

Отчет за 1958 год

I экз.

45 стр., 20 фотограф.

В. С. Зеленчук

Составил

Сл. специальных работ  
кинографической экспедиции

1958 года

003

Экспедиционный  
отчет за 1958 год  
(1 экз.)

003

ОТЧЕТ О ЭКСПЕДИЦИОННЫХ РАБОТАХ ЭТНОГРА-  
ФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 1958 г.

В 1958 г. полевые работы этнографического отряда Ин-та истории проводились, как и в предыдущие годы, совместно с Ин-том этнографии АН СССР, который был представлен научным сотрудником, кандидатом исторических наук М.Я.Салманович и коллектором Н.А.Жемчужниковой. Кроме этого, в работе экспедиции принимал участие научный сотрудник Кишиневского историко-краеведческого музея В.О.Андрус.

Состав этнографического отряда Ин-та истории был следующим: Зеленчук В.С./начальник отряда/, Демченко Н.А./аспирант/, Филимонова М.Ф./лаборант/, Рэчилэ М., Стоян Л., Царану С., Гуцу М., /коллекторы/.

Отряд проводил работу с 11 /у1 по 20/у11, 1958 г. Местом работы были следующие села: с.Зайканы Братушанского р-на, с.Требужены, Бутучены, Машкауцы Оргеевского р-на, с.Джурджулешты Вулканештского р-на, с.Токиле-Рэдукань Леовского р-на.

- Сбор полевых материалов проводился в двух направлениях:
1. Изучение состояния грамотности и численности колхозной семьи.
  2. Сбор материалов по изучению молдавской национальной одежды а также сбор материалов по изучению связанного с одеждой ткачества и ткаческой техники.

Рассмотрим собранные материалы по теме "Молдавская национальная одежда". Задача, ставившаяся по этой теме, состояла в том, чтобы выявить наиболее типичные виды самодельной одежды, включая одежду из домотканых материалов и одежду из покупных тканей, сшитую по народному покрою.

Материалы собранные в селах Требужены,  
Бутучены, Машкауцы.

1. Распространенным типом женской нагрудной одежды являются безрукавки. Одним из типов безрукавки является суконная распашная безрукавка - "вестэ" /см.рис.1./. Она шьется из темносерого сукна, местное наименование которого - "берж". Безрукавка имеет подкладку на вате. Лицевая сторона имеет вертикальные строчки сверху донизу. Сзади имеется поясок. "Вестэ" является одеждой холодного времени года.

2. Другим типом женской нагрудной одежды является вязаная безрукавка - "стэнуцэ" /см.рис. 2 - "стэнуцэ", село Моровая/. Она вяжется из белой шерсти. Имеет прямой разрез донизу, отложной воротник, карманчики. Шерсть купленная. Такая же кофточка с рукавами будет называться "кофтэ".

3. Таким же распространенным типом женской одежды является кофта. В селе Машкауцы распространена обычная для молдавских сел кофта - из темного материала с прямым разрезом, с набивным поясом внизу /рис. 3 /. Обязательной деталью являются вертикальные складки - от 2 до 4, - 5, помещающиеся справа или слева от разреза кофты. Терминология: - складки -"шеркуреле", пояс - "батэ".

4. "Стан" /рис.4./, село Бутучены. Одевается поверх платья и носится в любое время года. "Стан", "стана" или "стэнуцэ" шьют из байки любых цветов. Это короткая распашная безрукавка. В качестве украшения вырез ворота, прорез для рук обшиты тесьмой другого цвета. Терминология: "стан"дин байкэ", пояс - "батэ"

5. "Кэмашэ ку петик" /рис. 5./. Рубаха женская на кокетке, село Требужены. Рубаха с круглым вырезным воротом, рукав прямой, длиною до локтя, имеется ластовица. Вставка двойная, грудь ниже вставки сборенная. Как правило рубахи такого покроя являются рабочей одеждой и шьются из белого полотна, самодельного или покупного. В данном случае рубаха пошита из покупного фабричного материала. Ткань серая в клетку, типа шотландки. Рубаха была раскроена хозяйкой в доме, а затем прострочена на машинке у соседки. Здесь мы встречаемся с новым явлением – традиционный покрой сочетается с современной фабричной тканью. Терминология: ворот – "гурэ", вставка – "петик", рукав – "мыникэ", ластовица – "навэ", планка – "брацарь", пола – "поалэ".

6. "Фустэ" /рис. 6/. Юбка из хлопчатобумажной ткани коричневого цвета. Вверху пришит пояс, который застегивается на пуговицу. Покрой – из 6 клиньев. Терминология: "фустэ нягрэ де берж", клин – "клин". Такая же юбка может быть скроена из 10 клиньев. Встречаются юбки с внутренним карманом, на подкладке, с нашивными лентами на подоле.

7. "Пестелкэ" /рис. 7/. Фартук из черного сатина. В его верхней части пришит пояс. В нижней части фартука могут быть пришиты оборки. Терминология: оборка – "обуркэ".

8. "Кемемэ бэрбетлскэ" /рис. 8/. Мужская рубаха ~~с отложным~~ с отложным воротником и прямым разрезом. В верхней части двойная вставка – кокетка. Ниже вставки грудь сборена. Длина рубахи доходит до колен. Терминология: планка – "манишкэ", сборки – "брацарь", мадеполам – "америк".

Материалы собранные в с. Джурдзулешты

Вулканештского р-на.

✓ 1. Самодельная кожаная обувь - "опинчъ" /рис. 9/ Изготавливалась из свиной, коровьей или лошадиной кожи. Но лучшим материалом для "опинчъ" являлась свиная кожа. Для заготовки отрезали кусок кожи со спинной части шкуры. После того, как вырезанный кусок кожи очищали от мяса и волос, его пересыпали смесью соли с золой и протирали этой смесью. Затем заготовку относили на чердак, где она должна была просыхать не менее года. "Опинчъ", изготовленные из невысохшей кожи, не были прочными. Обыкновенно женщины носили "опинчъ" до года, мужчины сушивали пару "опинчъ" в течение полу-года.

