

Отчет за 1958 год

ЖИВОТНОЕ

в селах Бутырка и Мороки
Орловского р-на

002

Экспедиционный
отряд за 1958 год
(экспедиц.)

3.04.2001 Danilov Y.

002

Содержание

I.	Краткая справка	*****
2.	Дом Корецкого С.С.	*****
3.	Дом Сенина Г.А.	*****
4.	Дом Портареску И.К.	*****
5.	Дом Корецкого Г.И.	*****
6.	Дом Крену И.Х.	*****
7.	Дом Тэрица П.С.	*****
8.	Дом Савина И.В.	*****
9.	Дом Годорски И.М.	*****
10.	Дом Гидуца Н.Г.	*****
II.	Дом Гококару Н.Я.	*****
12.	Фильм с панорамой из зоопарка	

КРАТКАЯ СПРАВКА

Села Бутучены и Моровая составляют один сельский совет. Расположены села на левом берегу реки Реут. В Бутученах около 300 дворов, в Моровой - 200. Оба села находятся недалеко от крепости Старий Орхей, через р.Реут. В обоих селах население молдавское. Между селами расстояние небольшое (1,5-2 км.). Для исследования были выборочно отобраны 2 дома по Моровой и 8 - по Бутученам. Среди отобранных для исследования домов один дом в двух уровнях (Гилуца И.). Остальные же однотипны. Все исследованные дома построены на каменном основании, даже самый старый из них (Гэрциэ П.). Стеновым материалом является тоже камень, скрепленный глиной с размельченной соломой. Большинство домов имеют две комнаты с сенями между ними. В обоих селах наблюдается тенденция выделения спальни и кухни в отдельные комнаты, путем разделения жилой комнаты на две части при помощи печки-голландки и простенка. Необходимо тут отметить, что некоторые жители перестраивают в этом плане и старые дома, не говоря о новых. Эти помещения у большинства сообщаются между собой посредством одностворчатой двери. У других сообщение осуществляется через сени. Заметно увеличилась жилая площадь в домах за счет выноса хлебных печей. Лишь в двух случаях нами были зафиксированы последние (Гэрциэ П. и Годорожа И.). Почти у всех в жилой комнате выступает лишь час печки-голландки, большая же часть голландки с пристроенной плитой находится в кухне, т.е. задней части дома. Попрежнему в этом помещении не только готовят, но и живут, особенно если семья большая.

В некоторых случаях дом вовсе не используется под жилище, так как хозяева живут круглый год в летних кухнях или старых домах, выполняющих функции последних (Корецкий Ф., Савин Я., Сенин Г., Гилуца И.).

Заметно улучшились бытовые условия жизни колхозников. Поля хоть и глинистые, но во всех случаях они застланы домоткаными дорожками. Потолок побелен или же покрашен масляной краской. В домах горит электрический свет (кроме Гилуца И.), радиофицированы. Многие имеют радиоприемники и телевизоры. Вместо старых нар ("лайце"), даже в многодетных семьях имеются металлические кровати, а у некоторых кровати-диваны. Украшениями интерьера продолжают оставаться домотканые полотенца с кружевом, различные типы ковров и покрывала. Особенно изобилуют они в гостиной ("каса маре"), где по-прежнему не строят печей, в силу чего в ней собирают все наилучшее, что изготовлено или приобретено. В жалюс комнаты или спальни проникли столы и стулья фабричной работы. На кухне встречаются кухонные шкафы. В гостиной многие устанавливают платяные шкафы. Предпочтение отдают двухстворчатым с зеркалом на парусной части одной из створок. Во многих домах стол по-прежнему занимает место у фасадной стены, между окнами. В отдельных случаях он иногда установлен в центре гостиной или в красном углу (если стол круглый или слишком длинный). Почти ни у кого не встречали сундуки или комоды, которые широко бытовали в предвоенные годы. Зафиксированы однако сложенные дорожки, подушки и одеяла во многих домах, даже там, где дети слишком мали или уже вышли замуж. В таких случаях сложенные дорожки, одеяла и подушки составляют не приданое, а традиционный элемент декора гостиной комнаты.

Элементами декора экстерьера большинства домов являются
заналенки (у старых) или галереи. При том галереи тут устроены
вдоль всего фасада дома. Они имеют ограждение из каменных
плит со сложным выемчатым или выпуклым орнаментом на наруж-
ной поверхности. У многих ограждение побелено, а орнамент
окрашен в голубой цвет ультрамарином. Каменные плитки ограж-
дения закреплены в специально нарезанные пазы в основании
колонн, на которых насыщены круглые или пирамидальные колонны
с капителями различной конфигурации. На последних упирается
свес крыши. Колонны имеют тоже орнамент, большую частью в
виде спиралей. На галереи ведут каменные ступеньки. У одних
без парапета, но чаще всего взятые с обеих сторон между каменными
плитками. В одних случаях ступеней 2-4, в других -
10-II, в зависимости от высоты покоя дома. Передний край
крыши над галереей оббит подзорной доской с резьбой-выпилов-
кой. Над торцовыми и тыльной стеной свес крыши небольшой.
Он предохраняет стены от промокания в период дождей. Крыши
домов большей частью имеют четыре ската и покрыты черепицей,
но есть и двухскатные (Гылуцэ Н.). Редко, но еще встречаются
дома крытые камышом (Гылуцэ Н., Тэрицэ Н.). И те и другие
имеют стропильную конструкцию. Над крышами возвышаются искус-
ственно вырезанные из каменных блоков дымоходы со сложными за-
вершениями. Потолки устроены в традиционном стиле, т.е. на
фасадную и тыльную стены уложены поперечные балки. Между ними
забиты доски или круглые полки. Снизу и сверху они обмазаны
глиной. Верхний слой толще и достигает 5-8 см. Снизу потолок
побелен, а балки покрашены в голубой цвет масляной краской.
Изменения состоят в том, что продольная балка в старых домах
уложена под поперечные. Ныне же все укладывают ее поверх по-

следних, или же вовсе не ставят. Лишь у двоих (Сенин Г. и Кожокару П.) потолки во всех комнатах оббиты досками и покрашены масляной краской в голубой цвет. Вход на чердачное помещение находится в сенях. На чердаке хранят фасоль, кукурузу и другие зерновые. У большинства домов центральная входная дверь расположена симметрично. Она двухстворчатая с небольшими оконцами в верхней части и апликацией внизу. Окна же — трехстворчатые. Край соединения дверных и оконных коробок со стеной защищены наличниками с простым выпуклым орнаментом. И двери и окна снаружи окрашены в коричневый цвет масляными красками. Снутри же — в голубой или зеленый цвет. На окнах старых домов имеются решетки из железных прутьев (Кожокару П., Гилуц Н., Тэрице П.). Лишь у одного (Сенина Г.) перед входной дверью имеется широкое крыльцо под двухскатной крышей. Крыльцо огорожено так же, как и галерея. Потолок над крыльцом защищен досками и покрашен в голубой цвет масляной краской. Фронтоны крыльца защищены тоже досками, но и покрашены в коричневый цвет масляной краской. У большинства имеются летние кухни (кроме Тэрице П.). Последние расположены большей частью отдельно от дома и лишь в одном случае под домом (Гилуц Н.). Как правило, летние кухни используются круглый год и не только в качестве кухонь, но и жилищ. В них имеются хлебные печи, печки-голландки с пристроенными к последним плитами. Между ними устраивается лежанка, служащая местом для сна и отдыха. Такие же лежанки имеются в зимних кухнях в доме. Их назначение тоже самое. Особенно это видно на примере самого старого дома из числа исследуемых нами (Тэрице П.).

Почти все исследуемые нами дома расположены на участках

вдали от дороги (от 6 до 15 м.). Большинство участков огорожены каменными заборами. Во двор почти у всех ведут сплошные ворота, закрепленные петлями к массивным столбам, сложенные из каменных блоков. Перед домами разбиты фруктовые сады и огороды. За домами у некоторых имеются небольшие виноградники. Перед некоторыми домами (Корецкий Г., Кречу М., Сенин Г.) посажены по 2-3 виноградных куста, лоза которых вьюется по проволочным или деревянным каркасам, чем защищают фасад, защищая помещения от инсоляции в летние жаркие месяцы.

дом КОРЕЦКОЙ Феодосия Савовича
с. БУТУЧЕМ, ОРДЕБСКОГО р-на

Дом находится по левую сторону дороги, пересекающей село, в самом начале села. От дороги участок обнесен высоким каменным забором, в котором в центре имеется калитка. Ворота же находятся в правом углу участка. Дом расположен в правой части участка на расстоянии 12-15 м от дороги. Ориентирован дом на юго-восток, т.е. обращен фасадом к реке Рсут. Перед ним имеется фруктовый сад. С правой стороны и сзади - огород. Слева от сада тоже огород, а в продолжении последнего - виноградник. На той половине участка, между виноградником и огородом имеется старый дом под двухскатной крышей, обращенный фасадом к новому дому. Последний выполняет функции летней кухни, но живут в нем и зимой. Новый дом построен в 1936 году в передвижной опалубке ("ин скандур"). Дом каменный. Скрепляющим материалом была глина с соломой ("чамур"). После просушки дом был облицован глиной с половой и побелен известкой. Перед фасадом дом имеет галлерес ("калидор") с крыльцом. Поколь под галлерес опукатурен цементным раствором. Галлерес построили в 1955 г. На галлерес ведут четыре ступеньки, взятые между двумя каменными плитами, укрепленные в пазы оснований центральных колонн. Нишу же, в пазы двух невисоких четырехгранных столбиков с завершением в виде цветков ("флорь"). Слева и справа от крыльца галлерес имеет ограждение из каменных плит, укрепленные по-парно в пазы оснований колонн и промежуточных столбов.

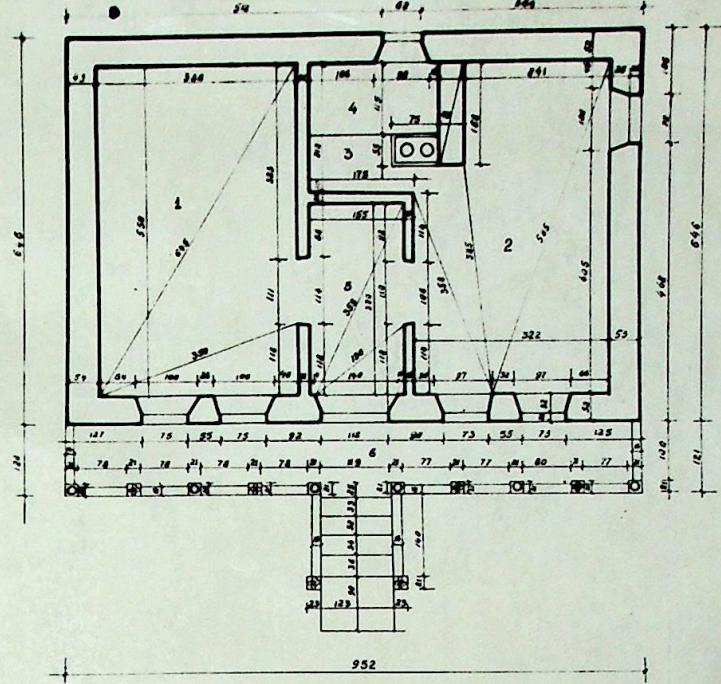
На лицевой стороне плиток ограждения нанесен орнамент, состоящий из прямоугольника, в котором вписан ромб, в центре которого вписан шестилепестковый цветок с точками между

последними. Основания угловых колонн имеют орнамент в виде косоусвившей бахромы. Остальные основания колонн и промежуточник столбиков - в виде вертикально списавшей бахромы. Колонны имеют форму восьмигранной усеченной пирамиды. Капители выполнены в форме бараньих рогов ("коаре де бербек"). На колонны опирается свес крыши дома. Над галереей, как и вся в целом побелена известью без применения раскраски элементов декора. Потолок над галереей обмазан глиной и побелен известью. Поперечные же балки покрашены в коричневый цвет масляной краской. Крыша имеет стропильную конструкцию и покrita в четыре слага черепицей. По углам соединения плоскостей крыши установлены и скреплены цементным раствором круглые черепицы. Над крышей возвышается каменная дымовая труба ("хокяк"). Центральная входная дверь - двухстворчатая с небольшими оконцами в верхней части. Слева и справа от дверей имеются по две окна. Они имеют по три створки. Снаружи двери и окна окрашены масляными красками коричневого цвета. На окнах фасада имеются металлические решетки. Из сеней ("тиандэ") направо - вход в малую комнату ("комара"), налево - вход в гостиную ("каса маре"). Малая комната перетерпела изменения. При восстановлении дома, который пострадал в годы войны, из малой комнаты была вынесена хлебная печь, которая занимала место сзади сеней. Была снесена и стена, разделявшая комнату на две половины - переднюю и заднюю. Была заложена и дверь в торцовой стене. Вместо дверей установили окно. Перенесли и печку голландку. Раньше она стояла перпендикулярно к торцовой стене, теперь же она вертикальна талью. За печкой и сенями образовалась маленькая кухня "букетэрне". К печке пристроена плита. Топятся они одновременно. За плитой

устроена лежанка, покрытая домотканной дорожкой ("ирл"). Над ней проубрано маленькое окошко в тыльной стене дома. Возле печки, у тыльной стены, установлена металлическая кровать. Кровать заправлена домоткаными дорожками. Над кровагы стена занавешена узкой дорожкой. Над последней портреи членов семьи и вышивки в рамках. На кроваги сложены одеяло и подушки в цветных наволочках. Спинки кроваги занавешены легкими ситцевыми занавесками. На подлоконнике, у изголовья — большой комнатный цветок. Над проемом висит цветастая занавеска. Горизонтальная стена укрыта почти полностью под большой домотканый ковер с растительным орнаментом. У стены установлена еще одна металлическая кровать заправленная домотканой дорожкой. В продолжение сольной прямоугольный стол, покрытый домотканной скатертью поверх которой накрыт kleenкой. Дальний правый угол забран под домотканым полотенцем с широким кружевом. Под ним укреплена в стену икона. Ниже иконы угол задрапирован занавеской из тюля. На окнах тюлевые занавески. Полы глинябитные и застланы домоткаными дорожками ("полуръ"). Потолок обмазан глиной и побелен известью. Поперечные балки, как и продольная покрашены в голубой цвет, как двери и окна снутри. У дверей, с правой стороны от последней, стена занята вешалкой под домотканым полотенцем с кружевом.

Горница ("каса маре") убрана так же чисто. На окнах тюлевые занавески. Между окнами установлен большой четырехугольный стол, покрытый скатертью, поверх которой покрыт kleenкой. В простенок между окнами укреплено ^{не} большое зеркало под домотканое полотенце. К столу приставлены четыре стула. Горизонтальная стена убрана под большой домотканый ковер ("резебей")

В дальнем левом углу-икона занавешенная широким домотканым полотенцем. Под торцевую стену усталовлена длинная скамейка, покрытая домотканой дорожкой ("пол"). В дальнем правом углу установлен платяной шкаф ("гардероб"). У задней стены, на которой висят другой домотканый ковер ("перетарь"), установлены ("лайца") пары, заправленные домотканым ковриком. На нарех уложены тканые дорожки, подушки и одеяла. Стена, разделяющая комнату от сеней, занята вешалкой для одежды, поверх которой накинута домотканская занавеска ("перник") с кружевом. Полы глиниобитные и застланы дорожками. Потолок обмазан глиной и побелен известью. Продольная и поперечные балки, как и окна и двери, покрашены в голубой цвет масляной краской. На дверях - легкие шагельные портьеры.



ЭКСПЛЯКАЦИЯ

- 1 Каса маре
- 2 Спальня
- 3 Квартира
- 4 Лежанка
- 5 Сени
- 6 Коридор

ПЛАН ДОМА
Масштаб 1:50

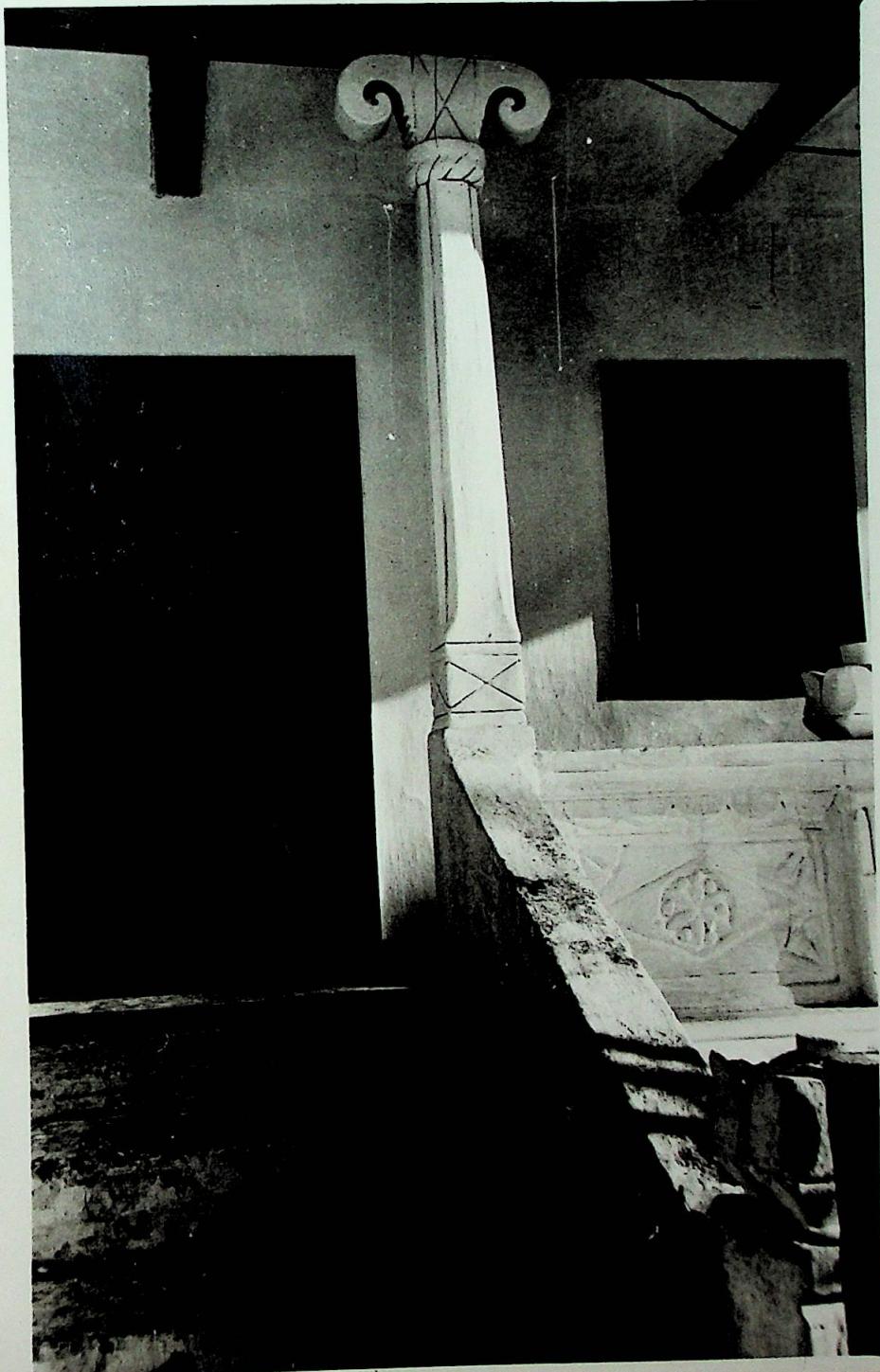
с. БУТУЧЕНЫ, ОРГЕЕВСКИЙ Р-Н
ДОМ КОРЕЦКОГО Ф. С.

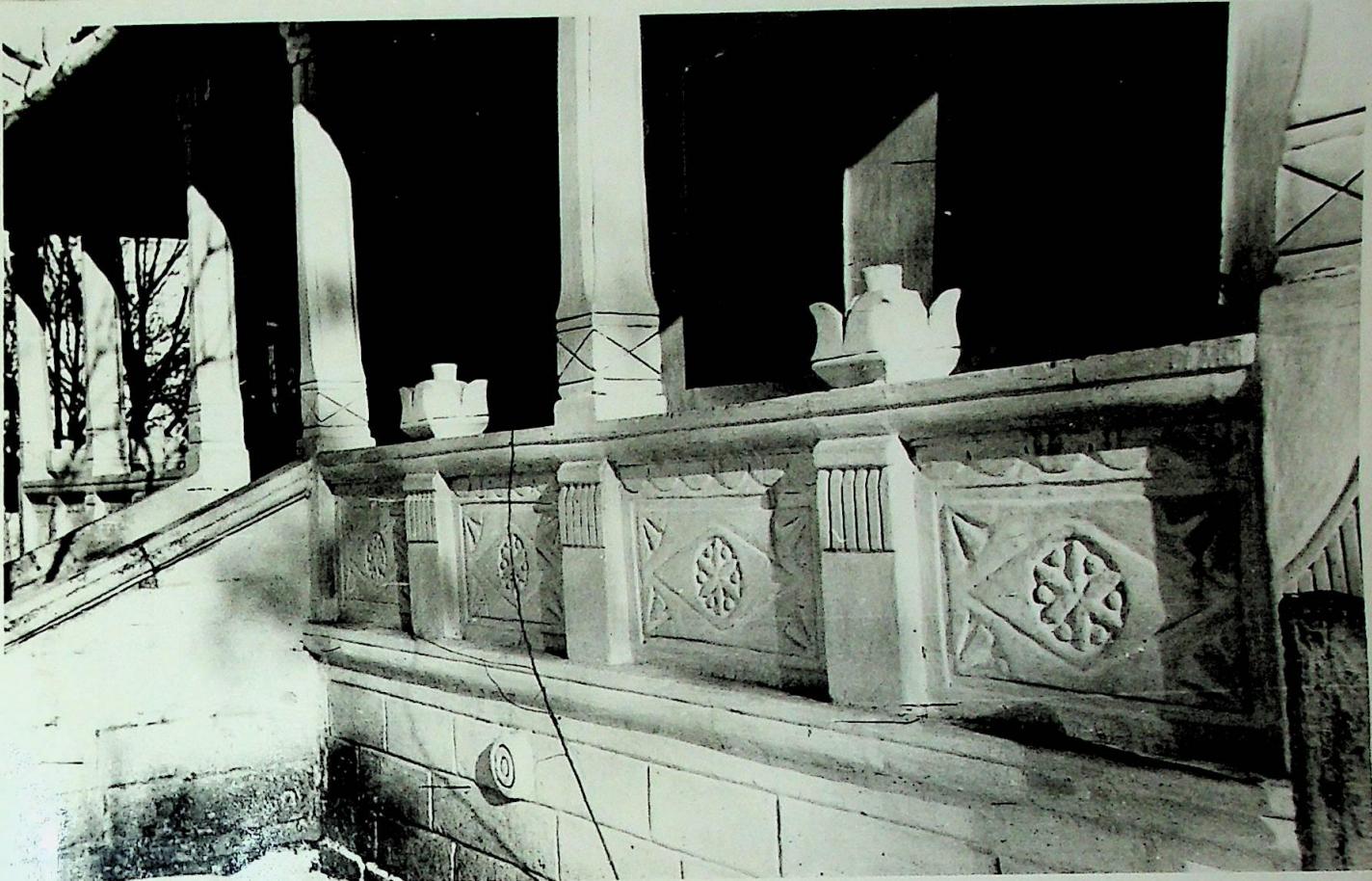
10





(12)

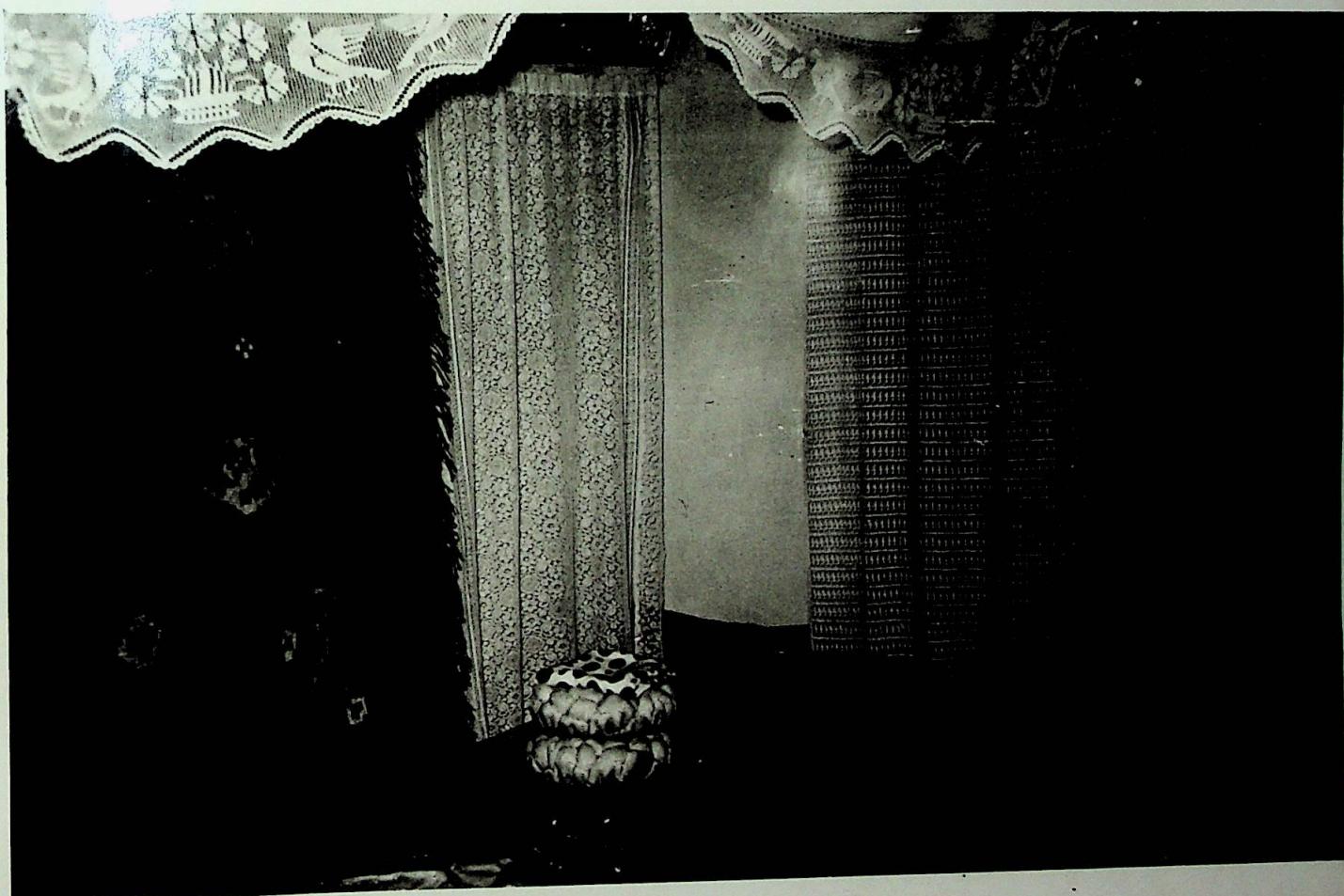




(13)



(14)



ДОМ СЕНИНА ГРИГОРИЯ АНДРЕЕВИЧА
с. БУРУЧЕНЬ ОРГЕВСКОГО Р-НА.

Дом расположен торцовой стеной к дороге, пересекающей село. Со стороны дороги участок огорожен каменным забором. Ворота сплошные, изготовленные из досок. Рядом имеется калитка. Слева от калитки, тильной стеной к дороге, имеется летняя кухня, состоящая из сеней и собственно кухни. Под прямым углом к последней возведен сараячик с широкими дверями, служащий гаражем. Летняя кухня является фактически калиткой. В ней не только готовят, но и живут круглый год.

Дом построен из камня в 1960 году в переднейной овальбке с применением смеси глины и размельченной соломы ("чамур") в качестве скрепляющего раствора. Стены обмазаны глиной с соломой, а затем побелены известкой. Перед фасадом имеется галерея ("калидор") и крыльце ("чердак") выступающее вперед и находящееся под отдельной двухскатной крышей, соединенной с крышей дома. Фронтон выступа оббит досками и окрашен в коричневый цвет масляной краской. Галерея и крыльце имеют ограждение из каменных плиток. На крыльце венут три невысоких ступеньки, расположенные сбоку и идущие параллельно фасадной стене. Слева ступеньки ограничены каменной плиткой. Галерея имеет восемь колонн (шесть в ограждении галереи и две в ограждении крыльца). Ограждение состоит из каменных плиток, закрепленных в пазы оснований колонн и промежуточных столбов, которые возвышаются чуть выше ограждения и завершаются цветком ("флюаре"). Колонны ("столбы") состоят из нескольких элементов - основание собственно колонны и капители. Основания имеют квадратную форму. На них наложены цилиндрические колонны с нарезанным по поверхности орнаментом.

ментом в виде спиральных витков, идущих слева направо. Витки окрашены в зеленый цвет с желтой каемочкой по краям. На колонны насанены капители в виде "рогов" ("коарне де бербек"). Ниже капители, на верхний конец колонны, нанесен орнамент в виде "шестерни" ("ростэ эмматэ"). Каменные плиты ограждения галереи имеют на лицевой стороне орнамент в виде квадрата со вписаным в центр цветком ("флоарс"), обрамленным широким кругом. Лепестки окрашены в голубой цвет. Точки между лепестками в красный, а круг вокруг цветка окрашен в красный и желтый цвет по-переменно. По углам квадрата хорошо видны три луча расположенные вирообразно и окрашенные в красный и желтый цвет. Платформа низа галереи облицована каменными плитами и побелена известью, как и ограждение. Верх же облицован досками и окрашен в коричневый цвет масляной краской. Крыша дома имеет стропильную конструкцию и покрыта красной черепицей. По углам, где соединяются плоскости крыши, уложены и скреплены круглые черепицы ("оале ротунде") при помощи цементного раствора.

В центре фасадной стены расположена двухстворчатая дверь с эмстекленными оконцами в верхней части. Окрашена дверь снаружи в коричневый цвет масляной краской. На этой же стене, слева и справа, расположены по два окна. Окна — трехстворчатые в виде буквы "Г". Краи соединения дверной и оконных коробок оббит досчатой резиной ("карнизурь"). Окна, как и дверь, снаружи окрашены в коричневый цвет масляной краской. Сени ("тинда") ничем не занята. За дверью имеется лестница для проникновения в чердачное помещение, которое так же ничем не занято.

Жилая комната ("комара") фактически разделена на две части: передняя — ("каса куратэ") и задняя — кухня (буке-

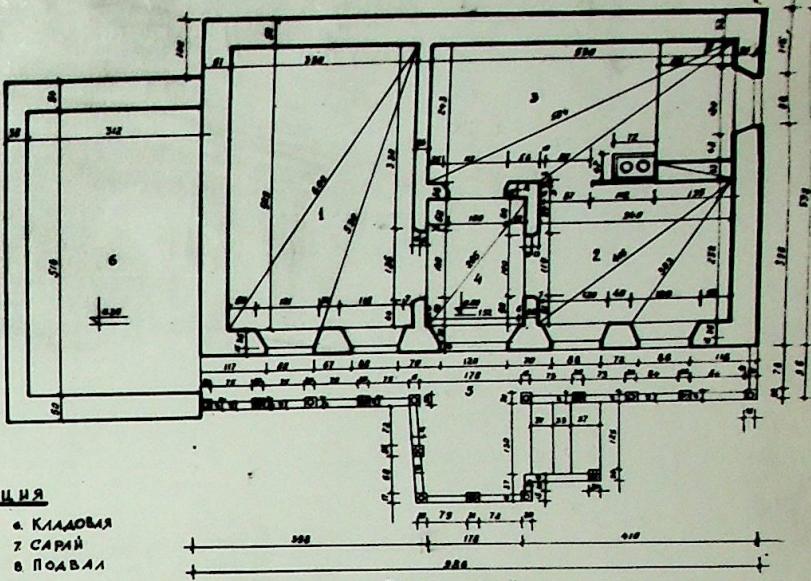
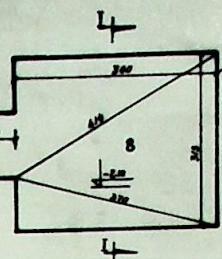
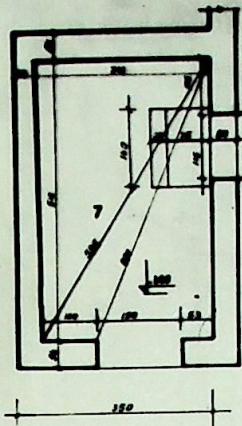
рия"). Вход в переднюю находится справа, в кухню в глубине сеней, а в "каса маре" (гостиную) - слева. Передняя ("каса курагэ") сообщается с кухней через дверь устроенную в проścieнке, возвещенный от печки-голландки с плитой до угла внутренней стенки сеней. В верхней части дверь, как впрочем и проścieнок, имеет застекленные рамы. Дверь и рама проścieнка занавешены легкими тонкими занавесочками ("перделупс"). Дверь в кухню прорубили ближе к стене, разделяющей ("каса маре") горницу от кухни. На дверях имеются шапельные портьеры. Стена слева занавешена фабричным ковриком, имитирующим персидский. Левые узлы задрапированы широкими домоткаными полотенцами с кружевом. В дальнем левом углу установлена икона. Ниже последний угол задрапирован полотенцем с кружевом. Справа от последнего установлен кухонный шкаф фабричной работы. Стена от шкафа до угла занавешена домотканым ковриком ("пэретарь"). Между задней, торцевой стеной и печкой устроена лежанка ("ликанка"). Лежанка заправлена домотканым ковриком в полоску ("лэйчерь"). Печка и плиты побелены известью. Полы глиняобитые и застланы домоткаными дорожками ("цалурь"). Потолок обмазан глиной и побелен известью. Поперечные балки окрашены в голубоватый цвет масляной краской. В такой же цвет окрашены двери, окна и рама в проścieнке, разделяющем кухню от передней.

Небольшая комната ("каса курагэ") убрана более чисто и современно. На окнах легкие занавески с акурным кружевом. Узлы задрапированы домоткаными полотенцами с кружевом. Стена против дверей занавешена фабричным ковром имитирующим персидский. У стены установлена кровать-диван, заправленная покрывалом фабричной работы, из под которого видно домо-

тканное с широким кружевом. Между окнами установлен квадратный стол. Стол застлан домотканной скатертью с кружевом. На столе - телевизор. К столу приставлены четыре гнутых стула фабричной работы. На дверях такие же портьеры, как и в кухне. Печка имеющая по всей поверхности несложный орнамент в виде пятилепесткового цветка, имитирующий кафельную. Потолок обмазан глиной и побелен известью. Поперечные балки окрашены в цвет окон и дверей. Полы в комнате глинобитные и застланы домоткаными дорожками ("долурь").

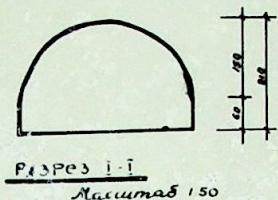
Гостинная ("каса маре") еще привлекательнее. Справа от дверей, на стене, устроена длинная вешалка. На ней висят платья и костюмы. Сверху на вешалку накинута тюлевая занавесочка. Над вешалкой, с потолка свисает домотканое полотенце с кружевом. В ближайшем правом углу перегнута веренка, на которой накинуты головные платки. У задней стены установлена металлическая кровать на панцирной сетке. Кровать заправлена пледом покрывалом. На кровати сложены одеяла и подушки в белых наволочках. На последних накинуты салфетки самодельной работы. В дальнем правом углу установлен двухстворчатый платяной шкаф ("гардероб") с зеркалом на правой створке. С потолка над шкафом свисает домотканое полотенце с кружевом. На торцевой стене висит большой домотканый ковер ("резбой") с широкой каймой. Дальний левый угол забран пологицем, под которым укреплена икона. Ниже иконы угол закрепирован вышитым полотницем с кружевом. На окнах легкие тюлевые занавески ("перделе"). Слева от дверей, в утю, установлен холодильник. Стол в гостиной - круглый, раздвижной; фабричной работы. Накрыт стол тюлевой скатертью. На столе вазочка с искусственными розами. К столу приставлены четыре гнутых стула. Пол в

комнате глинобитный и застлан домоткаными дорожками ("про-
лурь"). Потолок обмазан глиной и побелен известью. Балки
поперечные, окрашенные в голубой цвет масляной краской. Так
же окрашены двери и окна внутри помещения.



