подруги.

I. стих "Мама".

I. Женщины труженицы, нет такой профессии в нашей стране, где бы не трудились женщины, Женщина штурмует космос, Женщина выращивает хлеб, Женщина создает уют и красоту жизни.
Вместе и наравне с мужчинами женщины нашего села трудятся на полях колхоза. Слова председателя колхоза товарища ПЛУКЧИ Н.Д.

Организуется приветствие школьников.

Сегодня в зале присутствует большая группа виноградарей. Много они сил вложили в создание новых, крупных массивов виноградника, они выращивают высокие урожаи янтарных ягод, их труд высоко оценен. В 1979 году виноградари нашего колхоза продали Родине 4494 тонн винограда. Федора Семеновна ТОПАЛ со своим звеном собрала 764 тонн винограда и заняла первое место среди звеньев. В трудовую победу большой вклад внесли КАРАНФИЛ Цана Павловна, БАРБАРАС Федора Петровна, МЫНЗАТ Надежда Петров-

на, МОЛДОВАН Султана Степановна, ПАНЧЕВА Дом. Зах.

Номер самодеятельности:

1. "Здравствуй мама", вокальное трио;
2. Стих "Мать", сл. Дементьева.

I. От всей души чествуем мы сегодня и наших мастеров машинного доения: КОДЖА Василису Дмитриевну, КУЙДЖУКЛУ Александру Григорьевну, ШВАРЦ Федору Иосиповну, НЕНОВУ Кирекию Петровну. Они выбрали себе самую трудную, но почетную профессию. В результате упорного труда, они добились хороших показателей. На одну фурожную корову надоили в 1979 году _____ тонн молока. Родина оценила их труд.

Номер самодеятельности.

Плечом к плечу трудятся на ферме и молодые мастера машинного доения. Федора Иосифовна награждена орденом Трудового Красного Знамени. Они передают свой богатый опыт молодежи. Честь и слава животноводам.

Дорогие женщины, Вас пришли приветствовать поспита ~~ученики~~ ученики детского сада.

Под девизом "Дать стране больше овощей высокого класса" работали наши женщины - овощеводы. И среди них ДРАГНЕВА Зинаида Петровна. На славу потрудились ДАРАДУР Екатерина Дмитриевна, ГРОЗДЕВА Василиса Захаровна, УЗУК Федора Васильевна, БОЕВА София Ивановна, ЗАБУН Вера Петровна. Не отстали от наставников и молодые комсомолки БОЮКЛЫ Кирекия Степановна, ГРОЗДЕВА Мария Георгиевна.

Земной наш поклон советским женщинам, проявившим порази-

тельное мужество и в суровую военную годину. С такой силой как в дни войны никогда не проявлялось величие духа, не сгибаемость воли наших советских женщин. Их преданность, верность, любовь к Отчизне, их безграничное упорство в труде и героизм на фронте.

Образ женщины бойца с винтовкой в руке, у штурвала самолета, образ сестры или врача с погонами на плечах будет жить в нашей памяти, как светлый пример самоотверженности, патриотизма.

А как с много сделали женщины для победы в тылу?

Они трудились и за себя и за тех, кто ушел на фронт.

Исп. песня "Беларуссия" - Георгий БУЮКЛЫ.

О женской доле писали веками поэты и доля была разная, но всегда в ограниченной-женской. Однако это было вчера, женщина сегодняшнего дня идет по жизни рядом с мужчиной и в труде, и в борьбе, и в радости. Женщина окружена заботой партии и советского правительства.

Отвечая на заботу наши женщины все выше поднимают трудовую и политическую активность во всех сферах жизни, общества и вместе со всем народом отдают свои силы за досрочное выполнение планозавершающего года десятой пятилетки.

Много теплых слов хочется сказать Анне Федоровне МАНЗУЛ, этой чуткой и отзывчивой женщине, к которой можно обратиться за советом в любом вопросе. Она депутат сельского Совета, Член женсовета.

200

Нам всех успехов не забыть
Рекордным стал итог соревнованья
Желаем Вам всегда такою быть
Как эти милые и ласковые няни.

Эти слова относятся к няням детского сада, которые отдают любовь своего доброго сердца своим воспитанникам.

Для Вас ——————
—————
как называют Вас дети, исполняем песню.

Учитель! Его образ живет в сердцах рядом с самым дорогими нам образами матери и отца, а иногда занимает в нем первое место. Советским учителям есть чем гордиться, это их ученики трудом, мыслью, вдохновением своим, превратили нашу страну в великую, непобедимую державу. Это их ученики спасли человечество от ужасов фашистского порабощения. Это их ученики подняли первую в мире страну социализма к звездам. Вот какие взошли семена, посеянные советским учительством!

Эти слова можно отнести и к КАРАНФИЛ В.М., БУККЛЫ М.А.

Матери! Жены!

Вам принадлежит право творить законы. Жизнь исходит от вас и вы, как одна, должны все подняться на защите жизни против смерти. Вы - та сила, что не устанно борется и одолевает, вот почему на всех континентах женщины все смелее и решительнее участвуют в движении борцов за мир и социальную справедливость.

Всё громче звучит голос женщины, призывающей избавить

мир от угрозы термоядерной катастрофы и в первых рядах борцов против войны, за мир и дружбу между народами идет советская женщина - женщина мать, гражданка, труженица, активный строитель светлого коммунистического завтра.

Поют все песню.

ПРАЗДНИК "ПОСЛЕДНЕГО СНОПА"

(В колхозе "Карла Маркса", с.Этулия Вулканештского района Молдавской ССР)

На праздник приглашаются механизаторы, колхозники, руководство колхоза, агитбригада села. Выступает руководство колхоза, подводя итоги уборки. Лучшему комбайнеру преподносят хлеб-соль. Агиткультбригада исполняет литературный монтаж на тему "Хлеб": "Здравствуй новый урожай!", литературный монтаж на тему "Земля, хлеб, молодость". Приводим сценарий праздника "Последнего снопа".

СЦЕНАРИЙ

ПРАЗДНИКА "ПОСЛЕДНЕГО СНОПА",

(с.Этулия, Вулканештского района МССР)

I. Здравствуйте, люди,
Песен достойные,
Трактора выводящие на поля!
Люди колхозные,
Люди с ладонями
Шершавыми, как земля!

2. Друзья, вы потрудились славно,
 Земля воздала вам сторицей
 И честь за это вам и слава!
 Мы вас сегодня приглашаем
 На славный праздник урожая!

Вручение последнего снопа лучшему комбайнеру (председатель колхоза Г.Н. ПЛУКЧИ).

3. Последний сноп, - символ доброты и богатства.
 Золотые колосья пшеницы украшают государственные гербы Советского Союза и всех наших союзных республик.
 Мы рады тому, что в нынешнем году мы вырастили и собрали на наших полях в среднем по 32 центнера озимой с га.
 Урожайность на отдельных участках превысили 38 ц с га и вышли на второе место в районе.
 Мы рады тому, что сегодняшнее поколение приумножает достижения своих отцов, братьев и старших товарищей.

4. Уважаемые труженики, низкий вам поклон, сердечное спасибо за самоотверженный труд, на благо любимой Родины!

5. Участники художественной самодеятельности (девушка и парень в национальных костюмах преподносят хлеб-соль лучшему комбайнеру).

6. Пусть будет ваша жизнь
 Большой и яркой
 На благо Родины живите
 Много - много лет
 И нашим искренним

От всей души подарком
Мы преподносим вам
Вот этот хлеб.

У нас, друзья,
Готово все к началу:
Танцоры наши
Так и рвутся в пляс.
И вот вступительная
Песня зазвучала,
Такая уж
Традиция у нас!

Гагаузский танец "Кадынжа"
танцуют Иван Каракаш и

Чтит Отчизна честный труд
Тех людей любого края,
Что все силы отда т
На уборку урожая.

Не теряя при уборке
Ни единого зерна
Того уважай,
Тому подражай,
Кто в срок без потерь
Убрал урожай.

Это (Перечисляются фамилии)

Мы славим труд, которому от века,
 Вы отдаетесь всей душой, всей гордой силой человека,
 Всей правдой - светлой и большой!

(о хлеборобах, которые трудятся много лет).

(фамилии...)

Всем, кто рассвет на полях встречает
 Кто достойно в полях урожай собирает
 Кто с нами сегодня праздник справляет
 Почет и слава им в труде.

(о возчиках, водителях и т.д.)

(фамилии...)

"Есть хлеб - будет и песня..."

так начинаются воспоминания Л.И.Брежнева о Целине.

"Хлеб всегда был важнейшим продуктом, мерилом всех ценностей. И в наш век великих научно-технических достижений он составляет первооснову жизни народа. Люди вырвались в космос космос, покоряют реки, моря, океаны, добывают нефть и газ в глубинах земли, овладели энергией атома, а хлеб остается хлебом."

Стихотворение Благинина

"ХЛЕБ,"

читает Маша Забун

Гляжу на вас сегодня
 И думаю, какое слово
 Я в благодарность не сказал?
 Тем, кто живет под сельским небом,

Кто в землю-матушку влюблен.
Хвала творцам во славу хлеба,
Хвала и низкий Вам поклон!

Хвала всем вам, кто рук не покладая растял урожай
Вы, мастера большого урожая,
Примите от нас земной поклон!

(Перечислить фамилии...)

Хлеб в ладонях. Это уже стало символом хлеборобского труда. Это едино и нерушимо. И пока есть у нашей Родины миллионы пар таких рук, всегда будет у нас хлеб и сильными мы всегда будем.

(Перечислить фамилии...)

Эй, гуди баян басами!
Нынче всем селом поем.
Если песни льются сами,
Значит весело живем!

ПЕСНЯ

(Исп. - Мария ЧАКИР)

Дыша в пылающие лица,
Играет степь, шумит, звенит.
Искрится золотом пшеница,
И песня звонкая летит

ПЕСНЯ "Звездное лето" (Исп. Мария МАНДАР)

Самая важная профессия.
Люблю негасимой любовью
Я землю родную свою.
Пропитана потом и кровью

Она и в труде и в бою.
 В ней свежесть разливов весенних
 И горя народного груз...
 Мы знаем в суровых сраженьях
 Был создан Советский Союз!
 Сплотились республики наши,
 Полвека минуло с тех пор:
 Но время не властно — все краше
 Пятнадцать свободных сестер!
 Вокруг посмотри, современник,
 Счастливая доля у нас:
 Мы рек изменяем теченья,
 Штурмуем Венеру и Марс.
 Возводим дома-небоскребы...
 И все же, друзья, не секрет —
 Важнее труда хлебороба
 На свете профессии нет!
 Хозяин земли полновластный,,
 За твой титанический труд
 Тебя на Руси не напрасно
 Корнильцем любовно зовут.
 С тобою мы встретиться рады,
 Желаннее зрителя нет.
 Мы шлем вам с концертной эстрады
 Самый сердечный привет!

(Перечесть фамилии)

Хлеб — соль — всему голова!
 Когда у страны закрома полны,
 Сильны мы, и все у нас получается,
 Сбывается все от Земли до Луны.

Трудное оно хлеборобское дело.

Весь год приходится кропотливо трудиться, борясь с капризами природы, но зато нет более радостного дня и счастливого в жизни хлебороба, чем тот, который завершает уборку урожая.

Пусть добрая слава хлеборобов нашего колхоза зовет нас к новым подвигам в труде.

Пусть будет счастлив тот, кто на заре встает
Кто ешелон ночной навстречу дню ведет
Кто в борозду зерно своей рукой кладет
С одной мечтой о мире!