Нижнюю часть заготовки закругляли, верхнюю - разрезали ~~надвое, разрезанные~~ ~~часть~~ заворачивали вверх, они образовывали носок. Вдоль боков делали отверстия, через которые проходили кожаные завязки. Летом "опинчъ" носили с шерстяным носком, зимой к этому прибавляли портянки. Портянки перевязывают шнурками из конского волоса.

Сейчас в Джурдзулештах "опинчъ" носят несколько человек - старики, пастухи или работающие на животноводческой ферме. Раньше - лет 30 - 40 тому назад их носили не только мужчины, но и женщины. Девушки из бедных семей даже отправлялись на хору в "опинчъ". Терминология: "опинчъ" дин пеле де порк", портянки - "обеле", завязки - "вэнэръ".

✓ 2. Пояс красный шерстяной - "брыу", Ширина 20 см, длина - 3 м. Носят преимущественно зимой, т.к. "в нем теплее". Летом им плотно перепоясываются, когда работа связана с поднятием или переноской тяжести. Также встречается белый шерстяной пояс, вытканый техникой узорчатого переплетения.

3/ "Жулеткә" /рис. 10/. Шерстяная жилетка /мужская/.

Носится в любое время года.

✓ 4/ Платок, его наименования. Требужены - "бробоадэ", батик".  
Джурдаулешты - "батик". Способы повязания: девушки завязывают под подбородок, женщины завязывают узел на макушке головы /ны крещтет/.

✓ 5/ "Фустэ ку батэ" - юбка с поясом. В верхней части пришивной пояс. Кроме этого есть ещё на боку завязки - одна длинная, другая короче.

Длинную завязку обворачивают вокруг талии и связывают с короткой. Юбка многоклиновая, ширина её внизу - до 3 м. На подоле нашиты ленты. Терминология : завязки - "бәөрь", нижняя часть подола - "астар", выточка - "кунә".

✓ 6/ "Кәмешә фемеяскә" /рис.11/. Женская рубаха из белого сатина. Рубаха имеет кокетку с подкладкой. Ворот вырезной круглый. Рубаха состоит из двух частей: верхней и нижней. Раньше рубахи такого покроя шили из домотканного полотна, причём верхняя часть из более тонкого, а нижняя - из грубого. Сейчас / и в данном случае описываемая рубаха/ и верхняя и нижняя части рубахи шьют из ситца. Но при этом сохраняется традиция - обе части рубахи шьют из ситца различной расцветки. Терминология : планка - "кези", кокетка - "петекүц", выточки - "купе", складки - "черкуреле", верхняя часть рубахи - "чупаг", нижняя часть - "поале".

✓ 7/ Платок. Платок из белого полотна с кружевами - "легэтурә ку дантелә". Кружева самодельные, вязаные крючком. Техника вышивания :украинский крест - "крушулицә" пе фирм", гладь - "пе скрис".

✓ 8/ Сарафан - "фустэ ку юбя" /рис.12/. Части сарафана шьют из разных тканей : верхняя часть - темносиняя, нижня - черная. Сарафан шьют из домотканного конопляного материала или из покупной саржи. Сарафан всем своим видом напоминает жилетку, спитую с юбкой. Верхняя часть сарафана имеет разрез, идущий от ворота до пояса и еще ниже пояса. Верхняя часть соединяется с нижней пришитым поясом, который стягивается пропущенным через него шнурком. Юбка многоклининая, расширяющаяся книзу. В нижней части юбки нашиты шелковые кружевные ленты черного цвета. Весь сарафан имеет подкладку. Терминология : оторочка ворота - "кезиш", разрез - "прәаб", верхняя часть сарафана - "кепцъ", нижня часть сарафана - "фустэ", нашивные ленты - "кордикә де галон", Верхняя часть сарафана называется также "юбя".

✓ 9/ Кофта - "Полкэ" или "кофтэ" /рис.13/. Распашная кофта из черной шерстяной ткани. Характерные черты покроя состоят в том, что кофта имеет вырезной ворот, кокетку, грудь ниже кокетки имеет складки. Внизу полы обшиты черными кружевами. Терминология: манжет - "кезиш", кокетка - "петекуц", кружева - танделә дин бикюр".

✓ 10/ Рубаха женская. Покрой не представляет ничего оригинального по сравнению с рубахами, описывавшимися ранее. Данная рубаха являлась частью свадебной одежды. По обычаям, после свадьбы её не носят, а сохраняют в течение всей жизни до смерти в качестве смертной одежды.

✓ 11/ Жакет - "жукет дин пынаэ нягрэ". Двубортный жакет с круглым отложным воротником с вертикальными складками, идущими в несколько рядов от воротника книзу. Материал - домотканная шерстяная ткань.

✓ 12/ Мужские штаны - "измене" /рис. 14/. Крой их аналогичен обычным брюкам городского широкого фасона. Материалом служит белая хлопчатобумажная ткань. По старому обычанию невеста шила жениху "измене". "Измене" в настоящее время служат бельём. Лет 30 - 40 тому назад еще было принято выходить на работу в поле и ~~огород~~ в "измене". Сейчас иногда их тоже одевают при выходе на работу в поле, но редко /см.рис. 15/.

✓ 13/ Мужская рубаха /рис. 16/. Рубаха из белого полотна. Покрой - с плечевыми вставками в виде погон. Невысокий стоячий воротник с ~~прямым~~ разрезом <sup>на левую сторону</sup>. Рукава на манжетах. Терминология: вставка - "петикуц ку астар", планка - "гуря кэмешей", манжет - "брэцэрүш", ластовица - "павэ".

/рис. 15/

✓ 14/ Детская жилетка - "жорся де копил". Вязаная на спицах детская жилетка. Материал - шерсть двух цветов - желтая /в верхней части жилетки/ и красная - в нижней.