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- | | |
|-------------|------------|
| 1 КАСА МАРС | 6 КЛАДОВАЯ |
| 2 СПАЛЬНЯ | 7 САРАЙ |
| 3 КЭМЛАР | 8 ПОДВАЛ |
| 4 СЕНИ | |
| 5 КОРRIDОР | |

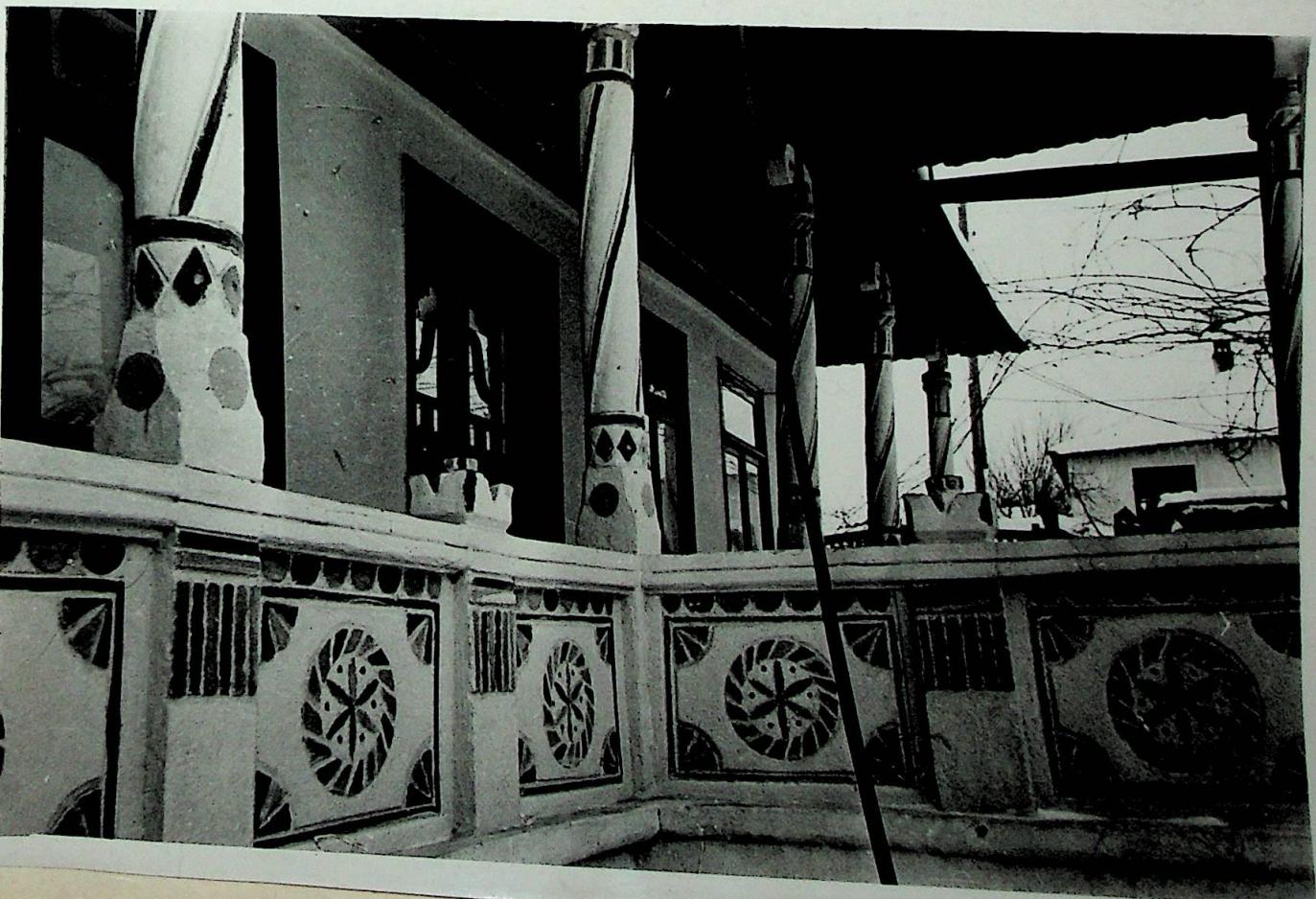


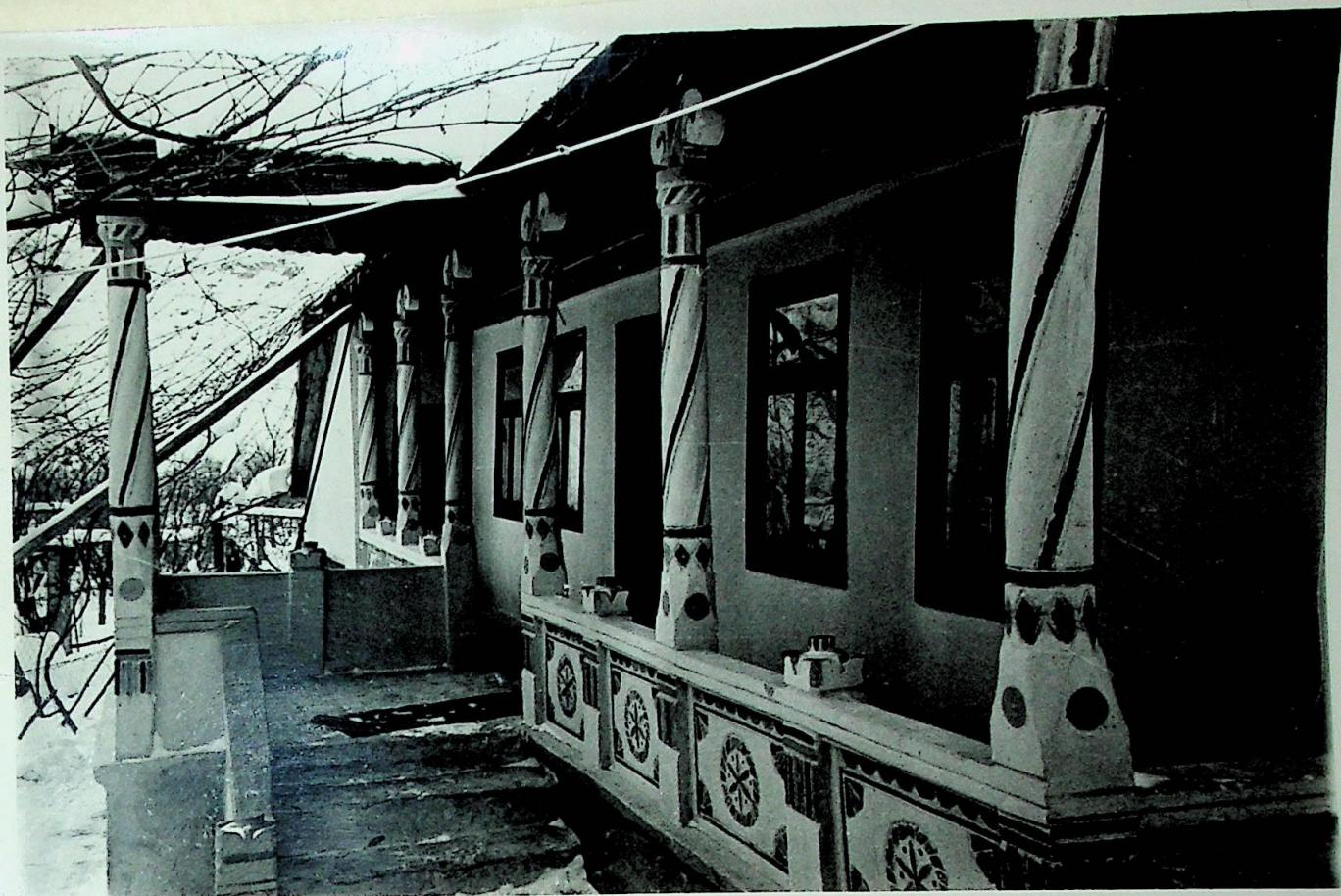
(20)



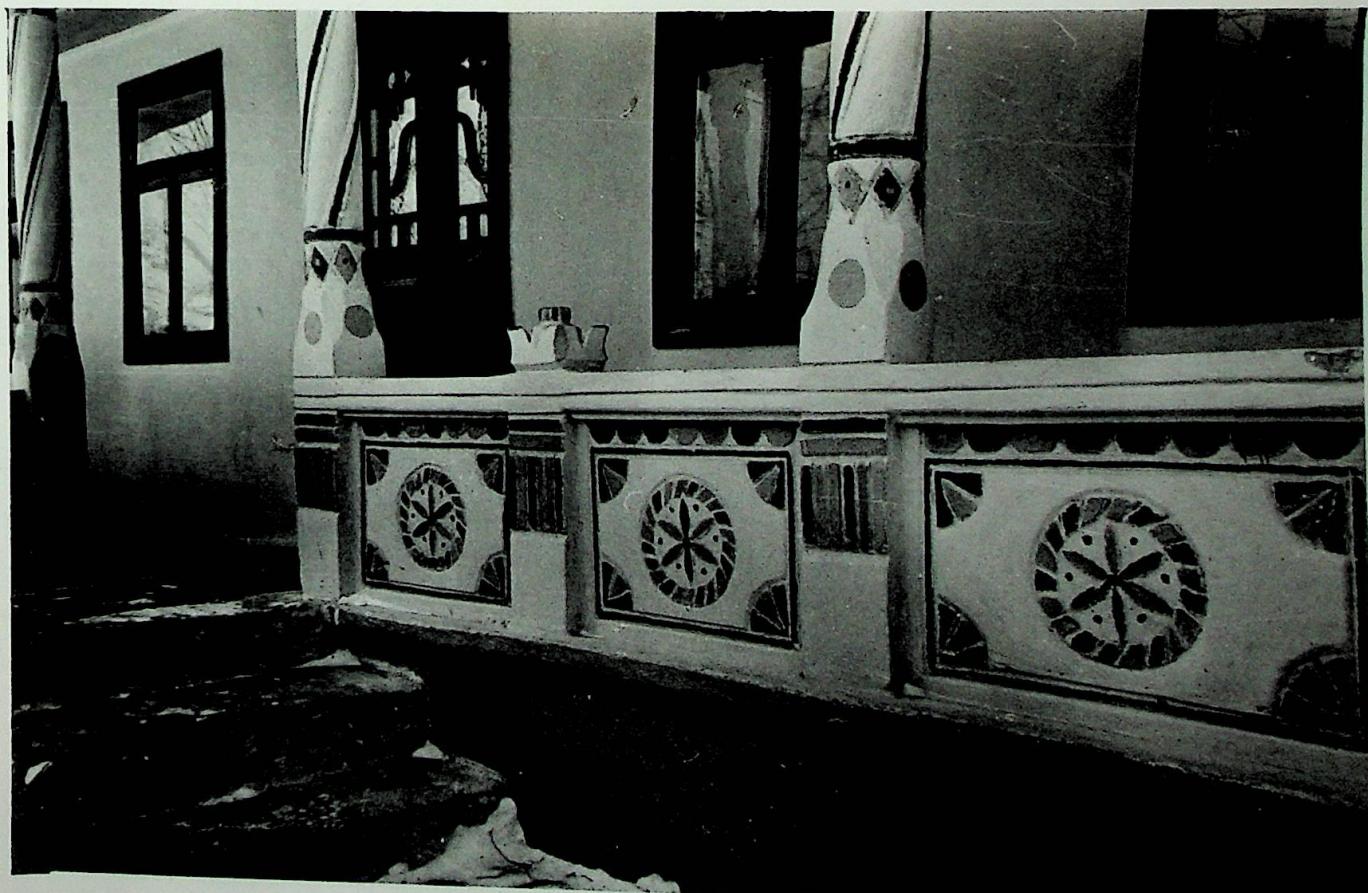


(21)



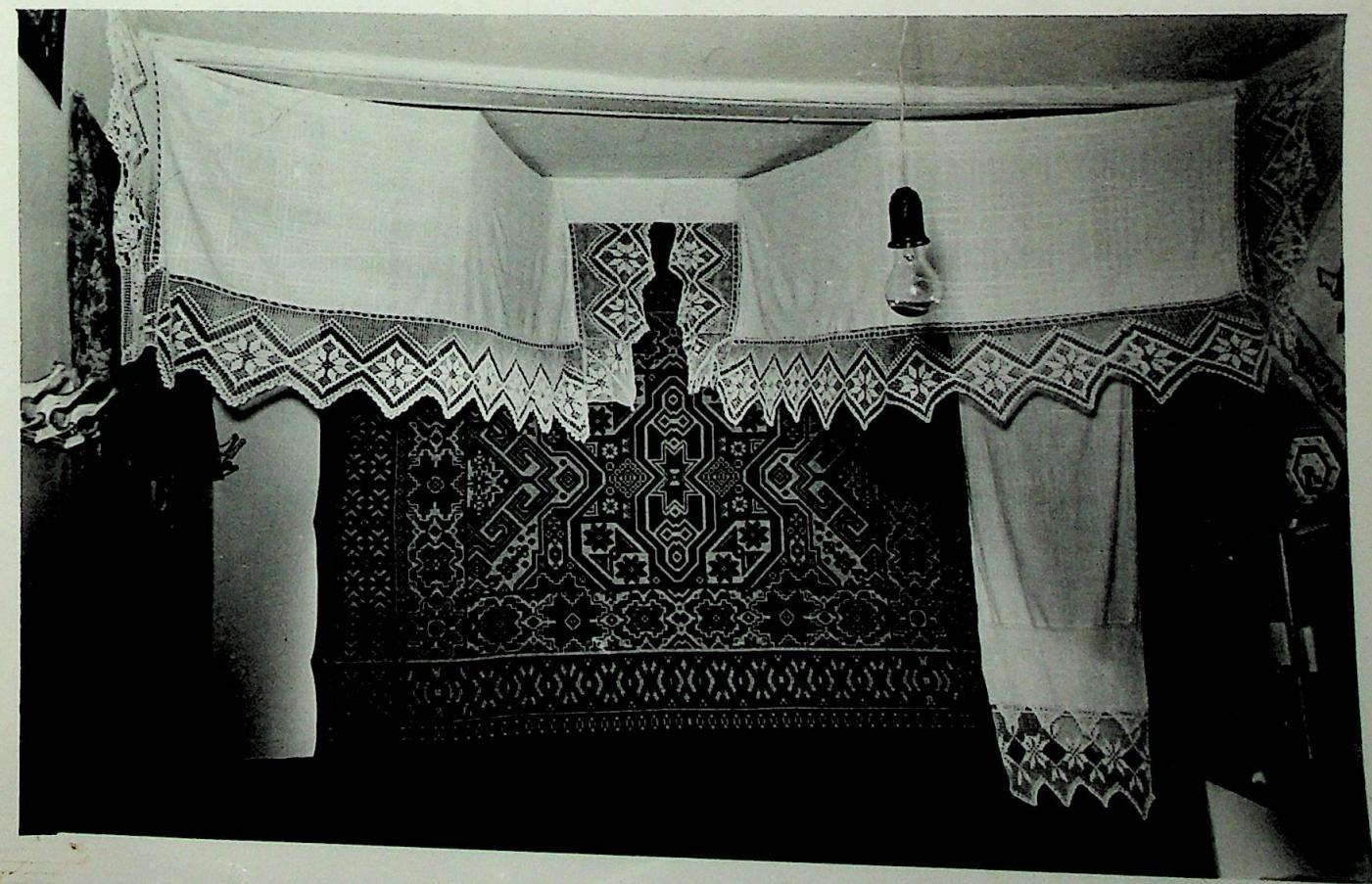


22



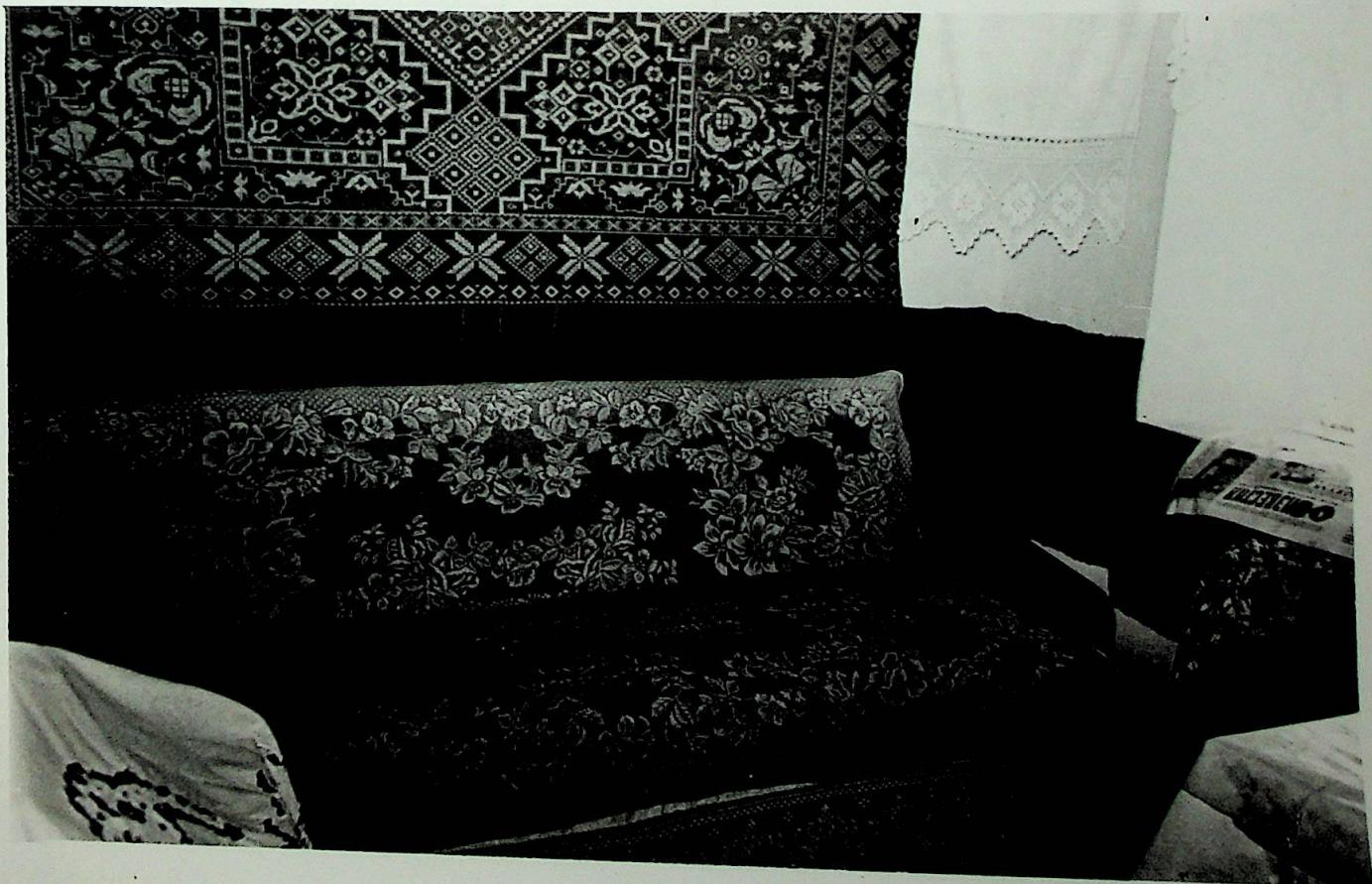


23





(24)



25



26



ДОМ ПОРТРЕСКУ ИВАНА КОНСТАНТИНОВИЧА
с. БУГУЧЕНЫ ОРГЕЙСКОГО Р-НА.

Дом находится в начале села, с левой стороны от дороги пересекающей село. Участок огорожен с двух сторон (с улицы и левой стороны) каменным забором. Между домом и забором — маленький салик. Дом расположен фасадом к дороге и ориентирован на юго-восток. Рядом с домом, на расстоянии 4-5 м., сооружен сводчатый каменный погреб ("бечь"). Сзади дома — фруктовый сад и огород. Других хозяйственных сооружений нет. Построен дом в 1969 году.

Дом сложен из камия (1969 г.), с применением ("чамура") смеси глины с различной соломой в передвижной опалубке ("ни скиндурь"). Затем стены обмазаны глиной с соломой и побелены известью. Дом имеет ценисский цоколь. Спереди он имеет высоту около 1 м. Во весь фасад дома устроена галерея с каменными колоннами и ограждением. На галерее ведут четыре ступенчатые, взятые по бокам между каменными филенками. Последние закреплены в пазах оснований двух центральных колонн, а внизу — в пазы низких каменных столбов. Ограждение галереи ("калидор") состоит тоже из каменных плит, закрепленных в пазах оснований колонн и промежуточных столбов с завершением в виде цветка ("флорь"). Закреплены они попарно. На лицевой стороне каждой плитки вырезан четырехугольник, в последнем вписан ромб. Верхний край имеет орнамент в виде гирлянды из листьев. Рельеф орнамента окрашен в голубой цвет. Ограждение же — в белый. Колонны состоят из нескольких элементов: основание, собственно колонна и капители в виде замысловатого роуба, с горизонтальными угловыми которых свисают кисточки ("кэнадурь"). Колонна имеет цилиндри-

ческую форму, по поверхности которой нанесены канюки в виде спиралей. Витки спиралей идут справа налево. Над спиралью выведен орнамент в виде свисающих кисточек ("кэнэфурь"). Слева галерея закрыта досчагой перегородкой, возвышающейся до потолка. Галерея имеет ширину в 1 м. Свес крыши над галереей оббит подзорной доской с выпуклым исходным орнаментом. Именно галерея придает дому особый привлекательный вид.

Крыша дома имеет стропильную конструкцию и покрыта красной черепицей ("оале раший"). Соединения плоскостей крыши покрыты круглыми черепицами ("оале ротунде"), скрепленными цементным раствором. Над гребнем крыши возвышается каменная дымовая труба с оригинальным завершением.

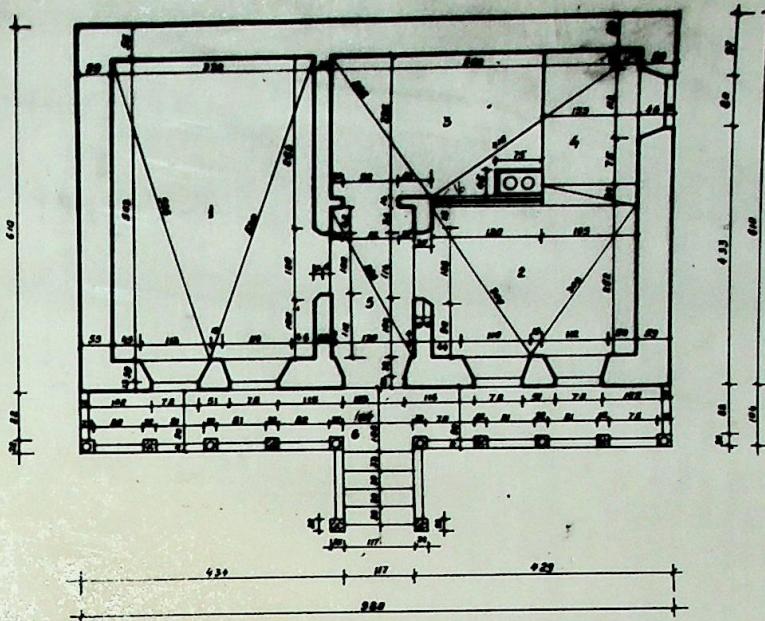
Дверь, ведущая в дом, состоит из двух створок. На створках имеются засекленные оконца (см. фото). Дверь ведет в сени ("тиндэ"), из которых на право в жилую комнату ("кэмарэ"), налево - в гостиную ("каса маре"). В глубине сеней еще одна дверь, ведущая в кухню ("букэтэрэс"). Это помещение фактически составляет часть жилой комнаты ("комары") поделенной на две части печкой-голландкой с плитой и небольшим простенком с засекленной рамой.

Жилая комната ("кэмарэ") убрана чисто. В ней тепло и светло. На торцовой стене, против дверей висит широкий комод ("пэртарь") в полоску. На нем приколота вышитая дорожка. Краем дорожки приставлены фотографии и открытки. Простенок между дверьми и фасадной стеной занят небольшой самодельной вешалкой, на которой висят платья. Вешалка ничем не покрыта. Между окнами установлен четырехугольный стол покрытый скатертью фабричной работы. В простенок между окнами кнопками закреплены семейные фотографии. На окнах

висят легкие ситцевые занавесочки. Дальний правый угол забран под домотканное полотенце с кружевом. Под полотенцем укрыта лена небольшая икона. У стены, против дверей, установлена металлическая кровать на панцирной сетке. Застилана кровать белым домотканым покрывалом с широким кружевом внизу, поверх которого застилана дорожка. К столу приставлены четыре бабричной работы стула. На подоконниках - вазы с комнатными цветами. Потолок комнаты обмазан глиной и побелен. Поперечные балки же окрашены масляной краской в голубой цвет. Полы в комнате глинобитные и застиланы домоткаными дорожками ("полуръ"). Сообщение со второй половиной (кухней) осуществляется через сени, так как вместо дверей, между печкой и углом сеней, имеется простенок с застекленной рамой. Вместо дверей имеется окно, которое открывают когда необходимо утеплить переднюю половину, ^{т.е. нижнюю} ~~и нижней~~ часть. Фактически кухня более обширна, чем передняя часть. Она занимает и часть сеней. Задняя стена - глухая. В торцовой стене имеется окно. Оно двойное. Между задней стеной и печкой-голландкой устроена лежанка ("лапанка"). Застилана последним домотканым ковриком скрытым из двух полосок дорожки ("пол ян дай лаць"). В продолжение печки устроена плита изукрашенная. Печь и плита топятся одновременно. К задней глухой стене приставлен кухонный стол и длинная скамейка. В ближнем левом углу - табурет, на котором стоит ведро с водой и кружка. Полы глинобитные и ничем не застелены.

Каса маре убрана более празднично и строго. Слева от дверей устроена на стене небольшая вешалка под занавеской ("пердикэ") с широким кружевом. Ниже одеяла, на уровне подоконников, стены опоясана домотканой дорожкой в крупную

клетку. На окнах висят голевые занавески. К фасадной стене под окнами, установлен деревянный топчан ("софкэ") со спинками изготовленными на токарном станке. Топчан застлан домотканной дорожкой в широкую полоску. На правом подоконнике - вазон с цветком. Дальний левый угол забран под пологанце с крушевом, под которым укреплена икона. Горизонтальная стена занавешена домотканым ковром ("рэзбой") с растительным орнаментом. У стены установлена длинная скамейка со спинкой. Перед скамейкой установлен большой стол, покрытый скатертью, поверх которой застлан клеенкой. На столе кипы тарелок, графини и банки. К столу приставлены и два гнутых стула фабричной работы. В дальнем правом углу установлен платяной шкаф ("гардероб") с зеркалом в центре. С потолка, под шкафом висит домотканое пологанце с крушевом. Задняя стена и частично внутренняя стена занавешены домотканым ковром ("мэкар"). У внутренней стены установлена металлическая кровать. Заправлена кровать домотканной дорожкой в широкую полоску. На кровати сложены другие дорожки, одеяла и подушки в белых квадратиках. Стенка кровати занавешена легкой голевой занавесочкой. На внутренней стене, справо от дверей, устроена большая вешалка под занавеску с крушевом посередине и внизу. Полы в комнате глиняобитые и застланы домоткаными дорожками. Порогок обмазан глиной и побелен известью. Продольная балка уложена на поперечные и не видна. Поперечные же покрашены масляной краской в голубой цвет, также как окна и двери внутри.



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1 Каса маре
- 2 Спальня
- 3 Кэмары
- 4 Лежанка
- 5 Сени
- 6 Коридор

ПЛАН ДОМА
Масштаб 1:50

с. Бутучемы, Оргеевский р-н
Дом Портэреску ИХ

(31)





32





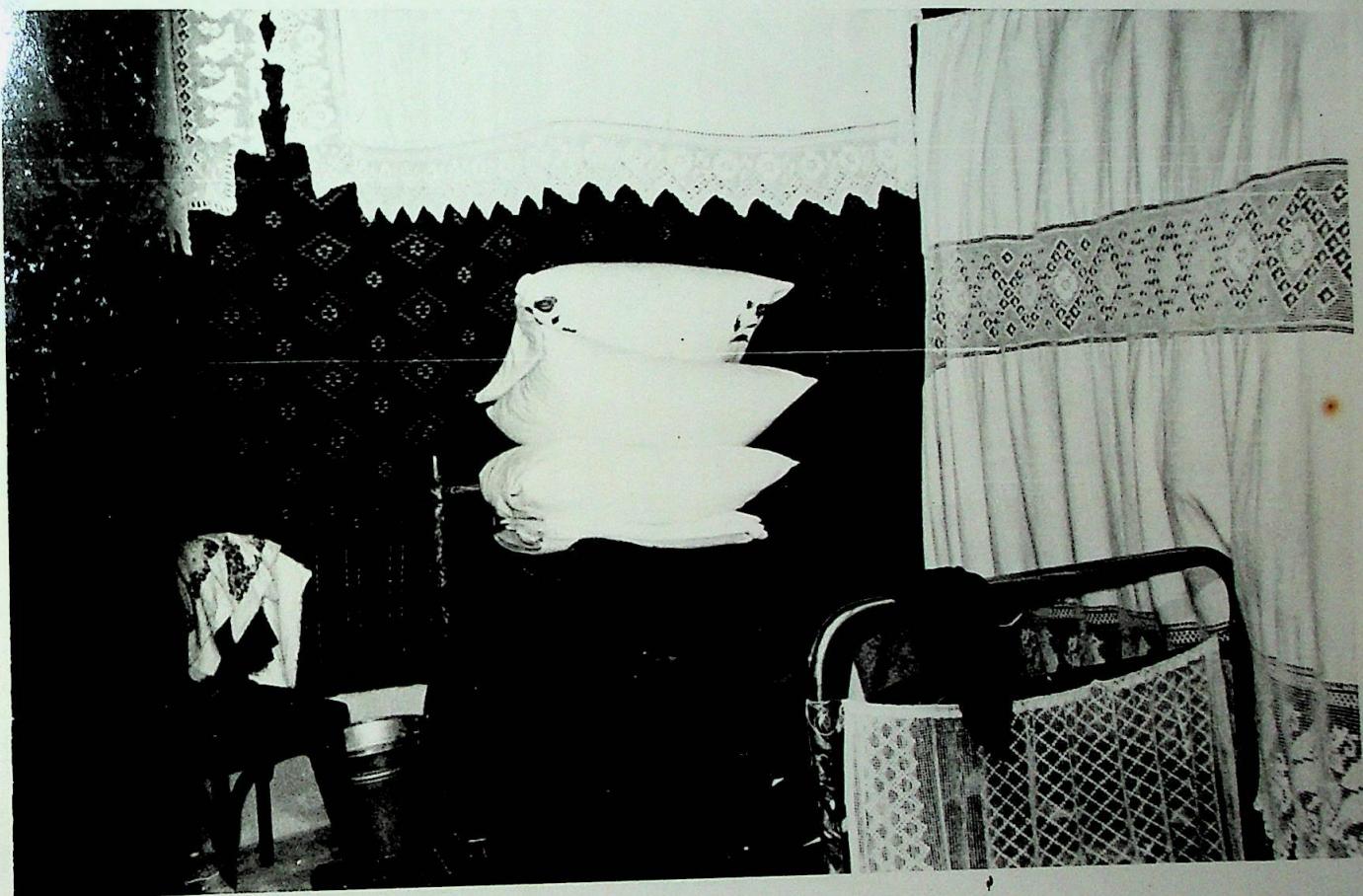
(33)



34



(35)





(36)





37



ДОМ КОРЕНКОГО ГЕОРГИЯ ИВАНОВИЧА
с. БУТУЧИНЫ ОРТЕБСКОГО Р-НА

Дом расположен ближе к центру села, по левую сторону центральной дороги пересекающей все село и ведущей в Моровую. Дом находится несколько вдали от дороги, т.е. почти в центре участка. От дороги участок отделен невысоким забором, сложенным из камней. Вход во двор расположен не перед домом, а в переулке ведущем в гору. Слева от ворот имеется сарай ("сарай"), некогда служивший хлевом. Ныне служит для хранения легкого инвентаря. К нему примыкает другой сарай ("поятд"), который служит местом хранения дров и угля. С последним под прямым углом, соединен еще один сарай ("сэрэй"), в котором содержится в зимний период овцы. Последний примыкает к дому, т.е. к левой торцовой стене дома и имеет односкатную крышу. Дом расположен фасадной стеной к дороге и ориентирован на юго-восток. К правой торцовой стене дома пристроен маленький сарайчик ("сэрэш"), который некогда служил тамбуром или шлюзом для проникновения в кухню. Ныне он переоборудован под хозяйственное помещение. В 3-3,5 м от него - большой сводчатый каменный погреб ("бечь"). Почти вплотную к погребу построена летняя кухня под 2-х скатной крышей.

За домом имеется деревянный передвижной спинарник ("гознанье").

Дом каменный. Перешел к хозяину от отца как наследство. Дом этот построен в 1931 году. Камень стен был скреплен "чумуром" (глина с соломой). Полы во всех комнатах земляные, но хорошо вымазаны глиной. Потолок тоже обмазан глиной, но затем

побелен. На потолке хорошо просматриваются поперечные балки ("гризиле"). Продольная балка устроена над поперечным и не видна. Поперечные балки окрашены в голубой цвет масляной краской, что выделяет их на чуть голубоватом фоне потолка. Дом не претерпел большие изменения, разве то, что был заделан задний вход, а вместо него устроили окно, которым освещается кухня ("букэтэрия"). Дом имеет трехчастное деление, т.е. каса маре, тинда и жилая комната ("кэмара"). Последняя разделена печкой-голландкой и простенком на две части - кэмара, которая одновременно служит столовой и жилой комнатой и чистая комната ("каса курагэ"), которая служит спальней, но в которой однако не живут. Тут принимают посетителей или сами смотрят телевизор. Часть комнаты, отделенной печкой ("собэ"), к которой пристроена плита, имеет большую площадь, но часть той площади занимает лежанка ("лиханка"), которая занимает площадь от задней стены до печки ("соба"). Чуть выше лежанки, вместо ранее существующих дверей, имеется окно. Вход в заднюю комнату осуществляется через дверь пробитую в стене сеней, так как первая занимает и заднюю площадь сеней (см.план). С левой стороны - каса маре (горница). Это самая большая комната. Дом покрыт красной черепицей. Крыша стропильная. Черепица уложена на бруски ("тесуэль"). На внешние стены уложена рама из толстых бревен ("табане", что означает "костороабе"), на которые укреплены стропила ("кэприорий"). Дом имеет крепкое основание ("темелие") из камня, скрепленное чистой глиной разведенной на воде без каких-либо примесей. Стены до уровня подоконников сложены по веровке ("не шфорэ"), а выше в перевдвижную апандубку ("ны скындурэ"). Скрепляющим материалом была глина перемешанная с размельченной соломой. Для того, чтобы

камни лучше легли в опалубку, в которой клали глину с соломой поверх каждого ряда, а затем укладывали новые камни, каждый камень били деревянным молотком ("май") или железным ("чокан")

Интересна система отопления этого дома. Огонь разводят в пилте. Оттуда тепло и дым поступают в печку ("собэ"), из печки дым поступает в лежанку и опять в печку, откуда он через дымоход поступает в горизонтально сложенную из кирпичей дымоходную трубу ("урсоайка") и затем в дымоход, который проходит через перекрытие крыши, возвышаясь над ней. Эту систему придумал орец нынешнего хозяина - Корецкий Иван Савович, которому 65 лет.