Мир всем, кто трудится в час этот ранний,
Кто на леса поднимается
Кто держит курс на корабле,
Пусть завтра сбудутся все их желания
Пусть их судьба будет светлою
Как эта жизнь на земле.

ПЕСНЯ

(Исп. Мария МАДЖАР)

Мы славим отважных
Кто вышел сегодня, за мир и за хлеб
И за песню на бой,
Мы славим людей любого поколенья
Кто молод душою и опытом стар

Славьте бессмертные руки народа
Руки всесильные, мудрые, смелые

Руки надежные, руки умелые
Покоряющие природу.

"Марш коммунистических бригад" - поют все.

С Ц Е Н А Р И Й

проведения торжественных проводов в ряды Советской Армии.

"ВЫ СЛУЖИТЕ, МЫ ВАС ПОДОЖДЕМ"

(с. Этулия Вулканештского района МССР)

Открывает вечер председатель с/Совета КАРАНФИЛ Н.Ф.

Один из руководителей села (секретарь парторганизации, военрук...) зачитывает доклад: "Все, что создано народом, должно быть защищено".

Затем выступила учительница средней школы ХАРИТОВА А.Н.

Слово поздравления высказала секретарь комсомольской организации НЕДОВА Т.А.

Выступил родитель призыва - ЗАБУН И.К.

Со словом напутствия выступили девушки, подруги (ЗАБУН Н.Т.), а также один из призывников - КОДЖА И.А. Затем были вручены призывникам наказы и подарки. (Председателем с/Совета КАРАНФИЛ Н.Ф.). Вечер завершился концертом.

Концертная программа.

Песня: "Идет солдат по городу". (Исп. эстрадный ансамбль).

"Ну мэй ту" (Исп. Стеша ЛЕЦУ).

"Танец кукол" (Танцует группа девочек)

Песня: "Лето" (Исп. ПОПОНДОПОЛ Таня, ПЫНАРЖИ Валя, ХАДЖИ Валя.)

Песня: "Грустная осень" (Исп. Илья ЭКОНОМ).

Песня: "Мы Вас подождем" (Исп. МАДЖАР М.Н., аккомпанирует ЧАКИР М.С.

Вела программу ЛЕЦУ Стеша.

К программе прилагаем текст выступления призываника, текст выступления девушки, провожающей его, наказ будущим воинам.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРИЗЫВНИКА.

Дорогие товарищи!

Во-первых, позвольте мне, от имени всех призываников и молодежи села горячо поздравить Вас с наступающим праздником 110 годовщины со дня рождения В.И.Ленина, с 35 летием освобождения народа от фашистской Германии. Пожелать Вам крепкого здоровья, долгих лет жизни, больших успехов в осуществлении тех программных задач, которые ставит перед нами партия и советское правительство.

Товарищи! Призыв в ряды Вооруженных Сил стал для каждого призываника большим праздником. Этот день запомнится нам навсегда. К этому дню нас готовят все: интересные, содержательные воспоминания тех, кому довелось защищая нашу Родину пройти героических путь от Москвы до Берлина, учебники и пособия по истории, кинофильмы, посвященные доблестным Вооруженным Силам и Советскому народу - народу освободителю, народу-победителю.

Мы знаем, что нам нелегко придется на первых порах. Находясь далеко от своих родных, нам помогут те наставления и знания, которые мы получили проходя первоначальную военную подготовку в классах наших школ.

Призываика нашего села, следуя примеру старших товарищей, братьев своих отлично подготовили себя к службе в рядах Советской Армии и Военно-Морского Флота.

От имени призывников села Этулия,! разрешите заверить Вас, что вступив в ряды Вооруженных Сил , мы с честью выполним свой патриотический долг перед Родиной, продолжим славные героические традиции наших отцов и матерей, свято и нерушимо будем соблюдать законы и военную присягу, будем дисциплинированными, честными и правдивыми. Не пощадим сил и самой жизни при выполнении военного долга.

Стойко перенесем все тяготы и лишения военной службы, будем проявлять инициативу в совершенстве овладевать боевой техникой, постоянно повышать политические знания, дорожить честью и боевой славой доблестных Вооруженных Сил СССР, будем неприменимыми к врагам коммунизма. Высоко и гордо будем нести честь и достоинство гражданина СССР уроженца села Этулия, Вулканештского района, МССР.

Выступление девушки, провожающей призывников.

Дорогие призывники!

Сегодня в нашей жизни особенный день – Вас провожаем в ряды Советской Армии. Служить в Армии дело почетное, но в то же время и трудное. Но мы уверены, что какие бы трудности не повстречались на вашем пути, Вы сумеете их преодолеть.

Мы знаем, что находясь на службе в рядах Советской Армии Вы будете так же честно и добросовестно выполнять любые задания, порученные Вам. И чтобы мы всегда были вместе – мы будем с боль-

шой радостью отвечать на ваши письма.

Позвольте мне от всей души от себя лично, от имени комсомольцев и молодежи села, от имени подруг, горячо поздравить Вас, дорогие наши призывники с этим замечательным и знаменательным для Вас днем. И пожелать Вам всего самого - самого прекрасного. И нельзя не вспомнить в этот день слова из песни:

"Вы солдаты, мы - ваши солдатки

Вы служите, мы Вас подождем!"

В добный путь, дорогие друзья!

Каждому призывнику и его родителям прсылают приглашение, принять участие в вечере для призывников.

Наказ будущему воину.

Дорогой товарищ!

Вы вступаете в ряды славных Вооруженных Сил СССР. Вам народ доверяет с оружием в руках защищать свободу и независимость нашей Родины, отстаивать его государственные интересы, обеспечивать мирный созидательный труд советского народа, строящего коммунизм.

А Вступая в ряды Вооруженных Сил, Вы должны с честью выполнить свой патриотический долг перед Родиной. Вы обязаны продолжить славные героические традиции наших отцов и матерей, свято и нерушимо соблюдать законы и военную присягу, быть дисциплинированным, честным, правдивым. Не щадить своих сил и самой жизни при выполнении воинского долга. Наказываем Вам, высоко и гордо нести честь и достоинство гражданина СССР, уроженца села Этулия, Вулканештского района, МССР.

Надеемся, что Вы с честью оправдаете наше доверие, будете достойным защитником нашей любимой Родины.

Парт.бюро

Исполком с/Совета

Правление колхоза

Комитет комсомола

С Ц Е Н А Р И Й

огонька, посвященного 35-летию Победы "Никто не забыт, ничто не забыто".

(село Этулия, Вулканештского района МССР).

1 вед. Добрый вечер!

2 вед. Добрый вечер, дорогие друзья!

1 вед. 9 Мая над Москвой, над всеми столицами советских республик и городами-героями в 35-й раз прогремит праздничный салют в честь великой Победы над фашистской Германией. С глубоким волнением встречают этот день миллионы советских людей.

2 вед. Давно отгремели последние залпы сражений, зарубцевались тяжелые раны, оставленные войной. Но из памяти народной никогда не изгладятся бессмертные подвиги сынов и дочерей советской Отчизны.

1 вед.ПЕСНЯ:

2 вед. Наш огонек "Никто не забыт, ничто не забыто", посвященный дню Победы.

1 вед.СТИХ.

2 вед. В цветах могила русского солдата
 Живое знамя вечного огня
 Какой он! Синеглазый? Веснусчатый?
 Похожий, не похожий на меня?
 Он на посту: он стережет планету
 Встречает зори, слышит шум дубрав.
 В нас вечность, мы — России продолженье,
 Он жив во мне, мое бессмертье в нем. —
 Я рядом с ним за жизнь иду в сраженье,
 Чтоб так, как он, своим гореть огнем.

I вед. Советскому воину — воину защитнику и освободителю
 воздвигнуто много памятников на нашей земле. Па-
 мятники советским солдатам украшают скверы и парки,
 холмы и набережные в странах Европы. В Этулии стоит
 памятник нашему освободителю Кривому Кондратию
 Петровичу, в пос. Вулканешты — советским летчикам,
 в Котловине — обелиск-мемориал советским парашютистам, сооружены мемориальные комплексы в Волгограде
 и во Львове, Одессе и Севастополе и в других горо-
 дах нашей необъятной Родины. В городе стоит памятник
 советскому солдату. Он поставлен в честь советского
 народа, который принес Европе мир и свободу.

I вед. У ног солдата — крест паучий
 Мечом поверженный во прах!
 А сам он гордый и могучий
 Ребенка держит на руках!

2 вед. Враг был сметен, враг был повержен
 Его карающей рукой,

Он стал для мира майским ветром,
 Стал очистительной грозой.
 Он победил и смерть и муки
 Сюда взошел со славой он
 И не ребенка взял на руки,
 А мир, который им спасен!

2 вед. Мы люди мирной и свободной страны
 Народ наш великий не хочет войны.
 И матери наши и наши отцы
 За мир, за свободу и счастье борцы.

I вед. Ни детям, ни взрослым война не нужна
 Пусть с нашей планеты исчезает она.
 Пусть мирные звезды над миром горят
 И дружба не знает границ и преград.

I вед. Арким проявление сил социализма стал немеркнущий
 подвиг советского народа, его Вооруженных Сил,
 одержавших историческую Победу в Великой Отечес-
 твенной войне.

2 вед. Советский народ и его Вооруженные Силы нанесли
 сокрушительное поражение фашистской Германии, от-
 стояли свободу и независимость своей социалисти-
 ческой Отчизны, с честью выполнили историческую
 освободительную миссию, избавив народы многих
 стран от нацистского порабощения.

2 вед. Шагай вперед комсомольское племя,
Шути и пой, чтоб улыбки цвели.
Мы покоряем пространство и время.
Мы молодые хозяева земли.

2 вед. На нашей планете есть доброе солнце
Есть солнце, которое звонче смеется,
Есть солнце, которое с песней проснется,
И с песней веселой по свету несется.

2 вед. Народ наш поднял властный голос
За всех детей, за мир, за труд!
Пусть зреет в поле каждый колос
Цветут сады, леса растут.

2 вед. Мир и дружба всем нужна
Мир важней всего на свете
На земле, где нет войны,
Ночью спят спокойно дети!

I вед. Мир! По огромной планете это слово несется
Пусть всегда будут песни счастье, о солнце!

I вед. Салют и слава годовщине навеки памятного дня
Салют поеде, что в Берлине огнем попрала мощь
огня. Салют её большим и малым. Творцам, что шли
путем одним.
Её бойцам и генералам, героям павшим и живым,
Салют и слава всем героям.

ОБРЯДЫ, СВЯЗАННЫЕ С РОЖДЕНИЕМ ДЕТЕЙ

Очень редко оповещаются родные и соседи. Происходит это в форме рассказа.

Забирают мать с ребенком из больницы новоиспеченный отец, бабушка с дедушкой. Только отцу дают ребенка. Матери не дают. Встречают цветами и подарком. Медсестре также вручают цветы. В это время готовится стол. В этот день собираются самые близкие. Подарки вручаются только ребенку (пеленки, ползунки). Ребенок в это время спит. "Пита" - обряд, совершается в конце недели. Собираются только женщины. На столе обычные блюда,: голубцы, картошка, салаты, вино, шампанское. Из женщин - подруги, соседи. До этого времени ни матери, ни ребенку не разрешается выходить со двора. 40 дней они никуда не выходят. Пока светло, можно выйти во двор. Встречают женщин муж, родители. Приходят с подарками (все для ребенка). "Пита" устраивается олиже к полудню. Если жарко - на улице, если холодно - в доме. Собирается примерно 50 человек. Музыка играет (аккордион). Перед тем, как сесть за стол, женщины подходят к ребенку, который находится у матери на руках и вручают ему подарки.