✓ 15/ Кофта женская - "полкэ феменскэ". В отличие от вышеописанной эта кофта является праздничной. Она изготовлена из шерстяной ткани бордового цвета, грудь и рукава украшены кружевами. Народные элементы в покрое кофты сохраняются в виде квадратного вырезного ворота, выточек на груди и плечах, пришивной полосы на нижней поле кофты.

✓ 16/ Юбка. Длинная до пят юбка, плиссированная по бокам. Терминология: "фустэ ку купе, лунгэ".

✓ 17/ Свадебная кофта невесты - "полкэ албэ де мирясэ" /рис. 17/. Кофта покроя аналогичного вышеописанному. Выполнена из белой шерстяной ткани, воротник, грудь и рукава украшены белыми кружевами. Терминология: строчки - "купе", выточки - "касистеле".

✓ 18/ Комплекс зимней женской одежды. Женщины носили "фустэ ку юбя", поверх этого шерстяную юбку и, наконец, передник. Зимой носили вязаные шерстяные чулки. Обувь - ботинки с высокими

ми задниками. Следует отметить, что сейчас эти ботинки вышли из употребления. Терминология: ботинки - "чуличь де пеле пе ток".

✓ 19/ Рубаха женская. Покрой - вырезной круглый ворот, кокетка, короткие пышные рукава на резинке. Верхняя и нижняя часть рубахи сшиты из разного материала. Верхняя - из белого полотна, нижняя - из цветного ситца.

✓ 20/ Передник - "фартушкэ" / рис. 18 /. Материал - синий штапель. Такого же покроя передник, сшитый из шерстяной ткани с полосками в нижней части, называется "пестелкэ ку врысте".

✓ 21/ Жакет женский /рис. 19/ - "кэмэшущэ пентру ярнэ". Байковый жакет на кокетке с квадратным вырезным воротом.

✓ 22/ Женская безрукавка из шерстяной ткани - "боандэ феме-яскэ дин штофэ де лынэ". Служит зимней одеждой. Покрой: расшитая безрукавка, застегивающаяся на пуговицах. Имеет два кармана. Такого же покроя мужские и женские овчинные безрукавки, мужские и женские - "боандэ де пеле албэ". Их украшением служит аппликации из кожи другого цвета, которые наносятся чаще всего в виде вертикальных полосок с зубчатыми краями, идущих сверху донизу. Такими же зубчатыми полосками обшиваются карманы. / см. рис. 20/.

Материалы, собранные в селе Токиле-Рэдукань  
Леовского района.

✓ 1/ "Манта дин лынэ де касэ". Пальто из домотканого материала. Покрой аналогичен покрою городского двубортного пальто.

2/ Жакет зимний женский: "Жакет де ярнэ". Материал выткан на станке в две нитки. Отличительной особенностью являются черные ленты, которыми обшиты полы жакета. Покрой однобортный с прокруглым отложным воротником. Жакет имеет подкладку из байки.

Лента - "кордикэ" /рис. 21/.

3/ Передник - "пестелкэ ку кепъ". Завязки передника на груди расширяются. Верхняя часть передника называется "кент" /рис. 22/.

4/ Беэрекавка овчинная - "боандэ дин пеле де оае" с бордовыми и коричневыми аппликациями. /рис. 21/

5/ Овчинная шуба - "кокок дин пеле де оае". Однобортная шуба с отложным воротником.

6/ Сарафан - торц /рис. 23/. Материал - из синего штапеля. Подол вышит растительным узором.

7/ Кофта - "кофтэ ку платкэ". Материал - цветной ситец. Покрой : кокетка, отложной воротник, рукава с манжетами, пояс.

8/ Техника ткачества и вышивки.

Наименование технических приемов вышивки: гладь с выступами - "ын скэритурэ", гладь без выступов - "скарэ", болгарский крест - "крущелице пе канва", русский крест - "крущелица пе шир". Полотенце из самодельного шелка - "прособ де боронжик"

Полотенца покрывала из шелка, хлопчатобумажной ткани и конопли ткут в две, три или пять ниток - "ын доу ице, трей ице, чинчъ ице". Шерстяные вещи - дорожки, ковры, покрывала ткут в две нитки и, в основном, в четыре нитки. Более сложные узоры ткут, употребляя более сложное переплетение - в 6, 8 ниток. Стебельчатый шов - "коаста акулуй", петельный шов - "дупэ шит" мережка - "гэурикэ".

ТКАЧЕСТВО ШЕРСТЯНОЕ.

с. ЗАЛКАНЫ, БРАТУШАНСКОГО РАЙОНА.

Весной, перед "вербным воскресеньем" /думиника маре/ стригут овец. Для стрижки употребляют современные металлические ножницы. Шерсть складывают в корыто и заливают кипятком, после этого её промывают несколько раз в холодной воде до тех пор, пока вода, в которой находится шерсть не останется чистой. Затем шерсть сушат на веревке или развешивают на заборе. Высушеннюю шерсть скуют руками, образуя волокно /каере/, из которого делают основу /урялэ/ и уток /бэтэтурэ/. Для приготовления основы и утка шерсть расчесывают щетками с металлическими зубьями, из которых одна щетка с редкими зубьями, а другая - с более частыми, которая служит для вторичной обработки шерсти.

После этого шерсть прядут. Для основы берут более тонкую нить. Для утка /бэтэтурэ/ прядется толстая нить. Отобранную шерсть пропускают через мотовило. Шерсть, которую снимают с мотовила называют уже "каляп". "Каляп" красят. Потом нитку надевают на "вертельчину". Намотанная шерсть является уже пряжей для утка. Пряжа для основы наматывается на специальную катушку. Забивают три гвоздя в виде треугольника и наматывают на них нитки. Одна "жарба" состоит из трёх нитей, одна "жигиуда" состоит из десяти "жербе" или из 30 нитей.

Обыкновенный "цол" ткется из девяти "жигиуд". Подготовительные операции к ткачеству состоят в следующем: основу устанавливают на 1 "сул", - вал, а затем нити основы пропускают через "спатэ", чтобы нити распределялись равномерно. Затем спатэ снимается и нити протягиваются через "ище". Это проделывают несколько раз. | рис.