Весь фасад дома убран под галерею ("калидор"). Галерея имеет ограждение из каменных филенок. Последние укрепления в специально прорезанные пазы в основания колонн ("стыль"), а также промежуточных столбов. Основания колонн и столбов четырехгранные. Завершением столбов являются вырезанные каменные цветки ("флоръ") в виде водяной лилии. Сами колонны круглые с выемчатым спиралевидным орнаментом. Спиралевидный орнамент всех столбов идет слева на право. Фон колонн - белый орнамент же окрашен ультрамарином в голубой цвет. Завершением колонн являются капители в виде бараньих рогов ("коарне де бербек"). Филенки ограждения на лицевой стороне имеют орнамент. В центре каждой имеется круг, в который вписан шестипестковый цветок ("флоаре"). Лепестки цветка окрашены в голубой цвет. По углам филенок имеются небольшие сектора которых также покрасили в голубой цвет. Верх каждой филенки выведен в виде гирлянды полукруглов ("хэрбоцикэ"). Колонны поддерживают свес крыши над галереей. Площадь над галереей обшита досками, которые покрашены голубой масляной краской.

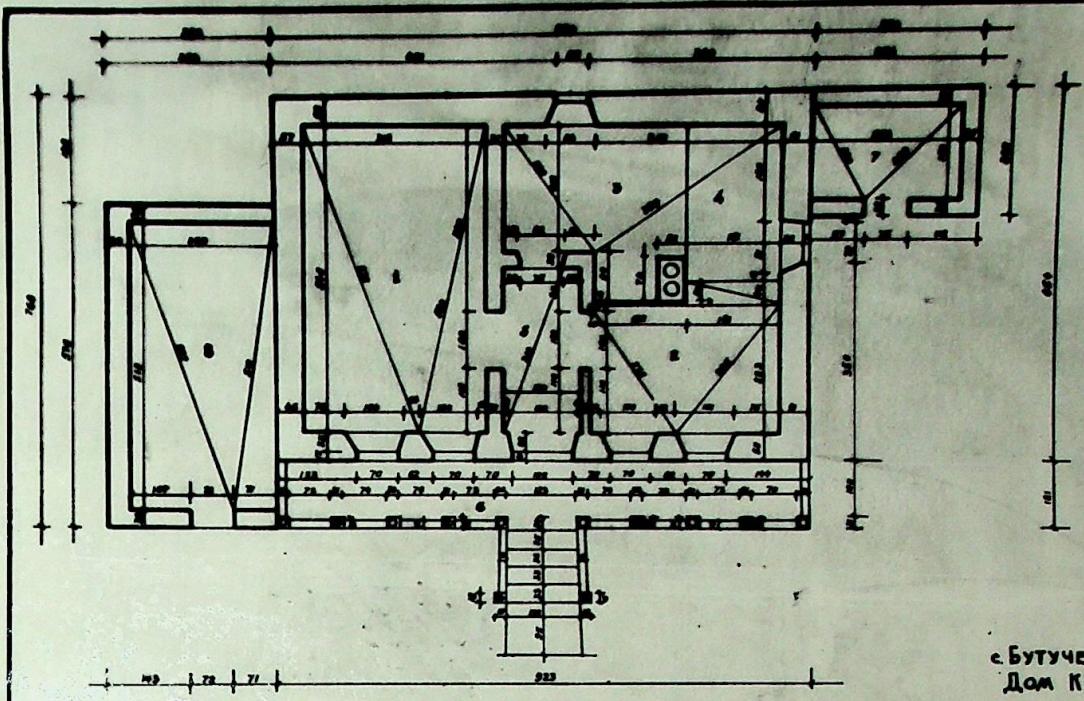
Край свеса крыши оббит подзорной доской с богатой выпиловкой ("хорбоцикэ"). На галерее ("колидор") ведут 5 ступенек, взятые с боков между каменными филенками без орнамента на поверхности. Фасадная стена имеет широкий (36 см) фриз по краям, окрашенный в голубой цвет, что создает контраст с белизной стен и колонн. Центральная входная дверь - 2-х створчатая с акурными оконцами, спускающимися почти до половины. Окна входных дверей занавешены занавесочками из белого полотна ("перделуце"). В чистую комнату ("каса куратэ") и горницу ("каса маре") ведут тоже 2-х створчатые двери, но без оконцев. Наружная дверь окрашена масляной краской коричневого цвета, внутренние - голубой. Дверь ведущая в кухню ("букэтэрье") одностворчатая. Все двери висят на железных петлях. Окна расположены на фасадной стороне, по 2 с каждой стороны. Все они двойные, т.е. имеют вторые рамы, которые устанавливают в зимний период. Имеются еще два окна в кухне, одно - в задней стене и другое в торцовой стене дома (см. план). Все окна 3-х створчатые. Снаружи окна окрашены в коричневый цвет масляной краской, с внутренней стороны - голубой.

Былая комната, которая однако выполняет функции спальни, но фактически в ней не живут, обставлена просто. На окнах легкие тюлевые занавески. Между окнами установлен квадратный стол, покрытый белой скатертью, поверх которой накинута клеенка. Стена против дверей покрыта ковром. У стены установлена металлическая кровать на панцирной сетке. Кровать покрыта покрывалом фабричной работы, из-под которой видны кружева. Дальний правый угол забран домотканым полотенцем ("просон"). Под полотенцем - икона, которая почти не видна из-за полотенца. Слева от дверей, прямо в стене укреплена небольшая ве-

шалка, на которой висят пластия. Вешалка занавешена белой с кружевом покрывалом ("пердило"). Простенок между печью и внутренней стеной сеней от пола и до уровня плиты сложен из небольших каменных блоков, поверх которых установлена деревянная рама с застекленными крупными ячейками. Рама эта также занавешена легкой тulleвой занавеской. Возле печки и простенка - 3 стула фабричной работы. За простенком - кухня ("букэгэрий"). Прямо вплотную к простенку устроена плита, соединенная с печью ("собэ"). Подле простенка, между плитой и углом внутренней стены сеней установлен квадратный кухонный стол, покрытый полосатой скатертью. Слева от плиты - печка, которая возвышается до потолка. К печке примикает лежанка ("лиханка"). Край лежанки над плитой огорожен небольшим деревянным щитком (чтоб малые дети не падали на горячую плиту). Сама лежанка застлана спицами из 2 полосок дорожек "цол" в широкую полоску. К поперечной балке, которая находится на уровне переднего края лежанки привешена неширокая ситцевая занавесочка, которая доходит до угла печки ("соба"). Лицевая сторона печки обставлена иллюстрациями из различных журналов (см.фото).

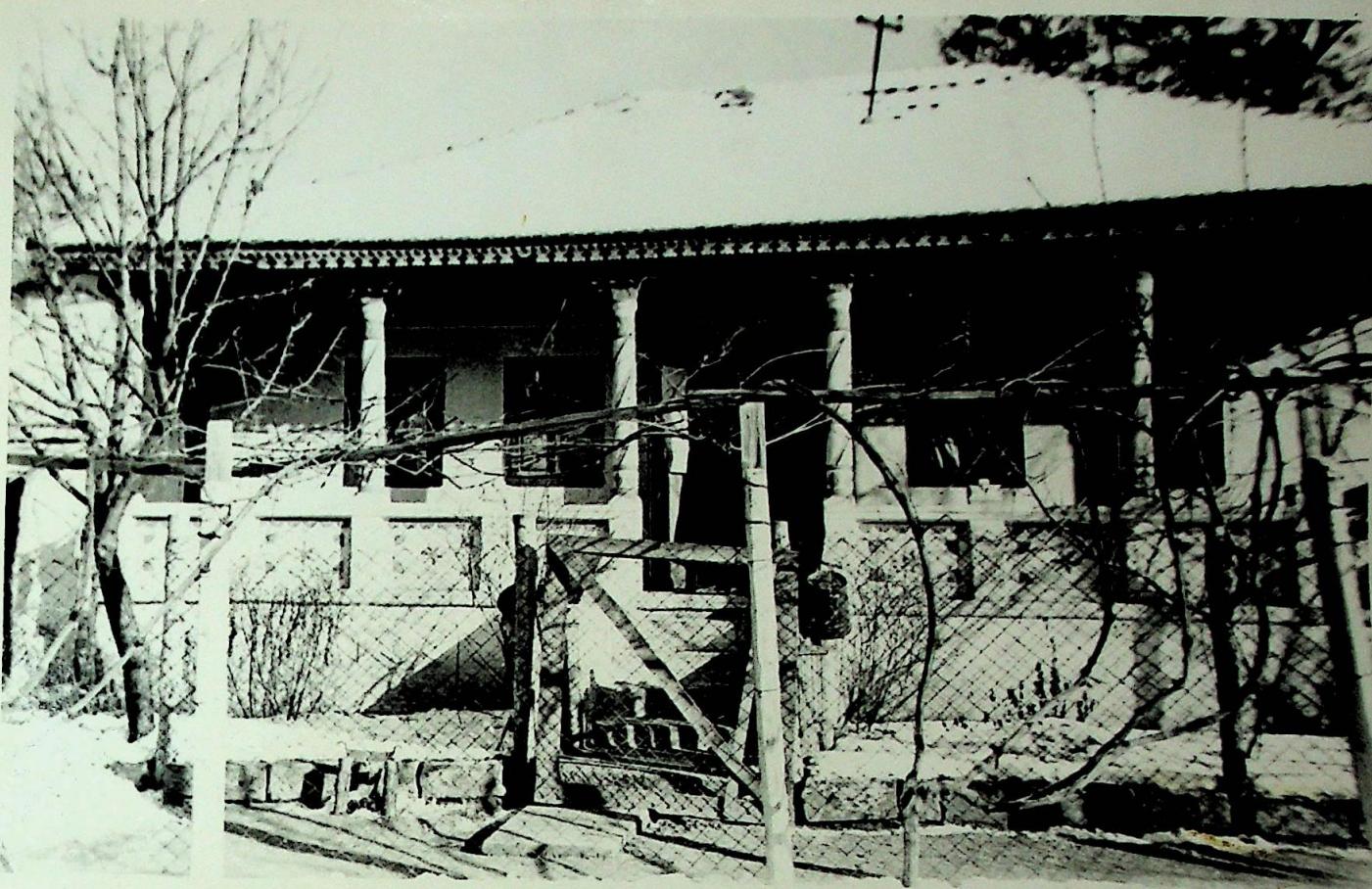
"Каса маре" (горница) обставлена более богато. Задняя стена покрыта широким домотканым ковром ("макат"). Под макатом сохранились "лайцу" (нары). Последние покрыты неширокой дорожкой ("цол") в узкие, разноцветные полоски. В левом краю сложены дорожки, одеяла и подушки в белых наволочках. Рядом с ними - кипа мелких тарелок и вилки. В дальнем правом углу - платяной шкаф. С потолка над шкафом ("гардероб") свисает широкое полотенце с кружевами. Стена против входных дверей покрыта большим молдавским ковром с растительным и геометрическим орнаментом.

Дальний левый угол забран полотенцем ("просоп ии калрия") с кружевами. Под полотенцем - икона. В центре полотенца укреплены два искусственных цветка. Стол большой, квадратный, установлен под свисающим в этом углу полотенцем. На столе - праздничные блюда и домашнее печенье. Между окнами укреплены прямо в стену, семейные фотографии. На окнах - тяжелые занавески, свисающие до пола. Пол земляной и застлан домоткаными дорожками. Дверь имеет легкие цветастые занавески ("перделы") изготовленные из фабричной ткани. Над ними свисает с потолка большое полотенце с кружевом (см.фото). Так же как и на полотенце в красном углу, на последнем укреплены два искусственных цветка.

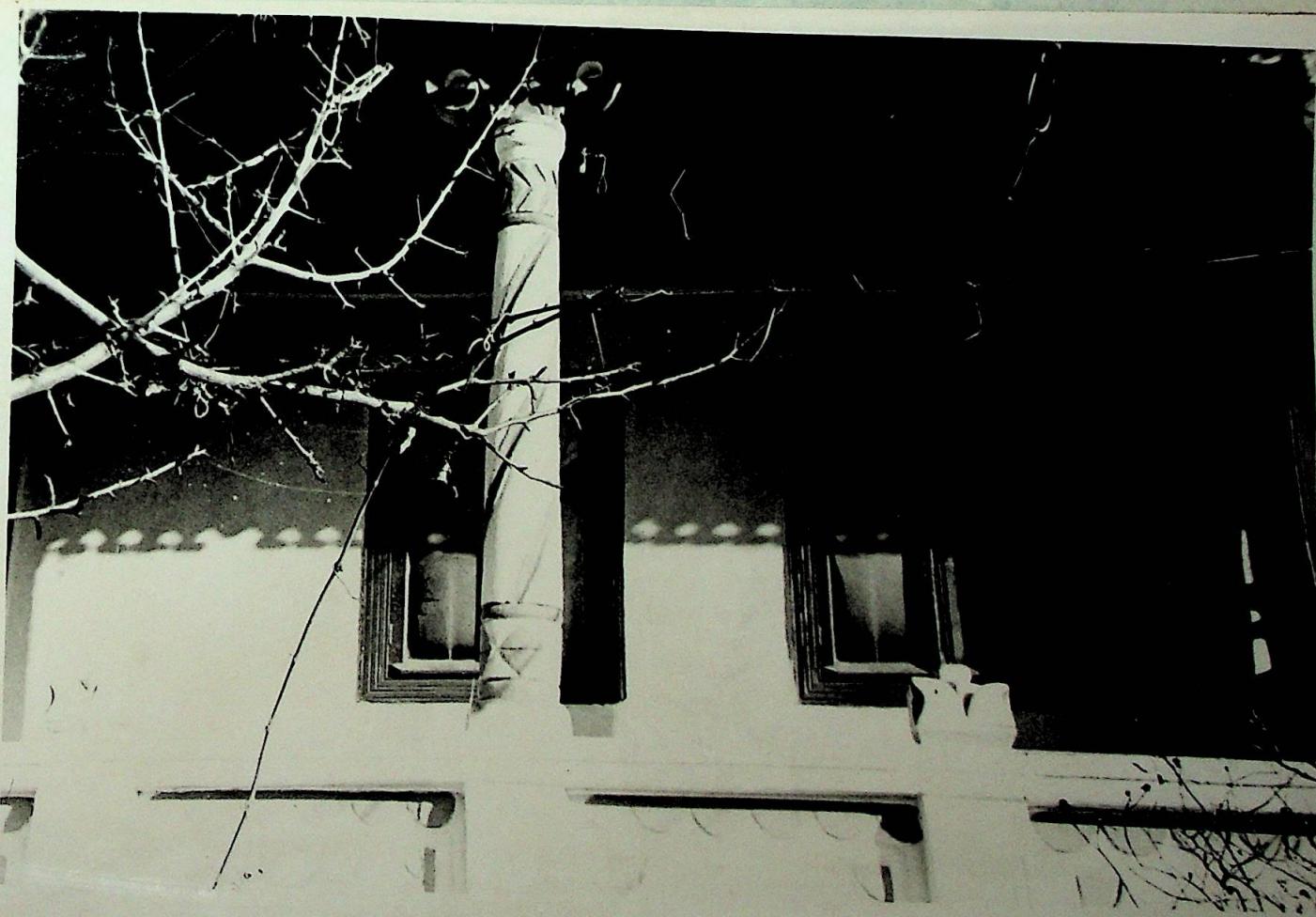


(44)

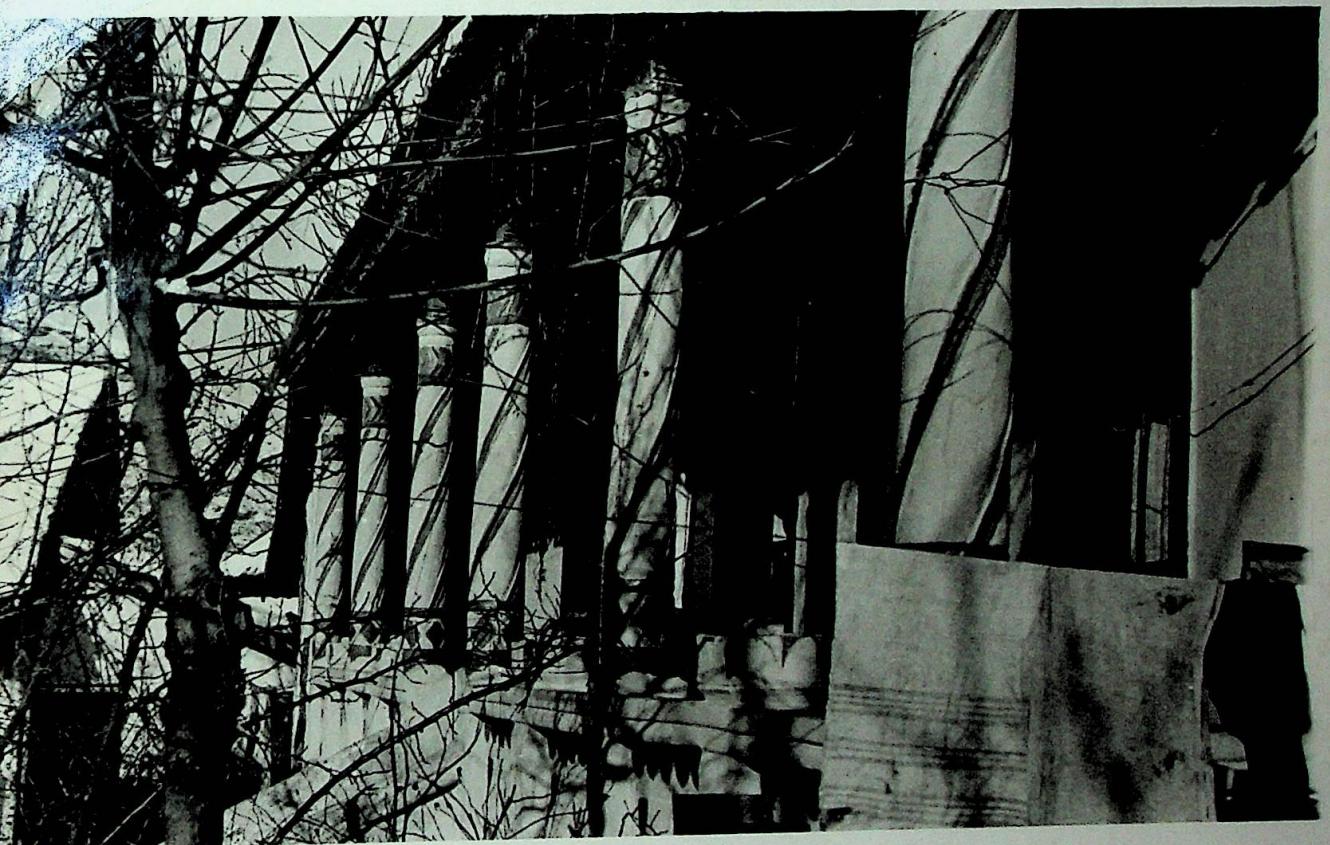




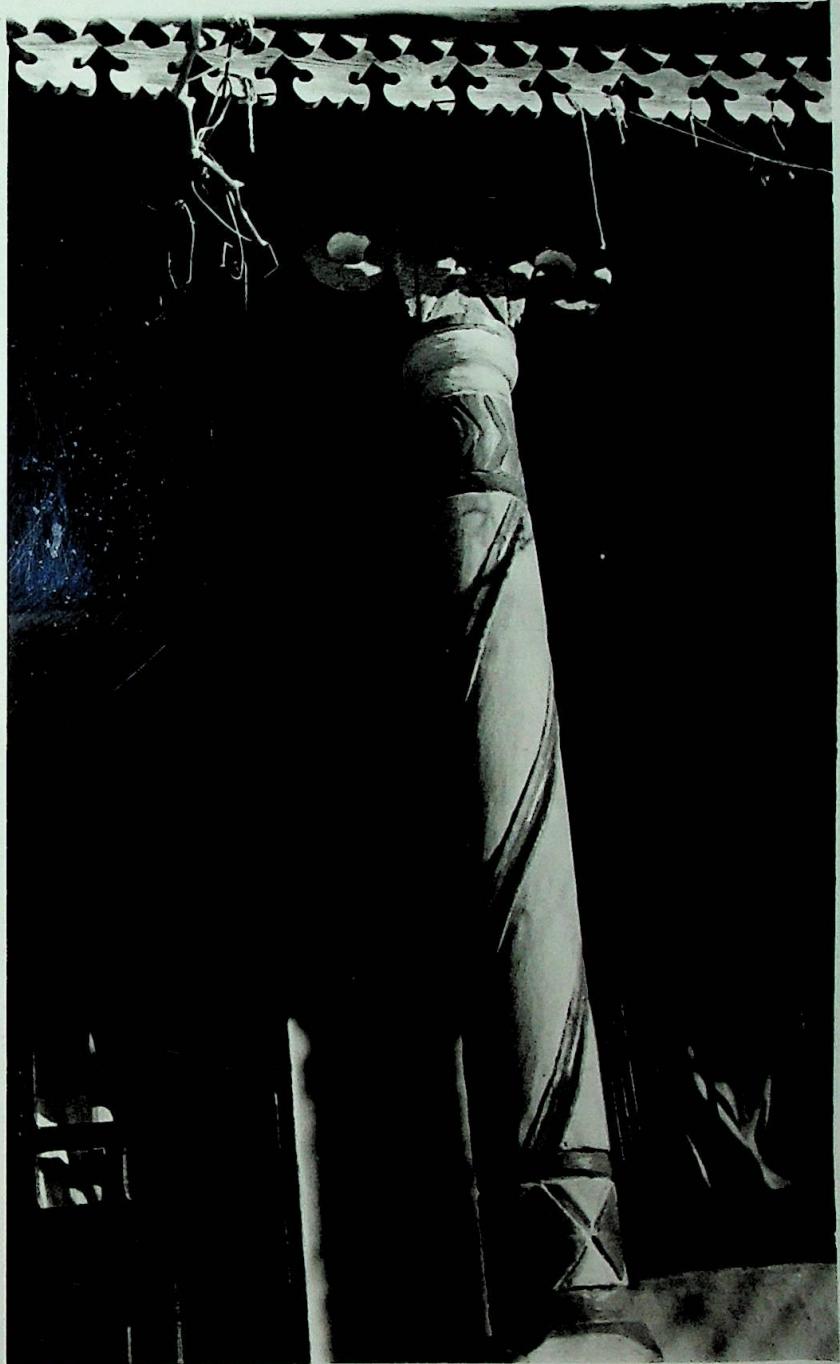
45



46

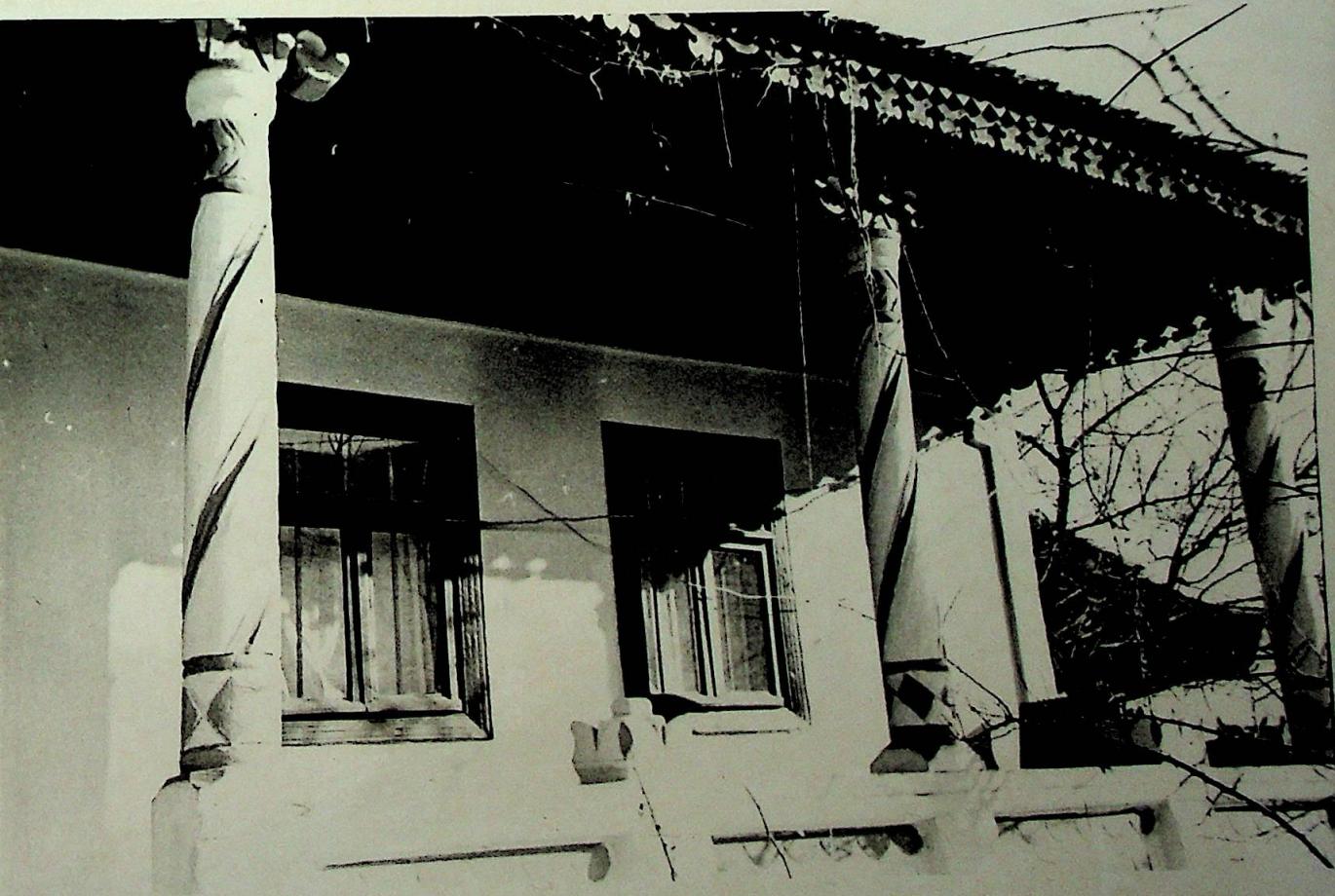


(47)





(48)



(49)



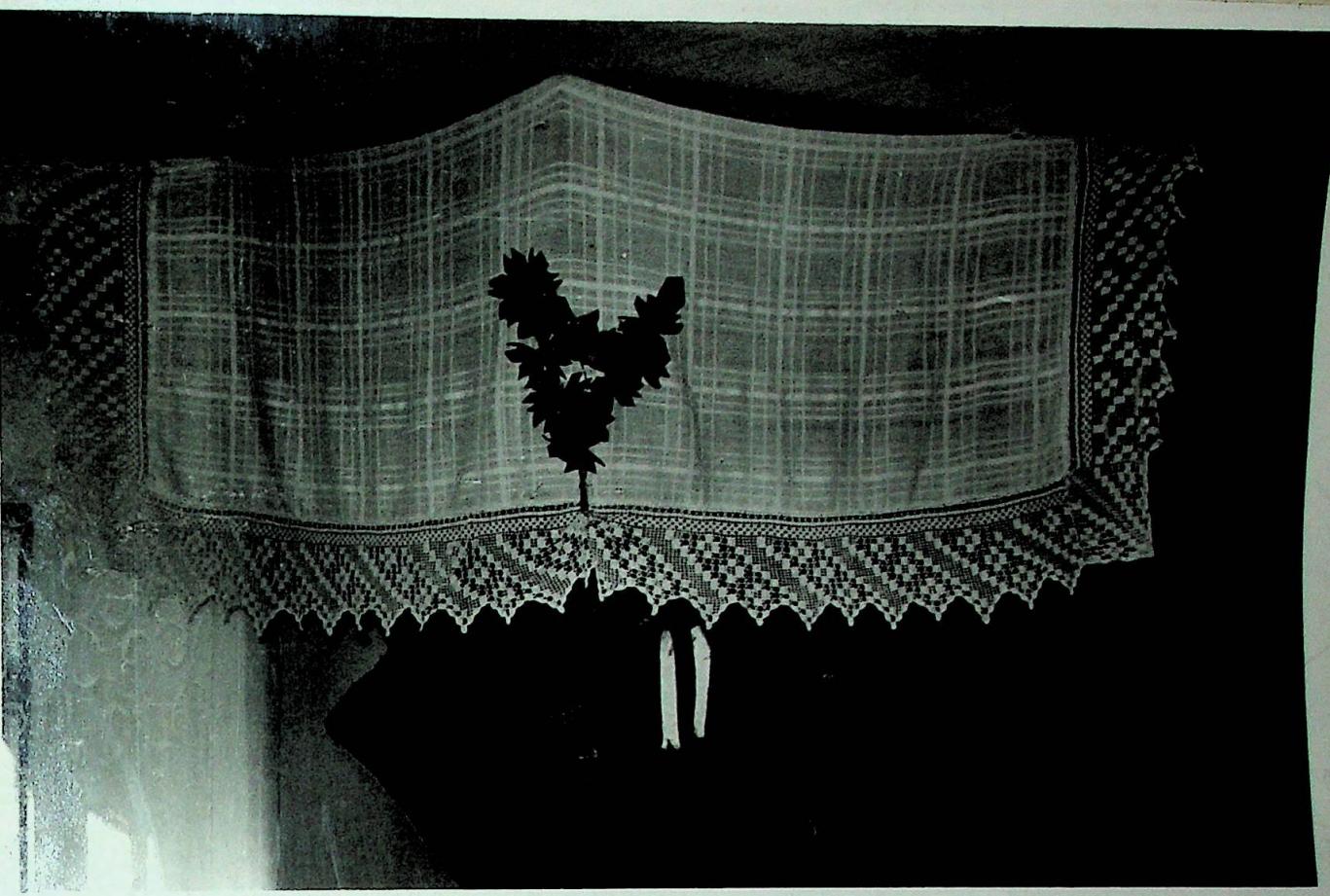
(50)



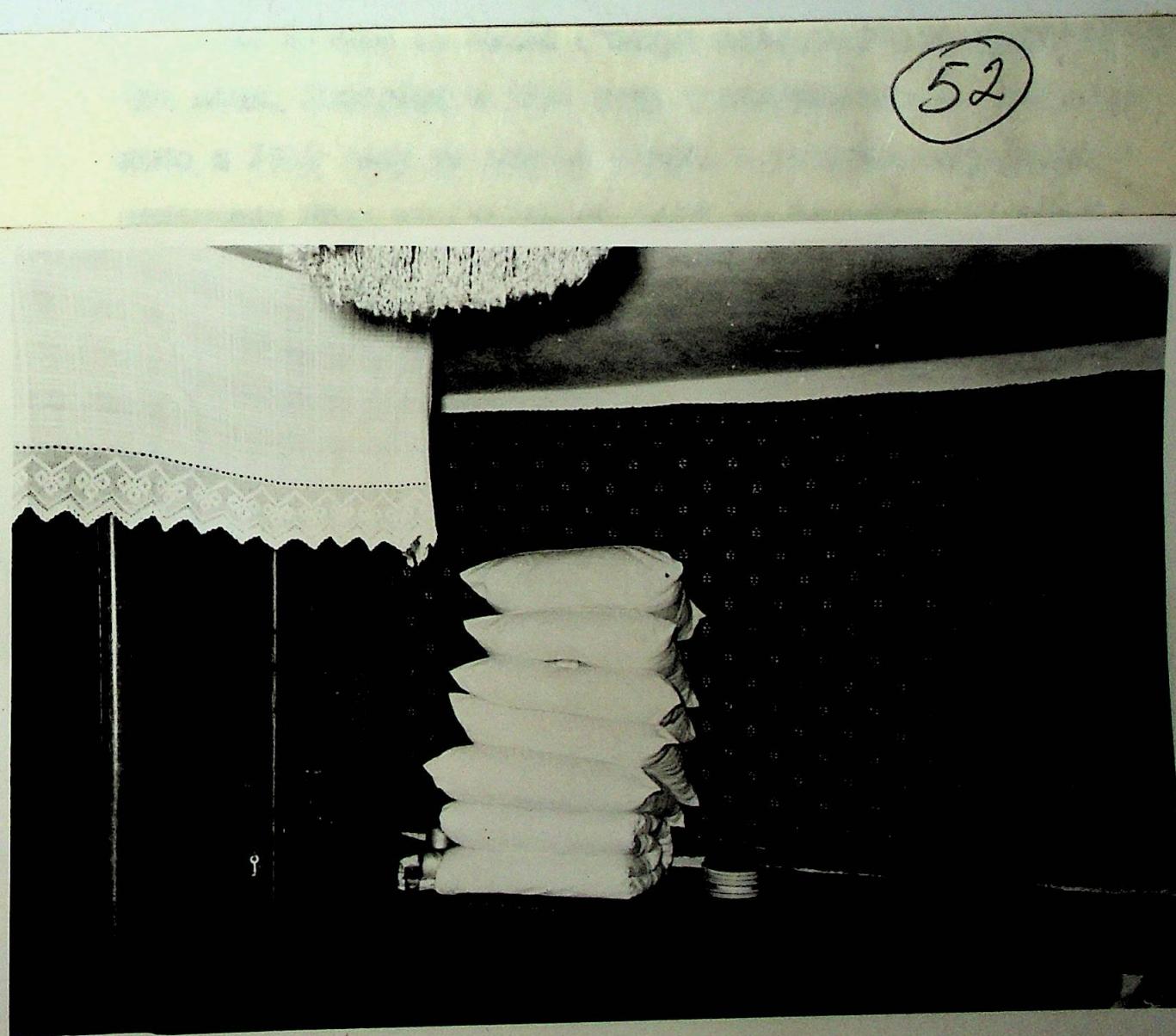


(51)





52



ДОМ КРНУ МАТВЕИ ХАРАМЬЕВИЧА
с. БУТУЧЕН ОРДЕСКОГО Р-НА

Дом находится в центре села, по левую сторону от дороги пересекающей село. Ориентирован дом на юго-восток, к реке Раут. Расположен дом в 15-17 метрах от дороги, почти в центре участка. Участок (усадьба) огорожен каменным забором. Слева от входных ворот, торцовой стеною к дороге, находится летняя кухня, во которая домою служила килимом родителям кеши. Справа каменный погреб ("бечь") с красным арочным входом. За погребом - другая летняя кухня.

Дом сложен из камня ("пягрэ сандакикэ") отбитого из местных скал. Построен в 1925 году и унаследован от родителей кеши в 1951 году по выходе замуж. В качестве скрепляющего материала была использована глина перемешанная с соломой ("чалур").

Дом имеет три комнаты и сени посередине. Крыша стропильная, покрыта черепицей ("зеле албе"). В 1959 году произвели капитальный ремонт, во время которого заменили окна и двери, а стены были дополнительно парешены на 50 см. Тогда же заменили камни, которым был покрыт дом - черепицей. В 1962 году завалинка ("приспа") перед домом была заменена каменной галереей. Все элементы галереи и крыльца выполнены местными мастерами Ф. Друце и Н. Истремским. Перед домом разбит пейзажный памоажник с цветами. К дороге же и воротам - сад, огороженный сеткой в крупную ячейку. Дом расположен на небольшом уклоне. С фасада цоколь возвышается на 30 см.