В любой день каждый, за исключением мужчин, может посмотреть на ребенка. Только самым близким мужчинам разрешается взглянуть на дитя. "Пита" продолжается до вечера. Ребенка к гостям не выносят. Мама находится возле ребенка. Отце развлекает гостей. Мать может только на время выйти к гостям. Имя ребенка дают еще в роддоме. Отец приходит в роддом, узнает о рождении, идет с к нанашке (нуне). Она и предлагает имя для ребенка. Какое имя нравится, такое и выбирает. Изменить

имя никто не вправе. Предлагаются несколько имен, не в зависимости от церковного календаря. Нанашка приходит на "питу", одевает полностью ребенка, дарит коляску и т.д.. Во время "питы" танцуют.

Спустя 40 дней после рождения празднуются крестины. Начинается праздник примерно в 7-8 вечера и продолжается до 2 часов ночи. Мама в это время может уже посидеть с гостями. Ребенок в комнате. Гости приходят с подарками (только для ребенка). Встречают их родные матери, отца. Сразу идут в комнату к ребенку. Кладут деньги (3-5 руб.) "Пусть тетрадь, карандаши купит, пусть будет грамотным" - говорят они при этом. Затем садятся за стол. Самый к главный гость - нанашка садится в центре стола. После первой рюмки родители ребенка дарят нанашке подарки (богатый отрез - кремплен, её мужу - "саадычу", рубашку). Родители за стол не садятся. Самые почетные места - для стариков. На столе "калач". Первый тост за нанашкой, второй - саадыч, от них деньги, потом родители, а за ними все гости (около 100 человек). Желают ребенку быстро вырасти, выучиться и т.д. Родители провожают гостей.

Когда ребенку исполняется год, собираются близкие и нанашка с саадычем. Опять нанашка дарит ребенку вещи, а родители - нанашке подарки (те же), их детям (девочке богатый отрез, мальчику - рубашку). Собираются вечером, празднуют до 12-1 часу ночи. Испекается калач. (Предварительно родители матери и отца ходят по домам знакомых и сообщают о том, что ребенку исполняется год. Приглашают самых родных. Калач испекается обычной формы, плетеный косичкой. Лишь когда садятся за стол, тогда и подают калач.. Испекают его в то время, когда родители ходят с приглаше-

нием по домам. Во время хождений каждый кладет в тарелку деньги (1-3 руб.) Иногда в год ребенка впервые стригут. К каждому дню рождения ребенка гости дарят подарки. И так же как и при исполнении годика ребенку и потом - мать и ребенок за столом. В центре внимания - нанашка. Она каждый год преподносит богатый подарок (костюм, обувь, пальто) Нанашка дарит подарки только до года. Нанашка стрижет ребенка в год крестиком.

ИНФОРМАТОР:

ГЕНЬ Мария Ивановна, 1956 г., гагаузка, станция Этулия, приемщица, образование среднее, с.Этулия, Вулканештского района.

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

(с. Этулия, Вулканештского района, МССР)

Молодые знакомятся скорее всего в театрах, кино, на танцах, гуляньях.

Брачный возраст - 18-25 лет.

Юноша, обычно отслуживший парень, предлагает девушке руку. Оба идут к родителям девушки, советуются на счет сватовства, спрашивают согласие, девушка знакомит их с парнем, как с женихом. Спрашивают когда приходить родителям?

Дарится полотенце (сейчас обычно махровое), жених берет своих сестер, братьев. Состоится "перкиралмак" - сговор. Готовится стол. Отец жениха и мать невесты дают руку друг другу и после этого они считаются сватьями. На стол ставится вечерняя закуска, вино, водка. Собирается до 10 человек. Решают, когда свататься, когда свадьба. Отказы случаются очень редко. Увод невесты или умыкание случаются редко. (В Этулии их вообще не было). Где-то через неделю в воскресенье идут свататься.

Со стороны жениха приходят самые близкие, нарядно одетые. От невесты человек 20, от жениха - 15. Гостей встречают возле ворот, играет музыка. Вскорей всего приходят ночью, чтобы утром все видели подарки. После жених покупает: наряд для невесты, костюм для себя, шубу, , обручальные кольца вместе с невестой.

Перед сватовством оба изготавливают калач, плетенный ко-
сичкой. Иногда это паска, которая считается калачом. Захо-
дят в комнату, обмениваются калачами, садятся за стол. Централь-
ное место родителям жениха, напротив - невесты. Обычные слова

(Про товар и купца не говорят). Невеста одевается в подарки жениха, сама их встречает. Жених с друзьями и невеста гуляют отдельно.

Стол накрывают богатый, как на свадьбу - обязательно холодец, котлеты, перец, куры, голубцы и т.д., вино, водка, сладкая вода. Гуляют с позднего вечера до утра. Договариваются о свадьбе. Этот праздник - чотра. Рано утром перед уходом родителям жениха дарят подарки: отцу - рубашку дорогую, носки, завернутые в узел (башалык). Невеста подает это в виде подарка. Матери - платье, комбинацию. Башалык кончается. Остальным - полотенца. Всем стараются дарить подарки. До выпивки невесте дарят родители жениха деньги и калач, иногда и жениху деньги. Родители невесты ничего не дарят. Нанашки еще нет. Остальным завязывают полотенца на руку. По дороге домой танцуют, поют, потом возле ворот образуется круг и все заходят домой. Жениху невеста дарит рубашку, калач, верхнюю одежду. В доме жениха девочка режет по кусочку калач. Нужно, чтобы у девочки были живы родители.

Чотра - означает калач. У невесты в доме совершается такой же обряд. Каждый из обрядов сопровождается песней. Отдыхают и через неделю назначают свадьбу. Жених покупает все для невесты, а невеста для жениха и для близких. В пятницу накрывают стол. Вечером отец и мать жениха идут к невесте - свадьба начинается. Несут калач, завернутый в белую вышитую салфетку. Остаются на пол-часа, символизируя начало свадьбы. Это соблюдаётся строго. Утром в б субботу шьется байрак - большое полотенце (1,5 м). Собираются в доме подруги (9-10 час.), поют песни, вышивают, собираются вокруг дома. Девушка и парень берут с противоположных сторон байрак и повязывают на палку, делают круг с байраком, вином 3 раза вокруг дома.. Затем невеста покупает байрак. Потом

режется скотина, играет печальная музыка. После обеда - "каурма" мясное блюдо из почек или легких. Невеста подает водку. Вечером готовятся к свадьбе и жених и невеста. Возле дома жениха состоится такой же обряд утром и каурма. Тоже поют 2 песни.

Собираются вечером в обоих домах молодые и танцуют. Перед этим родственники жениха (человек 5-6) идет к деверю и жарят ему калач и петуха, угощают вином, затем с деверем идут к жениху. Там угощают его вином, водкой, заранее печется калач. Девушка берет этот калач и идет к жениху. Дарится калач отцу жениха. После все вместе с новым калачом идут к нанашке. Дарят её ей калач, танцуют. Нанашка встречает, все заходят в дом. Угощают только вином. Забирают нанашку, нанашка берет все, что нужно для заплетения косы (шпильки, расческу, духи и т.д.) идут к невесте. Там их встречают, поют, танцуют. Нанашка идет гордо, так как она заплетает последний раз девичью косу. Встречают её мать и невеста. Саадыч здесь же со своим окружением (8-10 человек). Встречают с вином, пожимают и целуют руку на-нашке. Подруги прячут невесту в углу, прикрывают её собой. Она тихонечко выходит, здоровается, целует нанашке и другим руку. Мать невесты приглашает всех женщин в дом, а отец невесты - мужчин - в другую комнату, где накрывают небольшой стол. Ставится скамеечка, подушечка. Невеста садится, подруги берут платок, придерживая его у лба невесты. Нанашка и самый близкий заплетают две косы. В это время раздаются 2 песни. Во время целования руки невесте дают деньги (1-2 руб.). После того, как заплели косу, одевают на макушку цветочки из блесток. Невеста одевается в платье, которое надевала на на чотре. Целует руки, выходит и танцует 2 танца (жених дома!). Мужчины выходят и кто приходил в дом идут в дом жениха. Там происходит обряд бритья жениха, саадыча и отца жениха.

Нанашка берет туда зеркало, 2 полотенца, калач, 2 свечки, которые близкие держат перед женихом. Потом уже отца и садыча (Уже полночь), все сходятся за стол. После этого (3 часа) все идут домой спать.

После того, как заплели косы у невесты танцуют. Все идут с подарками (кто деньги, кто-что находит нужным. После бритья жених с друзьями идет к невесте с подарками. Там начинается свадьба (у жениха под конец все провожают нанашку с калачом, возвращаются тоже с калачом).

Молодые отдельно, старшие отдельно. Сначала выпивают рюмку водки, закусывают и вызывают невесту. Невеста целует руку родителей, их нанашке и принимает подарки (деньги на руку до 25 руб, самые близкие до 50 руб.) Каждому целует руку и принимает подарки. Дальше обычное гулянье. Молодые расходятся рано, старики еще сидят. Перех уходом они зажигают костер, танцуют и идут домой (9 утра).

У жениха к 13-00 собираются те, кто забирает невесту. Родители сидят под печальную музыку, прощаются жених с родителями. Целует руки, ему дарят деньги. Плачут. Мальчики продают байрак деверю (за 10 руб.). Байрак завязывается на руку деверю. Мать жениха покупает подарки и сейчас завязывает их. Всем близким дарит платья, более дальним - косынки). Готовится машина, наряжается цветами, лентами, шарами, ставится кукла в свадебном наряде. Все идут к нанашке, забирают её. Нанашка оерет отрез, фату, веночек (), свечи красивые, букет цветов (живые и пластмассовые). Все идут к невесте. Там их встречают молодые, перед ними танцуют. Приступают к наружению невесты. Встречают с бутылкой вина. С Мужчины идут к отцу, где

накрывают большой стол. Мать невесты вызывает нанашку и всех остальных (18 чел.) в комнату невесты. Невесту прячут, потом она выходит с косой. Поют песни, наряжают невесту в платье, которое приносит деверь - подарок от жениха и туфли (с дружками). Одетая невеста выходит, танцует 2 танца под музыку. Саадыч и все смотрят на невесту.

Стол большой, но народу немного сидит. Жених (остался у соседей или дома). Деверь и близкие идут за ним и ведут его к невесте. Когда невеста танцует, из дома выносят сорочку жениха на подносе с полотенцем и ложат в середину круга. Жених одевает её и идет к невесте. Невеста прощается так, как и у жениха, ей дают деньги (2-3 руб.). При встрече опять танцуёт, поют. В это время выносятся подарки для нанашки, деверя, саадыча (богатые отрезы, платья, комбинации, рубашки и т.д.) Подарки завязываются через плечо. Перед этим деверь покупает байрак невесты, жених идет в комнату невесты, но рядом их не ставят. Туда приглашают нанашку и саадыча, остальные ждут. Нанашка соединяет руки невесты и жениха. Когда они рядом, мать приготовляет калач, новые стаканы вина, нанашка и саадыч чокаются, а молодые и родители невесты держат калач и задом выходят. На выходе на ступеньях, расстилают овечью шкуру. Молодые стают на неё. В дверях берут кочергу и 3 раза перебрасывают её через головы молодых, они должны на неё наступить. Мать разбрасывает конфеты, а отец перебрасывает через них стакан вина. Люди смотрят на невесту. Деверь заходит в комнату с приданым, покупает приданное (60-80 руб.) (от него просят калач.) Всё собирают и грузят в машину. Медленно едут, поют, танцуют, молодые в центре машины. Все село смотрят на приданное и обсуждают его (белье, мебель и т.д.).