Потом концы основы привязывают к палке, которая прикрепляется к валу в углубленное отверстие. Этот процесс называется " се лягэ гура ".

Процесс тканья происходит при помощи " сувейки " - челнока. На оси челнока насажена камышовая трубка - " цеже де стуф ". Весь процесс тканья заключается в том, что челнок проталкивается между нитями основы с одного конца в другой. Те нити основы, которые не ткут, называются " уруёк ".

Информатор: Чубара Ф.Г., 1900 годат рождения, неграмотная, колхозница.

### Льняное ткачество.

Лён сеют в марте. В июле его уже собирают, к этому времени он уже становится желтым, а семена - красными. Стебель вырывают из земли вместе с корнями. Собранный лен связывают в пучки, это дает возможность знать сколько будет пряжи - " фуй-оаре ". Затем его еще раз перекладывают в снопы по 10 " фуй-оаре ". После этого лен оставляют на три дня в снопах , затем вымачивают. Снопы укладывают в воду, где они вымокают в течение 6 дней. Этот процесс называется " инул се шюннин дугеште ". Назначение этого вымачивания состоит в том , чтобы размягчить лен. Когда его вынимают из воды, то смотрят мягкая ли костра /леорул/. Затем лен сохнет в течение трех дней.

После этого лен начинают бить. Для этого существует специальное орудие, называемое " мелицой ". После этого битый лен оставляют на 4 недели. Затем снова бьют на специальном станке, называемом " миллицикэ ".

Следующим процессом подготовки пряжи является расчесывание. Расчесывают щетками - " рагилэ ". Посредством расчесывания

выделяется лен двух сортов : "фуйорул" - лен лучшего качества, и "кылций" - более грубый.

Кылций расчесывают специальными железными гребнями, после чего отделяют "кылцишор" и "букушор", из которых делают "каере".

После расчесывания "фуйорул" остается худшая часть, называемая "пэшика". Затем "фуйоре" складывают пучками в "каса маре", где они остаются в течение месяца "ла тенкуит"

После этого начинают процесс прядения. В начале прядут "кылций", "пэшикэ" и "букушорий". Из "пэшикэ" и "букушор" делают "кэлений". Пряжу пропускают через мотовило. Затем приступают к отбеливанию.

Пряжу помещают в деревянную кадку /"штюбей"/ с горячей водой, в которой разведена зола. В кадке пряжа лежит ночь, утром её промывают холодной водой. Вымытую пряжу развешивают на веревке. Затем пряжу полошут ещё раз в теплой воде, в которую вбиты три яйца.

Назначение этой промывки состоит в том, чтобы пряжа была мягкой. Наконец, её кладут на кресты "вертельницы", затем наматывают на деревянные катушки.

Далее пряжу снуют на сновалке. Для изготовления полотенца снуют 11-12 "жигиуць", для скатерти - 13,14 "жигиуць".

Информатор: Табырца Анна И., 1903 года рождения, малограмотная, колхозница.

### Шерстяное ткачество.

"Бэере де ынчинс" - шерстяной пояс. Раньше его ткали на ножках стола. Между ножками стола ставили палку и все это вместе взятое заменяло ткацкий станок. К палке прикрепляли

2 нитки, которые меняли, передвигая их ногой. Сейчас такой техникой ткут пояса для стариков, пояса красного или белого цвета.

Информатор: Обадэ.

Материалы по шерстяному ткачеству, собранные в с. Джурджаулешты Вулканештского р-на.

Распространено прядение сидя / на прядке/ и на ходу. Процесс снования производят не на стенах дома, а на земле перед домом или за домом. В землю забивают деревянные палки "фуркулице". Если снуют на 5 м. полотна, то в землю забивают 3 "фуркулице", для изготовления 10 метров полотна берут 4 "фуркулице".

В остальном ткаческий процесс совпадает с техникой ткачества в северных селах МССР.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА.

Материалы, собранные в Джурджаулештах, Вулканештского района.

Свадьба.

В случае если парень хочет жениться на девушке, а родители препятствуют этому, он крадет невесту и, в таком случае, родители уже вынуждены согласиться на брак. Для того чтобы осуществить свой замысел, парень вместе со своими друзьями готовит "кэрцу" /подводу/. Девушку увозят из дома или с танцев. Парень обо всем заранее договаривается с девушкой.

Но бывают факты, когда девушку крадут по-настоящему, в случае если она не согласна выйти за парня замуж.

Если предстоящая свадьба не вызывает никаких осложнений

ний, то к родителям невесты посылают ~~ишиев~~ сватов. Весь акт носит название "ынпеций" - сватовство. В качестве сватов посылают двух женщин. Войдя в дом женщины говорят:

" Ам венит сэ не даць о спатэ  
Ну вредъ сэ не даць спатэ  
Даци-не мэкар о фатэ.

/ Мы пришли, чтобы Вы нам дали кусок дорожки,  
Не хотите дать дорожку,  
Дайте хоть девушку./

Женщины договаривались с родителями о дне сватовства /логодна/, которое должно было быть через 2-3 дня после ынпеций. На сватовство приходят родители парня, 2-3 пары близких родственников. Гости приходят с вином и едой.

Во время сватовства родители спрашивали жениха и невесту, нравятся ли они друг другу. Договаривались о дне свадьбы и о приготовлениях к свадьбе. Согласно общему договору к свадьбе надо было приготовить 30-40 полотенец, рубахи для братьев жениха, 30-40 платочков с отделкой /танделэ/ для родственников. Кроме этого надо было сшить рубахи для родителей жениха. Невеста должна сшить жениху две рубахи / сейчас покупают в магазине штапельные или шелковые/, пару кальсон /измене/ из домотканного полотна, красный шерстяной пояс и вязаные шерстяные носки /в настоящее время носки чаще всего покупают в магазине/

Приданое девушки - "ээстре" состоит из следующих вещей: 10 подушек, больших и маленьких, 4 перины из шерсти или ваты /думежь/, 4 одеяла /йоргане/, большой сундук для одежды/сандык/ кровать /криват/, зеркало, две смены постельного белья, настенные коврики / фой де пэрете/, скатерть / фацэ де масэ/, покрывало /простире де криват./. В приданое могут включить корову, телку, овец, курей и т.д.