В дом ведут 3 ступеньки. Ступеньки взяты по бокам в ограждения типа филонок голерей. Они трапециевидной формы и

и закреплены в верху в пазы основания центральных колонн, внизу же в пазы однородных промежуточных столбов. Ступеньки крыльца побелены известью, как и все ограждение галереи. Между колоннами, в их пазы вставлены по две филенки. Соединены филенки промежуточными столбиками, завершением которых является стилизованное цветы ("Флорь"). Всего колонн 6, промежуточных столбиков - 4 (по 2 с каждой стороны). Колонны посаны на четырехгранные основания. Сами колонны круглые с выпуклым и выдолбленным орнаментом в виде спирали, идущей справа налево. Завершением колонн служит капитель в виде бараньих рогов ("коарне де бербек"). Ограждение состоит из каменных филенок. На лицевой стороне каждой напесен выпуклый орнамент в виде нестилопесткового цветка с ободком вокруг. В углы филенок также выпукло выведен сектора в виде расходящихся лучей. В верху напесены полукруги в виде гирлянды. Все выпуклые элементы орнамента окрашены в голубоватый цвет. Пол в галерее такие, как и потолок над ней, побелены известкой, что подчеркивает силует галереи. Свес крыши выступает над галереей. Край свеса замят подзорной доской с красивым, орнаментом изготовленным вышивкой. На фасадной стене, под самий потолок выведен фриз из каменных плиток с орнаментом в виде 6 лепестковых цветов, как на филенках ограждения галереи. С обеих сторон галереи закрыта досчатыми крытами.

Наружная дверь - 2-хстворчатая с малыми застекленными оконцами в верхней части. Нижняя часть створок составлена из филенок, которые в отличие от брусков, окрашены белой масляной краской. Дверь же и окна окрашены масляной краской коричневого цвета. Сени полностью свободны. Справа - малая комната ("касакуратэ"), слева - каса маре. В глубь сеней - кухня ("букэтэрия")

которая занимает часть малой комнаты, но изолирована от последней печкой-голландкой и простенком с застекленной рамой до потолка. Кухня сообщается с малой комнатой дверью пробитой в простенке, разделяющей эти помещения. Плита пристроена к печи под прямым углом но в продолжение последней. За печкой в пивной пристроена лежанка ("лиханэ"). Она покрыта домотканым ковриком ("шал") Слева - каса маре. Все эти помещения убраны по разному. Малая комната ("каса курагэ") самая малая по площади. На глухой стене против дверей висит молдавский ковер ("лайчерь") в широкую полоску. На фоне ковра висит портрет хозяйки дома, а под последним - фотография сына. Ниже ковра стену опоясывает до уровня подоконников домотканая дорожка ("перстарь") в крупную клетку. Дальний правый угол занавешен занавесками с акурным кружевом. Под одной из занавесок - икона. В том же углу, на тумбочке - телевизор. На телевизоре - вазочка с искусственными цветами. У торцовой стены установлена металлическая кровать заправленная домотканым покрывалом с кружевом внизу. На кровати, по углам, сложены подушки. На подушках накинуты темные накидки, а поверх последних - салфетки рукодельной работы -(см.фото). Между окнами установлен квадратный стол. Стол покрыт фабричной скатертью, поверх которой - клеенкой. На окнах имеются белые с мелким кружевом шинзы, занавесочки ("перделе"). На подоконниках - вазоны с композициями цветами. В стену, между дверями и фасадной стеной, вбиты несколько гвоздей, служащие вешалкой. Одежда на них покрыта белой занавеской с кружевом. Между импровизированной вешалкой и столом - стул фабричной работы. Пол в комнате кирпичный. На полу постелены домотканые дорожки ("цалурь"). Потолок обширен глиной и побелен, но продольная ("коорда") и

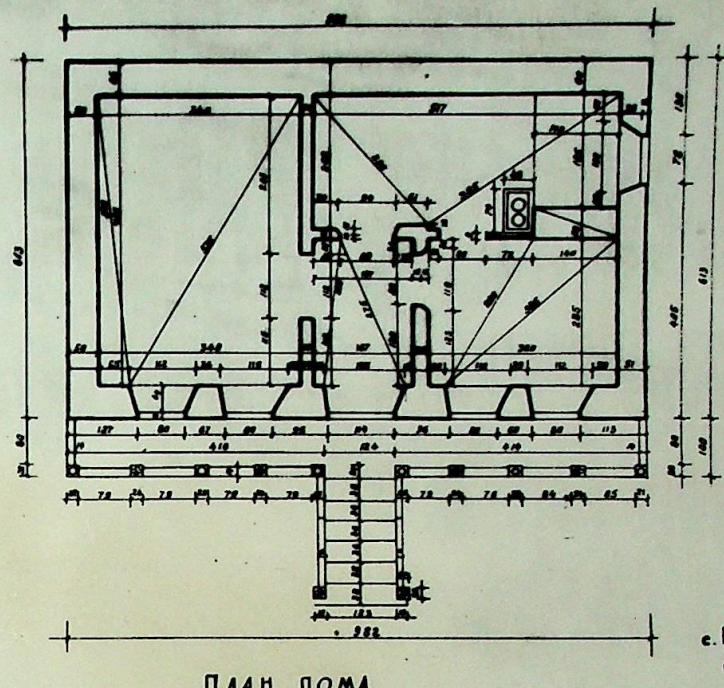
поперечные ("гризиле") балки окрашены в темно-синий цвет масляными красками.

Кухня ("букеторин") больше жилой комнаты ("каса куратэ") по площади. Она увеличилась за счет площади сеней. До капитального ремонта сени были большие и доходили до задней стены дома. В 1959 году приблизительно, по середине сеней возвели стену, в которой прорубили дверь. Вынесли хлебную печь в лестнюю кухню, а печку-голландку перенесли из ближнего левого угла к торцовой стене, где она находится и теперь. Из-за того что хлебную печь вынесли, а на ней спали, то вынуждены были возвести в дальний угол лежанку. На стене кухни, против входных дверей висит домотканый ковер ("изкат"). На ковре прибита рамка с семейными фотографиями. С потолка, над рамой, висит широкое домотканое полотенце ("просоп") с кружевом. Другая рамка с фотографиями прибита на этом же ковре, но полотенце над ней не висит. Ближний левый угол убран домотканым полотенцем. Под ним установлен кухонный шкаф фабричной работы. Пол в кухне земляной и застелен домоткаными дорожками.

Каса наре (гостиная) убранная по-праздничному. На торцовой глухой стене, против дверей, висит большой молдавский ковер ("рэзбой") с растительным орнаментом. В дальнем правом углу - двухстворчатый платяной шкаф ("дулан де хайре") с зеркалом на правой створке снаружи. Над шкафом, с потолка свисает молдавское полотенце с кружевом ("просоп"). Задняя стена убрана под домотканый ковер ("лэнчерь"). Под ним установлена металлическая кровать заправленная покрывалом фабричной работы, из-под которого выглядывает кружево белой простыни.

(57)

("простира"). Внутренняя стена, от кровати до дверей, занята вешалкой. На вешалке висят праздничные платья. Вся одежда сверху покрыта белой занавеской ("пердикэ" с кружевом посередине и внизу. С продольной балки ("коардэ"), в ширину комнаты, висит легкая, непрокрашеная занавесочка без кружев. На окнах легкие голевые занавески. Между окнами установлен квадратный стол, покрытый домотканной скатертью с кружевом. На столе - кипа тарелок, поднос со стаканами, графии и фруктовиной. Полы в комнате глиняобитые и застланы дорожками. Потолок обмазан глиной и побелен. Продольная и поперечные балки покрашены голубой масляной краской. Возле окна, по обеим сторонам стола - по одному стулу фабричной работы.



с. Бутучены, Оргеевского р-на
дом Крецу М.Х.

(58)



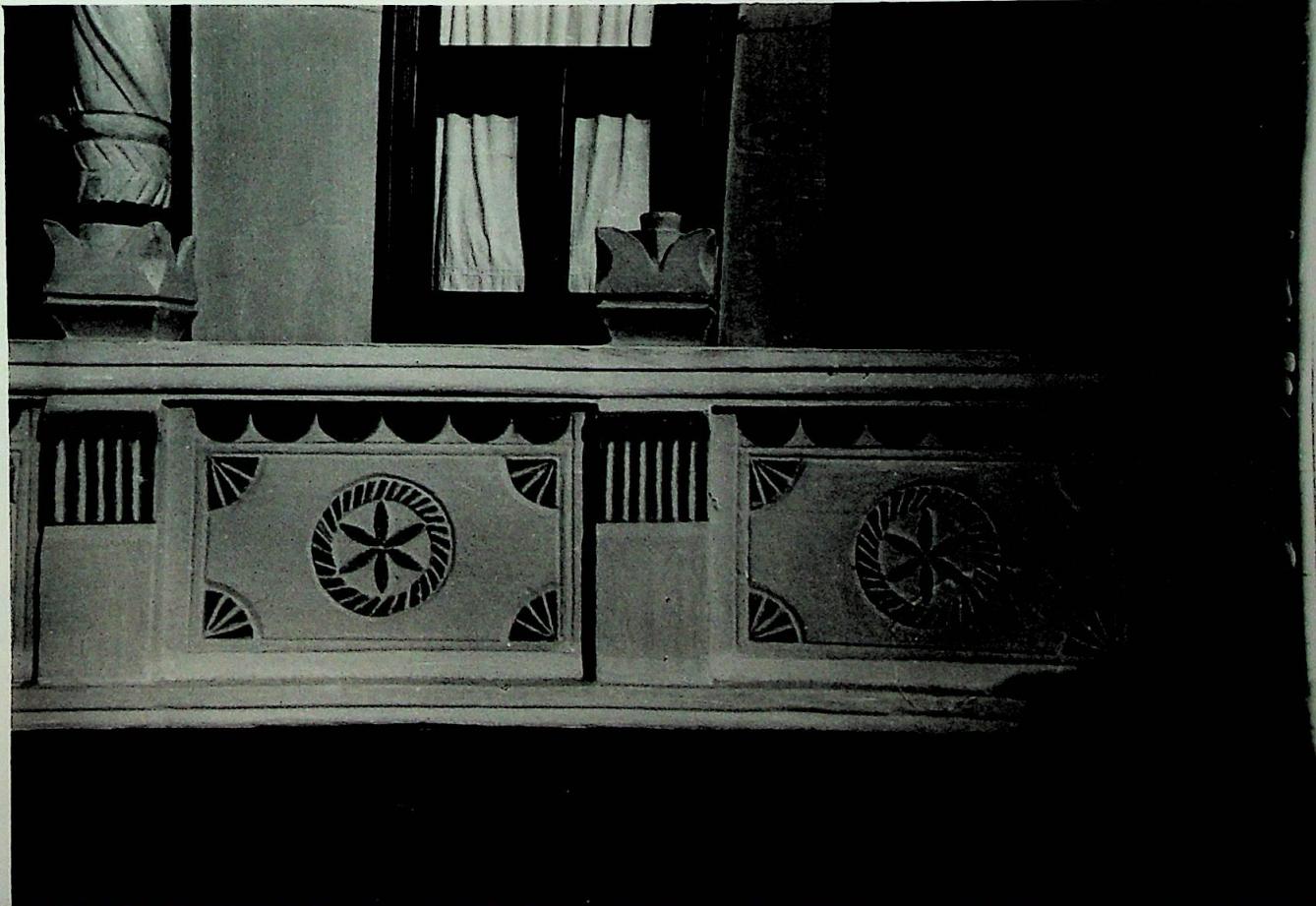


59

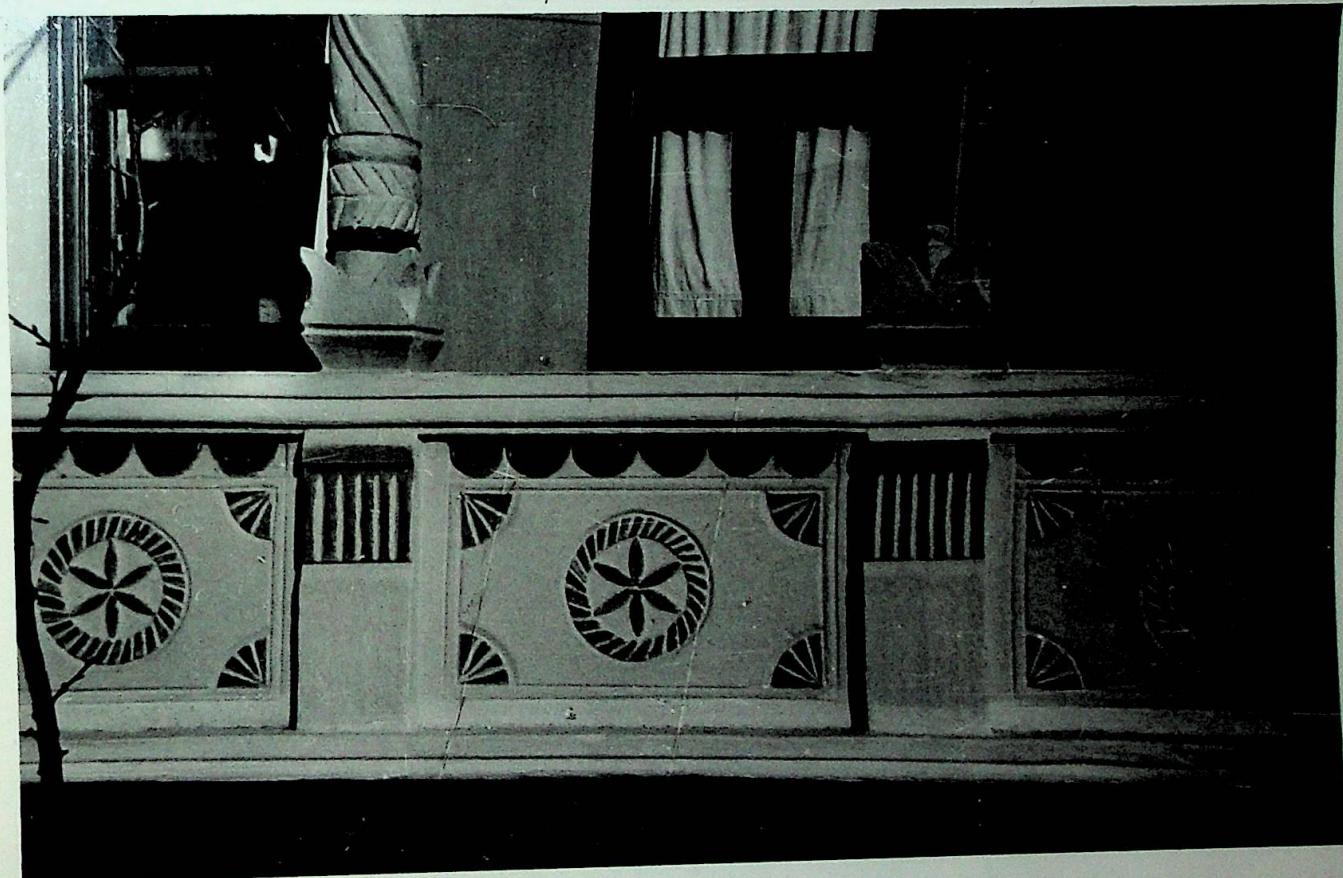




(60)

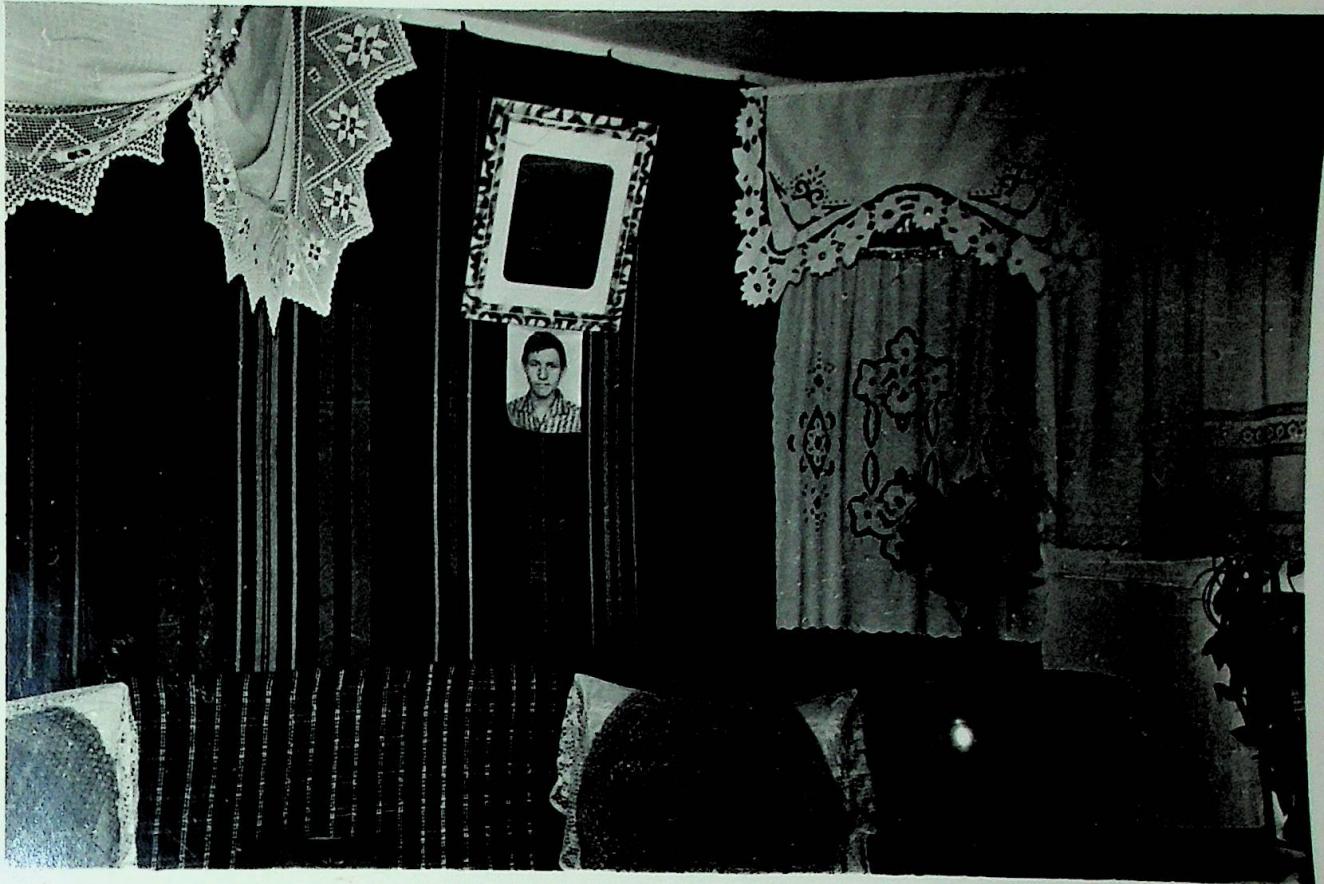


(61)

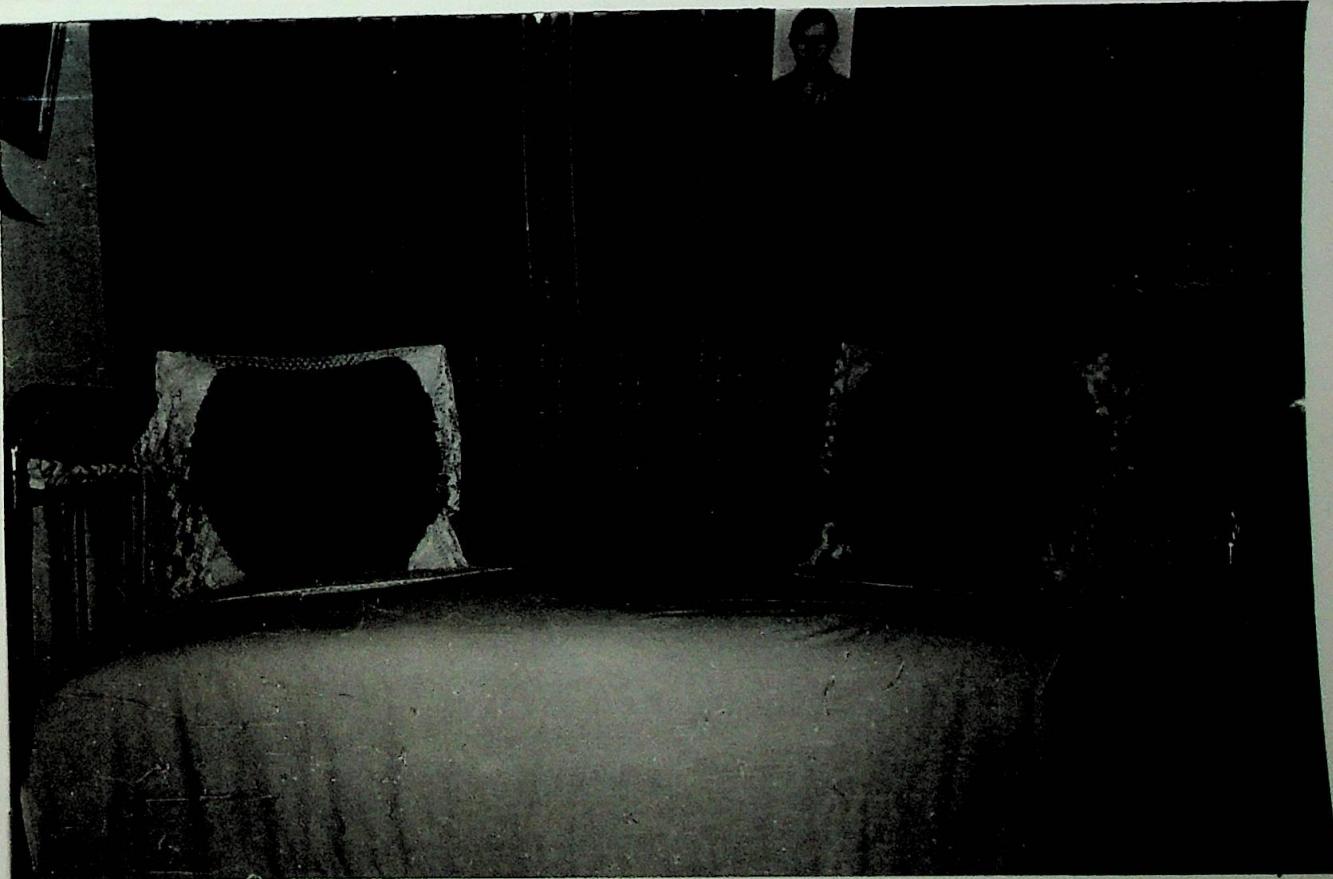


(62)





(63)



(64)



(65)



ДОМ ТОРЫЦ Паскевич Фомовны
с. БУГУЧИН ОРГЕЕВСКОГО р-на

Этот дом один из самых старых домов сохранившихся в селе. Построен дом лет 100 назад. Находится он почти в центре села, по правую сторону от дороги, пересекающей село. Ориентирован дом на юго-восток и обращен к реке Реут фасадом. Тильной же стеной обращен к дороге. Слева, вплотную к дому раньше примыкал сарайчик. Иные от него остались лишь стены. Перед последним - курятник сложенный из камня и обмазанный глиной. С правой стороны, в 3-4 м от дома, имеется каменный погреб ("бечь")

Дом был куплен у местного жителя - БЕЗАН В.К. (80 лет). Сам же бывший хозяин помнит его уже таким. За это время не раз меняли окна, наружную дверь и материал перекрытия крыши. Дом построен из камня с применением глины в качестве скрепляющего материала. Крыша стропильная, покрыта камышом. Перед входной дверью имеются пять каменных глыб сложенных в виде ступеней. Ступени ведут на завалинку ("приспэ"). Последняя вытянута вдоль всей фасадной стены дома. Она сложена из камней и обмазана глиной с боку и сверху. Слева завалинка закрыта простенком не доходящим до потолочного перекрытия. Свес крыши перед домом упирается на три деревянных столбика ("стрыжь"). Последние довольно тонкие и почти не обработаны рукой человека, разве что с них снята кора и побелены чуть зеленоватой известкой.

В фасадной стене прорублена дверь. Дверь одностворчатая. По обеим сторонам - по два окна. Окна - трехстворчатые, в верху чуть закруглены. На окнах имеются железные решетки. По

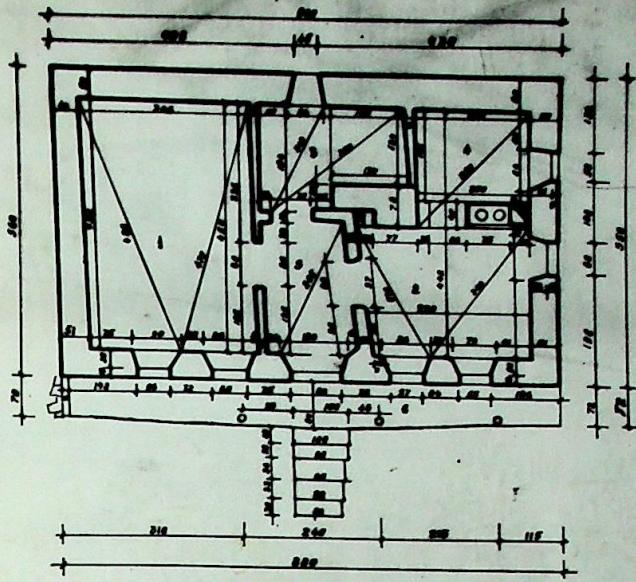
наружным стенам уложены балки составляющие раму ("костораабе"). На эту раму уложена продольная балка ("коардэ"), а поверх после-
ней - поперечные балки ("гризиле"). Над заваленкой они обмаза-
ны глиной и побелены известкой. Из сеней ("тиндэ") двери спра-
ведут в жилую комнату ("кэмара"), слева - в гостинную ("каса-
маре"). В глубине сеней имеется еще одна дверь, ведущая в кладо-
вую ("кладовкэ").

Жилая комната имеет два окна в фасадной и два в торцовой
стенах. Помещение как бы разделено на две части, передняя -
от печки-голландки, стоящей перпендикулярно к торцовой стене
и задняя, где устроена за печкой-голландкой и хлебной печью
с шестом лежанка ("лиханкэ"). В продолжение печки-голландки
устроена плита, на которой готовят пищу. Хлебная же печь частич-
но выступает за стену и выходит в кладовую. На лежанку ведут
две крутые ступеньки расположенные между шестом ("хори") и
плитой. Между шестом и стеной сеней устроена ниша служащая
шкафом ("блицарь"). Стены над лежанкой занавешены домоткаными
дорожками в полоску. Такими же дорожками застлана и лежанка.
На лежанке сложены подушки в цветастых наволочках и одеяло
в белом пододеяльнике. Над плитой устроена деревянная перего-
родка, чтобы дети не падали на раскаленную плиту. Плита сое-
динена с печкой-голландкой, а последняя посредством жестянной
трубы большого диаметра с шестом. Против дверей, под окном
в торцовой стене, установлена металлическая кровать заправлен-
ная домотканой дорожкой ("дол"). Стены на уровне подоконников
покрыты узкими дорожками в широкую полоску. Над кроватью, на
стене висит домотканый ковер ("пэретарь"). В дальнем правом
углу, под толевой накидкой, заменяющей занавеску или полотенце
с кружевом, укреплена икона. Ниже иконы угол задрапирован вы-
шитой салфеткой. На окнах толевые занавески. На подоконниках

расставлены вазоны с комнатными цветами. У окон фасада установлен прямоугольный стол покрытый клеенкой, а затем газетами. К столу приставлены две табуретки. У печки с плитой установлена длинная скамейка. Вправо от дверей, на стене устроена вешалка, на которой висит одежда, ничем не прикрытая, как у других жителей села. Полы в комнате глиняные и ничем не застланы. Потолок обмазан глиной и побелен известью продольная и поперечные балки покрашены в светло-коричневый цвет масляной краской. Окна и двери — в голубой цвет и тоже масляными красками.

Каса маре (гостинная) находится в запущенном состоянии. Все ее содержимое собрано на сохранившихся у задней стены пар ("лайрэ"). На столе, установленном между окнами фасада, также сложены в кучи всевозможные полотенца, салфетки, узелки с шерстяной пряжей, заготовленной для работы на зиму. (Все это хозяйка объяснила тем, что весной расчитывает поселиться в новый дом, находящийся в этом же дворе и который почти готов (см.фото).

Дом можно отремонтировать и сохранить как доказательство старой тяжелой жизни местных крестьян. Его можно будет сопоставить с новым домом, находящимся в этом же дворе, говоря об обратном, т.е. о захиточной жизни колхозников, которые перестраивают свой быт по-новому.



ПЛАН ДОМА
Масштаб 1:50

Элементы

- 1. Каса марс
- 2. Кэмара
- 3. Кладовал
- 4. Кутор
- 5. Сенн
- 6. Брилла

с. Бутучены, Оргеевский р-н
Дом Тэрицэ П.Ф.

(69)





70





71



ДОМ САВИНА ЯКОВА ВАСИЛЬЕВИЧА
с.БУГУЧИН, ОРГЕЕВСКОГО Р-НА

И хозяин и хозяйка дома не местные. Яков Васильевич уроженец с.Моровая, Елена Степановна - уроженка с.Гребужин. Все до войны, в 1938 году, родители обоих помогли им купить этот участок. В годы войны они успели построить лишь летнюю кухню, стоящую слева от дома по боковому периметру и обращенную фасадом к дому. В этот же период начали строить и дом, ноозвели разве что фундамент и стены. На большее не хватило средств. Завершили строительство дома окончательно лишь в 1957 году.

Дом находится почти в центре села по правую сторону от центральной дороги, пересекающей село. Обращен дом гильной стеной к дороге, а фасадом к реке Реут и ориентирован на восток. От улицы участок отгорожен каменным забором. От забора метров в 2,5-3 и возведен дом. К дому ничего не примыкает. Вокруг дома узкие зацементированные дорожки. Перед домом разбит фруктовый сад. Справа - огород. Площадь между домом и левой кухней является хозяйственным двором.

Дом каменный. Возведены стены местными мастерами в передвижной опалубке ("ин синдуль"). Скрепляющим раствором была глина с соломой ("чамур"). Стены обмазаны сперва глиной с со-

ломой, потом глиной с навозом, а затем побелен. Спереди дом имеет низкий цоколь до уровня галереи. Весь фасад украшен галереей с укреплением ограждением. Перед входной дверью выступает небольшая площадка с ограждением, как у галереи. На эту площадку-крыльце ведут четыре ступеньки. Они расположены параллельно галерее. Слева они примыкают к ограждению галереи, справа устроено ограждение из каменной плиты, закрепленной в пазы низких каменных столбиков с завершением в виде цветка. Ограждение сплошное, даже с боковых сторон. Свес крыши дома упирается на элегантные круглые колонны. Колонны состоят из сборных элементов. Нижняя часть — четырехугольный блок, на котором посажена цилиндрическая колонна с вырезанным орнаментом в виде спирали. На круглые колонны посажены капители в виде "бараных рогов" ("коарне де бербек"). На них упираются линия, на весь фасад дома, балка, на которую упираются поперечные балки ("гринь"). Между колоннами, а их всего, по три с каждой стороны дома, уложены по две каменных плиты. Для более прочного соединения плиток, между ними имеется промежуточные столбики с завершением в виде цветка. Каждая плитка ограждения имеет на лицевой стороне вырезанный орнамент. На каждой плитке вырезан прямоугольник. В нем вписан ромб, а в последнем вписан шестилепестковый цветок. Между лепестками нанесены крупные точки. По углам прямоугольника выведен по три расходящихся лучей. Верхний край плитки выполнен в виде полукругов, составляющих гирлянду. Основания колонн и промежуточных стол-

бов имеет орнамент в виде свисающей бахромы. Весь орнамент ограждения и колонн выведен ультрамарином ("сианэ"), что придает дому особенно приятный и привлекательный вид. На лицевой стороне ограждения крыльца вместо цветка выведен год 1957 г.е. год, когда окончательно дом был завершен. Цоколь под галлерей отштукатурен цементным раствором. Крыша дома стропильная. Покрыта крыша красной черепицей. Уложена черепица на бруски ("тессуле") ровными рядами. По углам четырехскатной крыши уложены круглые черепицы. Над крышей возвышается каменная дымовая труба с красивым завершением в виде замка.

Дом имеет трехчастное деление - сени ("тинда"), гостиная ("каса маре") и жилая комната ("кэмара"), которая разделена печкой и нетолстой стеной на две половины: собственно кэмару и кухню ("букэтэрие"). Сени небольшие. В них ведет двухстворчатая дверь с оконцами в верхней части. На лево - дверь в жилую комнату. Комната разделена на две части, передняя - небольшая и задняя - больше за счет пространства между сеней. В первой - три окна (два у фасада, одно - в торцевой стене). На окнах легкие голевые занавески. Слева от дверей, в стену вбита маленькая вешалка. Одежда на вешалке закрыта белой занавеской без кружев. Между окнами установлен четырехугольный стол фабричной работы. Стол покрыт фабричной скатертью, поверх которой застлан клеенкой. На столе разложены в

рамках семейные фотографии. В простенок между окнами установлена небольшое зеркало под широким полотенцем с красивым кружевом. Дальний левый угол занавешен вышитой дорожкой. Над дорожкой - икона. Под торцевую стену, у окна, установлена металлическая кровать на панцирной сетке. Заправлена кровать фабричным покрывалом. На кровати разложены по углам большие подушки в белых наволочках. Повсюду подушек накинуты вышитые дорожки. В углу возле печки, на торцевую стену укреплен портфель хозяйки в рамке, венецианка и более десяти семейных фотографий. Лицевая сторона печки-голландки, также убрана вышитыми салфетками. Над салфетками - рама с различными семейными фотографиями. С потолка, над красной печки, висит вышитое белое полотнище. У печки - длинная скамейка, покрытая домотканной дорожкой. Между печкой и углом стены сеней имеется односторончатая дверь с оконцами в верхней части. Пол в комнате земляной и застлан измотканными дорожками ("полурь"). Потолок обмазан глиной и побелен. Поперечные балки ("гринзиле") окрашены масляной краской в голубой цвет. Там же окрашены окна и двери внутри комнаты.

Слева от дверей - плитка пристроена к печке. Между печкой и задней стеной дома, под окном, устроена лежанка - ("лиманка"). Она покрыта широкой домотканной дорожкой, составленной из трех пристык одна к другой полосок. Возде печки, на лежанке - подиос со стаканами. Окно занавешено белой занавесочкой. В

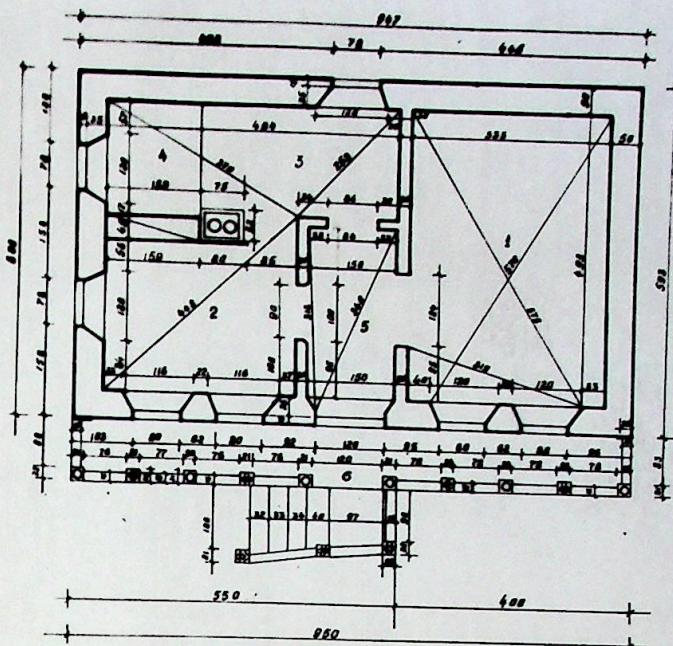
верхней части окна висит занавеска с ажурным кружевом. В правом дальнем углу - икона под узкой занавесочкой. Угол ниже иконы задрапирован вышитой дорожкой. Тылная стена убрана под широкий домотканый ковер ("пэретарь"). Под ним - металлическая кровать с панцирийской сеткой. Кровать заправлена фабричным покрывалом. На кровати сложены подушки в разноцветных наволочках. Стена разделяющая кухню от гостиной укрыта домотканым ковром ("пэретарь"), ниже - дорожкой в крупную клетку. На ковре - вешалка под занавеской с кружевом.