После регистрации едут к жениху. Родители на регистрацию не едут. Старшие - тоже. Встречают перед воротами с калачом. Образуют круг вокруг машины. Калач ломают о голову жениха, затем всех угощают. Музыка, песни, вино. Деверь с деверькой танцуют перед невестой и заходят во двор. Мать с отцом встречают. Мать одета в подвенечное платье. У невесты на рукавах - подаренные нанашкой отрезы.

Она угощает молодых медом и калачом, поздравляет, обещает все, что нужно. (обещать обязательно). Берет и рушником затягивает их в дом. Дает на руки жениху - девочку, а невесте - мальчика, желает им добрых детей.

Все выходят и встречают приданое возле дверей. Спрашивают у невесты "Это ваше приданое, вы его узнаете?" Все вносят в комнату. Свадьба без приданного большой позор. Все садятся за стол. Стол не такой богатый, как ночью (это уже 7-8 часов). Угощают вином и водкой Это разносят близкие. Водку подают 2 раза, вино - 2 раза. Провожающие встают. Нанашкины остаются, а провожающие уезжают. Нанашку вновь провожают (это завершается тоже угощением с калачом. Ночью нанашка берет больше, чем днем людей, других по составу, все берут подарки, нанашка свой подарок (до 100 руб: холодильник, трюмо, трельяж). Перед заходом невеста и жених выходят со своими навстречу нанашке. Заходятся, садятся за стол и начинают гулять. Молодые отдельно, взрослые отдельно. Водку подают дважды, потом вызывают жениха и невесту. Вызывает их деверь (на побегушках у нанашки и саадыча, главный исполнитель свадьбы). Сначала жених идет по кругу, ему дают деньги, за ним идет невеста. Мужчины дают только деньги, женщины - подарки. Иногда несколько человек собираются и делают большой подарок. Гуляют до утра. Молодые ложатся рано, старые остаются до утра. Невеста с женихом не отдыхают.

Утром перед солнцем нанашка их вызывает. Нанашка дарит им свой калач с солью, ваза со сладостями, зеркало, 2 стакана с вином. Угощают молодых вином. По желанию нанашки молодые танцуют. С калачом молодые идут задом в дверь, а за ними саадыч бросает тарелку, чтобы она разбилась. Утром жгут костер (когда невеста получает подарки, деверь раздает подарки с невесты нанашке и саадычу, завернутые в боизалык). Танцуют, поют вокруг костра. Нанашку, провожают все, кто был на свадьбе. Нанашка делает там хороший стол (голубцы, котлеты, шоколад, конфеты, пироги, рогалики, бублики и т.д.), но не большой. Угощает их там красной водкой. Разносит её деверь. Пьешь 1 стакан - 1 рубль на поднос ложишь. Затем всем раздает 1 василек в волосы. Невеста и жених не идут с ними. В это время гости крадут что-нибудь у нанашки, что-то сама дарит (курицу, овцу, поросенка и т.д.) С этими подарками все танцуют возле дома нанашки.

У ворот жениха завязывают руку или ногу свекрови и взывают о помощи, невеста и жених встречают их. Они стараются спасти их. Большим полотенцем деверь стяги вает шею родителей, молодые их спасают. Снова садятся за стол, но сидят мало и уходят. Молодые отдыхают с понедельника на вторник (новобрачная ночь).

Убираются с столы. На следующую ночь - авталык у невесты. В понедельник вечером близкие идут и вызывают невесту с женихом. Договариваются, когда пойти туда. Во вторник утром в 4 часа опять вызывают их. Идут человек 16 (на свадьбе 150-200 чел.) Берут калач. Невеста нарядно одета женой в костюме. Там их встречают калачом. В дверях мать дарит ковер, покрывало, сервис (что-то получше). Заходят в дом, садятся за стол, пьют красную водку, олицетворяющую честность невесты. Бросают день-

ги на поднос деверя, дают в руки невесте (все это для невесты. С 4 утра до II-II2 гуляют. Здесь самые близкие - до 40 человек. С мелкими подарками невесты все танцуют на улице уходя. Позже что-нибудь воруют (скотину, посуду. Здесь же отдыхают. Через 2 дня - авталаик у жениха. Человек 40. С 4 утра до I2 гуляния такие же. Тоже пьют I раз красную водку. Подарков уже нет, только ложат деньги на поднос.

ИНФОРМАТОР

Екатерина Григорьевна ХАДЖИМИТИ, гагаузка, 1941 г. рождения, нянечка в детском саду, с. Этулия, Вулканештского района, образование среднее.

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПРОВОДЫ В РЯДЫ СОВЕТСКОЙ АРМИИ (из опыта работы Чимишлийского ДК).

Составляют список выпускников школы секретарь комсомола, начальник военно-учетного стола. Приглашают на встречу с ними ветеранов, комсомольцев, руководителей. Происходит это в Доме культуры. Первые слова предоставляют руководителю предприятий, совхозов. (Янтарный, Виноградный). Затем выступают секретарь парткома. Выступает начальник военно-учетного стола. Пожелания успешной службы, скорого возвращения, чтобы не забывали родных, близких, знакомых. Затем выступает уволившийся из рядов Советской Армии. Рассказывает о службе, о необходимости учиться. После этого выступают школьники - девочки с литературным монтажем, заранее подготовленным. Призывники сидят в первом ряду. С речью пожеланиями им вручают подарки (бумага для писем, конверты, зубная щетка, одеколон, набор для бритья, мыло). Девочки вручают цветы. После вручения устраивают танцы, викторины, соревнования, конкурсы.

На следующий день, в день отправки подходят все сельсовета. Произносятся речи, звучит музыка. Все едут в райвоенкомат, а оттуда в Кишинев.

Информатор. Старкова Софья Николаевна, 1929 г. рожд., молдаванка, начальник военно-учетной комиссии, с. Чишмикиой, Вулканештского района, 1981 г. август.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ БРАКА (из опыта работы Чишмикийского ДК)

Происходит в здании сельсовета. Комната Счастья оформляется. Регистрация идет в комнате секретаря или председателя. Приглашает секретарь. Регистрация происходит по субботам и воскресеньям. Присутствуют председатель, староста, обрядовой комиссии, депутаты, парторг, родные, подруги, посаженные. Заранее приносят калач, полотенце, ленты и т.д. Музыка не играет, приглашают молодых,

посаженных (подруги, друзья), родителей в кабинет, остальные в коридоре. Если это происходит в кабинете председателя, то убираются бумаги, вносят цветы. Фотограф из Рени фотографирует. Оглашаются Ф.И.О. вступающих в брак (обычный текст). Подаются кольца на блюдечке. связанные лентой. Молодые развязывают ленту и одеваются друг другу кольца. Блюдо лежит на полотенце белом с красной вышивкой (с молдавским орнаментом).

Два фужера с шампанским, обвязанные красной лентой подаются молодым. К ним обращаются как к мужу и жене. Родители приносят большой калач. Староста обряда обращается к ним, поздравляет, благодарит родителей за воспитание. Калач разламывают и предлагают молодым как символ общности бед и забот. Здесь же этот калач пробует каждый гость. В первую очередь их поздравляют родители, потом посаженные и гости. Родители приносят сладости и жених с невестой раздают их гостям. Все идут возлагать цветы к памятнику В.И. Ленина или на могилу павших воинов. При выходе жених выносит невесту на руках. Если присутствуют почетные гости, после обычного текста им предоставляют слово. Они поздравляют, выражают пожелания и т.д. Исполнитель одевает на себя медаль на цепочке.

(факелов, лент) нет. Так как своей музыки нет, оркестр играет вальс для молодых. После возложения цветов они танцуют с гостями ("хору") Гагузские элементы не указаны в обряде: калач, хора, "чатра у деверя в руках.

Жених и невеста в обычном наряде. Длинное платье и фата, туфли, часто шляпа, без кос, в прическе, Жених в костюме черном, цветы. В карманчике - белый платок. Машины обычной формы. Встречаются свадьбы, где девочки несут фату невесте. Иногда зажигают свечи круглой формы по уходу из зала. Отдельно невесте одевают на рукава "дувах" (отрез) (на левой руке) из кремплены. Золотые и серебряные

свадьбы не проводятся. Регистрация деторождения также отсутствует.

ГРАЖДАНСКИЕ ПОХОРОНЫ.

Оркестр сопровождает обряд (из Рени военные) Михаил Афанасьевич Карамиля - бывший председатель, хоронили торжественно под оркестр. Гроб ставится возле могилы. Играет музыка. Копейки бросают на гроб. Возле могилы процессия останавливается. Выступления друзей и руководства хозяйства. Опускают гроб под печальную музыку. Каждый бросает горсть земли. В тот же день собираются все, кто был на кладбище, в доме покойника ("софра").

Информаторы .Мадхар Полина Константиновна, 1948 г. рожд.
секретарь с/совета с.Чишикиой, Вулканештского района, ср. специальное.

Холошной Валерий Максимович, 1947 г. рожд., украинец, председатель С/совета, с.Чишикиой, Вулканештского района, высшее.

ОБРЯДЫ СВЯЗАННЫЕ С РОЖДЕНИЕМ ДЕТЕЙ .

После того, как родился ребенок, родители готовятся встретить мать. Готовят все, что нужно для ребенка. Все пеленки приносят в роддом, готовят комнату.

Приезжают за ней на машине. Муж, возможно бабушка, близкие, родственники с цветами, подарками для ребенка. Ребенка на руки берет только отец. Дома устраивают праздничный стол. Блюда обычные. Приходят соседи, знакомые. Иногда нанашка нарекает имя, иногда выбирают сами. Это делается до рождения. Нанашка дарит несколько вариантов одежды. Она в центре внимания.

"Пита" собирается днем. Приходят все знакомые женщины. Их встречают бабушка с дедушкой. Все приходят с подарками - все для ребенка. Прежде, чем сесть за стол, все идут к ребенку, дарят ему подарки. Все смотрят, что принесла "нанашка". Садятся за стол. В центре стола - нанашка. Мать тоже может сесть за стол. Она при-

ходит примерно за 4 часа.

"Кумэтрия" (гаг. конушка) - месяц спустя рождения. Собираются все соседи, родственники с подарками. В тот день нанашка приносит богатые подарки: кровать, коляску. Все сначала идут к ребенку, потом садятся за стол. Ребенок в то время находится под присмотром бабушки, тетки и т.д. Нанашка приходит вместе с "саадичем". Им также дарят богатые подарки и их детям в том числе (родители дарят). Собирается примерно 100 человек. В зависимости от погоды выбирают место. Первой тост произносит нанашка, саадич, родители и т.д. Длится обычно с 20.00 до 12-1 час. ночи. Поют, танцуют, играет музыка.

Следующий праздник - исполнение года ребенку. Вновь собираются все самые близкие. Родители ходят по домам, приглашают гостей. Собирается человек 20, в том числе нанашка, саадич. Приходят с подарками для ребенка. Выпекают калач, кладут его на стол. Все идут к ребенку, затем садятся за стол. Проводится праздник примерно с 20-00 примерно 2-3 часа. В тот день нанашка стрижет ребенка в первый раз. Ей, ее мужу и детям уже не дарят подарки. До 40 дней мать никуда не выходит ни одна, ни с ребенком. Самые ходовые имена: Миша, Саша, Костя, Сережа, Маша, Валя, и т.д. От церковного календаря не зависят.

Информатор: Дарадур Нина Петровна, 1961 г. рожд. гагаузка, сратший ревизор - инспектор Госдохода. с. Чишмикиой, обр.ср. специальное, работает в Вулканештском районе.