Парню родители обязаны построить дом. Раньше/до установления советской власти и организации колхоза/ в приданое парня входили несколько гектаров земли, лошади, подвода.

Во время логоднэ родители договаривались между собой, кого пригласить в посаженные родители / нэнашь/, которых избирают чаще всего из числа близких родственников. Кого-либо из родственников жениха или его друзей назначают "ворничелом". Ему также дарят рубаху, полотенце, платочек. Его называют "дявор". Задача его состоит в том, что он приглашает гостей на свадьбу. Приглашение гостей производили за день до свадьбы /в пятницу вечером/.

У невесты дружек нет. Среди её гостей избирают мужчину, который отвечает за вино и называется "чепар" / от слова "чеп" пробка от боченка/. Он следит за тем, чтобы вино бесперебойно подавали на стол.

Свадьба начиналась у жениха. Кушания для свадебного стола готовит какая-нибудь женщина из села, которую специально для этого нанимали. За её труд ей делают подарки - полотенце, большой калач, 30-40 руб., кусок мыла. На свадьбу готовят следующие блюда: холодное из курятины, рыба жареная в печке, жаркое из курятины или ягненка с картошкой, голубцы из виноградных листьев с рисом и бараниной или свининой, жареные куры и пилаф из риса.

Свадьба начинается в субботу вечером. В последние годы свадьбу начинают в воскресенье утром и кончают в понедельник к полудню, в то время как в прошлые годы /лет 20 - 30 тому назад/ свадьба длилась с субботы до вторника или среды.

На свадьбу приглашают 3-5 музыкантов /лэутарь/. Ворничел на коне, с бутылкой вина в руке приглашает гостей. Гости приходят на свадьбу с калачами, жареными курами и бутылками вина.

Продукты и вино отдают на общий стол.

Свадьба начинается с того, что приглашенные собираются у жениха, оттуда все идут к посаженным родителям, а затем к невесте.

Процессия жениха входит во двор невесты. Навстречу им выходит родственник невесты с бутылкой вина. Он угожает пришедшим вином. Это означает, что всех пришедших приглашают в дом. Жених с гостями входит в дом. В доме начинаются поиски невесты, которую спрятали. Поиски сопровождаются шутками и предложением девушек из числа гостей вместо невесты.

Перед этим невесту обряжали в свадебный костюм /белое платье, венок из белого воска, фата, бант на затылке из красной, розовой и голубой ленты, белый восковой цветок на груди на правой стороне. Всем своим подругам невеста дарит цветы и плаочки. Братьям жениха дарит рубахи из домотканного полотна, а сестер перевязывает полотенцем через плечо. Посаженную перевязывают платком через руку и полотенцем через плечо. Посаженного одаривают рубахой. Ворничела перевязывают полотенцем и рубахой крест накрест. Музыканты в это время исполняют "салтата".

Затем женщины заходят в дом переодевать невесту. Музыканты исполняют "де жале". Невесту проводят на порог дома. Её родители несут два калача, стакан вина, яблоки и 3-4 кусочка сахара. Посаженная мать выпивает глоток вина, а остальное выливает через голову. Калачи заворачивают в скатерть и передают матери "ворничела" с тем, чтобы она отнесла их к жениху.

Затем парни, вытанцовывая, выносят приданое невесты и грусят его на повозку. К дому жениха повозка едет длинным путем через все село с тем, чтобы все видели приданое невесты.

В доме жениха, также танцуя, сгружают приданое. Когда жених и невеста входят в дом жениха, парни и девушки считают своим долгом, шутя, ударить их кулаком. Родители жениха встречают молодых калачами, яблоками, сахаром и вином. Молодым набрасывают на шею полотенце и стараются быстрее затянуть их в дом. Мать жениха бросает невесте за пазуху яблоки, "чтобы её жизнь была счастливой"

Все заходят в дом. За стол усаживаются жених с невестой посаженные, ворничел и родственники и гости. Подают кушания и вино. До вечера длится веселье.

Вечером приглашенные гости приходят на большой стол. Все выпивают первый стакан в честь молодых и кладут на стол деньги - от 50 до 200 руб. При этом говорят: "Дела ной май пущин, дела думнегеу май мулт" /от нас меньше, а от бога побольше/. Кроме денег дарят овец, зерно, предметы из домашней утвари и т.д.

Во время веселья жених и невеста не садятся за стол. Посаженная раздевает невесту, а утром приходит за её рубахой, чтобы узнать была ли она честной. Рубаху кладут в сито и показывают собравшимся женщинам. Гости тутят, зажигают по куску бумаги и пытаются поджечи подол юбки. Затем все выходят на улицу, зажигают костер и танцуют "ункроул" / кипяток/. В танце принимают участие и мужчины.

Посаженная мать дарит невесте подарок, называемый "сован". Подарок состоит из 3-4 метров материала, который посаженная мать, обычно, бросает невесте на шею. Мужчины пытаются отобрать у невесты "сован" и спрятать его.

Если это не удалось кому-либо, в замен "савана" он просит вино.

Затем все приглашают посаженных домой, где гостей опять приглашают за стол.

Информатор: Фриджай Людмила Ивановна, 1904 года рождения.

Кумэтре - Крещение .

Токиле-Рэдукань Леовского р-на.

Через месяц или два после рождения ребенка его крестят. Крещение проводят в воскресный день. Приглашают от 2 до 10 кумовьев, которые по отношению к матери называются "кумэтре", а по отношению к ребенку - "нанэ". Кумовьями могут быть женщины, мужчины, девушки, парни. По боячу кумовья должны прити с калачами и бутылками вина.

В церковь несут ребенка, которого сопровождают все кумовья. Каждый из них приносит что-нибудь ребенку: одеяло, шапочку, полотенце, кусок материала и т.д.. По возвращении из церкви ребенка вручают матери, которая лежит в кровати.