Гостинная ("каса маре") убрана более богато. Слева от дверей, в стену забита большая самодельная вешалка. Одежда на вешалке покрыта занавеской с кружевом по середине и в нижней части. В ближнем левом углу - сундук ("ладъ"). На нем сложены дорожки, одеяла в белом пододеяльнике и подушки в белых наволочках. Над сундуком, с потолка, висит домотканое полотенце с широким кружевом. На задней стене висит красный молдавский ковер, с геометрическим орнаментом. У стены установлена деревянная кровать заправленная фабричным покрывалом, из под которого виден край домотканной простины с кружевом. На кровати уложены подушки в белых наволочках. К подушкам прислонены фотографии хозяев в картонных рамках. С потолка, над кроватью, висит домотканное полотенце с кружевом. На стене, против входных дверей, висит большой домотканый ковер с растительным орнаментом. В центре ковра висят фо-

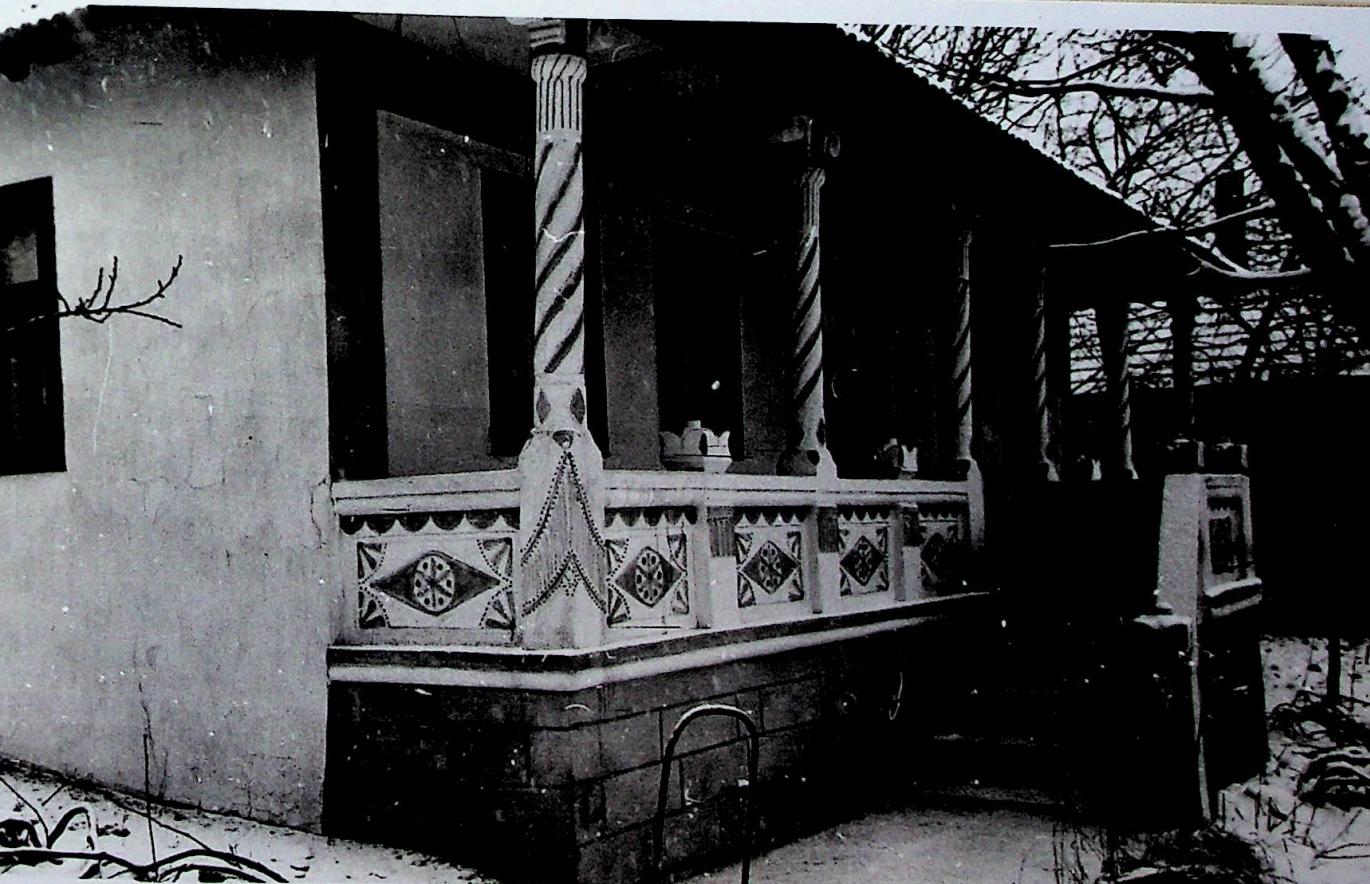
(77)

графии членов семьи в картонной раме. Под стеной, вдоль последней - длинная скамейка с красивой вырезанной спинкой. Дальний правый угол задрапирован полотенцем с кружевом. Под полотенцем - икона. По сторонам - вышитые салфетки. На окнах висят легкие тюлевые занавески, опускающиеся до пола. Между окнами - квадратный фабричный стол. К столу приставлены четыре гнутых стула. Потолок в комнате обмазан глиной и побелен. Поперечные балки ("гринзиле") окрашены в голубой цвет масляной краской. В тои последних покрашены окна и двери внутри помещения. Пол земляной, и застлан домоткаными дорожками ("полурь").

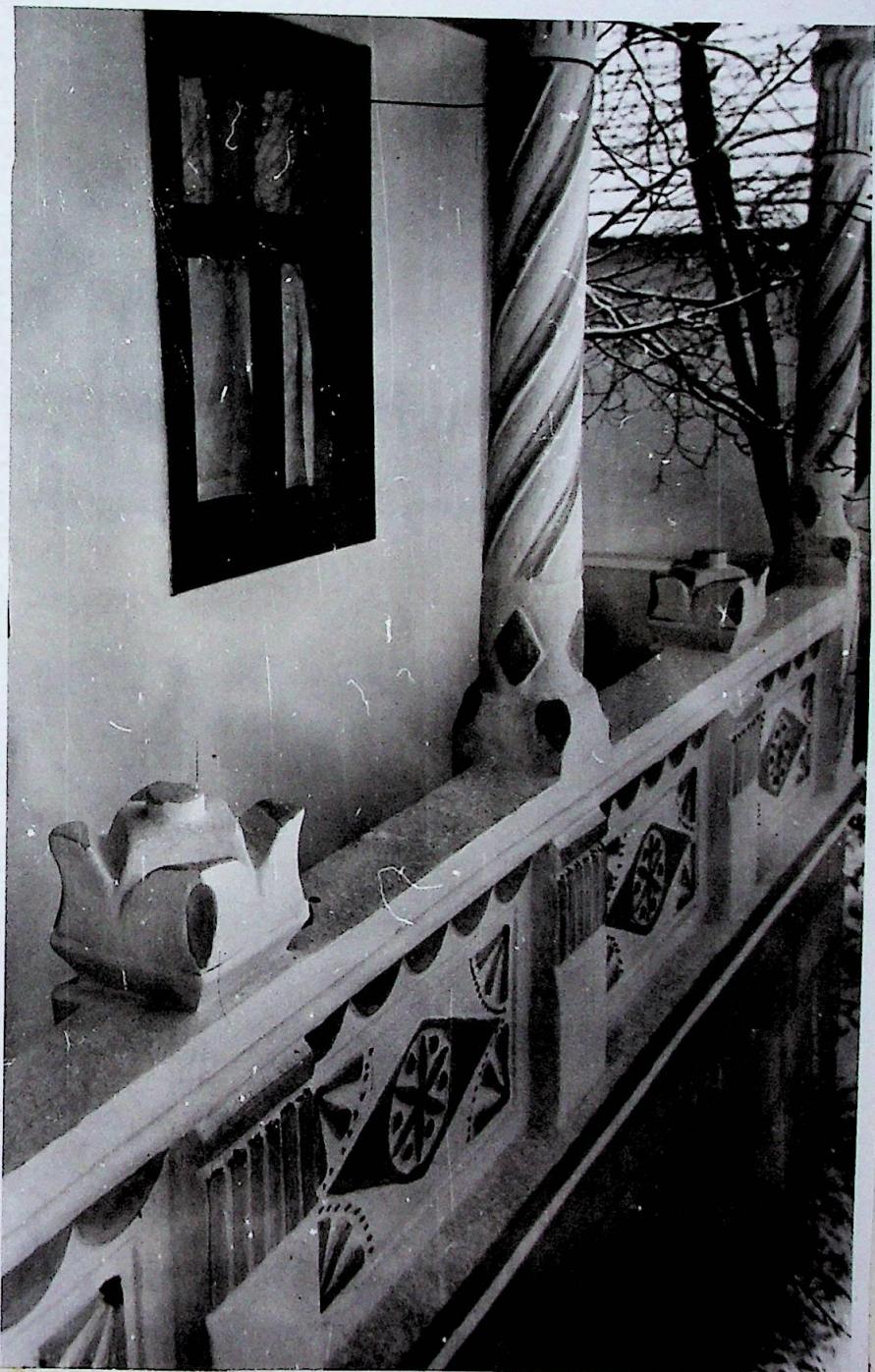
Дом очень опрятен и чист. В нем фактически не живут, так как родители живут в летней кухне, где имеют довольно обширную комнату. Сын же, единственный в семье, живет в городе Кишиневе. От дороги дом ничем не выделяется из общей массы аналогичных домов. Со стороны реки же, или просто с участка он однако очень притягателен, а внутреннее его оформление говорит о достатке семьи.



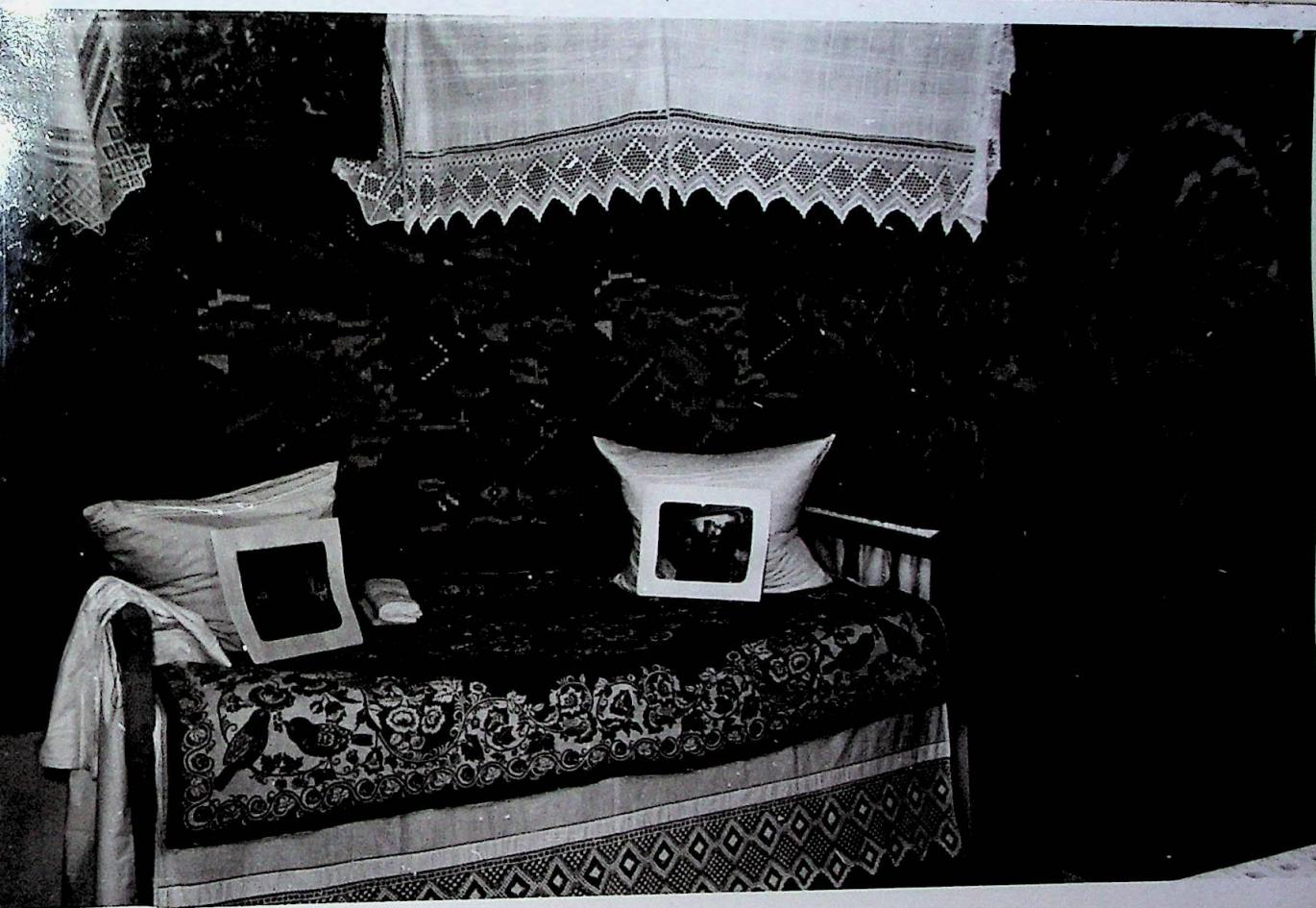
78



79

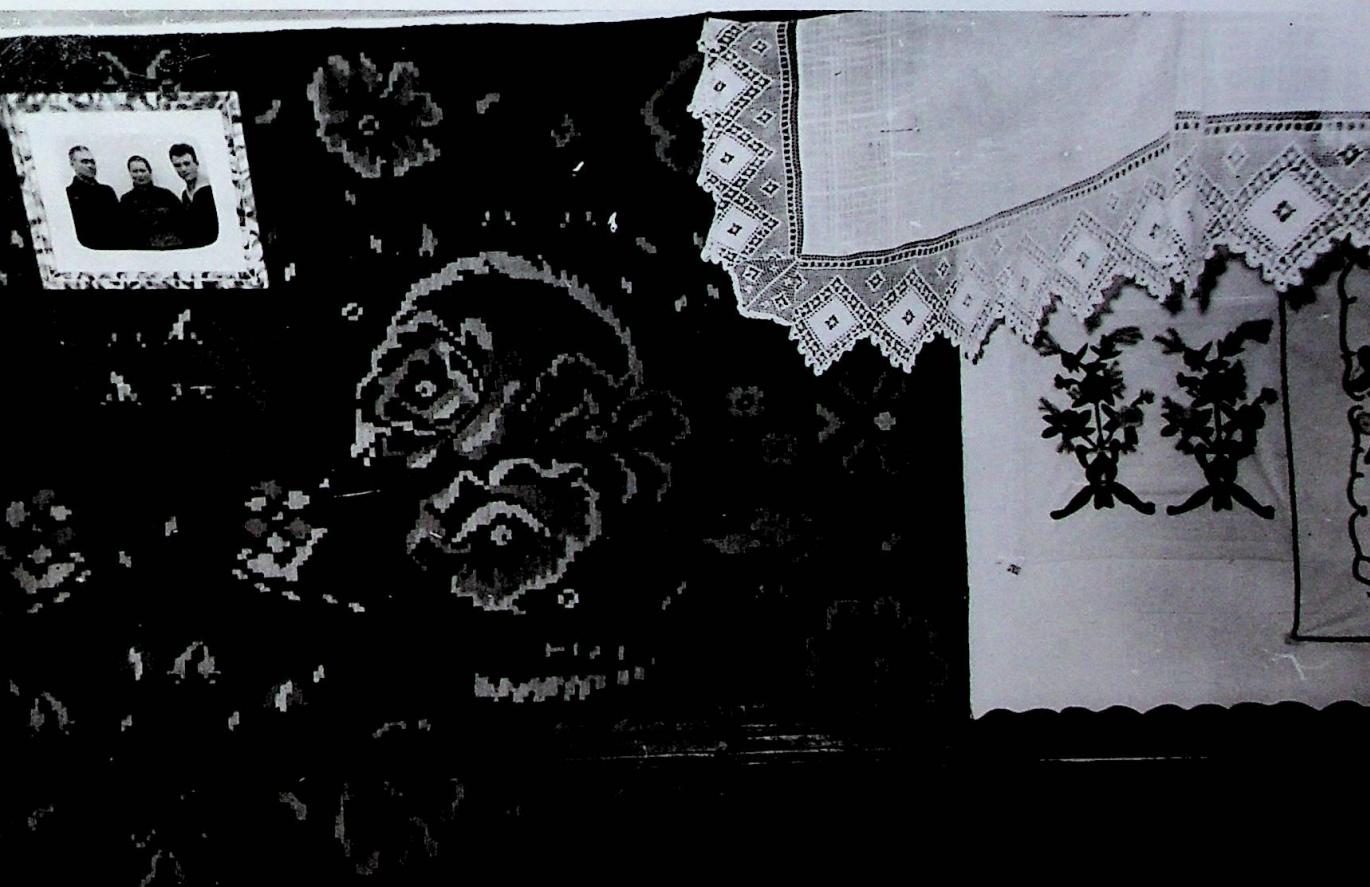


(80)





(81)



82



83





(84)



ДОМ ГОЛОРОКИ ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА
С. ДУГУЧИИ ОРГЕЙСКОГО Р-А

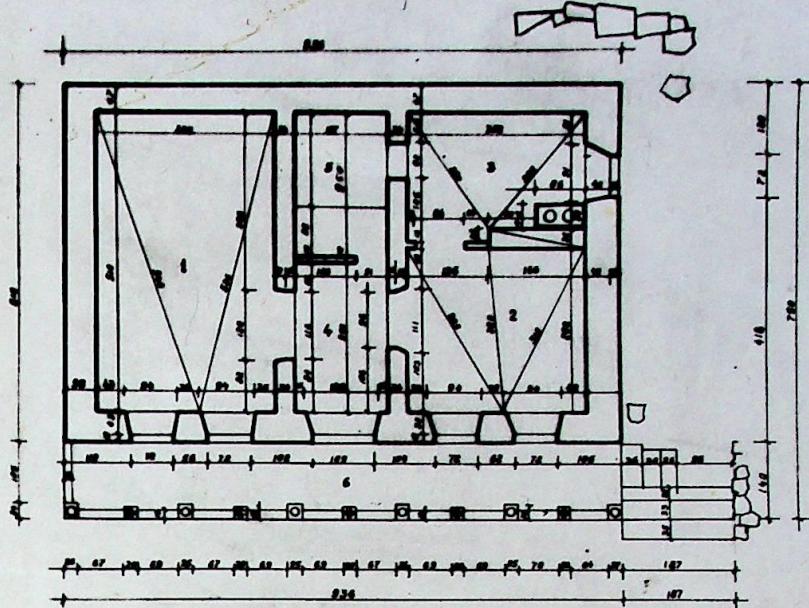
Дом находится в самом конце села, на небольшом участке, с левой стороны от центральной дороги, пересекающей село. Со всех сторон участок огорожен высокими каменными заборами. Ориентирован дом на юго-восток, т.е. фасадом к реке Реге. Построен дом из кирпича по воронье ("по шюре") в 1927 году. Дом имеет высокий цоколь. Под левую половину, где размещается гостиная ("каса маре"), в цоколе устроен подвал. Слева от дома на участке имеется летняя кухня с сараем под двускатной крышей. Подвал ("бель") под домом никогда служил пунцей. В нем хорошо просматриваются следы, где была печка, плита и даже дымовая труба. Вход в подвал устроен ниже уровня земли. В подвал ведут три ступеньки. По обеим сторонам ступеней имеются две колонны, на которых упираются концы галереи и ограждения. Передняя стена подвала находится в одном уровне с капитальными стенами дома. Передней, под концами галереи верхнего этажа образовалась тоже своего рода галерея. В стенах имеется широкая одностворчатая дверь. Но в боках от нее по одному маленькому оконцу, которые сильно теперь загородили кирличами в побелке. От окон не сохранились одни рамы. На дверь имеется отверстие в стенах, которое служит отдушиной для проветривания подвала. Потолок в подвале - сырничий. Он сложен из грубо отесанных гровером каменных глыб. И погреб, и кухня, что находится рядом с домом пустуют. Хозяин дома, после возвращения из армии устроился работать пожаром в соседнем селе Бранешти и живет с семьей там. За домом присматривают его сыгры Конопару И.И. и Боненко А.И. В настоящее время дом занимает учитель местной

школы. На весь фасад дома устроена галерея ("комидор"). На галерее ведут шесть ступеней расположенные в правом конце галереи. Галерея имеет ограждение из каменных плит. Плитки укреплены в пазах оснований колонн и промежуточных столбиков попарно. Колонны поддерживают свес крыши дома. Они состоят из нескольких элементов: основание, собственно колонна и капители в виде бараньих рогов ("коарде де бербет"). Промежуточные столбики завершаются претком ("флоре"). Низ галереи обложен каменными плитами и побелены, как прочем, и вся галерея. На наружной плоскости ограждения выведен несложный орнамент. Колонны имеют цилиндрическую форму, на поверхности которых наложен орнамент в виде спиральных линий, идущих справа налево. Край крыши дома под галереей оббит подзорной доской с несложным орнаментом, который однажды уже разрушился. Крыша имеет стропильную конструкцию в четыре ската и покрыта черепицей. Угловые же соединения плоскостей покрыты круглыми черепицами, скрепленные цементным раствором. В фасадной стене устроена двухстворчатая дверь с засеклонами оковечками в верхней части. По обеим сторонам имеются по два трехстворчатых окна. Дверь и окна окрашены в коричневый цвет масляными красками. Окна фасада имеют кованые решетки.

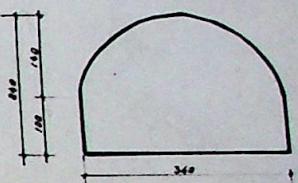
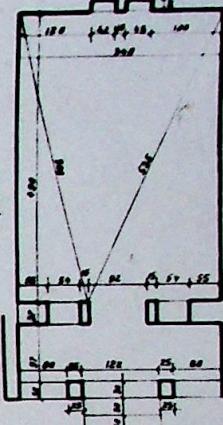
Сени разделены неподвижной стеной на две половины, передняя - сени ("тианд") и задняя - кладовая ("кладоже"). Перегородка дверей не имеет. В кладовой выведен весь корпус хлебной печи, часть которой находится в залой комнате, т.е. в ее задней части, составляющей кухню. Справа - дверь в гостиную. Гостинная пустует, так как жесткий уголок сени только одну комнагу часть дома. Справа - вход в пыльную комнату

(“кэшаро”), которая и разгорожена печкой и покампальной стеной по середине. Передняя составляет холду комнату, задняя же – кухню. Плита соединена с печкой-голландкой в один комплекс. Проход из передней части в заднюю осуществляется через узкий проход без дверей. Потолки гипсобитые. Потолок обмазан и побелен известью.

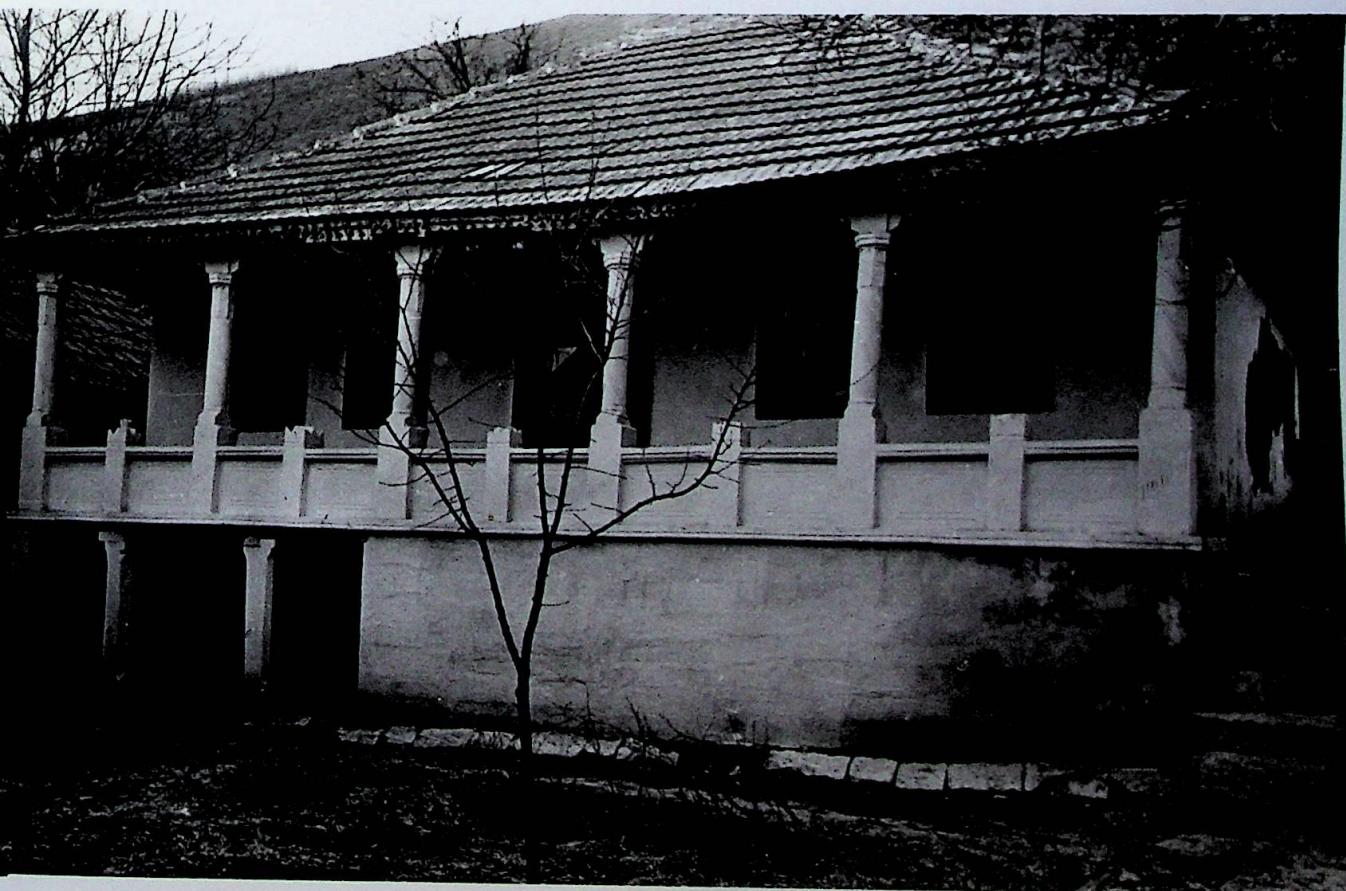
Дом нуждается в капитальном ремонте. Его расположение на краю села, вблизи русла реки Регут, рядом с которым имеется свободная площадь, может стать хорошей спортивной базой для скалолазов и любителей водных видов спорта. В нем можно также открыть небольшой кампинг для автогурстзов.



ПЛАН ПОДВАЛА
Масштаб 1:50

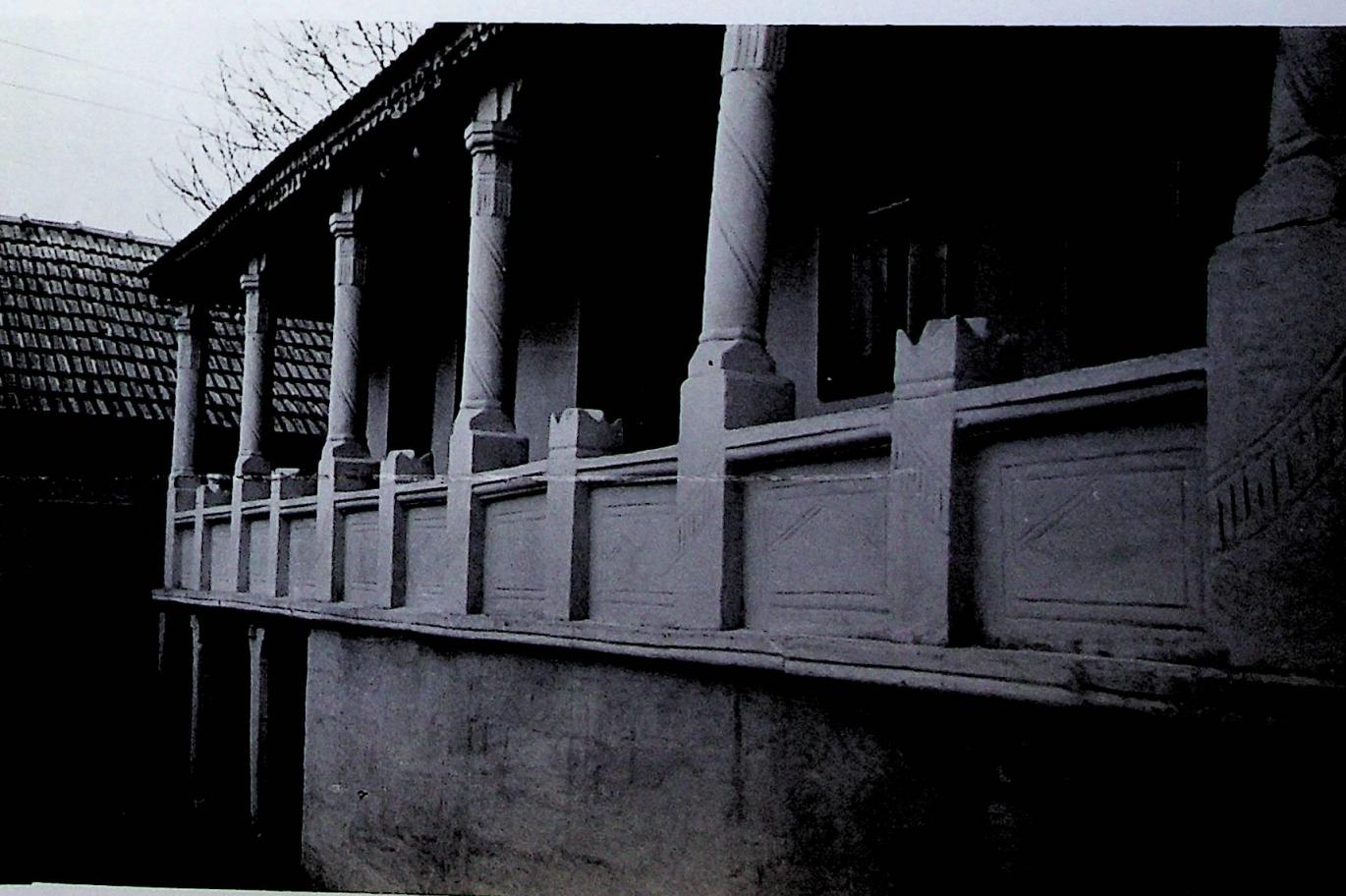


88





89

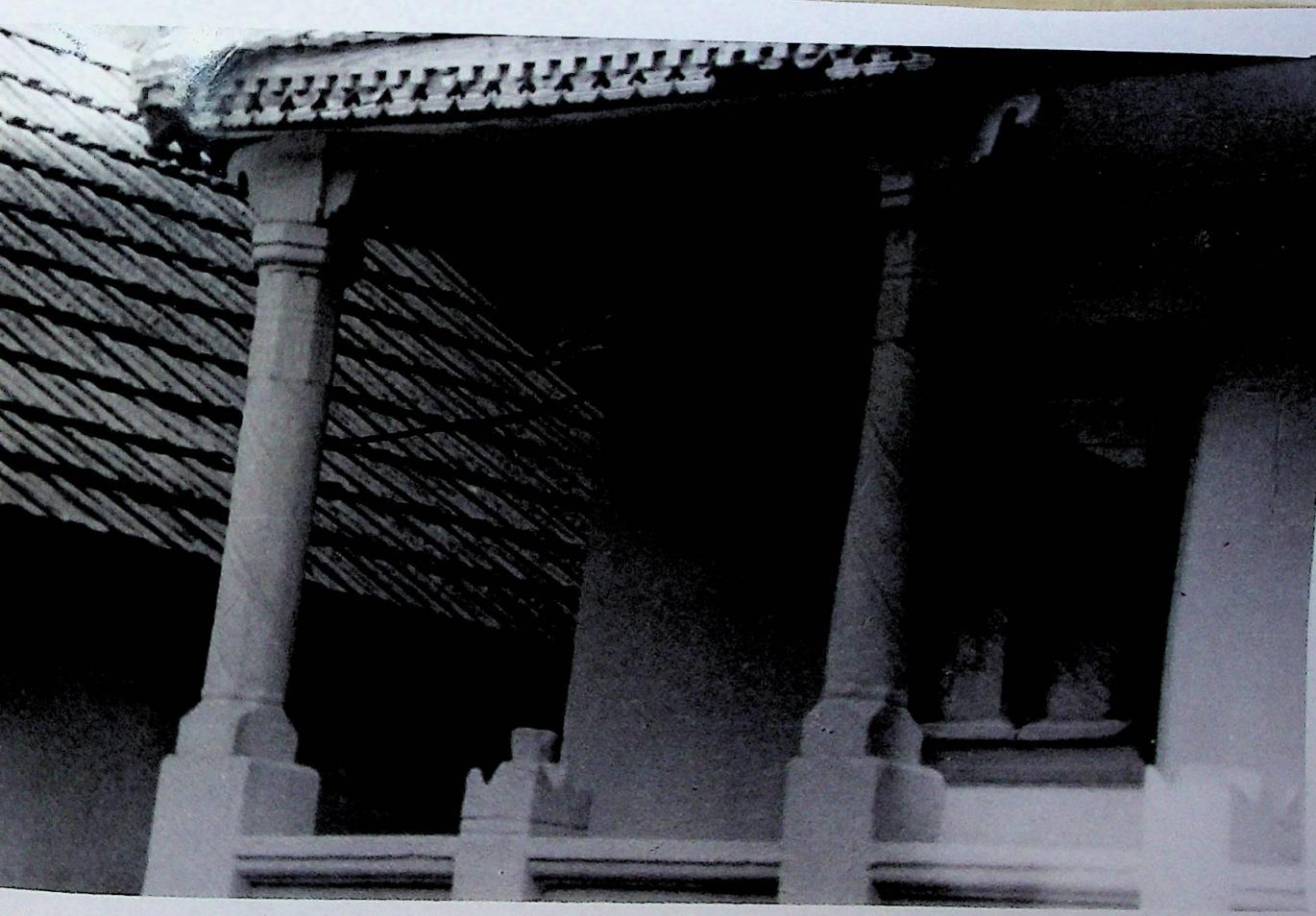




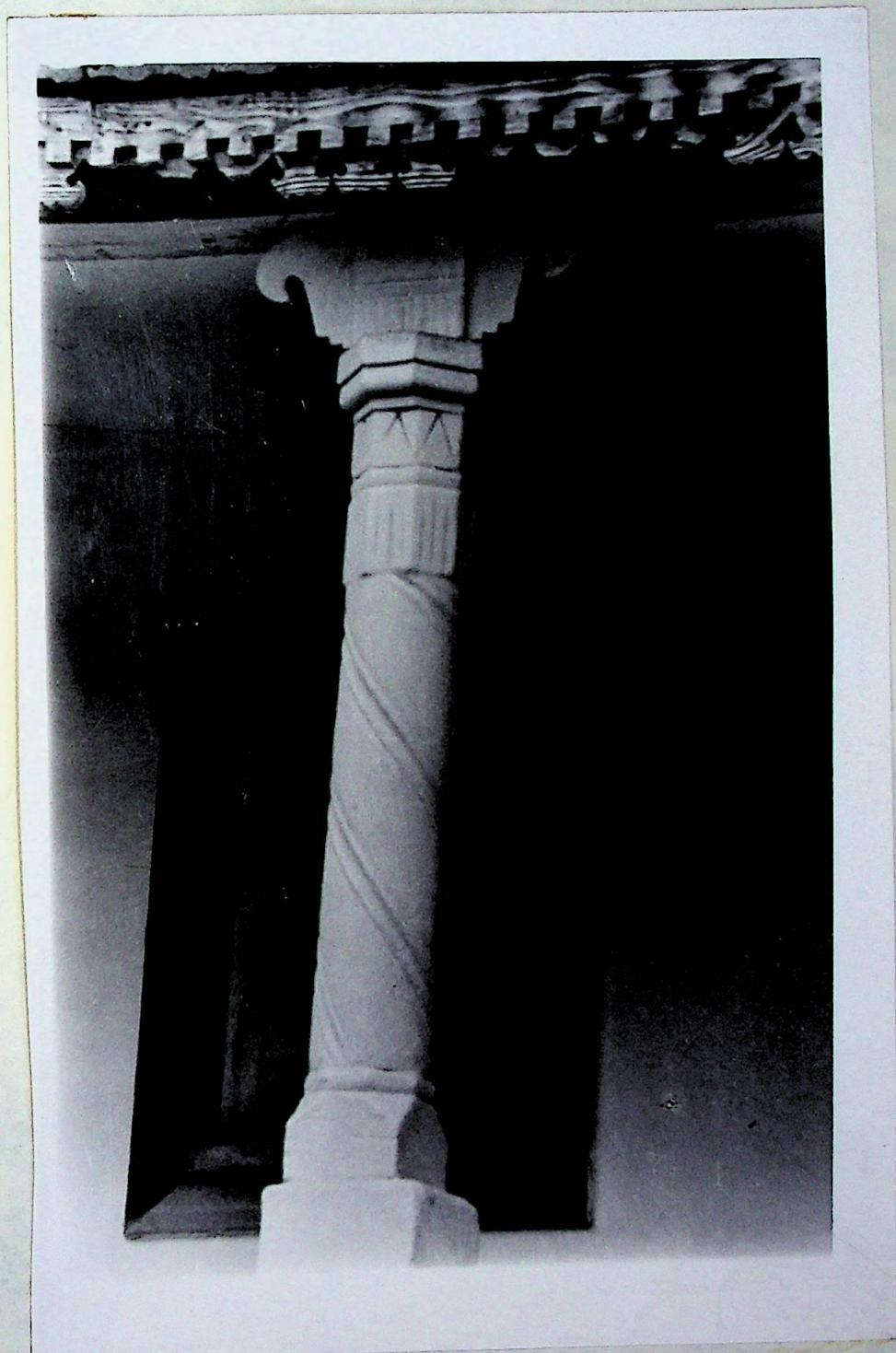
(90)