Етулийский с/совет Вулканештского района

(данные о работе по развитию культуры) .Протокол от 29.01.1977г

За годы Советской власти большие преобразования произошли в с. Етулия. Некогда отсталое и забытое, оно нынче превратилось в высоко-развитое село с высоким жизненным и культурным уровнем населения.

В селе, где до установления Советской власти была лишь одна начальная школа, где не было ни одного очага культуры, сейчас работают средняя школа, три круглогодичных д/сада, Дк.на 800 мест, четыре библиотеки, сельская участковая больница на 35 коек, дом быта на 12 раб. мест. Около 800 юношей и девушек окончили за годы Сов. Власти местную среднюю школу (многие стали высококвалифицированными работниками промышленности и с/х-ва; 60 чел.- специалисты высш. квалификации; 20 - мед. работниками).

В хоз-ве работают 100 тракторов, 91 зерновых и 11 кукурузоубор. комбайнов, 40 автомобилей.

Ежегодно на социально-культурные мероприятия колхоз выделяет 250 тыс.руб.

Решили: усилить работу куль.-просветительных учреждений, систематически проводить кульмассовые мероприятия, чтение лекций, беседы, активизировать работу библиотек.

23 февраля 1977 года

Комиссия народного образования ведет работу планово. Слушали вопросы: о работе сельских библиотек, вечерней школы, совета ДК по проведению первого тура фестиваля народного творчества .Однако комиссия не все делает по вопросу оказания помощи дирекции школ по улучшению уч-воспитательного процесса.

22 июня 1977 года

Ежегодно строится 20-25 новых домов. Построено новое типовое, трехэтажное здание средней школы на 640 мест, в котором обучаются 672 уч-ся. Служба быта оказывает 12 видов услуг. ДК- зрительный зал на 840 мест. Труженики села получают около 30 наименований периодических изданий. 4 библиотеки с книжным фондом в 20 тыс. книг.

21 декабря 1977 года

О росте уровня культуры тружеников села свидетельствуют данные об образовании депутатов с/совета: 7 - с высшим, образованием, 8- со средне-специальным, 14-со средним, и 4 - с неполным средним, Среди них: 1 украинец, 2 болгарина, 29 гагаузов, 1 грек.

Пед.коллективы средней школы и д/садов при непосредственном контакте с депутатами, исполнкомом с/сов. направл. свои усилия на формирование у детей материалистического мировоззрения и коммунистической нравственности. Успеваемость за 1976-1977 уч.г. составила 97,5% а по 0-3 классам - 100% по 5-8-92%, по 9-10 кл. - 98.4%.

Осуществл. переход ко всеобщему среднему образованию. 80-85% из общего числа учащихся занимаются только на "3".

Обучением в вечерней и заочной школе охвачено 162 чел-ка, из них в вечерней (89) в 9 кл. - 26, в 10- 37 чел. и в II кл. - 27 чел в заочной (73 чел.)- в 9 кл. - 22, в 10 кл.- 18 чел., в II кл.-21 чел.

14 декабря исполнком выделил из свободных остатков сельского бюджета 1200 руб. садикам для приобретения оборудования.

В 1978 году постановили выделить на просвещение - 8290 руб.

21 июня 1978 года

Три года подряд школа перевыполняла план набора в 9-е классы, где не было отсева;

1975-76 уч.г. по плану - 45 наб. - 59 чел.

1976-77 уч.г. -"- - 50 ч. наб.- 54 чел.

1977-78 уч.г. по плану - 50 чел. наб.- 54 чел.

Растет успеваемость, за три года соответственно 96,5%, 97%, 97,5%

25 октября 1978 года.

Из 68 уч-ся 8-кл. в 9 кл. с большим трудом набрали 45 уч-ся
9 учеников поступили в техникумы, 9 в ТУ, 1- в вечернюю школу, 2 не
ожвачены учебой.

В школе 17 кружков (КИД, кр, следопыты, математики, русского языка, литературы, умелые руки, химический, географический, юный натуралист, краеведческий и др.,..

Из 575 уч-ся 1977-78 уч.г. 12 чел. оставлены на второй год
на "4" и "5" закончили школу 124 (22%).

В ДК не работают кружки, где бы детей учили играть на каком-то
инструменте и у нас не специалистов, которые могли бы руководить этими
кружками. 75-80% занимаются только на "3".

14 февраля 1979 года

Состав комиссии и культуры: 4 депутата и 3
человека актив комиссии.

13 июня 1979 года

500 рублей выдали средней школе для приобретения учебников
и учебных пособий. На просвещение на 1980 г. выделить 8130 руб.

СВЕДЕНИЯ

об органах общественной самодеятельности населения, работающих под руководством Советов, исполкомов, их отделов и управлений, и о комиссиях при исполкомах местных Советов (на 1.01.81г.) с.Чишикиой.

I. Органы общественной самодеятельности населения

Наименование органов общественной само- деятельности населения	Кол-во органи- заций	Участвует в их 工作中 (чел.)	
	I	2	3
Уличные комитеты	20	60	
Родительские комитеты при школах и детских учреждениях	7	41	
Женские советы	I	II	
Советы при культпросветучреждениях	2	18	
Группы и посты народного контроля при сельских и поселковых Советах	I	21	
ДНД	I	102	
Товарищеские суды	2	20	
Комиссии по контролю за работой пред- приятий торговли и общественного пита- ния	I	5	
Санитарные дружины и посты	3	II2	
ИТОГО:	38	390	

П . Комиссии при исполкомах местных Советов

Наименование комиссий	Число комиссий	Кол-во челов.	
	I	2	3
Административных	I		9
Наблюдательных	I		5
По борьбе с алкоголизмом	I		9
По трудуоустройству населения	I		II
По опекунству и попечительству	I		9

	1	2	3
По внедрению в быт новых обрядов и традиций	I		5
По контролю за соблюдением законов о религии и культурах	I		9
И Т О Г О		7	57

ФОЛКЛОРУЛ ОБИЧЕЮРИЛОР
МОЛДОВЕНЕШТЬ ДИН РЕЖИУНЯ КИРОВОГРАД

О пажинэ дин арта ши культура молдовеняскэ популярэр о алкэтеште фолклорул, обичеюриле ши традицииле молдовенилор дин режиуня Кировоград, Одеса, Чернэуць ши Закарпатикэ. Ын скопул де а черчета прочеселе етнокултурале динтре молдовень ши украинень, кыт ши де а фаче о черчетаре пе терен а креацией фолклориче ын стрынсэ легэтурэ ку обичеюриле, традицииле ши ритуалуриле векъ щи ной ымпреунэ ку о группэ де черчетэторь де ла секция де етнографие ши артэ Курогло С.С., Лукъянец О.С., Татаренко С.С. ши шефул экспедицией В.С. Зеленчук де ла АШ дин РСС Молдовеняскэ дин Кишинэу, ши саванць сочиоложъ дин Киев тимп де песте 20 зиле ам анкетат ши черчетат сателе молдовенешть дин режиуня Кировоград: Грицкое (Хруцьке), Марбыпота (Осъма), Котовка, Пурпурковка, Лумина Рошие, (Котовск, Панчево (Девята), Каниж (Десята), Диковка, Владимировка, Ивана Благодатное, Суботцы ши Большая Выска.

Парциал пынэ ын презент ам студият режиуниле Одеса, Николаев, Чернэуць ши Транскарпатикэ.

Реeshинд дин черчетэриле фэкуте, ажунжем ла конклузия кэ прочеселе де релаций ши приетение кыт ши инфлюенцэ речипрокэ ымбогэцеск арта ши культура популярэр. Ши ын режиуня Кировоград молдовений ышь пэстрязэ традицииле, обичеюриле ши ритуалуриле ын пофида тутуор фуртунилор времий. Прочесул де асимиларе а молдовенилор ын ынконжуаря алтор попоаре президентэ деосебит интерес.

Че се штие дин история ачестор сате ын план историк? Ынкэ ку песте 250 ань ын урмэ, пе ынд турчий нэвэляу асуупра границе-

лор де суд але Русией, Екатерина Петровна – ымпэрэтяса Русией а хотэрыт сэ популезе границеле де суд але Русией ку милитарь вениць дин Балкань (сырбъ), булгарь, валахъ, молдовень, басарabenъ, албанежъ), каре ерау кемаць сэ апере границеле русешть. Ын скимб ын ачесте пустиуръ родитоаре тоць примяу латуръ марь де пэмынт. Ачешть венитичъ примяу тогодатэ платэ де ла женералул сырб Хорват, каре кондучя фронтул де суд ал Русией. Дупэ статистика дин ачя периадэ ын сателе респективе ерау май мулць бэрбаць де кыт фемей. Кяр ши фемееле, ши копий се сокотяу милитарь. Ын центрул сателор ера о толоакэ "пляц", пе каре зилник се адунау сэтений ла инструкций. Копий ачестор вениць се букурау де ауторитате. Ей ынвэцау ын школъ ын лимбile дор ши ынвэцау ши милитэрия. Бэрбаций ерау гата ла примул семн ээ ынтрэ ын лупте. Ка сэ-й пэстрезе пе апэрэторъ се креау сате комфортабиле пе лынгэ рууръ ши язуръ. Се организау школъ ын лимба матернэ, се циняу службеле ын бисеричъ ын лимбile респективе. Ачесте сате де апэрэторъ (военные поселения) ерау бине аменадате ши девеняу сате централе сау волосте. Астфел ын 1764 сатул Мартыновка а девенит волосте ын каре ынтрау сателе: Ивановка, Дуковщевка, Камен/ка, Марианополь, Новоселовка, Петровка, Пурпуровая Балка, Защита. Ын ачастэ периадэ молдовений де аич ау асимилат фамилий вените дин балкань де булгарь, чехъ, сырбъ, кыт ши украиненъ.

Ын центрул сатулуй ера о пяцэ маре ла каре се виндя ши се кумпэра тутул. Кондукэторий сатулуй ерау оаменъ милитарь де националитатя респективэ. Апой, прин 1880 сателе ачестя ау девенит сате обишнуите. Сателе молдовенешть ау кэпэтат ачеляшь дрептурь ка ши сателе ынвенинате.

Молдовений де аич сынт харничь, принципиаль ши примиторъ. Ей юбеск ынкэ мунка пэмынтулуй, каре есте тот атыт де родиторка ши пэмынтуриле басарабене дин РСС Молдовеняскэ. Ел се асямэнэ ку чея дин районул Каменка с.Нимировка дин РССМ. Ей цин вачь ши порчъ. Ой ну май цин де акум де вре-о 30 ань. Ын периода марелуй рэзбой пентру апэраря патрией молдовений де аич аувут мулте де суферит, Мульць ау фост душь ын Жермания ши ын концлагэрэ. Портул национал а диспэррут. Ын центрул Мартыновчий се афлэ ун яз маре ын каре есте пеште. Динтр"о парте (рэсэрит) а сатулуй курже рыул Виска, ын партя де апус да о депэртаре де 3 км. есте о пэдуре де стежар, яр ла дистанца де 7 км. спре Котовка о пэдуре маре, каре кындва ера стэпынитэ де полонежъ. Аша ши се зиче ын попор "поляцкий лес".