Собираются гости, которые приносят муку, курей, деньги. Обращаясь к матери ребенка, называют ее "лэхузэ". В воду, в которой купают ребенка, кладут несколько кусочков сахара, горсть ишеницы, перо птицы, капают несколько капель молока из груди матери, несколько капель воска из горящей свечи. После купания передают ребенка матери. Кумовья коичат"/ухают/, "чтобы ребенок был веселым". На грудь ребенку кладут 5-10 рублей /бакши/. После купания ребенка все садятся за стол, начинается веселье.

Информатор: Вэрингэ София, 40 лет.

### Похорони.

Покойника обмывают, одевают в чистую одежду, если сохранилась свадебная, то в свадебную. На руки кладут крестик, сделанный из свечи и монеты. В течение трех дней покойник, убранный цветами, находится в доме.

Ночью устраивают перед домом умершего " привегь"-обрядовые игры парней и девушек. Распространены следующие игры:

1/ "Де-а кәрәуша" / в поясочек/. Один из парней /входящий/ заворачивает руку за спину ладонью наружу. Остальные хлопают рукой по ладони. Водящий должен угадать, кто его ударили.

2/ "Де-а кокостыркул" /игра в аиста/.

Водящий одевает шубу наизнанку и подносит к носу палку, изображая клюв. Этой палкой он старается всех заклевать.

3/ "Де-а мошнягул ши баба" /в деда и бабу/. Парень и девушка одеваются в вывороченные шубы, лицо намазывают углем. Присутствующие должны узнать, кто они?

Подобные игры проводились в течение двух ночей. В день похорон присутствующим раздавали 24 "поманы" /подарки/, а в случае смерти ребенка - 9.' В качестве подарков служили: одеяла, кувшины, дорожки, подушки или корова, или овца. Существовали подарки в виде древесной ветки, на которую навешивали печенье, конфеты / помушор/. Кроме родственников и гостей подарками наделялись четверо мужчин, несших гроб / гропарь/. Им дарили полотенце, которое они перевязывали через плечо, калач и петуха, которого передавали перебрасывая через яму.

На умершего тоже накладывали полотенце через плечо. Покойника поминают после похорон на 3, 9, 40 день. В эти дни также раздавали поминки.

Плач по умершему ребенку:

"Митителул мамей,  
Скоалэ, скоалэ драгул мамей,  
Вин на мама, унде те дучь"

Информатор: Веринга Софья,  
40 лет.

Свадьба.

Встречи парня с девушкой происходили на хоре. Раньше имелись случаи, когда парень похищал девушку. Если девушка была из другого села, то её увозили на подводе. При этом парню помогали его друзья. Затем они приходили к родителям девушки на перемирие /"ымпэкэчуне"/. Просили прощение у родителей.

В обычном случае парень говорил своим родителям, что он хочет жениться на такой-то девушке. К родителям девушки посыпали сватов: мужчину или женщину, чтобы договориться о дне сватовства /логондэ/. На "логонду" приходили родители жениха, сам жених и ещё несколько пар близких родственников.

Во время сватовства родители спрашивали жениха и невесту любят ли они друг друга. Девушка и парень обменивались подарками: девушка дарила платок или полотенце, парень 100-300 рублей. Кроме этого жених и невеста обменивались кольцами. Кольца опускали в тарелку с пшеницей. Во время сватовства договаривались о приданом, о дне свадьбы и о всех вопросах, связанных с проведением свадьбы.

В один из дней до свадьбы, в среду или четверг, собирались женщины, чтобы кроить рубахи к свадьбе /зиуа де кројлэ/.

Свадьбу играли, начиная с пятницы и кончая вторником. В пятницу вечером у жениха собирались молодежь и начинались танцы. В субботу все приглашенные собирались к жениху и к невесте.

Из числа гостей жених избирал себе 10-12 дружков/ворничей/. Невеста выбирала 1<sup>0</sup>-12 дружек /Друште/.

Свадебный кортеж жениха направлялся к невесте. Ворнички ехали верхом. Один из них с калачом, назывался "конокар". Рядом с ним ехал почетный кавалер / флэкэу де оноаре/. У ворот дома невесты жениха с его гостями встречал родственники невесты с вином .

В доме жених и невеста трижды обходят стол , их обсыпают пшеницей " чтобы они были счастливы". Во двор выносят стул с полотенцем и перевязывают всех близких родственников . Затем выносят, танцуя , приданое. После этого девушка прощается со своими родителями / яртечуне/. Почекий кавалер зачитывает прощанье с родителями- "яртечуне".

Ку капетеле плекате

Ку ф ециле рушинате

Аскултаць пэринць, благословиць!

/ С головами склоненными

Со стыдливыми лицами

Слушайте родители, благословите! /

Когда невеста направляется к дверям, чтобы один из ее братьев становится в дверях с ножом, требуя у жениха выкупа за невесту /"бакшиш"/.

Если девушка из другого села, то парни устраивают "про пру"-прятут часть конской сбруи, или что-нибудь другое, чтобы жених дал денежный выкуп- "бакшиш".

Затем свадебный поезд направляется к дому жениха. Во дворе ,танцуя, выносят приданое. В течение всего воскресного

В течение всего воскресного дня длится свадебное веселье. В понедельник утром наиболее уважаемых гостей <sup>(сопливые)</sup> на большой стол "маса чей маре".

Посаженная мать повязывает невесте голову платком в знак того, что она стала замужней женщиной. Одна из дружек говорит посаженной:

"Хорошо тебе, дорогая посаженная,  
Потому что невеста как цветок,  
А жених точно павлин.

/ Сэ-ць фие бине кукоанэ нанэ,  
Кэ шина ций ка о флоаре  
Ши шинул ка ун пэун"./

Невеста со своими подругами покрывается большим платком и жених должен найти невесту.

Перед столом невеста танцует с тарелкой в руках, на которой лежит рубаха невесты. Гости в знак того, что невеста была невинной девушкой, пьют красное вино, вяжут красные ленты дружкам и посаженной. Одна из дружек держит в руках "турк"-камышевую тростинку с красной лентой. После всего этого молодожены с гостями провожают посаженных домой.