(91)



(92)





(93)



ДОМ ГИЛУЦА НИКИФОРА ГРИГОРЬЕВИЧА,
СЕЛО МОРОВАЯ ОРГЕЕВСКОГО РАЙОНА

Дом расположен рядом с домом Кожокару П.К., т.е. под скалой, на краю села, по левую сторону от дороги, пересекающей село. Построен дом в 1930-31 годах. Нынешние хозяева купили его в 1947 году у Мартинской Домники Сергеевны, которая на жительство в соседнее село - Манкауцы. Дом сложен из камня. Скрепляющим раствором служила глина перемешанная с размельченной соломой ("чамур"). Дом в двух уровнях. В цокольном этаже размещены две кухни ("букетэрий"). В левой части размещена постоянная кухня, которая служит им и килой комнатой. В правой - летняя, которая в холодный период года служит погребом и кладовкой. Последних называют еще "башками". Слева, к торцовой стене дома пристроен сарай. Он имеет односкатную крышу и служит местом хранения дров и угля для топки. Перед последним имеется неглубокий, вырытый в грунт погреб ("кихница"), над которым возведен маленький сарафчик. Справа перед домом имеется небольшой синярник ("гоминице"). От последних до дороги, где возведен каменный забор, разбит небольшой садик и огород. Между ними имеется неширокий проход. Ворота широкие, решетчатые, без калитки. Открываются в одну сторону. Дом под двухскатной крышей покрытой камнем "под

щетку" ("солзь"). Фронтоны до гребня крыши сложены тоже из камней и побелены известью в тои стенах. В дом ведут одинадцать ступеней без боковых ограждений и без перил. Весь фасад дома имеет завалинку ("присна"). Свес крыши над присной поддерживается шестью деревяными столбиками ("стыхъ"). Они почти не отработаны, разве что с них снята кора и окрашены в коричневый цвет масляной краской. На их верхние концы уложена балка, составляющая вместе с другими тремя ремы, которая уложена на тыльную и торцовыс стены ("косторозбъ"). Нижние же концы столбов упираются в балку уложенную на край присны т.е. на спины цоколя. Сама присна обмазана глиной с извозом. Дверь двухстворчатая без оконцев. Окна трехстворчагие в форме буквы "Г". Снаружи окна и двери окрашены в коричневый цвет маслянными красками. Дверь и окна фасада дома были заменены лет десять назад. В левой части цокольного этажа размещена кухня, которая служит одновременно и килой комнатой. Против входных дверей имеется небольшая хлебная печь с дымарем передней. К печке пристроена плита. Из плиты огонь идет в небольшую печку-голландку, а затем, под лежанку в дымоход, выходящий на крышу через помещение сеней. Между печкой, плитой, голландкой и задней стеной возведена небольшая лежанка ("лежанка"). Лежанка заселена домотканной ворожкой сложенной из двух непироких кусков. Стена за лежанкой убрана домотканной ворожкой в крупную клетку. Вдоль задней стены тянется веревка.

на которую нанизаны катушки из под швейных ниток. Она служит вешалкой, вместо ранее практиковавшейся в быту жерди ("кульме"). На ней развесывают для просушки одежду. На лежанке однако не спят. У горцевой стены установлен металлический кровать из панцирной сетки. Кровать заправлена дощаткой дорожкой в широкую полоску ("пол"), свисающей почти до пола. Вдоль кровати между окнами — кухонный стол застланный клеенкой. К нему, приставлены две табуретки. Над столом, в стену, закреплена керосиновая лампа (дом до сих пор не электрифицирован по вине хозяев, которые не недаром этого). Справа от дверей, поближе к дымарю, прямо в стену вырублена ниша. В ней устроены полочки, на которых хранят соль, спички и кухонную утварь. Дверь, ведущая в это помещение, двойная. Между наружной и внутренней имеется небольшой коридор ("калицор"). Полы везде земляные. Справа от наружной двери имеется небольшой чулан ("калицор"), в котором хранят в зимний период фасоль, крупу и кукурузу. Обе двери одностворчатые. Первая сплошная, вторая — вверху имеет два застекленных оконца. Окна этого помещения меньше фасадных. Передняя стена находится в одной плоскости со стенной дома, так что прясла образовывает широкий козирек над ними. Под окнами возвышается невысокая завалишка ("присна"), из которой складывают дрова для плиты.

Кухня ("башка") с правой стороны меньших размеров. Потолок в ней сводчатый. У задней стены, на невысоком возвышении

устроена плита. Справа, чуть выше плиты, в стену вырублена неглубокая ниша, где устроены полочки для хранения кухонной утвари. В помещение ведет односторончатая скошенная дверь. Рядом с дверьми, через непирокий простенок, имеется небольшое окно с четырьмя застекленными глазками. Это помещение, в основном, служит погребом и кладовой. Летом готовят тут пищу.

Сам дом расположен над цокольным этажом. В нем три помещения - сени ("тинда"), жилая комната ("кэмары") и гостинная ("каса маре"). Сени пепирокие, толстой стеной не охватывающей все пространство от фасадной до тыльной стены дома и делят дом на две части. Справа - жилая комната ("кэмары"). Это только название, так как в ней нет печки и значит жить постоянно нельзя. В ней собираются разве на семейные праздники. Потолок в комнате обмазан глиной и побелен, поперечные же балки окрашены масляными красками голубого цвета. Полы - земляные и застланы домоткаными дорожками ("доронте"). В голубой цвет окрашены снутри окна и двери. На окнах висят легкие тulleевые занавески. В стену между окнами, под углом, прибито небольшое зеркало. Поверх зеркала накинуто домотканое полотенце с кружевом. Дальний правый угол убран под вышитым полотенцем с кружевом. Под ним - икона. К последней приставлены искусственные цветы. Нижнегород, до дорожки, опоясывающей комнату ниже подоконников, спускается другое полотенце с кружевом. На

торцевой стене висят простыни с импримированным орнаментом имитирующим ковер. К правому краю прикреплены фотографии. С потолка свисает домотканное полотенце с кружевом перевязанное посередине красной шелковой лентой с бантиком. У стены установлена металлическая кровать на панцирной сетке, заправленная покрывалом фабричной работы. Стенки кровати занавешены лекими ситцевыми занавесками. На кровати сложены одеяла и подушки в разноцветных наволочках. Над кроватью устроена вешалка. Поверх висящих платьев, вешалка укрыта широким домотканым полотенцем с кружевом. В дальнем левом углу перетянута веревка на которой перекинуты головные платки. Возле нее, на гвозде вбитом в попечную балку ("гриль") висят несколько платьев, надетые на одни плечики самодельной работы. Задняя стена комнаты также убрана под имитирующую ковер простынь. К этой же стене приставлен большой прямоугольный стол покрытый клеенкой. В ближнем левом углу вновь перетянута веревочка, на которой накинуты головные платки. Стена же от дверей до тыльной стены дома занавешена имитирующей ковер простыней. На ней вешалка. На вешалке висят платья. Поверх вешалки перекинуто широкое домотканное полотенце с широким же кружевом. Справа от дверей стена тоже предусмотрена под вешалку, но платьев не вешают. Над ней висит полотенце с кружевом. Полы в комнате застланы домоткаными дорожками.

Гостиная ("каса маре") мало чем отличается от предыдущей. Казалось бы они должны сильно отличаться друг от друга. На самом деле различия только в названиях. Обе комнаты чисты и убраны почти одинаково. Слева от дверей, в простенок, забита небольшая вешалка. На ней висят пальто. Они до половины прикрыты домотканым полотенцем, с кружевом. От дверей, через все стены, на уровне подоконников, идет узкая домотканая дорожка в крупную клетку. На окнах - по две занавесочки. Одни висят прямо у рамы и предохраняют помещение от инсоляции. Вторые же висят над просмами. Последние закрывают окна чуть ниже половины. У них двойное кружево. В простенок между окнами, под углом, укреплено небольшое зеркало. Ниже зеркала, к стене закреплена вышитая салфетка. На подоконниках сложены в кипах тарелки. Дальний левый угол занавешен вышитыми и с кружевом полотенцем, перекваченным в центре красной шелковой лентой, образующей бантик. Под полотенцем - икона. Ниже угол полностью занавешен другим полотенцем с кружевом по краям и в середине. К торцовой стене, почти под красный угол установлен большой четырехугольный стол, покрытый белой с кружевом скатертью, поверх которой покрыт еще kleenкой. Над столом, прямо в стену, забиты под небольшим углом, две рамы с портретами хозяев дома. Между рамами, кнопками, прямо в стену, укреплена вышитая салфеточка. Под рамы таким же способом укреплены

семейные фотографии и открытки. От этих фотографий до дальнего правого угла устроена другая вешалка, укрытая как и предыдущая специально изготовленной занавеской с четырьмя полосками кружев. Почти в самом углу, на полу - большой сундук ("йадэ"). Он накрыт также белым покрывалом домашней работы. В углу перетянута веревочка. На ней висит полотенце с кружевом, поверх которого перекинуты головные платки. Рядом, на гвозде вбитом в поперечную балку, висят на деревянных плечиках два мужских костюма. Задняя стена дома убрана под ковер фабричной работы, имитирующий персидский. Возле стекни - металлическая кровать на панцирной сетке. Она заправлена домотканной дорожкой в узкую полоску. На кровати сложены несколько десятков метров аналогичных дорожек, а поверх последних - ватное одеяло и две подушки в белых изволочках. На стенах кровати висят легкие занавесочки. В ближнем правом углу перетянута другая веревочка. на ней, в длину висит полотенце с кружевом. Поверх последнего накинуты женские головные платки. Простенок от этого угла до дверей вновь оборудован под вешалку. Одежда, висящая на вешалке сверху покрыта широкой занавеской ("пердице") с двойной полоской кружев. Над дверями висит полотенце с кружевом. Во всю ширину комнаты, к продольной балке ("коордэ") висит узкое вышитое полотенце с широким кружевом. Полы в комнате земляные и застелены домоткаными дорожками.

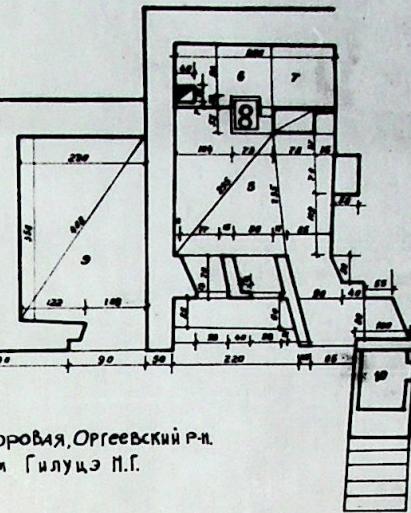
(“доронте”). Потолок обмазан глиной и побелен. Продольная и поперечные балки окрашены в голубой цвет масляными красками. В такой же цвет окрашены окна и двери внутри помещения.

Дом этот очень оригинальный. Его расположение в живописном месте под скалой делает его еще привлекательнее. В нем сохранилось много архаических элементов старого молдавского хилища. И крыша каменная, и деревянные, почти необработанные рукой человека колонны фасада, и приспа без ограждения, и помещения в цокольном этаже – все выглядит оригинальным и ~~и~~мест с тем странным в том месте, где каменная архитектура прочно вошла в быт местных жителей уже около ста лет назад.

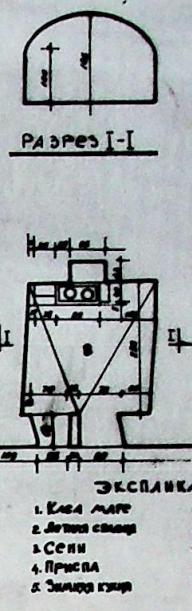
Дом можно купить у хозяев и в нем разместить небольшой кемпинг для туристов или спортсменов-скалолазов, так как напротив дома, через реку Реут, видны отвесные скалы, где могут быть организованы тренировки для них.

Цокольный этаж. /на отм -2.40/

Macunus f. 50



МОРОВАЯ, Оргеевский р-н.
Дом Гилуцэ Н.Г.



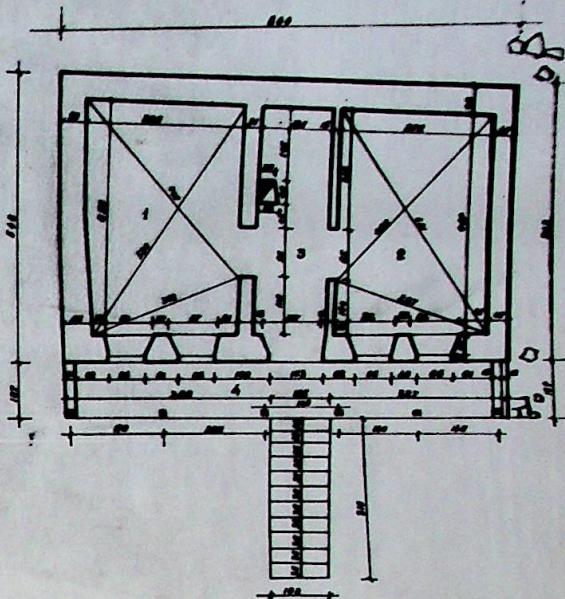
PAGES I-I

ЭКСПЛЯКАЦИЯ

1. Киса Маре	6. Дежанка
2. Лотти Сванцер	7. Контор
3. Сени	8. Лотти Кури
4. Присла	9. Слави
5. Эннега Гюнн	10. Куратник.

ПЛАН ЭТАЖА лист 000

Масштаб 1:50



102



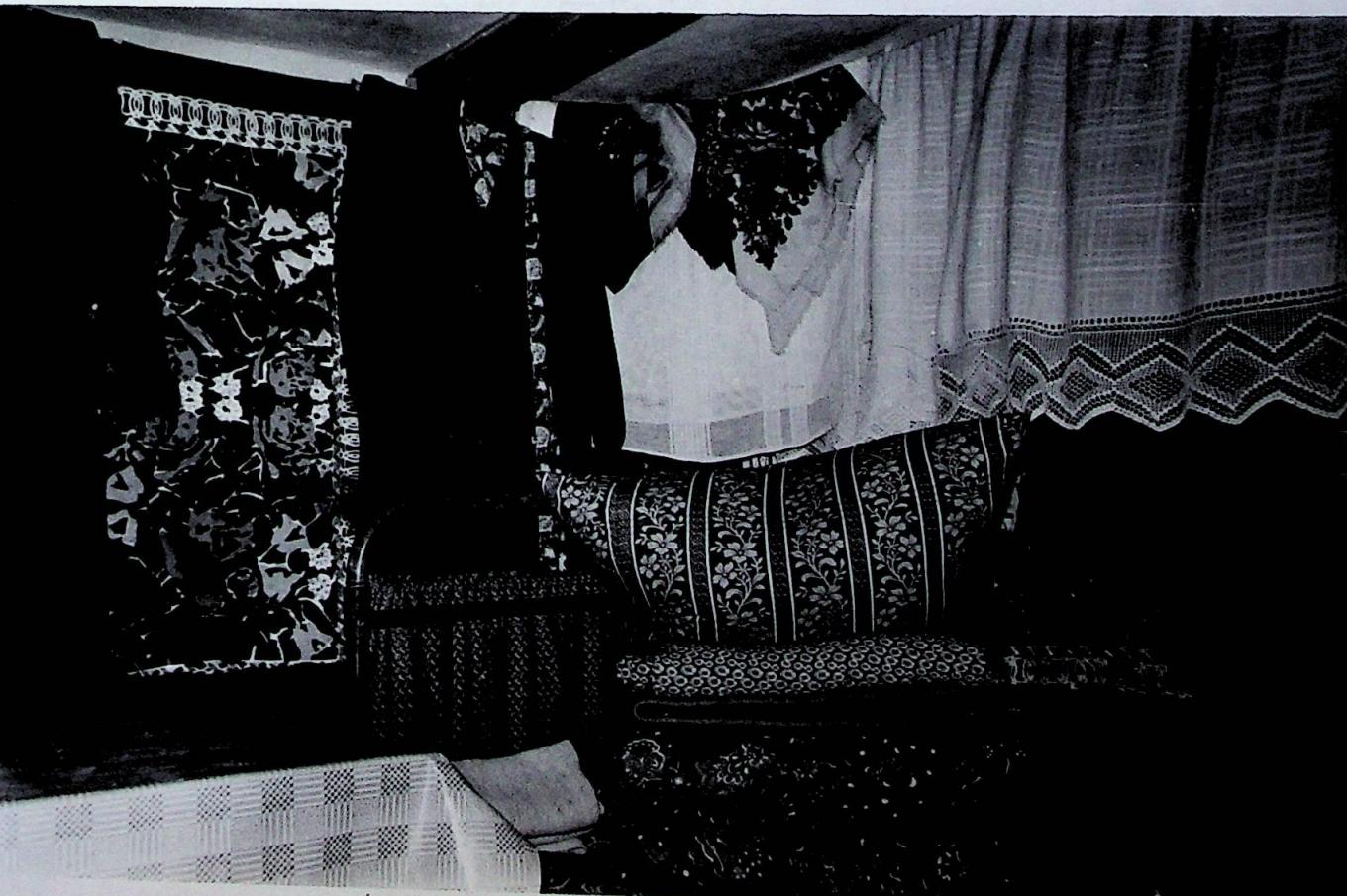


103



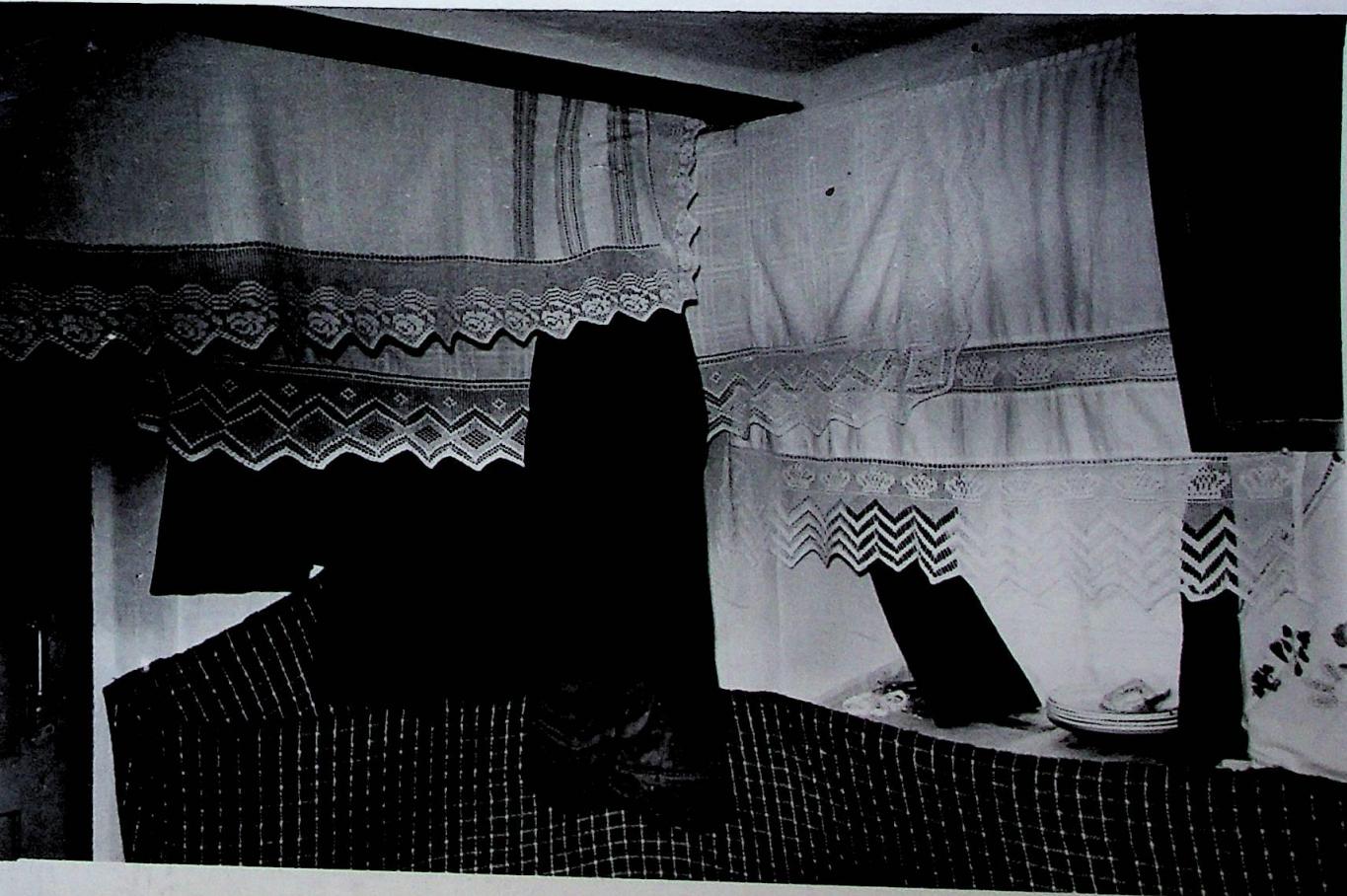


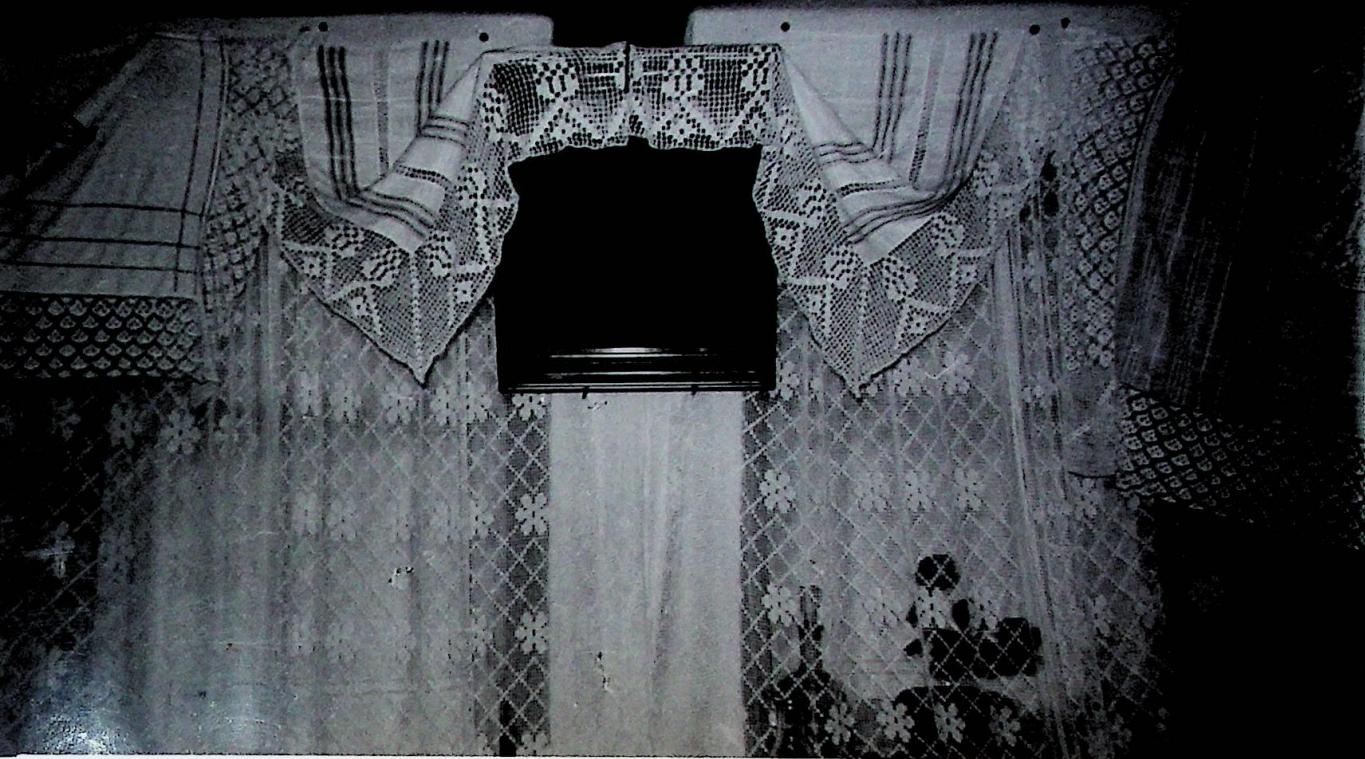
104





105





106



ДОМ КОКОКАРУ ПАВЛА ХАРИАНИЕВИЧА,
с. МОРОВАЯ, ОРТЕЕВСКОГО р-на.

Дом находится почти в конце села, с левой стороны от центральной дороги, пересекающей село. На участке, кроме дома имеется летняя кухня, расположенная в непосредственной близости от ворот и дороги. Слева от ворот - хозяйственное помещение и павильон. Перед этим помещением на расстоянии 6-ти м. - сводчатый погреб. Вход в погреб обращен к дому. За погребом, в 3 м. от последнего, фасадом к улице - другое хозяйственное помещение, некогда служившее хлевом ("грах"). Вправо от хлева, на расстоянии 5 м находится кирпичный дом. В этом промежутке (между хлевом и домом) имеется еще один сводчатый каменный погреб. Вход в него обращен к летней кухне, т.е. к воротам. Участок со стороны улицы огорожен каменным забором. Входные ворота - металлические, двухстворчатые, с калиткой в правой половине. Ворота закреплены в массивные, сложенные из котельца, столбы с художественно выполненным паворином. В правом углу участка имеется еще одна калитка, которая ведет к колодцу, где берут воду. Между домом и летней кухней разбит фруктовый сад. Справа от дома - огород. За домом участок кончается. Участок расположен в живописном месте.

под каменной склоной, в которой находится вход в штоллю. Ориентирован дом на юго-восток, т.е. обращен фасадом к реке Рейт.

По Великой Отечественной войне в этом дворе было три дома. Все они пострадали в первой войне, так как жители были эвакуированы в Котовский район, а немцы разбили окна, двери и другие деревянные сооружения. Вторично дома пострадали от наводнения 1949 года, когда все оказались в воде более 1 м., так как все были без высокого цоколя и расположены были там, где сейчас находится летняя кухня, т.е. ниже того уровня, где находится сейчас дом. В силу этих причин еще родители нынешнего хозяина (в 1950 г.) решили перенести дом чуть выше, т.е. на слегка возвышенном месте, почти у заднего края участка. В качестве материалов были использованы материалы старых домов.

Дом сложен из кирпича с применением скрепляющего раствора — смесь глины и размельченной соломы ("чамур"). Этот же материал был использован для обмазки стен. По-верху последнего нанесен тонкий слой смеси песка, глины и извести ("тенкуялэ"). Затем стены были побелены известию с ультрамарином ("спиалэ").

Дом имеет трехчастное деление — сени ("тица"), комната ("комара") и гостиная ("каса маре"). Крыша — четырехскатная и покрыта белой черепицей, купленной в с. Устин Ор.

гееевского района. Крыша имеет стропильную конструкцию. На стропила уложены и закреплены гвоздями рейки ("тесуале"), на которые уложены черепицы. Угловые соединения плоскостей покрыты крутими черепицами ("зале ротунде"). Над крышей возвышается дымовая труба (хоккукл) с оригинальным завершением.

Спереди, до уровня пола и галерей ("каликор") возведен цоколь ("приспо"). По бокам, т.е. по углам галерей он не столь высок. В центре же, рядом с лестницей крыльца его ширина превышает 1,5 м. На галереях ведут одиннадцать ступеней, ширина которых колеблется от 29 до 37 см. По длине все они одинаковы, т.е. взяты с боков между двумя каменными плитками ("филенчью"). Они трапециевидной формы и закреплены в специально вырезанные пазы в основание двух центральных колон ("столбов внизу, в столбиках, имитирующих основания колон галерей"). Нижние столбы имеют завершения в виде цветов.

Галерея имеет ограждение из каменных плит. Высота ограждения - около 1 м. Плитки ограждения укреплены в пазы основания столбов и промежуточных столбов. Выступ крыши над галереей поддерживается шестью каменными колонами - по три с каждой стороны дома, так как дверь и крыльцо расположены симметрично. Каждая колона состоит из нескольких элементов -

основание, собственно колонн и капители в виде бабочки ("мутуре"). Основание колонн имеет квадратную форму (20х22 см). Колонны же - цилиндрическую. По поверхности колонн вырезаны спиралевидные витки. У колонн левой стороны листа идут слева на право, правой стороны - наоборот.

Край свеса крыши над галереей оббит подзорной доской с выпуклением несложным орнаментом ("хорбоцик"). Над галереей выходят каменными плинтами. С лицевой стороны ограждение галереи имеет вырезанный по всей плоскости канцой плинтами осложненный, но вместе с тем, привлекательный орнамент. Каждая плинтка - прямоугольник, на лицевой стороне которого выведен другой прямоугольник в рельеф. В последнем вписан рак, а в раке вписан шестилепестковый цветок. По углам прямоугольника видны по 3 расходящиеся лучи. Между лепестками выведены круглые точки. Основания колонн и промежуточные столбики имеют вырезанный орнамент в виде спускающих нитей бахромы. Над промежуточными столбами посажены фигуры в виде раскрывающегося цветка. Так как почти все хозяйственные помещения размещены слева от дома, то галерея предусмотрена с этой стороны без ограждения. Высоко последней тут имеется одностворчатая дверь закрепленная к стене дома и застекленная почти до половины. Дверь закрывает, и тем самым преграждают путь домашним животным и при闯ам проникнуть в галерею, которая побелена полностью.

В отличие от других жителей данного села, орнамент галереи не выведен другими красками. Его два раза в год (весной и осенью) хозяйка белит известью.

Центральная входная дверь, ведущая в сени, состоит из двух створок. В верхней части каждой створки имеется по маленькому оконечку пятиугольной конфигурации. Двери закреплены к раме ("коронке") металлическими петлями. Места соединения рамы со стенкой закрыты наличниками с несложным орнаментом. Двери предусмотрено имеет металлическую ручку в внутренний замок. Окна фасадной стороны широкие, с тремя переплетами в форме буквы "Г". Они закреплены к оконной коробке металлическими петлями, но предусмотрены открываться только боковые. Все окна и дверь снаружи окрашены в коричневый цвет. На всех четырех окнах фасада имеются металлические решетки из вертикальных стержней. Окна жилой комнаты двойные, но вторую раму на лето снимают, так как они не открываются, чем могут способствовать перегреву помещения. И не мешать нормальному проветриванию комнаты. Из сеней, влево, имеется дверь ведущая в гостинную ("каса маре"), направо - в жилую комнату ("комаре"), а дверь вглубь сеней ведет так же в жилую комнату, только в ее заднюю часть, оборудованную под кухню ("букэтерие"). Последняя дверь предохраняет помещение от загрязнения, так как через нее заносят топливо и другие

премы. Изолирующим элементом кухни от остальной части жилой комнаты является печка-голландка с пристроенной к ней плитой. Печка сложена из кирпича на высоком основании. С правой стороны печки устроена лежанка ("луканка"). Между печкой и задней стеной дома имеется ниша, в которой устроены полочки, куда складывают кухонную утварь, соль, списки, ложки и пр. Обе половины данной комнаты свободно сообщаются между собой, так как между ними дверей нет. Печка с плитой и лежанкой обделены известкой. На лежанку постелен домотканый коврик ("цал"). Вплотную к лежанке, между последней и торцовой стеной дома, установлена металлическая кровать на панцирной ноге. Кровать заправлена домотканым ковриком ("цал"). В торцовой стене дома имеются два окна, размером чуть меньше фасадных и тоже двойные. Между последними установлен большой четырехугольный стол. Стол покрыт домотканой скатертью с кружевом, поверх которой покрыт клеенкой. В простенок между окнами краинами укреплены семейные фотографии. Между столом и фасадной стеной установлена другая кровать заправленная тоже домотканым ковриком ("цал"). Над последней, в углу, венром вытянуто красивое домотканое полотенце с кружевом, под которым, в углу укреплена икона. Ниже последней, угол закрашен белитым полотенцем с кружевом. Между окнами фасада — еще один стол покрытый так же домотканой скатертью с кружевом. Между столом и простенком сени, где находятся

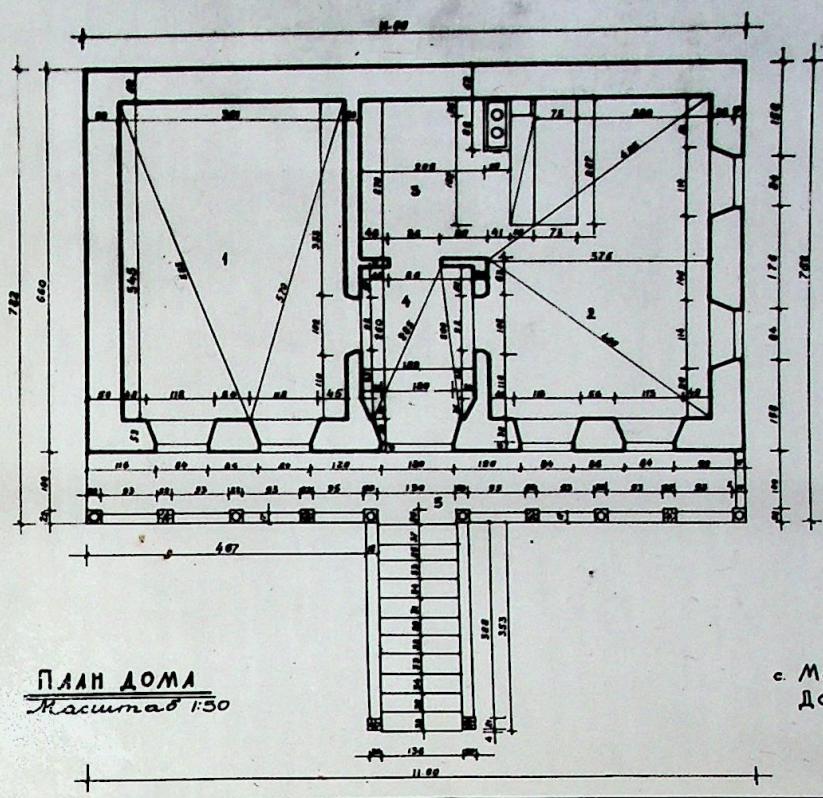
дверь, установлена еще одна металлическая кровать, запрессованная домотканым ковриком. В помещении все окна, двери, а также поперечные балки окрашены в голубой цвет масляной краской. В более охристый тон окрашен потолок оббитый досками и закрепленный на краях поперечных балок. Продольная балка не видна, так как последняя уложена поверх поперечных, т.е. за чердаке ("ни под"). На ближнем к дверям подоконнике установлен радиоприемник "Рекорд". Воздле дверей, и стены, прикреплена маленькая осенодельная вешалка, на которой висит рабочая одежда. Пол в комнате, как и во всем доме, земляной. На полу постелены домотканые дорожки ("полурь").