Сатул Мартыновка е ситуат ынтр"о локалитате фаворабилэ. Есте друм де пятрэ, каре унеште центрул районал Новомиргород ку Кировоградул ши Киевул. Ын центрул районал уна дин мэхэлэль се нумеште Бессарабка. Се спуне, кэ аич ау трэйт кындва басарабень. Акума ынсэ оамений дин ачастэ махала а центрулуй районал Новомироград ынцелег молдовенеште, ынсэ ну ворбеск ын лимба молдовеняскэ де фел. Лимба молдовеняскэ дин режиуня Кировоград есте ым-пестрицатэ ку украинизме ши русизме. Де екземплу: "Требуе сы работесть, кы зараз шини ну работесть ашела ниш ну пря купаешти".
сателе

Ын тоате ~~школиле~~ ачестя ау фост школъ молдовенешть пынэ ла Мареле рэзбой пентру апэраря Патрией, яр ын сателе Мартыновка ши Грузькое школиле молдовенешть ау екзистат пынэ ын аний 70. Дупэ ашезаря лор жеографикэ еле се ынтинд де ла Новомироград пынэ ла Кировоград.

История лор презинтэ ун деосебит интерес. Екатерина Петровна царица русэ кэута сэ-шь ынтэряскэ хотареле де суд ымпотрива нэвэлиторилор тэтарь ши турчъ. Аич се аранжау чей май иску~~си~~цъ

грэничерь сырбъ, валахъ, молдовенъ, басарабенъ, чехъ, булгаръ. Пе ашезэриле пустий се аранжау ку траюл грэничерий, каре ын тимп де паче прелукрау пэмынтуриле богате щи се окупау ку агри-култура, беритул щи витэритул, яр ын моментул нэвэлирий душману-луй - де ла мик пынэ ла маре, каре штияу арта милитарэ (дар арта милитарэ се перфекциона ын фиекаре зи прин антранамент) ешяу ын апэраря границелор де суд а Русией. Пэмынтуриле де ла Ново-миргород щи пынэ ла Кировоград ерау пэзите ын фонд де грэничерь валахъ, молдовенъ, басарабенъ, сырбъ, чехъ. Ла риндул сэу ачешть апэраторъ ерау привележиаць де приоритэць. Лор ли се дэдяу "льготе". Щи ей ну лукрау ла "олэнне" (крепостное право), чи прелукрау сингурь пэмынтуриле, ба щи май мулт ыннэкау цэрань дин сателе аутохтоне: Ивановка, Дуковичевка, Каменка, Марианополь, Новоселовка, Петровка, Пурпурковка, Пурпуровая Балка, (Брыу Рошу), Защита.

Ын I764 сатул молдовенеск Мартыновка а девенит волосте. Аиа, ын центрул сатулуй ера о толоакэ, пе каре зилник се фэчяу екзерций милитаре щи се нумя "пляц". Тот аич се афла о пяцэ, пе каре сэ фэчя тырг. Веняу оамень дин диферите сате. Мулць дин вениций врояу сэ рэмынэ ын сатул Мартыновка, каре ера центрул сателор ынконжурэтоаре. Астфел чей рэмашь се асимилау ку молдовений. Ей ышь пердяу лимба русэ, украянэнэ, булгарэ, чехэ, сербэ щи а трея женерацие а пердут конштиинца етникэ щи се скрияу молдовенъ; ымблау ла школа молдовеняскэ щи аскултау ругэчуниле ын бисерика молдовеняскэ.

Ын сателе Мартыновка щи Груцьке пынэ ла Мареле рэзбой пентру апэраря Патрией ын школиле молдовенешть ера шрифтул латин. Ынчепынд ку периода постбелликэ с"а трекут ла чөл славон. Школиле молдовенешть ау активат пынэ ын аний 60. Оамений де аич ерау кура

жошь ши принципиаль, патриоцъ ай локурилор, унде трэеск.

Ачешть колоништь се супуняу директ женералуай Хорват, каре авя тречере ла екатерина. Дупэ че женералул Хорват а фост елиминат де ла кондучере, молдовений ау фост десфиинацъ ка апэрэторъ ай границелор де суд ши ау ынчепут сэ-шъ ынгрижскэ ви тэле, оиле ши сэ се окупе интенс ку агрикультура. Ей ау адус аич пэпулоул ши вия. Дакэ не адресэм статистичий реесе, кэ ын 1883 ын Мартыновка ерау 3112 локуиторъ молдовень плус 9 еврей, украиненъ ши рушъ ну ерау. Ын 1925 ерау 6012 локуиторъ. Булгарий де аич с"ау асимилат. Ши пынэ ын зилеле ноастре уна дин мэхэлэль дин Новомиргород се нумеште Бессарабка. Ын 1863 Мартыновка ши Груцькое ынкэ се нумяу "военные поселения". Локуриле ачестя ау ынчепут сэ се популезе кам ын мижлокул сек. I8. Аич тречя граница динтре Русия ши Полония. Оамений бэтрынь прекум е мошу Данилов Александр Тимофеевич дин с. Каниж ышъ аминтеште, кэ "гиду" луй а лукрат ла "олэние" - робие. Трэй зиле лукра ла "пан" яр рестул акасэ. Ши ка сэ ну мяргэ ла "пан" флэкэй ну ымблау ын измене пынэ ла 20 анб. Ел се ымбрэка ын кэмашэ ши се ынчинжя. Дакэ-шъ фэчя измене се сокотя матур ши требуя сэ лукрезе З зиле пе сэптэмынэ ла "олэние", ла "пан", ын "рэди" - пэдуре сау "пе дял". Ын кымп (дэши ын Кировоград дялурь ну сынт молдовений де аич ау луат кувынтул "ла дял" дин Молдова ши Басарабия).

Ын тимпул рэзбоюлуй ын периода оккупацией ын ачесте сате а фост маре дезастру. Мулцъ оамень ау фост душь ын Жермания, ла лукру, уний ау кэзут ын концлагэрэ ши с"ау ынторс нумай дупэ елибераре. Алций ын женере ну с"ау ынторс. Мулцъ молдовень дин режиуня Кировоград ау активат ын деташаментеле де партизань. Дэши ау плекат дин патрия лор, ынкэ ын сек ХУШ (1920-50) молдовений де аич шъ-ау пэстрат традицииile ши обичеюриле лор ши пынэ

ын зилеле ноастре. Ей шъ-ау нэстрат култура ши дрептуриле чэтэценешть орале. Динтре сэрбэториле челе май рэспындите ши популяре сынт Анул ноу, Крэчунул, Мэрцишорул, Паштеле, храмуриле ши алте сэрбэторь ши фестивитэць популяре молдовенешть.

Скэлдуштиле, нунциле ши ынформынтириле се петрек ын мод традиционал ку алаюрь векъ, каре шъ-ау пэстрат де ла буней (гизь), ынсэ фэрэ преот (сынт "певчие"). Бисерика а фост диструсэ дупэ рэзбой. Оамений цин сэрбэториле религиоасе. Лимба шъ-ау пэстрат, ынсэ ку мулте украинизме. Десеорь **ла** есте греу сэ ворбяжэ молдовенеште ши трек ла лимба украинянэ аместекатэ. Сынт харничь ши господарь. Ну се пря дау ла беций. Мунческ коншиинчос. Компаратив ку локуинцеле молдовенилор челе але украиненилор се деосебеск. Молдовений конструкуск локуинце-ле ку ажтурул клэчилор ши ле конструкуск май комфортабиле. Ля украинений ши руший де пе аич липсеште клака ши конструкция ли се дэ май греу. Молдовенчеле се букурэ де авторитате. Ну фиекаре украинян сай рус се поате кэсэтори ку о молдованкэ. Дупэ кум зик украинений ши руший де пе аич молдовенчиле сынт "мунчи тоаре", аскултэтоаре" ши "курэцеле"-господине.

Дрептул чивил с"а пэстрат прин традициие. Тотул се ласэ челуй май мик. Ын сат сынт фынтынь. Апроапе фиекаре сэтян ышь аре фынтына луй. Ей шъ-ау пэстрат кынтечеле ши повештиле молдовенешть. Штиу провербе, зикэторь ши анекдоте. Ля ынформынтири сынт бочете де мамэ, татэ, копий, франц ши сурорь ши де оамень апропияцб ши бунь.

Обичеюл де ла Анул Ноу (Новий ход)

Аич пынэ ну демулт, ка ши ла молдовень ын сара де "Сфынту Василе" I4 януарие ши ла Анул ноу пе ноу ла I януарие сатул ышь петречя карнавалул луй ку диферите импровизаций, мэшть, "мэлэнчъ

"кэлуць", "капрэ", "уршь" ш.а. Ей ымблау прин сат, пе ла касе, ынтынд "мэлэнчиле" молдовенешть, русешть ши украинене. Ын ултимул тимп, ын лөгэтурэ ку атитудиня нихилистэ ֆацэ де обичюриле ши традицииле молдовенешть сэрбэториле Крэчунулуй ши а Анулуй ноу ау декэзут. Де Анул ноу се май фаче кыте чева. "Гизь"-мошнежь ку тэлэнчь ши маскаць. Фемеиле колиндэ "мэлэнчиле". Ын Ултимул тимп тинеретул плякэ ын диферите ораше. Ын легэтурэ ку ачаста мэштиле "Капреле", "Урший", "Мэлэнчиле" ку мэшть диспар. Анул ноу ка ши Крэчунул се редуче ла хэель де типул:

Хоялэ де Анул ноу (Новый ход)

С"о скулат сбынту Василе

Ынтр"о сбынты жой диминяцы

Буныаарэ кум ши ной

хэй, хэй!

Пе ֆацэ далбэ с"а спэлат,

Ла икоане с"о нкинат,

Плугушору ку I2 бой о"нжогат.

хэй, хэй!

Ши с"о дус сы ари дялу ын

Лунжиме ши"н курмезиш

хэй, хэй!

Бразды нягры рэстурна,

Грыу рошу ревэрса

Ку борона бороня

Грыул верде рэсэря

хэй, хэй!

Ши ынтр"о жой диминяцы

Й-о порунчит бадицый

Вакараший

Чобэнэшай

Кы грыу-й нумай бун ди коасы.

Хэй, хэй!

Да бэдица

Ку мари букурие

О"ншеуат ун кал негру

Юте ка корбу

Таре ка ферул

Шы с"о дус сы вады

Грыу де-й копт

Хэй, хэй!

Да грыу"н дял

Ера копт, рэскопт

Нума бун ди сечири.

С"о дус дин крынгул вынтулуй,

Дин кряста пэмынтулуй

Ку мына стынгы луа

Ку дряпта рыцита

Пуне дин мэнүнкъ-ын сноп-

Дин сноп-ын клаи,

Дин клаи-пи подины

Ноурязы, кикурязы

Дин луны"н сэптэмыны

Дин як"о дзы май буны

Ян ешь, бади, шыс акопери подина!

Н"о ишит бадя,

Да о ишит ун фий а Думисали,

Де корэшоара дискынтаты

Ди I2 масерь лукраты.

Н"о трас корэшоара нич

Ын глод сы сы изаскы,
 Нишь ын апы сы сы прападяски,
 Да о ложит корэчоара"н бот
 Шы с"о рышкират корэчиорий тот,
 Уну кыти уну
 Пэр ла шей дейспрэшь,
 Ш"ам рэмас нумай ной
 Вре-о дой.
 Да ной дакэ ом вени ла ану
 Шы ва гэсим ынфлориць,
 Ка мерий
 Ка перий,
 Ка незу верий
 Ка тоамна шей богаты
 Шы ла ной кыте одаты
 Добрый вечер,
 Даць колаку!

Ынскрисэ де Г.И.Спатару
 ла магнитофон, ын июнне 1981 ын с.Каниж де ла
 мошу Данилов Александру Тимофеевич 84 ань, р-нул
 Новомиргород, реж. Кировоград.

Колиндэ ла Анул ноу ши Крэчун

Дин сус динспри мари
 Дин сус динспри мари
 Леруле, доамне.
 О майкы бэтрыны
 О майкы бэтрыны
 Леруле, доамне.
 О майкы бэтрыны
 Ку фурка ди лыны

Леруле, доамне
ымбла плынгынды
ымбла плынгынды
Леруле, доамне.