МАТЕРИАЛЫ ПОСЕМЕЙНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ  
В СЕЛЕ ЗАЙКАНЫ БРАТУЛАНСКОГО РАЙОНА.

№ п/п	Ф. И. О.	К-во грамотчек. ных.	К-во :	Отношение к главе семьи.
1	Пынтя М.В.	4	2	муж, жена, сын, дочь.
2	Бэдрэяну В.М.	4	3	муж, жена, сын, дочь.
3	Гузун В.А.	3	2	муж, жена, дочь.
4	Тэбэрыцэ Ф.В.	8	6/1	муж, жена, 3 сына, Здочери.
5	Мирон Д.С.	5	3	муж, жена, 2 сына, дочь.
6	Тутунару Г.С.	4	2/2	муж, жена, дочь, сын.
7	Бабуч З.Ф.	2	-	отец, дочь.
8	Былич А.В.Чубара.	3	1	муж, жена, племянник.
9	Лунгу А.В.	6	5	мать, сын, 2 дочери, сын, сноха
10	Ватаману А.Г.	2	1	мать, дочь.
11	Лунгу И.Д.	6	5/1	муж, жена, 2 дочери, 2 сына.
12	Гузун Г.И.	5	3/2	муж, жена, дочь, 2 сына.
13	Пынтя В.Ф.	2	1	муж, жена.
14	Пынтя Г.Ф.	5	2/3	муж, жена, сын, 2 дочери.
15	Курулук Г.И.	6	4/1	муж, жена, 2 сына, 2 дочери
16	Казаку В.Д.	4	2	муж, жена, сын, сноха.
17	Гузун Д.И.	2	1	муж, жена.
18	Табырца И.Д.	4	4	муж, жена, 2 сына.
19	Чубара В.Г.	4	2/1	муж, жена, дочь, сын.
20	Пынтя В.К.	3	1/1	муж, жена, сын.
21	Гузун И.А.	3	2/1	муж, жена, сын.
22	Кыкэрияцу В.П.	3	1	муж, жена, сын.
23	Боклинкэ Г.Ф.	3	1	муж, жена, сын.
24	Королюк В.М.	3	2/1	муж, жена, дочь.

25:	Пынтя Г.К, Чубара И.	4	3	муж, жена, дочь, зять.
26:	Русу И.Г.	6	4/1	муж, жена, 2 сына, мать, сестра
27:	Мунтян В.В.	4	2/2	муж, жена, сын, дочь.
28:	Кэприцэ Г.С.	6	3/2	муж, жена, 2 сына, дочь, мать.
29:	Пынтя Ф.Ф.	3	3	муж, жена, сын.
30:	Чубара И.Н.	6	2/1	муж, жена, сын, дочь, отец, мать
31:	Чубара К.В.	3	3	муж, жена, сын.
32:	Омога В.В.	3	2	муж, жена, мать.
33:	Чубара И.Г.	5	4/1	муж, жена, 3 дочери.
34:	Гыцу И.И.	2	-	муж, жена.
35:	Лунгу А.Г, Белик П.В.З	3	1/1	жена, муж, сын.
36:	Королюк К.Г.	2	2	муж, жена.
37:	Адам Н.Н.	4	4	муж, жена, сын, дочь.
38:	Чубара В.К.	3	3	муж, жена, сын.
39:	Боклинка А.Ф.	5	3	муж, жена, дочь, 2 сына.
40:	Лунгу А.П.	2	1	дочь, мать.
41:	Чумуртан М.Е.	3	2	мать, сын, сын.
42:	Пынтя И.В.	4	2	муж, жена, сноха, внучка.
43:	Бэдэрэу Г.Е.	4	3/1	муж, жена, 2 сына.
44:	Табырца А.Н,	2	2	мать, дочь.
45:	Ботичану В.И.	5	3/2	муж, жена, 2 сына, дочь.
46:	Каразан Ф.И.	2	1	муж, жена.
47:	Раду Г.И.	3	2/1	муж, жена, дочь.
48:	Бэдэрэу Е.К.	2	2	мать, сын.
49:	Русу М.А.	4	2/2	муж, жена, двоих малых 2 сына.
50:	Адам С.К.	4	2/1	муж, жена, дочь, мать.
51:	Думитрашку И.Е.	5	3	муж, жена, дочь, отец, мать.
52:	Адам В.К	2	2	муж, жена.
53:	Тутунару И.К.	4	4	муж, жена, сын, дочь.

№/п	Ф. И. О.	Кол. чел.	Кол. ЕВН.	Отношение	
					к главе семьи.
54	Тутунару Г.Ф.	3	2/1	муж, жена, сын.	
55	Былич Ф.В.	3	1	муж, жена, сын.	
56	Табырцэ Ф.Д.	3	2/1	муж, жена, сын	
57	Обадэ А.И.	4	3	мать, дочь, внук, невестка.	
58	Лунгу К.Г.	3	2	муж, жена, дочь.	
59	Тутунару П.С.	4	3	мать, 2 дочери, сын.	
60	Бабоч Ф.И.	6	4	муж, жена, 2 сына, 2 невестки	
61	Санду В.М.	3	3	муж, жена, дочь.	
62	Лупашко М.И.	4	3	муж, жена, сын, дочь.	
63	Кодицэ К.И.	5	3/2	муж, жена, 2 дочери, сын	
64	Кэрязэ В.И.	5	5	муж, жена, 3 дочери.	
65	Бадэрэу А.Ф.	4	2/2	муж, жена, сын, дочь.	
66	Чубара А.И.	4	2	отец, 2 дочери, сын.	
67	Дэнилэ И.А.	6	4	муж, жена, 2 дочери, 2 сына.	
68	Мунтяну Т.П.	5	4	муж, жена, 2 дочери, сын.	
69	Лупашку В.И.	5	4	муж, жена, дочь, 2 сына.	
70	Пынтя Г.Ф.	3	2/1	муж, жена, сын.	
71	Бабуч А.Е.	4	2/2	муж, жена, дочь, сын.	
72	Ротару В.Ф.	6	2/2	муж, жена, дочь, сын, мать, сестра	
73	Чемыртан М.Г.	3	2	мать, 2 сына.	
74	Мирон И.И.	3	2/1	муж, жена, дочь.	
75	Русу Ф.И.	6	2/4	муж, жена, дочь, 3 сына.	
76	Русу И.Н.	2	1	муж, жена.	
77	Адам И.А.	4	3	муж, жена, 2 сына.	
78	Боклинка Ф.А.	3	1	муж, жена, дочь.	
79	Боклинка Ф.А.	2	-	муж, жена.	