Горница ("каса маре") несколько меньших размеров чем жилая комната. Это прямоугольник размером 546x375 см. В глубине комнаты сохранились деревянные пары ("лайцэ"). Последняя запрессована домотканым ковром ("лайчерь"). На ней сложены по углам в две стопки одеяла и подушки в белых наволочках. На них накинуты легкие теплые накидки фабричной работы. Стена за лайцой убрана красивым домотканым ковром ("резбой"). По углам, с потолка свисают полотенца с тканым орнаментом и красивым кружевом. В дальнем правом углу установлен платяной шкаф ("гардион"). Горизонтальная стена против дверей убрана большим ковром ("резбой") с растительным орнаментом на черном фоне. Дальний левый угол забран пологницей с кружевом. Под последним находится икона. Между окнами фасада

установлен квадратный стол. Над столом, в простенок закреплено зеркало взятое под пологацо с кружевом. Вся стена, как справа, так и слева от дверей, предусмотрена под венчики. Простенок между фасадной стойкой и дверью, на котором устроена небольшая венчика, запавшем красной занавеской с кружевом по середине и внизу. Справа от дверей венчик излишне запечатана пологим белым ("простире"). Над обоями венчиками с потолка спускают домотканые полотнища с кружевом. На двери нисходят портьеры, на окнах — ясткие гладкие занавески. Окна, двери и потолок окрашены в голубой цвет масляной краской. Поля глинобитные и покрыты домоткаными дорожками. Вдоль горизонтальной стены, от красного угла до пантиного ската установлены длинная скамейка со спинкой, заправленная домотканой узкой дорожкой в широкую полоску. Гостиная не имеет отопительного сооружения.

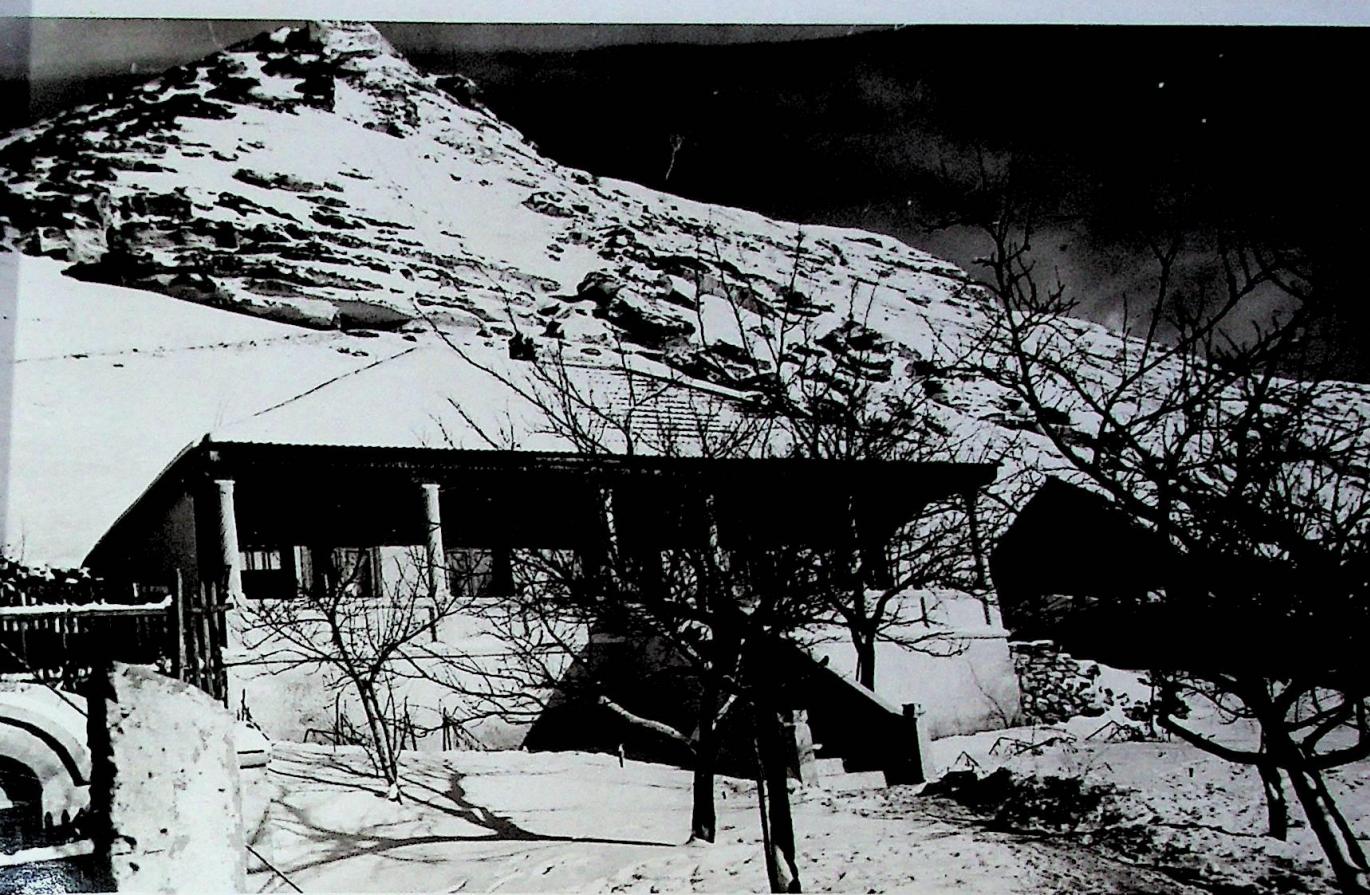
Дом полностью электрифицирован в радиоэлекрикован. Имеется электричество и в некоторых хозяйственных помещениях, а также двор освещен электрической лампой, подвешенной на кровле выше электрического столба близ ворот. Радиоточку имеется лишь в летней кухне, в доме имеется радиоприемник. Телевизора нет, но и не нужен, так как детей в семье нет. Пощечных или защемленных дорожек, связывающих дом с другими помещениями двора не имеется, разве что перед крыльями небольшая плошка.

Дом, как и весь хозяйственный комплекс, может служить примером развитого хозяйственного двора в условиях центральных районов республики, а его расположение в живописном месте делает его еще привлекательнее.

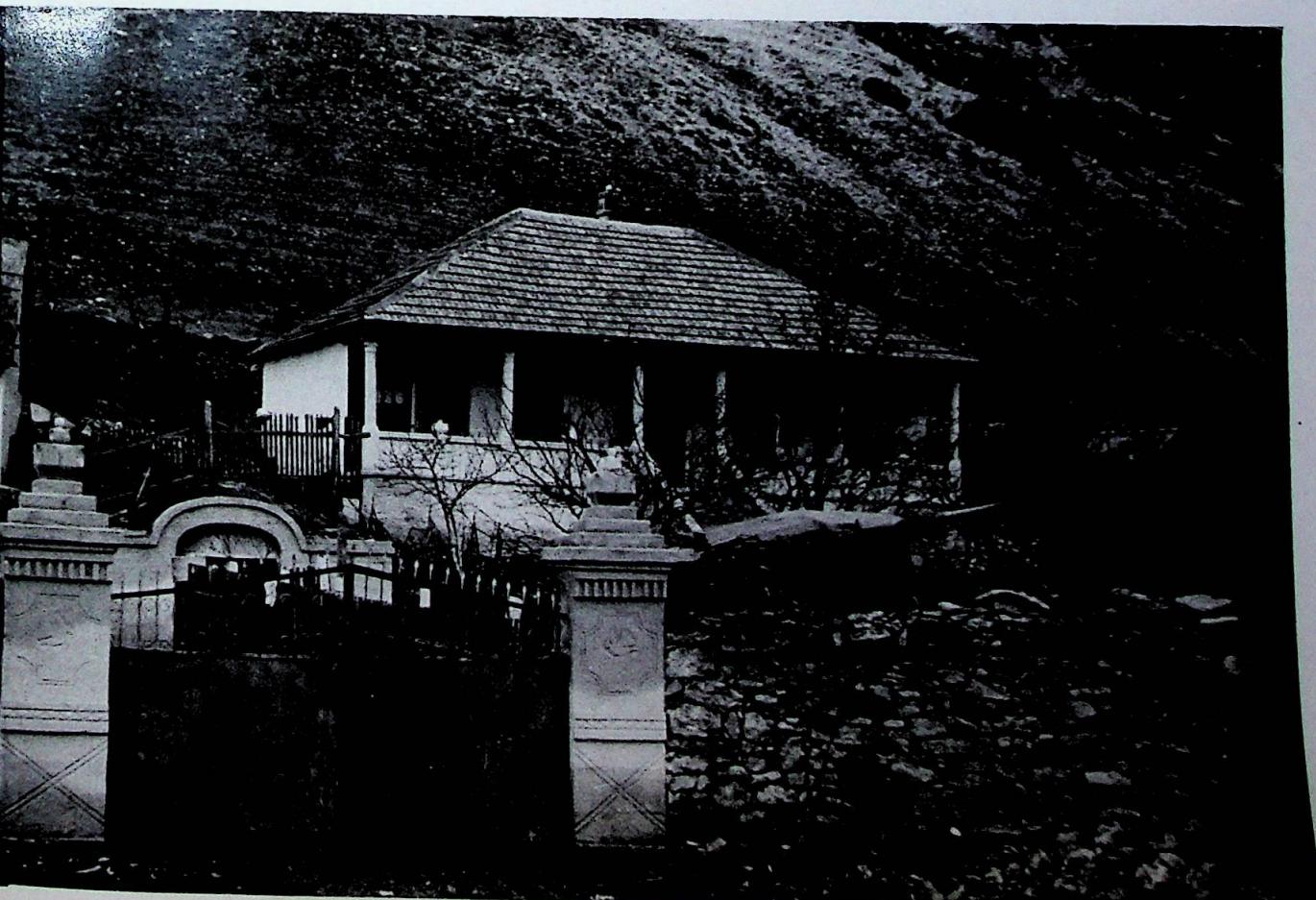


116

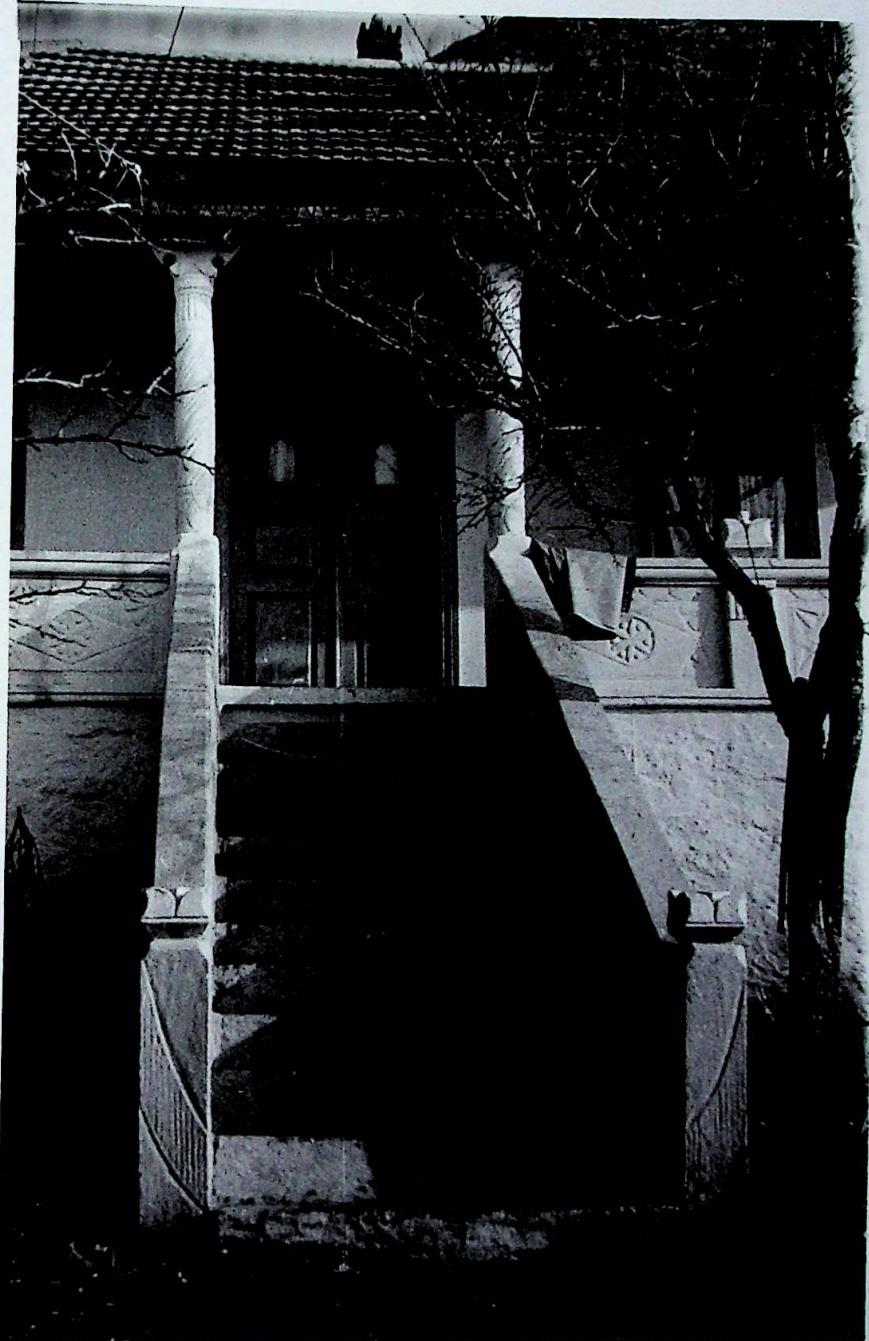




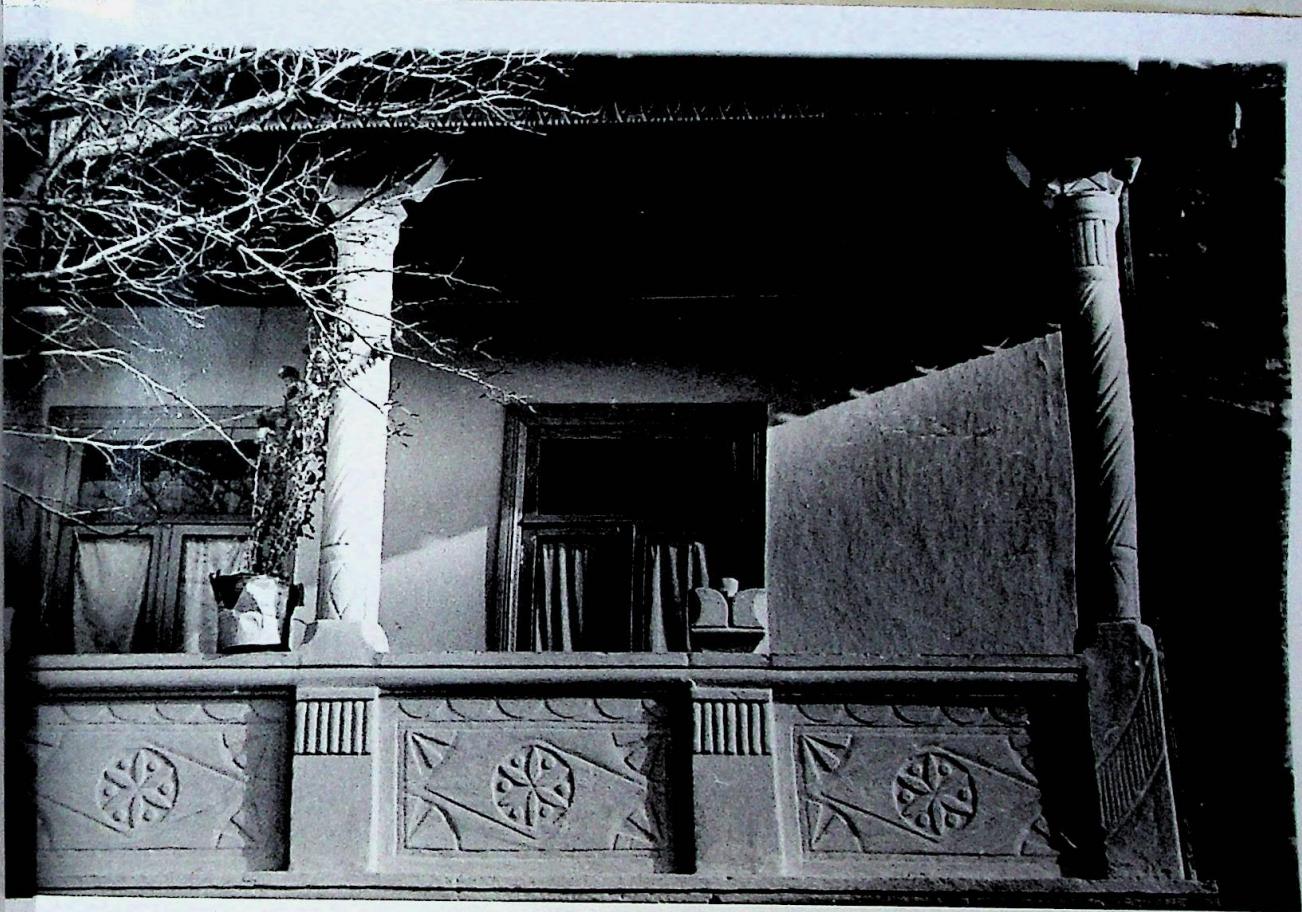
117

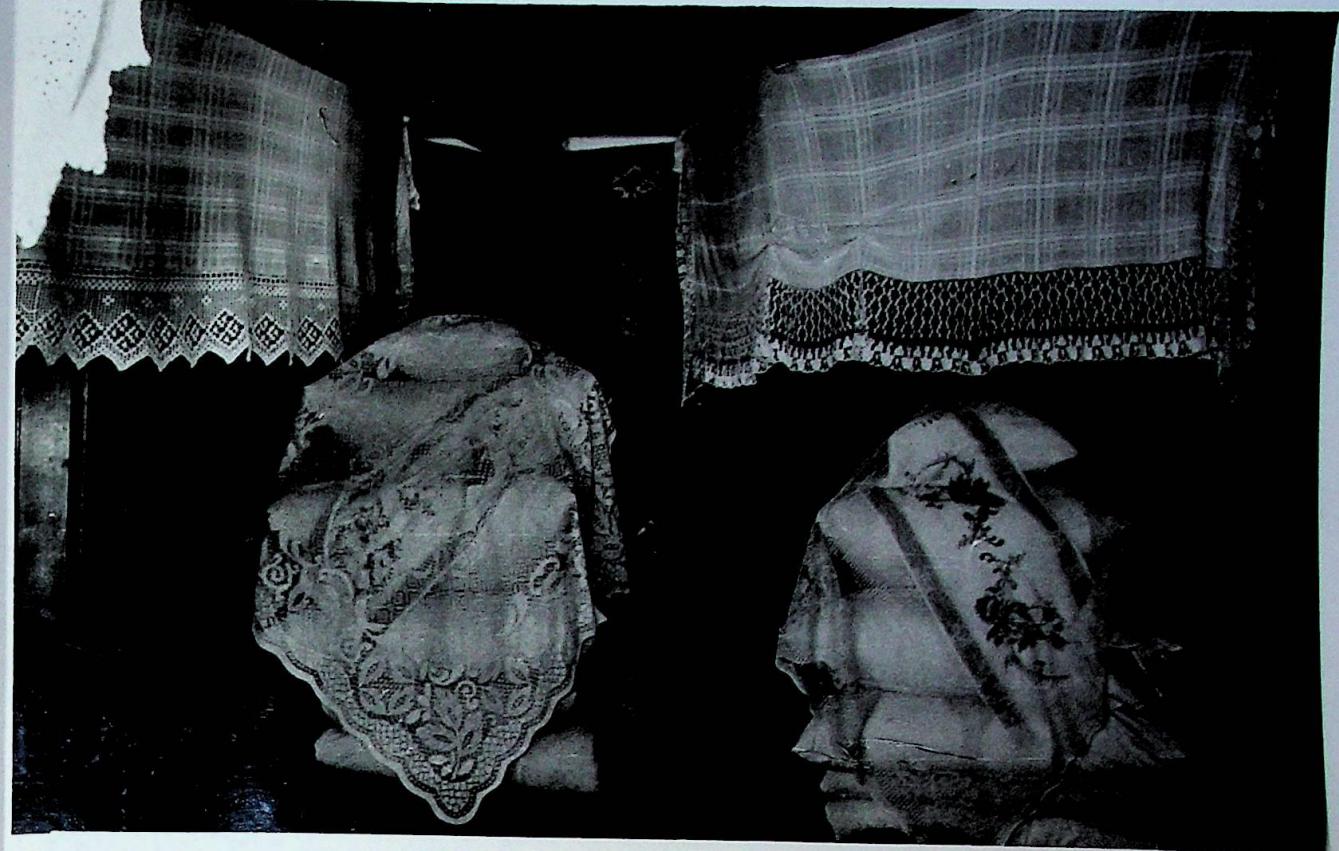


(118)



(119)



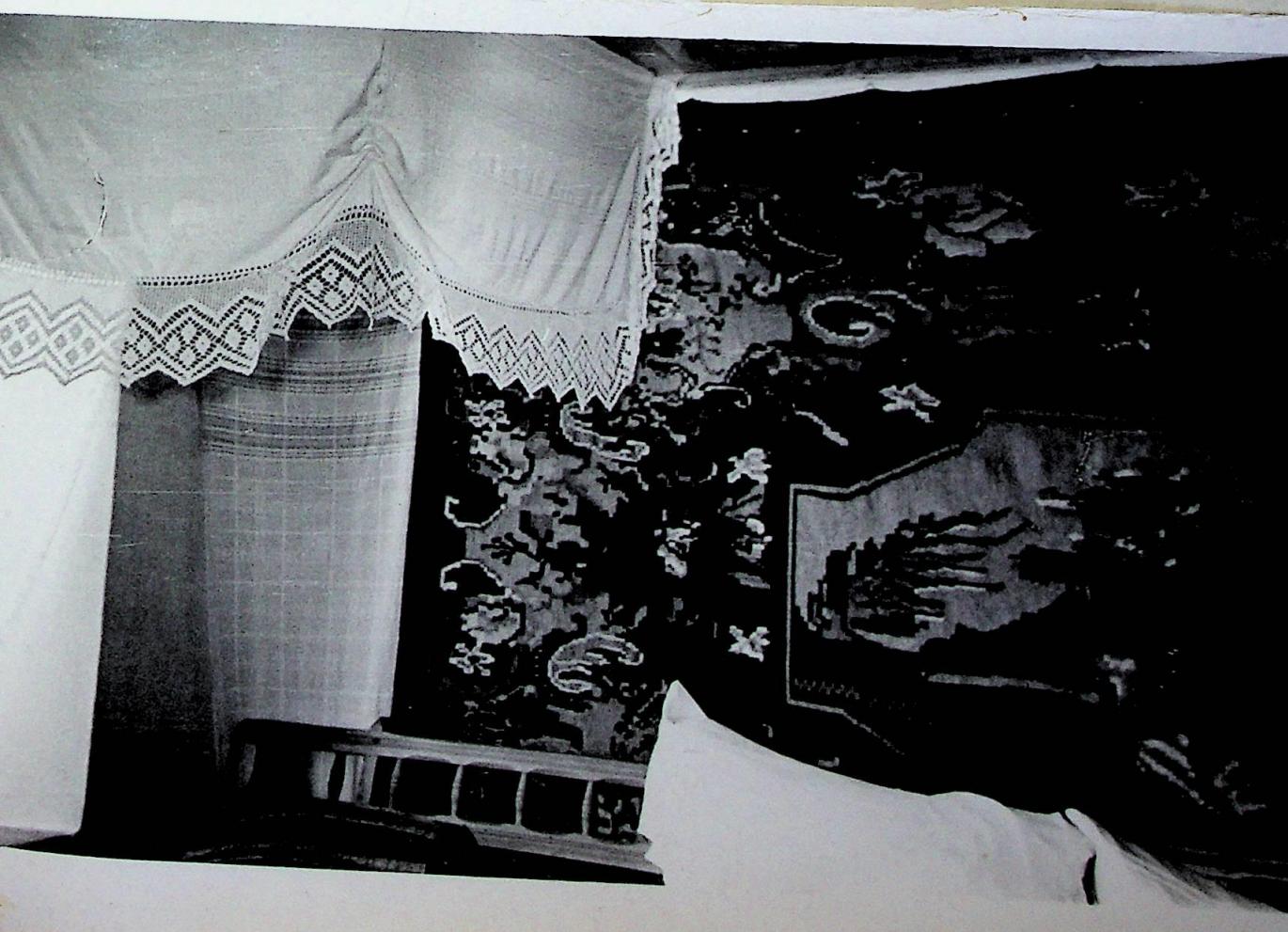


120





121

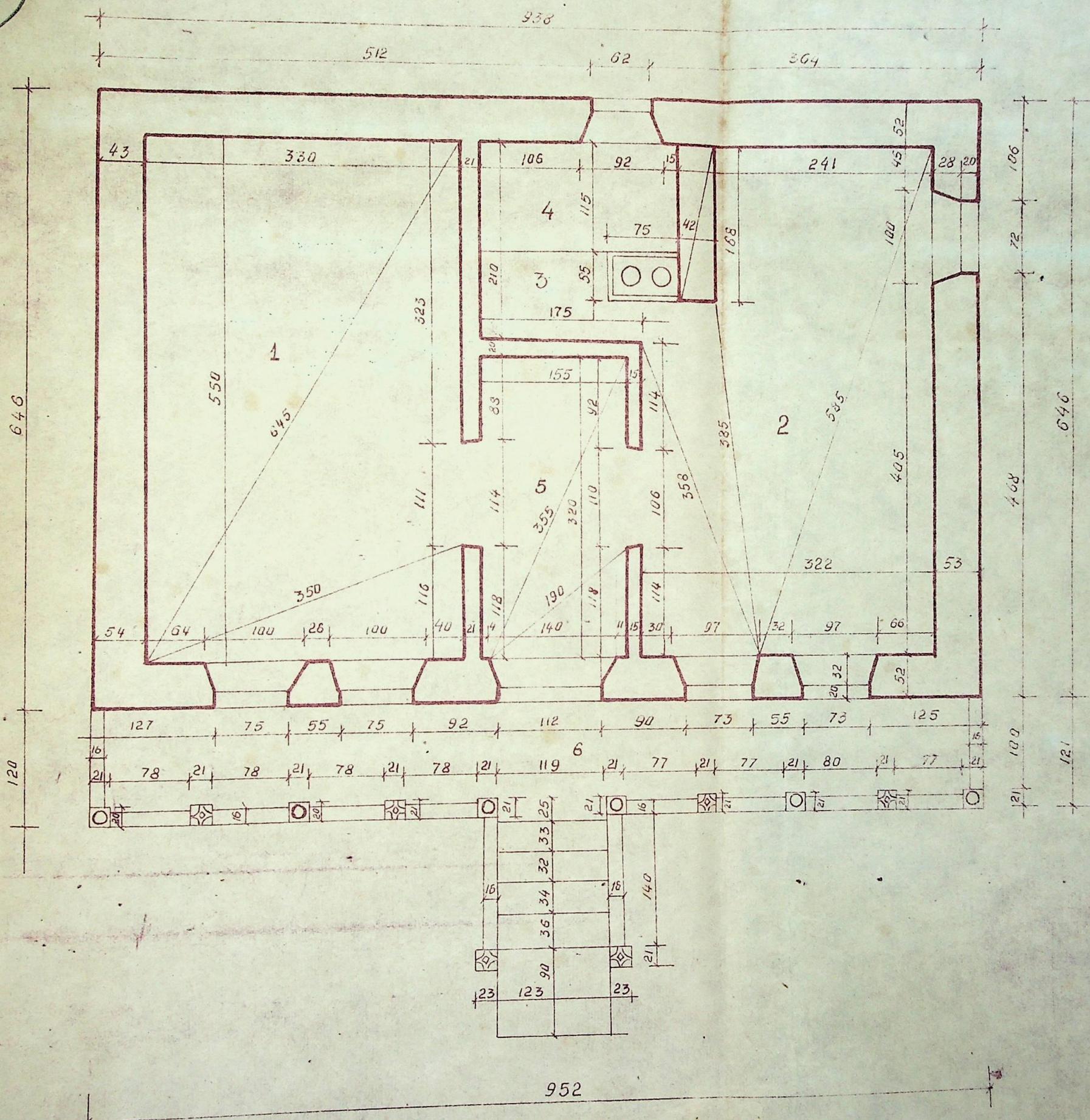




122



123

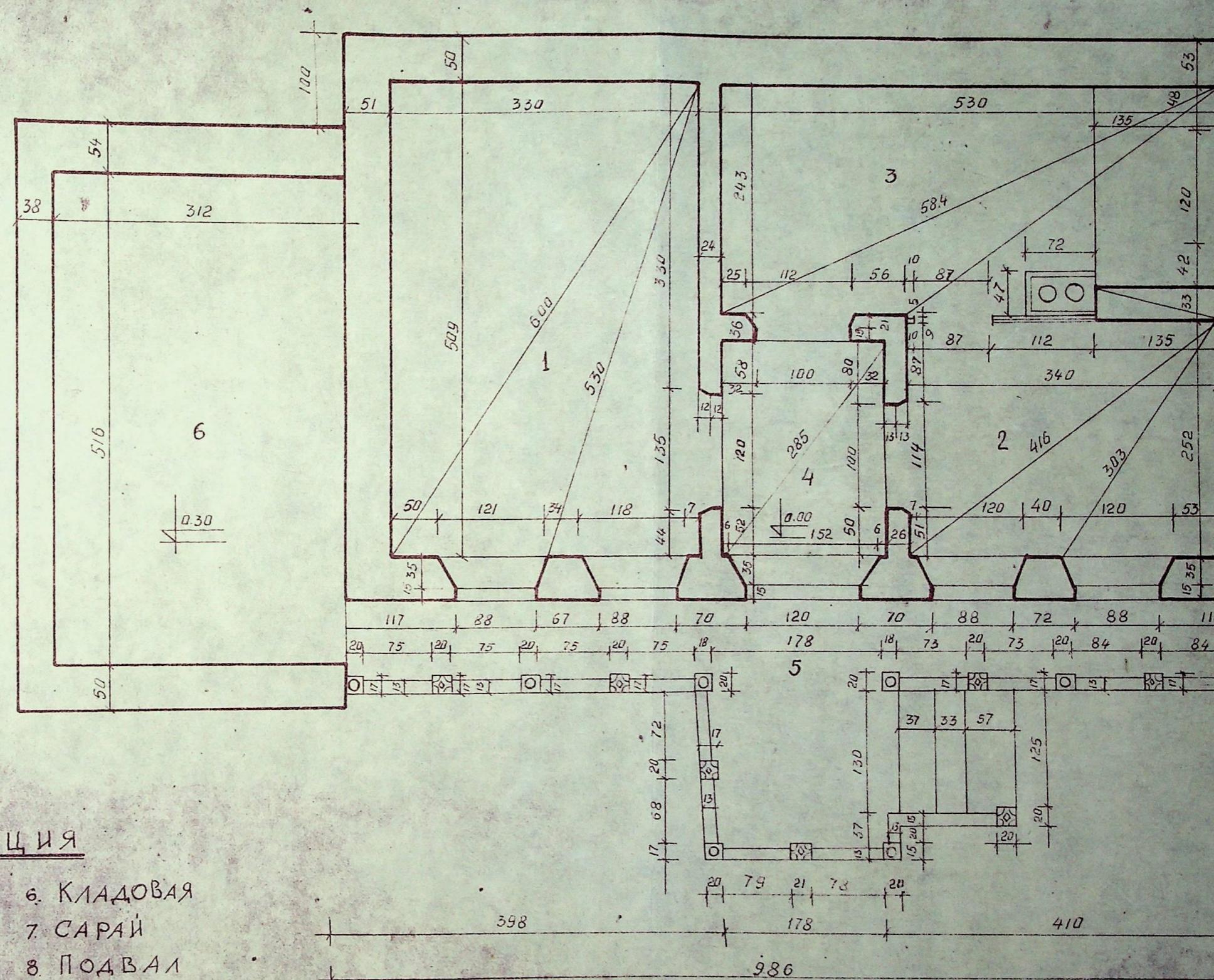
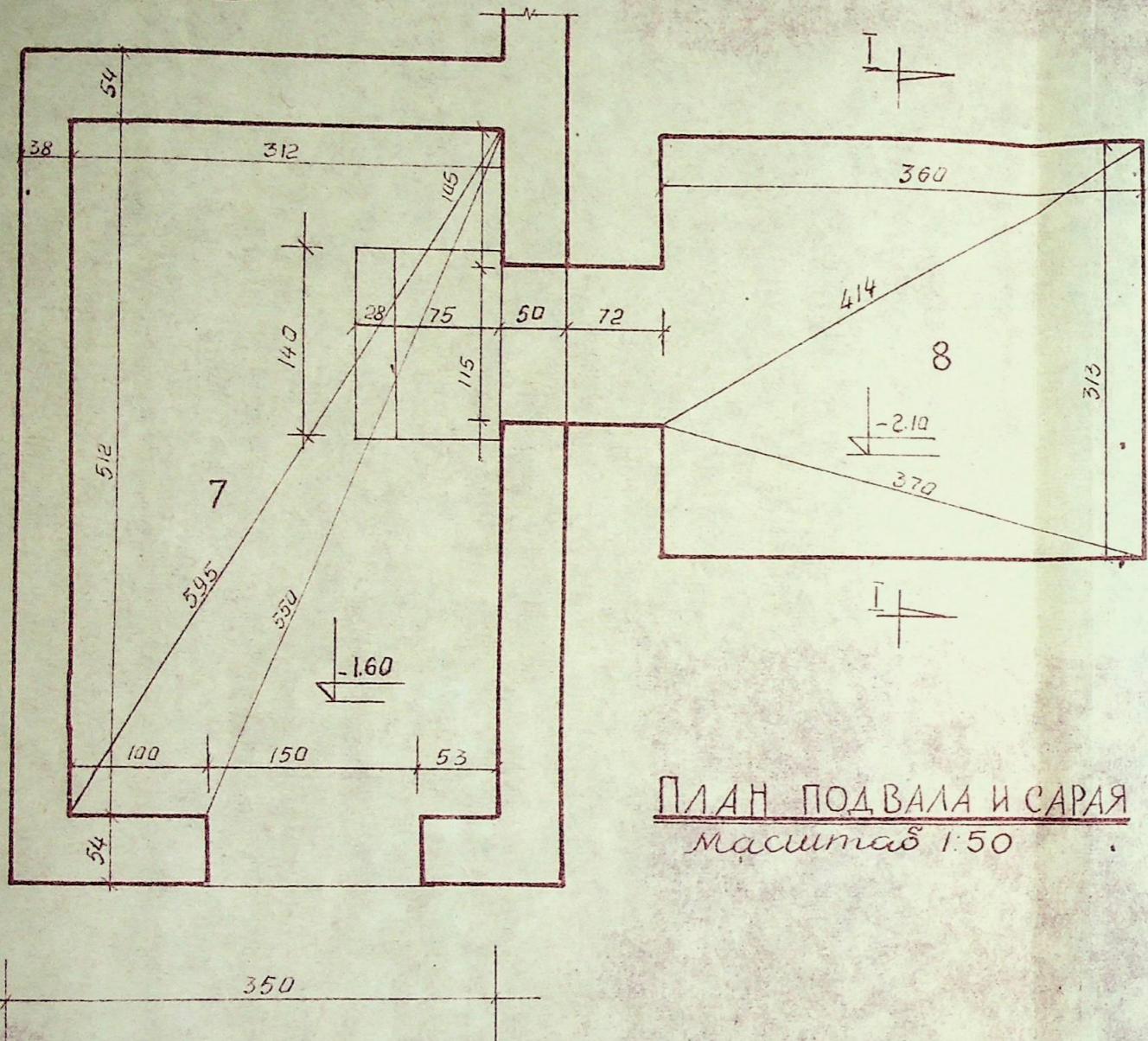


ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. КАСА МАРЕ
 2. СПАЛЬНЯ
 3. КЭМАРА
 4. ЛЕЖАНКА
 5. СЕНИ
 6. КОРИДОР

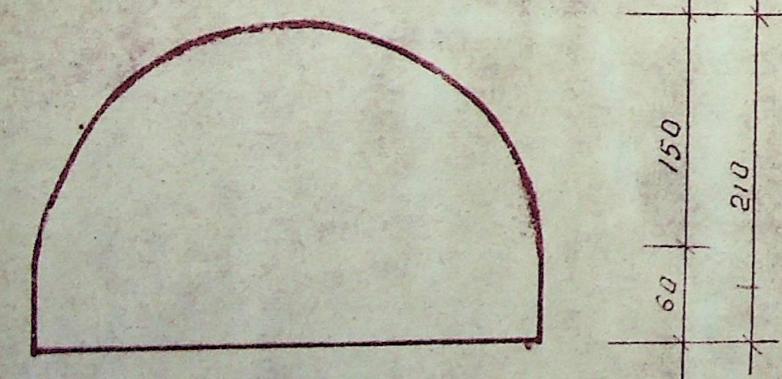
ПЛАН ДОМА
Масштаб 1:50

124



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. КАСА МАРЕ | 6. КЛАДОВАЯ |
| 2. СПАЛЬНЯ | 7. САРАЙ |
| 3. КЭМАРА | 8. ПОДВАЛ |
| 4. СЕНИ | |
| 5. КОРИДОР | |

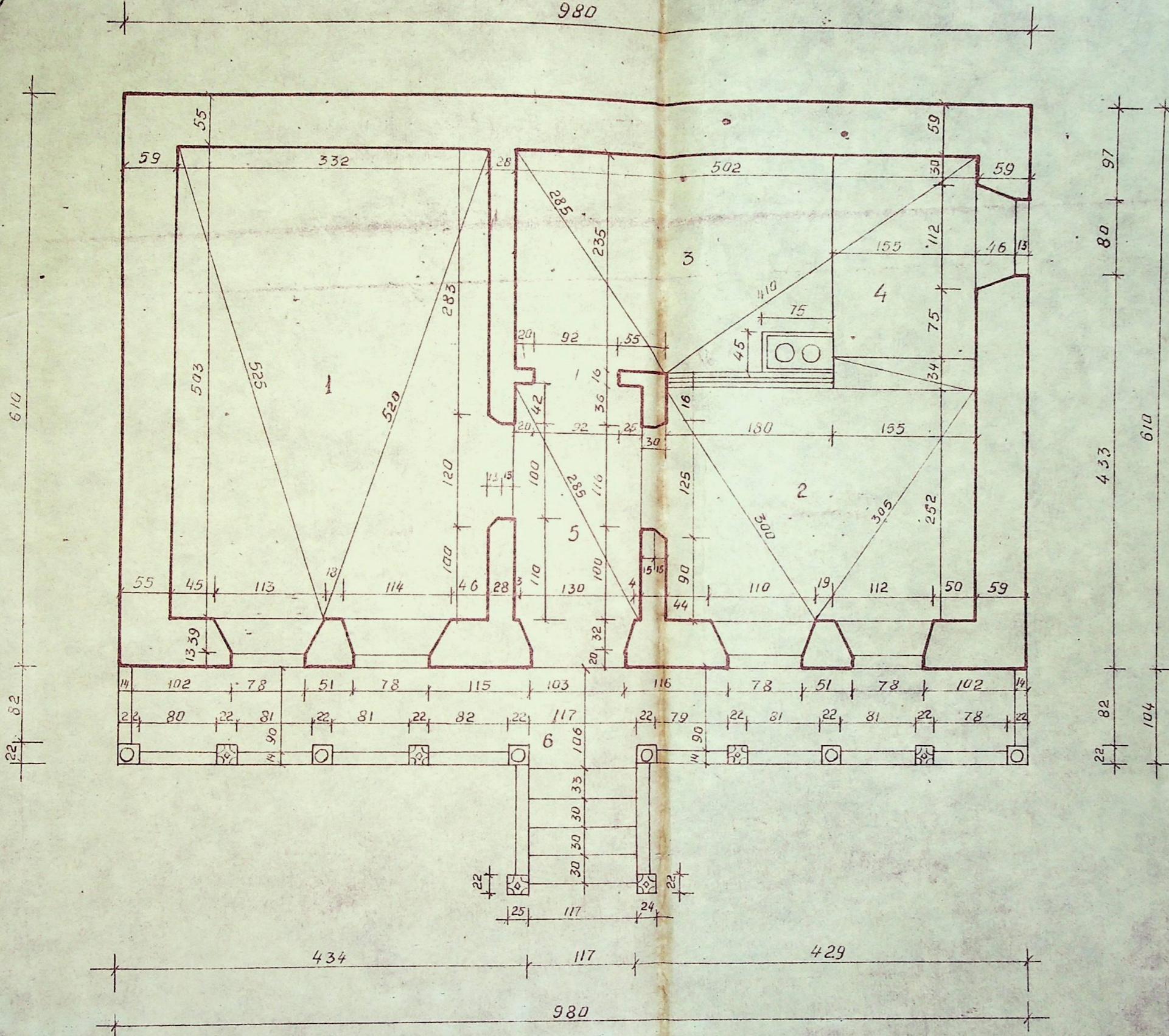


Масштаб 1:50

с.Бутучены, Оргеевск
дом Сенина Г. А.

125

980



ПЛАН ДОМА
Масштаб 1:50

с. Бутучены, Оргеевский р-н
Дом Портэреску И.Х.

126

286

286

934

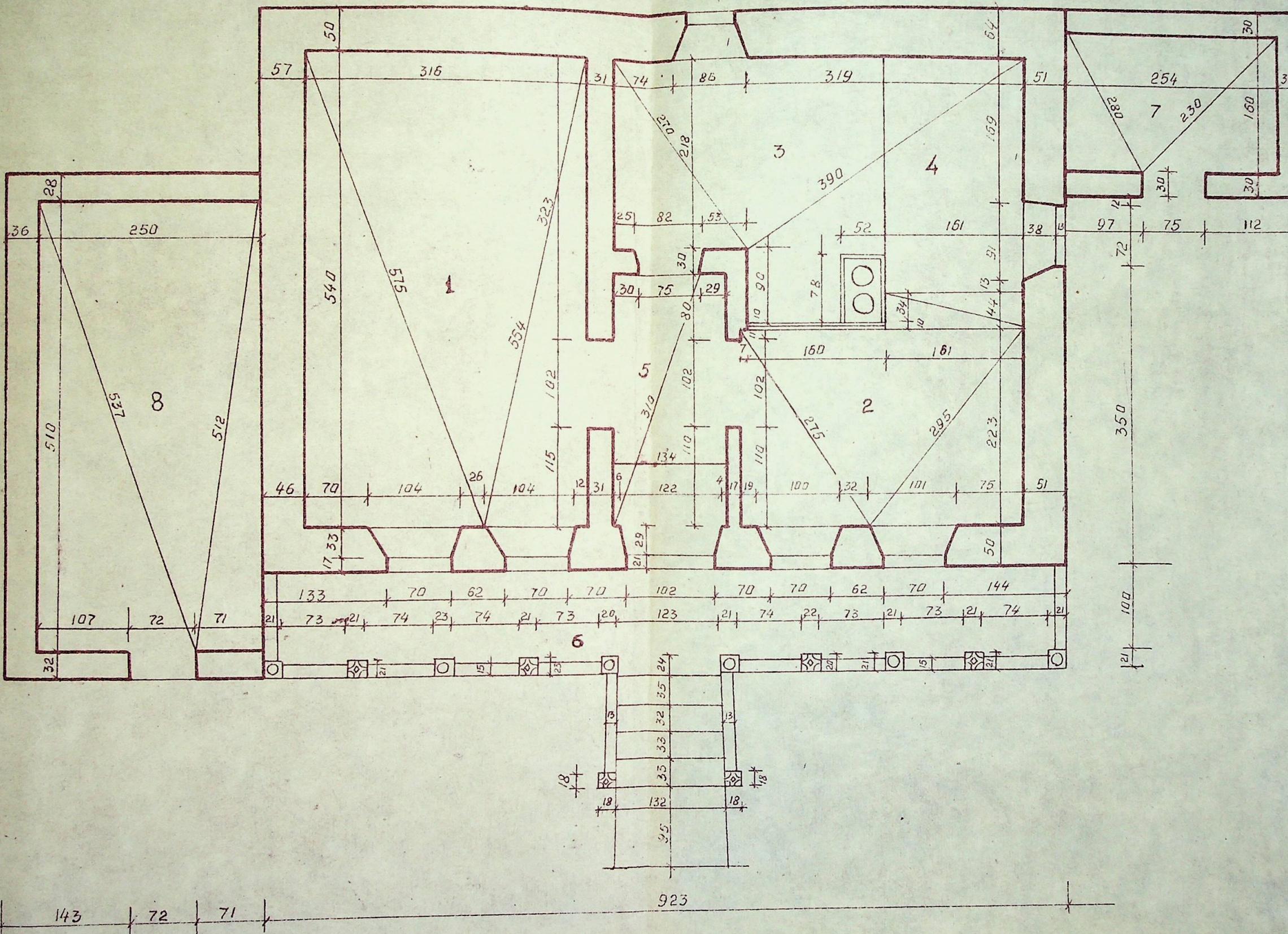
284

491

155

338

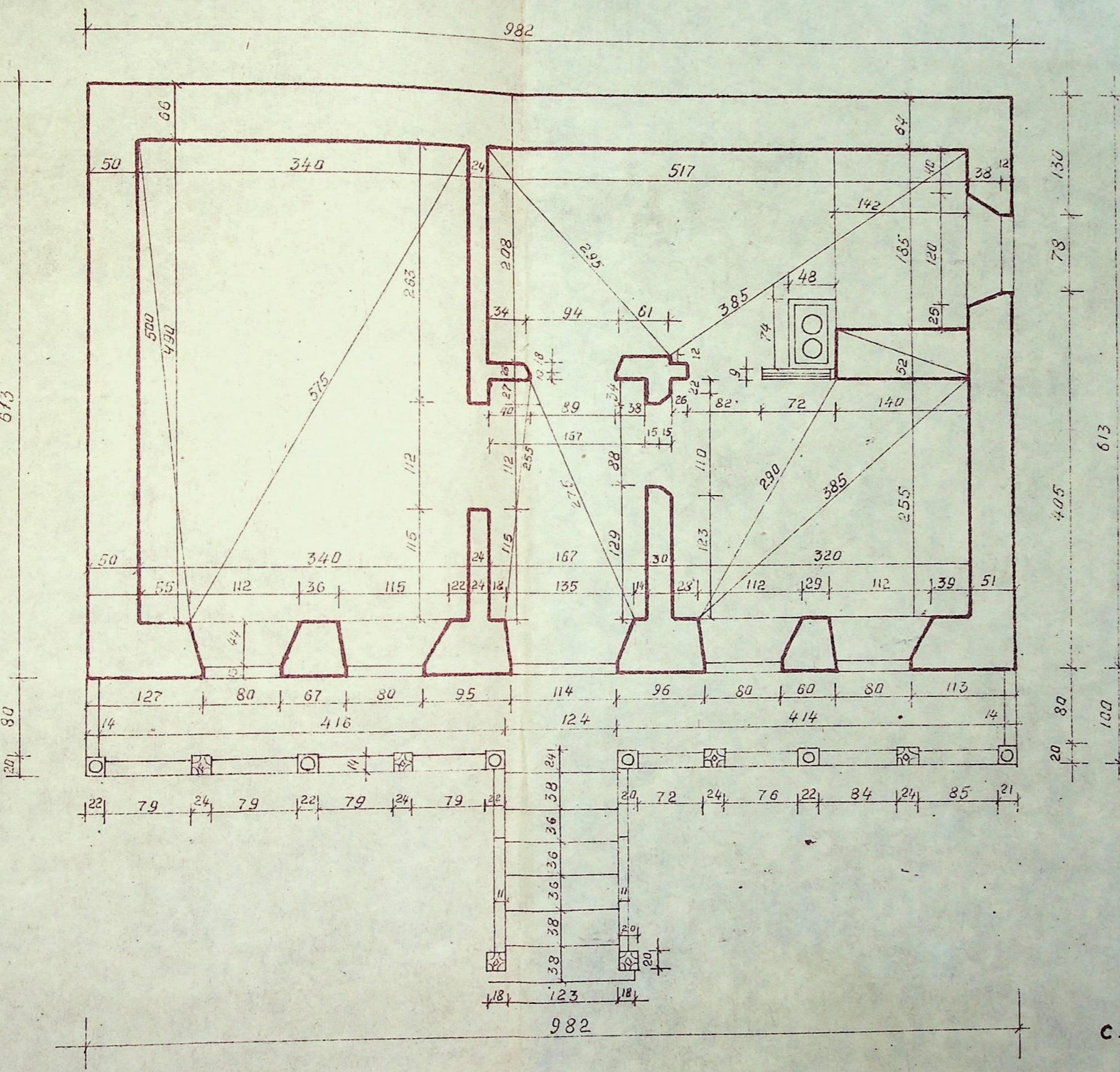
284



ПЛАН ДОМА
Масштаб 1:50

с. Бутучены, Оргеевский р-н.
Дом Корецкого Г. И.

- ЭКСПЛИКАЦИЯ
1. КАСА МАРЭ
 2. СПАЛЬНЯ
 3. КЭМАРА
 4. Лежанка
 5. Сени
 6. Коридор
 7. КЛАДОВАЯ
 8. САРАЙ



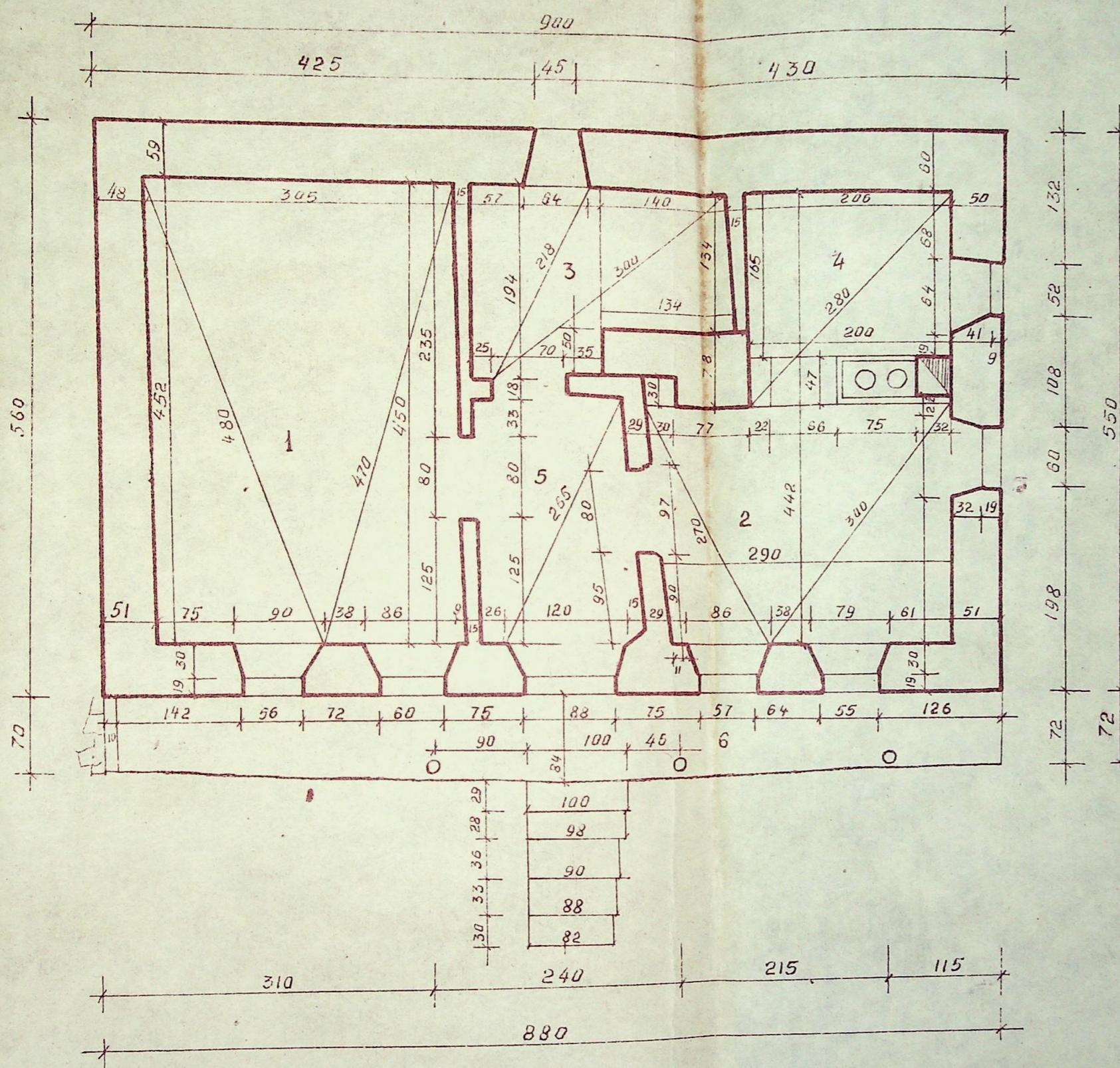
ПЛАН ДОМА

с. БУТУЧЕНЫ, ОРГЕЕВСКОГО
ДОМ КРЕЦУ М.Х.

- ЭКСПЛИКАЦИЯ

 1. КЛАСА МАРЕ
 2. СПАЛЬНИЯ
 3. КЭМАРА
 4. ЛЕЖАНКА
 5. СЕНИ
 6. КОРИДОР

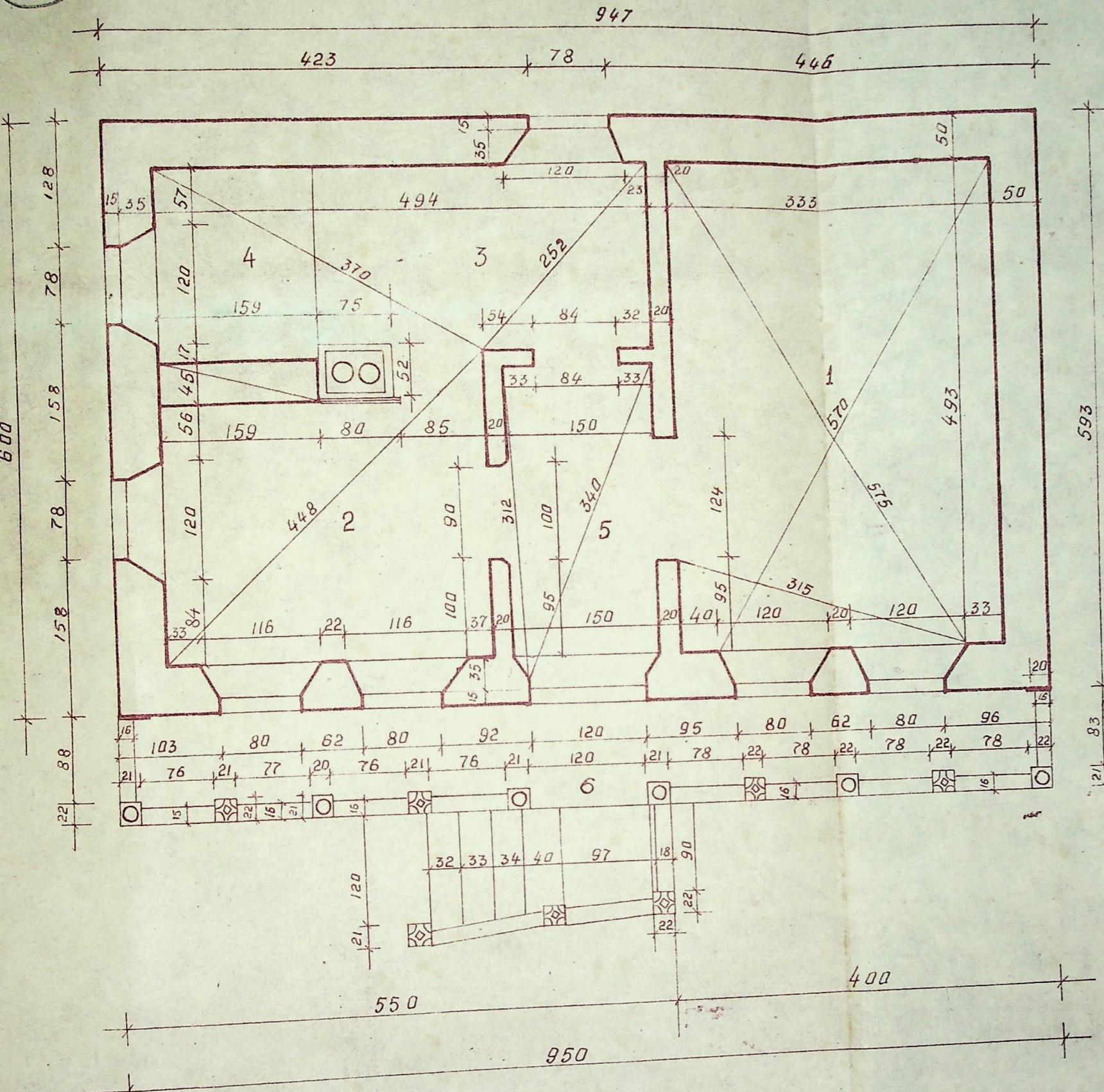
128



ПЛАН ДОМА
Масштаб 1:50

с. Бутучены, Оргеевский р-н
дом Тэрыцэ П. Ф.

129

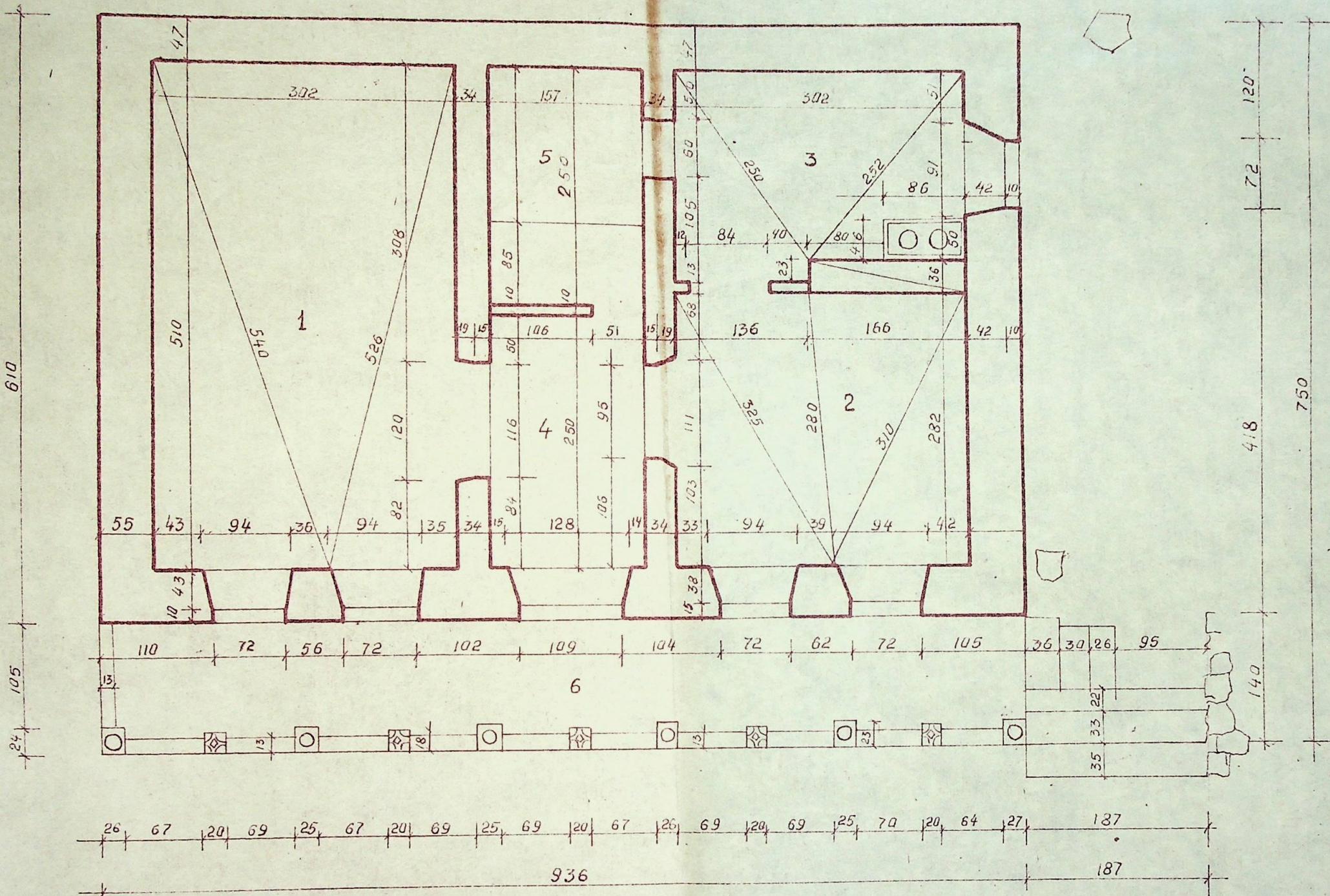
ЭКСПЛИКАЦИЯ.

1. КАСА МАРЕ
2. СПАЛЬНЯ
3. КЭМАРА
4. ЛЕЖАНКА
5. СЕНИ
6. КОРИДОР.

с. Бутучены, Оргеевский р-н.
дом Савина Я. В.

ПЛАН ДОМА
Масштаб 1:50

936



ПЛАН ДОМА

Macumaš 1:50

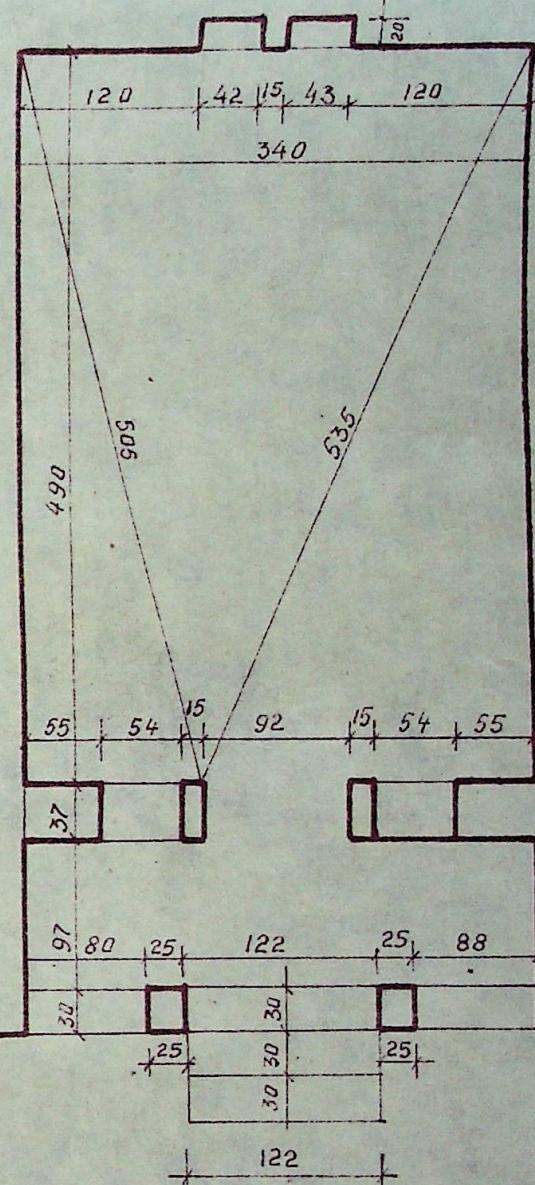
ЭКСПЛИКАЦИЯ

- | | |
|--------------|------------|
| 1. КАСА МАРЕ | 4. СЕНИ |
| 2. СПАЛЬНЯ | 5. КУПТОР |
| 3. КЭМАРА | 6. КОРИДОР |

с. Бутучены, Оргеевский р-н
Дом Годорожи И. М.

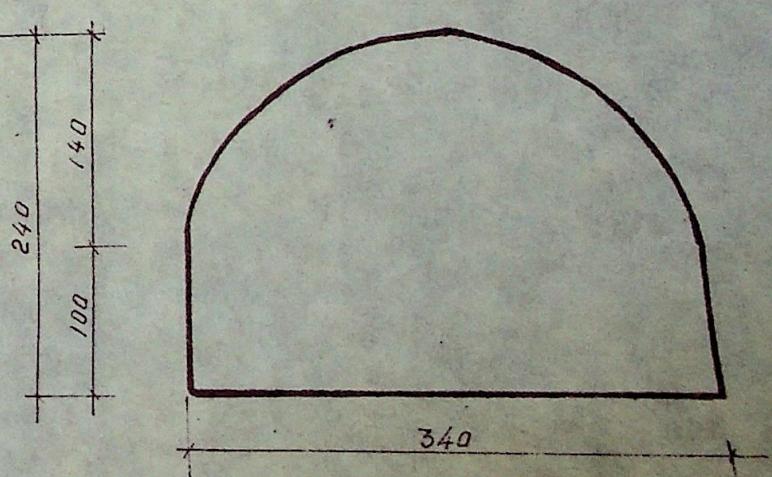
ПЛАН ПОДВАЛА

Macuma 5 1:50

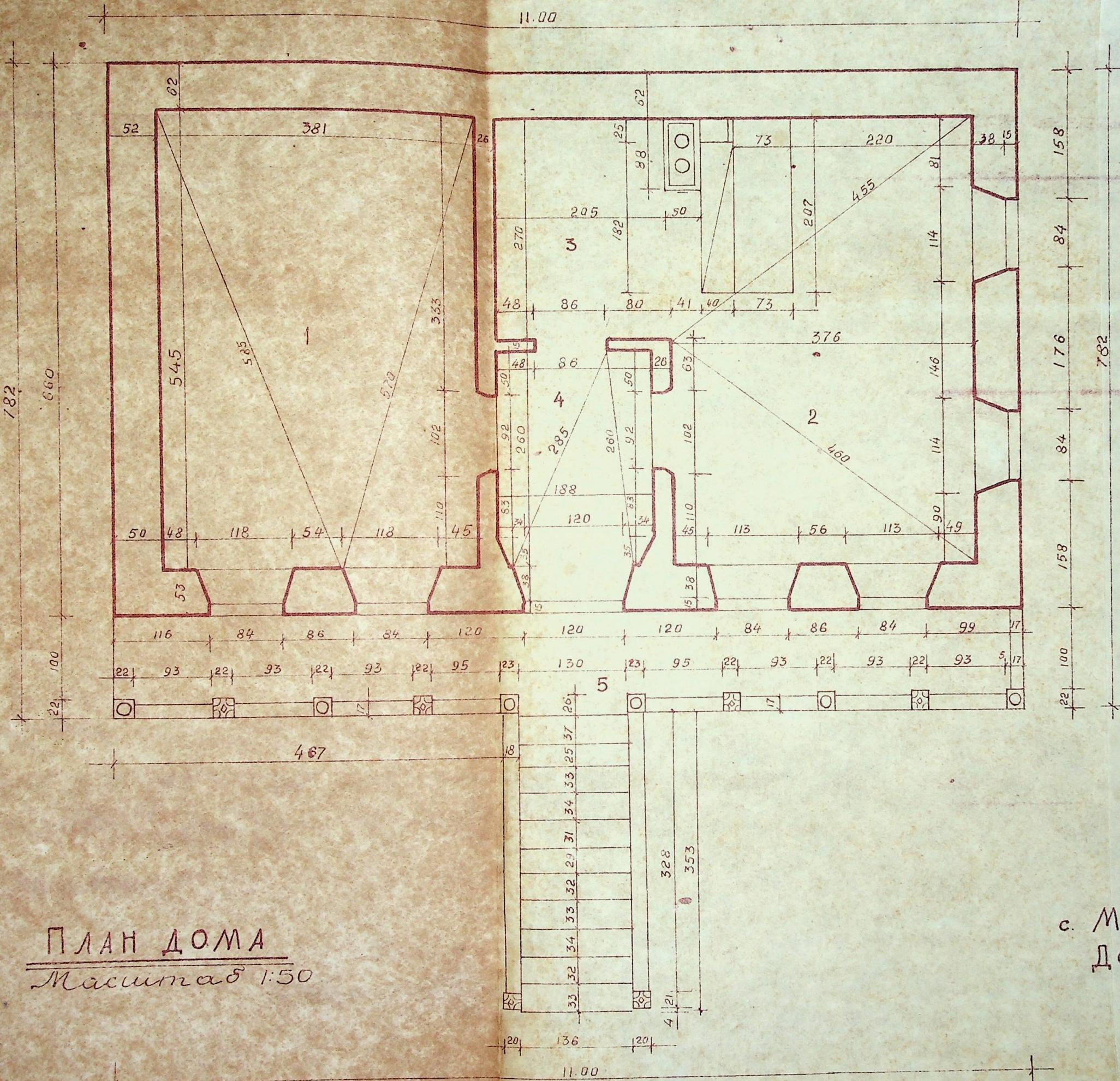


PA3PE3 I-1

Macunad 1:50



132

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. КАСА МАРЕ
2. СПАЛЬНЯ
3. КЭМАРА
4. СЕНИ
5. КОРИДОР

с. МОРОВАЯ, ОРГЕЕВСКИЙ Р-Н
ДОМ КОЖОКАРУ П.Х.