Ди фиу ынтребынду,
Ди фиу ынтребынду
Леруле, доамне
Ну не-ай вэзут фио,
Ну не-ай вэзут фио
Леруле, доамне.

Ди ши л-ам вэзуту,
Ди ши л-ам вэзуту
Леруле, доамне
Ну л-ам куноскуту,
Ну л-ам куноскуту,
Леруле, доамне.

Нант ши субцырелу,
Нант ши субцырелу,
Леруле, доамне.

Трас принтр"ун инелу,
Трас принтр"ун инелу,
Леруле, доамне.

Фецишоара лую,
Фецишоара лую
Леруле, доамне.

Спума лаптелую,
Спума лаптелую,
Леруле, доамне.

Дела Данилов А.Т.84 ань, с.Каниж, Новомиргород,

Кировоград, июнне, 1981 а.

II

Х Э Ю

(ла Анул ноу ши Крэчун)

варианта дин сатул Котовка (Брыу рошу)
де ла Ильяшова С.И.75 ань, р.Новомиргород
реж.Кировоград

С"а скулат съынтул Василе
Ынтр"о жой, буныоары кум ши ной.
хэй!

Фаца далбы с"о спалат,
Ла икоаны с"о"нкинат,
Ку пэринций с"о ертат,
I2 боулень о ынжюгат.
Ши-о пурчес ла арат
Вэиле"н лунжиш
Ши ын курмезиш
хэй!

Да не-о принс плугушору
Ынтр"о рэдэчинэ ди жишинели,
Ши не-о факут плугушору
Фэрмэтореле.

хэй!

Не-о стрынс оадица tot
Шеру ши оцелу
ши с"о дус ла мештеру
Цыгану, чи-й дэ гини ку чокану
Сы-нь факы плугушору
Пи ла анул
Да ел ну не-о факут плугушору,
Да не-о факут о сужяты ымпотаты
Ди I2 мастеръ лукраты
хэй!

А арункат-о ын сус -

Ну с"а суит,

А арункат-о ын жос -

Ну с"о жосат.

А арункат-о ын чей

Дойспрезече порунчей

Да ей с"о рышкират

Кыти уну-уну,

Кыти дой-дой

Пыны ла шей 12 бой

ХЭЙ!

С"о дус бэдица ку боий бокэинд,

Ку кару кырцынд,

Дин пыхы кихнинд,

Да"н бузунарь гологань ^Э зэринд,

О стрынс ын сак,

Ка ун гындак -

Динтр"ун сак -

Ун колак.

Дин дой сачь -

Дой колачь.

Дин дежицели ымплетиць,

Ку захэр зэхэриць -

Ди ной эшть войничей гэтиць

ХЭЙ!

Да ной кынд ом вени ла ану

Шы ва гасым ка неря ка перя

Ка тоамна шей богаты

Шы ди ной кыте одаты лэудаты

Добрый вечер. Даць колаку!

Колиндэ

(о интерпретязэ фемеиле)

Ла шей ливады краясы
 Марой, ку флорили далби
 Лынг"ун мэр мындрү ротат
 Морой ку флориле далби
 Ш"а наскут шы не-о крескут
 Марой ку флориле далби
 Мэру ку кренгуциле ди"аржинту,
 Фрунза луй ди маргарину,
 Морой ку флориле далби
 Не-о принс мериле-а стрикари
 Де-а кренгуцыли де яр мари
 Дулфу Марю с"о"ннодиту
 Де-а принс мерили-а стрикари

"

Дар войнику шы Мильяну

"

Ел пе-аколо с"о" плимбату,

"

Тоати челе-о аскултату,

"

Ш"акасы де-о алергату

"

Фаца далбы шь-о спалату,

"

Ла икоани с"о"нкинату

"

Ку паринций с"о" ертату,

"

Пушка дин куй о луату

"

Дулфу марю с"о"надиту

"

Ка сы фури че-о гаситу

"

Мильяну пушка луату

"

Дулфу марю л-о пындиту,
 " "
 Ша-л съляски, ша-л окяски
 " "
 Ши дин пушки съ-л плесняски.
 " "
 Да съ стэ войник Мильяну,
 " "
 Ту пи мини ну"мпушкари,
 " "
 Еу цъ-ой да пи сори мели
 " "
 Сора ме-й фаты фрумоасэ,
 " "
 Да-й ди румыны колины,
 " "
 Ка о флоари ди градины
 " "
 Ку окъ негри ди пи мари
 " "
 Гура-й дулче ка о флоаре
 " "
 Динтр"ун сноп де бусуйок
 " "
 Да-вор Думнезеу норок
 " "
 Динтр"ун сноп ди нинты кряцы
 " "
 Да-вар Думнезеу ши вяцы
 " "
 Шы траицу шы"нфлориум.

Туркулец Н.П.

а аузит-о дел ла пэринць. Де фие каре даты
 май адаугэ чева. Р-нул Новомиргород, реж.
 Кировоград.

Ильянова С.И.
75 ань, с.Мартыновка.

Ла Анул ноу ымбла ку Маланка ши Василе тинерий се дучяу
ла пэринць ши нэнаш ши ымблау ку хэю:

Изalan, изalan, изalan
С"а скулат сғынтул Василе
Нитр"о жой
Бунэоары кум ши ной
хэй!

Туркулец Нига Петровна
дин 1927, с.Мартыновка

Ной ымблам прин касе ши колиндам "Маланка".

Ой учора и завчора
Пасла Маланка
Лва качора
Пасла, пасла-й захубыла
Пийшла щукаты заблудыла
Шийшла щукаты в чистим поле
Де Василешко плужкану оре
Ой Василе, Василечку
Выведи Маланку на стижечку
Наша Маланка не рабочая
В ней и сорочки парубочка (2 раза)
Наша Маланка не лянива
Ложки, тарелки помыла
Биленъкий фартук памочила
Ой вий витер криз вороно
Висуши фартух Меланочки.
Добрый вечер. З Новым годом будьте здоровы.
Ачеяш интерпретаре де ла Туркулец Н.П.

ХЭЙ

С"о скулат сֆынтул Василе
 Нтр"о жой
 Буныоары ка ши ной
 хэй!

Фацы далбы с"о спалат
 Ла икоаны с"о"нкинат
 Ку пэринций с"о ертат
 хэй!

Не-о пурчес ла ораш
 Вэиле"н лунжиш
 Дялуриле"н курмезиш
 Не-о принс плугушору
 Нтр"о рэдэчинэ
 Ши не факут плугушору.

Сатул Хруцькое

Аич тречяу чумачий. Ну ди парте ерау ниште бэлць унде ера
 греу сэ тречь ку кареле ши л-ау нумит Хруцькое - балтэ. Аич
 путай сэ ций пэмынт кыт врей. Пэмынтул робота ку бой. Сынт фами-
 лий Жосан, Епурь, Будулаки, Мыцы, Ходорожя, Китрарь, Кафтан,
 Морос, Мамалыха ш.а.

Колиндэ (варианта 2)

Морой ку флориле далби
 Ла чей ливады краяски
 Морой ку флориле далби
 Я ун пом мындрү ротат
 Ку кренгуце де аржинту
 Фрунза луй ди маргариту

Не-о принс мериле-а стрикари
 Турку Мэри с"о париту
 Дар войнику мы Андрию
 Ел пе-акол с"о плимбату
 Тоате челе-о аскултату
 Ш"акасы не-о алергату
 Фацы далбы с"о спалату
 Ла икоани с"о"нкинату
 Ку паринций с"о ертат
 Пушка дин куй шъ-о луат-о
 Не-о пурчесу ла вынату
 Ла вынату субпалошу
 Суб палошу тукилушу
 Ш"ал циляскэ, Ш"ал плесняскэ
 Ян стэ стэ войник Андрию
 Ту пи мини ну"мпушкари
 Еу цъ-ой да пи сора мели
 Сора ме фатэ фрумоасэ
 Фрумусаца дил ла соари
 Да ди рэмьны калики
 Ш"о "н споиу ди бусуйоку

Кынд ни собираим ла хулений кынтэм ын трий лимбъ. Кынтичи
 молдовенешть кынты: Марицы, "Фрунзышоары лозиоары", Соњка Жосан
 штие кынтече ши бочете.

с.Хороцкая, р.Кировоград, реж.Кировоград.

Жосан Соњка

Боческ нумай молдовенеште, пе кынд кынтечиле ын русеште.

Бочет

Майкулицы мей (2 орь)

Холубка ноаstry

Нета гини не-ай кэтат

Не-ай крескут,

Не-ай прихортойт.

Ла ун непот

Ой, флоришика ноаstry

Хулубашу ностру

Ел тинерел ын пэмынт с"о дуся

Ди трийзечь ди шиншь с"о дус

Ой байцэлу ностру флоричика ноаstry

Ел тари ера фрумушел ши куминцел

Да"н пэмынт с"о дус дивреми.

Плимянику меу,

Хулубашу меу.

Тари ни-й жели ди дынс.

Соарэли ну-л пэлешти

Да луна-й свитеште

Да"н пэмынт ел путризеште

Кы ел тари тинерел ын пэмынт с"о дус.

Ертэчуни

Ертачуне, ертачуне

Буна сара, доамны газды

Мэ лэсаць сэ траг о бразды

Кум ну, кум ну бэецеле

Кэ де мулт те-ам аштептат

Фата ни-й ди мэритат

Кы-й фрумоасы бат-о брума
 Ка ши соареле ши луна
 Ку капу ка бостаний
 Фуг ди дынса ши чобаний
 Ку капу ка о бутуругы
 Кынд о везь о ей ди фугы.
 Ку ништи мынь сапунити
 Ка ништи мынжель пырлити
Ш"а май фи Фрумоасы
Бат-о брума
Штие-а цесе ш"амплети
Да ни штие а хорби.
 Аша цесе ди гини кы
Принтри ицы принтри спаты
Мерже-о япы"нкедикаты
Принтри ицы ши фурчей
Мерже-о скроафы ку пурчей
 Фынтына-й лынгы перети
 Моари кынили ди сети.
 Ди харники чи ера
 Нич каса ну мэтурा.
 Ла Анул ноу нородул ымбла пи улицы ку звездуда.

Колиндэ

Ной ымблэм ши колиндэмү
 Морой ку флориле далби
 Думнезеу ый митител
 Митител ши фэцишэл
 Трандафир невестелор
 Бусуйоку фетилор

Нинты кряцы бадилор
Морой ку флорили далби.

Жосан София Антоновна, 75 ань.
с. Хруцькое, р.Кировоград, реж.Кировоград.

Мэй Иоане, сынт Иоане
Че шезъ дупэ масы
- Еу шед дупэ масы
Шы мынык гэинэ грасы
Да пэсэриле тоате дорм
Нума уна н"аре сомн
Шы сари дин пом ын пом
Пын ла Ион пи облон
Да Ион шеди ла масы
Шы мыныкы гайны грасы
Шы бе жин дин графин
Шы штержи бузыли ку
нафрамицы ди ин

(Мама аша кынта)

Ын с.Величковка се факт драчъ "ко зель" шы "Зайцы" се факт де
Анул ноу. сат рус 60 км. Да ной колында ши ку Звездауа ымбла.
"Маланка" Да Маланья и Василь ди старый новый ход. Да ной тоже
ымблау ла Новый ход. с.Ф.Васили да 14 януври.

(Кынд самэнэ пыня се кынтэ):

Ой полий, полий,
Сам хосподъ ходи
Сам хосподъ ходи
И Дева Мария,
Дева Мария ризу носила -
Ризу носила
Боха просыла

Ой роди божий
 Жыто пшеницию
 Жито пшеницу
 Всяку поминицу
 А в поли зерно -
 А дома добро
 Сею вею посеваю
 С новы ходом поздравляю.

Меланка ера ымбрэкаты ын мирясы, да Василь тот ын страи.

Колинд় (Украиняскэ)

"Маланка"

Здравствуй, здравствуй пани хосподаро
 Се друх вечери.
 Застыляйте столы,
 Всяки алимоны
 Се друх вечери
 Да кладить колачи
 З ярою пшеницу
 Се друх вечери.
 Бо придут гости
 Гости дорогие
 Ше-й Иисус Христос
 И Боже Богоматерь
 А хозяин як винограду
 А хозяйка як колина
 А диточки як цветочки
 Добрый вечер

Апой (улеск-хулеск - сэрбязэ)

Шидривка

Застилайте столы,
Таты да мамы -
Ой радуйся земля.
Свит новый народывся.

x x
 x

Ла Анул ноу се фэчяу мэшть ши "мэлэнчъ" маскате. Ынсэ ынчепынд дин аний 30 еле ау ынчепут сэ диспарэ.

О алтэ сэрбэтоаре де фамилие ши тогодатэ сэтяскэ (Финндэ партиципэ тот сатул) есте нунта. Ка ши ын сателе апропияте молдовенешть ын Хруцкое нунта дура кыте о сэптэмынэ. Май ынтый се петречя ла мире, апой ла мирясэ, апой, а трея зи се уньяу петречерице. А патра зи ера ункропул ла каре се десфэшурау диферите "таблоуръ" хазлий. Де обичей а патра зи се спуне "стрынсул гэинилор". Ын ачест тимп се фак маскаць каре се май нумеск "циганъ". Де обичей фемеиле се ымбракэ ын мэшть ши костуме бэрбэштэшь. ышь фак барбе ши мустэць, ышь пун цигэрь ын гурэ. Се аниэнэ де нунташь ши ле чере бакшиш. Бузеле ши ле унг дин грос ку "помадэ". Ши дакэ те-ау "врэжит" ши ле-ай дат копейка ей те "сэрутэ" ын аша мод, ынкыт тэ мурдэрште пе фацэ ку помадэ аша, прекум сынт уншь ши ей ши тэ яу ын екипа лор. Кынд ыць аратэ оглинда везь кэ ши ту ешть волсит ка ши дынший. Глумеле ши воя бунэ а маскацилор сау а "циганилор" ну-шь аре маржине. ый фаче пе тоць сэ рыйдэ ши сэ-шь ридиче диспозиция. Дакэ чинева се супэрэй тоарнэ ку де-а сила "хориукэ" ын гурэ динтр"о "грелкэ". "Циганъ" се фак пынэ ла 10, яр пе чей че-й мурдэрск пе фацэ ши се префак ын "циганъ" пот фи ши 20. Де обичей дакэ се маскязэ фемей еле ый мурдэрск пе фацэ пе бэрбаць ши, астфел, ый атраже

ын екипа лор ши ей, ка ши мэскэрий" фак диферите гримасе ши "маймуцэрель". Ый я ын деридере пе сокрий мичь ши сокрий марь, пе нэнашь ши тинерь. Ый "ынвацэ" сэ факэ драгосте пе тинерь, каре ынкэ ну штиу че есте юбостя". Мэскаций де ла нунтэ репрези зинтэ диферите таблоурь хазлий. Ей требуе сэ факэ аша "позне", ынкыт сэ ну рэмэнэ нич ун нунташ фэрэ зымбет пе бузэ. Де алт-фел тинерий ну вор авя "зиле сенине". Нунциле молдовенешть се деосебеск де челе украинене, каре се факт май симплу. Апропи-яций ши руделе се лягэ ну ку бэтисте, сау ку просоапе, чи ку диферите касынчь ши "шалурь".

Ла нунтэ се кынтэ диферите мелодий молдовенешть ши русешть прекум сынт "хора", "сырба", "танго", "валсул". Ын тимпул нунций тоць киуе ши бат дин палме, аша ка ши ла нунциле дин чентрул РССМ. Аич сынт дой ворничей де касэ. Унул, каре аре грижэ де оамений мирелуй, яр алтул де оаспеций мiresей. Ла нунць се дэ борш ши фелул дой., пеште, "китороаже", "чолан"- карне фриптэ. Ын фонд бяу "самахон".

"Данцул" ла нунтэ ыл кынтэ май ынтий кытева фемей, яр апой ши музиканций. Ачеяшь музиканць кынтэ ши ла нунць ла молдовень, ши ла украиненъ ши рушь ачелаш реперториу.

"Данцул" се кынтэ кынд вине нунта ла мирия. Мирия есе афарэ, о скотя мирия дин касэ ши се континуа нунта ку тоате кынтечеле. "Се жоакэ тройной казачек"! Дакэ мирия ынтырзиа ла мире, ворничей ый есе ынаинте ку тигая нягрэ ши сэ плэтяскэ пентру ынтырзиере копейчъ. Апой дук мирия шь-о спалэ, апой ый пун пе сокрий мичь ын "тачэ" ши-й дук акасэ. Ынсямнэ кэ нунта с"а терминат. Се мынка борш, гэлүүште, Музика о нэмеск дин тырг. "Есте аколоaproape поселок новый ши яу естрада". La нунць се кынтэ ын женерал кынтечье украинене ши молдовенешть.

Ла кумэtrie ыл ботязэ пе копил ын бисерикэ. Се яу доуэ перекъ де кумэtri. Вин акасэ ши факт "киты, пирохани, китороаже, холубцы, гэинь ши рэць. Се факт де тоате. Хулеск З зиле. Тоатэ хориука гэтэск хэзийн. Вин ла кумэtrie пынэ ла 200 де оамень. Пе моаша о пуне ын "тачкэ" ши о рэстоарнэ, факт диферите глуме. Май ынтый се факт скэлдушка дупэ о сэптэмынэ. Ла скэлдушкэ требуе сэ фие буника. Се адунэ нумай фемей. Скэлдэтоаря копилулуй се факт дин флеръ де романицэ. Ла скэлдэтоаре с"ау скэлдушкэ и се дэ нумеле копилулуй. Де обычай нумеле ый дэ фракий ши сурориле май марь. Аша кум вор ей, аша ши-й нумеск пе ноунэскуць. Зиуа де наштере ономастикэ се факт ку вре-о 2-3 сэптэмынь дупэ наштере, ынсэ ын ачя зи, ын каре с"а нэскут прункул. Жоя, сымбэта, джинника ш.а. Дакэ копилул с"а нэскут диминяца - атунч ел ва фи дештепт. Дакэ с"а нэскут ла масэ ва фи богат. Дакэ с"а нэскут сара ва фи "греу де кап" дар норокос. Ла скэлдэтоаре, ка ши ын РССМ се пун объекте де аур ши банд. Суб капли се пуне: дакэ пэринций дореск сэ-й фие копилул лор лемнар - ый пуне сурчеле; ферар - ун фер, скриитор - ун стилоу ш.а.

Копий сывнт ~~адукаць~~ ын мод дисциплинат ши серер. Се едуке ын спиритул фацэ де мункэ ши дисциплинэ. Чей мичь сывнт даторь сэ-й аскулте пе чей марь. Ачастэ едукации се трансмите де ла мошь ши стрэмощь, каре ерау даторь тотдяуна сэ фие гата пентру апэраря границилор русешть де нэвэлириле татарилор ши а турчилор. Копий ын фонд ну се дау ла ынвэцтурэ. Ей се стэрье сэ капете специалитатя, каре сэ-й адукэ "Фолос" меканич, шоферъ, зидарь, лемнар ш.а. Ле плаче музыка. Акум ын сателе молдовенешть дин режиуния Кировоград, ка ши дин сателе украинене тот тинеретул мигрязэ ла ораше. ши сателе "Умбэтрынеск" дупэ кум спун оамений бэштинашь. Оамений дин сат ау пынэ ла 50 сате де пэмынт (аре) Самэнэ овэс пентру вите, картоффль ши легуме де мынкат.

Ей ну вынд нимика. Лаптеле каре есте де присос ыл дау ла копий дин сат, каре н"ай вачь. Үн фонд оамений цин вачь, порчъ, раце, гыште, гэинь. Үнсэ ну тоць пот ция. Вакэ аре фиекаре ал зечеля господар. Порчъ сыйнт ши май пуцинь, кэ н"ай ку че-й хрэни, пыня, пе каре о примеск де ла колхоз ну ле пермите сэ цинэ порчъ. Гэинь цинaproape тоць. Үн фонд каселе ерау акоперите ку стуф. Ачест материал ын примул рынд ера май ушор де прокурат, яр ын ал дойля рынд ел ярна ция калд, дар вара - рэкоаре. Акума каселе се акопөр ын фонд ку "шифер". Каселе се фэчяу ши се факт ку ажуторул клэчилор. Се адунэ пынэ ла 150 персоане. Каселе се фэчяу дин лампачь ши дин лут. Үнсэ ын лок де нуеле, ын фурчь се пуня стуф де 3 метри. Ку ажуторул стуфулий се фэся ын формэ де гард ын пичоаре апой се унжя дин амбеле пэрць ку лут ку пае. Деши лутул се ция пе стуф, каселе ачестя екзистэ песте о сутэ де ань ши ынкэ сыйнт буне де локуит. Де обичей касел авяу тиндэ, ши о камерэ маре. Куптор, "лежанкэ" ши плитэ. Ачаста се фэчя сэ экономисяскэ дефокул, каре ера пүчин. Үний господарь фэчяу "тизык". Жамуриле ла касе се фэчяу ши се факт мичь. Үн примул рынд ка ярна сэ ну фие фриг ши ын ал дойля сэ ну фие диструсе де плоая ку пятрэ, каре десеорь спэржя жамуриле. Пе лынгэ ачаста дин ачесте консiderенте фиекаре жям ышь аре облоане.

Дупэ че се ридика каса клэкаший се спэлау ку апэ проаспэтэ дин ֆынтынэ, апой тоць се ашезау ла масэ. Музика кынта, тоць се веселяу ши фиекаре пэхар ера бэут пентру бинеле ши феричирия господарилор. Партя а доуа а клэчий - петречеря фестивэ путя сэ цинэ цинэ пынэ а доуа зи. Ачела, каре н"а партичипат ла прима парте а клэчий, ла лукру (кэлкат лук, унс ш.а.) н"авя че се презента ла партя а доуа а клэчий - ла петречере ши масэ. Де атыт ла клакэ веняу тинерь кяр ши непофиць, каре лукрау ши се веселяу. Клэчиле сыйнт о мункэ-фестивэ, биневолэ, каре поартэ ун сенс

господареск ши де ажутор речипрок.

Сэрбэториле. Ын трекут се сэрбэторяу тоате "зилеле сфинцилор", храмуриле, паштеле, фока, Андрејл, Думиника маре, Испасул ш.а. Ын тимпул ностру еле тот се сэрбэтореск дар Фэрэ петречере. Пур ши симплу оамений ну лукрязэ. Деоарече ну се фак жокурь ши дансурь пе толоакэ, каре сэ-й уняскэ ачестя сэрбэторь ау кэпэтат ун карактер egoист, фамилиал. Фие каре "учиде тимпул" аша кум поате. Мэнынкэ, доарме, яр чей че пот бяу "хориуңэ".

Динтре челе май популаре сэрбэторь фак парте: Анул ноу, Сфынтул Василе, Паштеле, Испасул.

Sfärslit!!!