Л.В:

- 20 Чемыртан Т.Г. Русл. 7 : 4/1 : муж, жена, 2 сына, 2 доч., племянница.
- 21 Чемыртан Т.С. 3 : 2/1 : муж, жена, дочь.
- 22 Былин В.В. 4 : 3/1 : муж, жена, 2 дочери.
- 23 Былин Е.К. 4 : 3 : муж, жена, дочь, сын.
- 24 Тутунару С.Е. 3 : 3 : муж, жена, сын.
- 25 Адам В.А. 4 : 3/1 : муж, жена, 2 сына.
- 26 Королюк А.Г. 2 : 2 : муж, жена.
- 27 Бабоц Ф.Ф. 3 : 1/1 : муж, жена, сын.
- 28 Боклинка И.И. 3 : 2/1 : муж, жена, сын.
- 29 Тутунару Ч.А. 5 : 3 : муж, жена, дочь, 2 сына.
- 30 Рынч Гызы В.И. 3 : 2/1 : муж, жена, дочь.
- 31 Чубару М.А. 5 : 2/3 : муж, жена, 3 сына.
- 32 Гузун И.П. 2 : 2 : муж, жена.
- 33 Лунгу Н.С. 3 : 2 : брат, брат, сестра.
- 34 Лупашко Г.Ф. 2 : 2 : муж, жена.
- 35 Лупашко К.Ф. 4 : 4 : муж, жена, 2 дочери.
- 36 Пынтя В.В. 4 : 2/2 : муж, жена, 2 дочери.
- 37 Кумпетэ Я.Г. 2 : - : муж, жена.
- 38 Табырда М.В. 4 : 3 : мать, дочь, 2 сына.
- 39 Чубара В.Ф. 5 : 4 : муж, жена, 2 дочери, сестра.
- 40 Боклинка И.И. 4 : 4 : муж, жена, сын, дочь.
- 41 Чубара Н.Г. 5 : 3/1 : муж, жена, сын, 2 дочери.
- 42 Лупашку К.С. 5 : 3/1 : муж, жена, дочь, 2 сына.
- 43 Чирител Н.М. 2 : 2 : мать, дочь.
- 44 Чику Ф.Ф., Албу Е. 5 : 2/2 : муж, жена, сын, дочь, тёща.
- 45 Адам Н.И. 2 : 1 : мать, дочь.
- 46 Боклинка И.А. 5 : 3/1 : муж, жена, сын, сноха, внук.
- 47 Лупашку П.И. 4 : 2/1 : муж, жена, дочь, мать.
- 48 Ротарь К.С. 6 : 4/1 : муж, жена, дочь, 2 сына, мать.

109:	Тотонару В.Г., Катал.	:	2	:	1	:	муж, жена.
110:	Охог М.И.	:	3	:	2	:	мать, 2 сына.
111:	Бурлаку Я.Ф.	:	3	:	2	:	муж, жена, дочь.
112:	Охог Г.И., Чубара В.	:	4	:	3	:	муж, жена, тёща, её дочь.
113:	Гузун М.В.	:	3	:	3	:	мать, дочь, сын.
114:	Врабий Е.Н.	:	3	:	-	:	мать, дочь, внучка.
115:	Кондураки В.Ф.	:	5	:	5	:	муж, жена, дочь, 2 сына.
116:	Пынтя Е.К.	:	2	:	1	:	мать, дочь.
117:	Одовчук И.И.	:	5	:	2/1	:	муж, жена, сын, сноха, внук.
118:	Былич Е.В.	:	4	:	4	:	мать, дочь, сын, дочь.
119:	Бэдэрэу В.М.	:	3	:	3	:	муж, жена, дочь.
120:	Мирон Е.Е.	:	2	:	1	:	мать, сын.
121:	Чемортан Т.Г.	:	8	:	5/1	:	муж, жена, 2 дочери, 3 сына, внучка
122:	Былич М.Д.	:	3	:	2	:	мать, дочь, сын.
123:	Герман В.В.	:	3	:	2/1	:	муж, жена, дочь.
124:	Лизун Г.Л.	:	5	:	3	:	муж, жена, 2 дочери, мать.
125:	Адам И.Г.	:	3	:	2/1	:	муж, жена, сын.
126:	Былич В.В.	:	3	:	2/1	:	муж, жена, дочь.
127:	Лунгу К.Т.	:	2	:	2	:	муж, жена.
128:	Мунтян Н.П.	:	5	:	4	:	муж, жена, 3 сына.
129:	Гилитук Е.С.	:	1	:	-	:	одиночка.
130:	Табырцэ К.Г.	:	4	:	3	:	мать, 3 дочери.
131:	Бабуч К.Г.	:	4	:	3	:	муж, жена, дочь, сын.
132:	Лупашко И.Т.	:	3	:	1/1	:	муж, жена, дочь.
133:	Тутунару С.Г.	:	2	:	1	:	муж, жена.
134:	Бэдэрэу М.И.	:	2	:	-	:	муж, жена.
135:	Гадя К.И.	:	3	:	2/1	:	муж, жена, сын.
136:	Чубара В.Е.	:	4	:	4	:	муж, жена, дочь, дочь.

132	Адам Н. Е.	: 4	: 3	: муж, жена, 2 дочери.
133	Небур А. Н.	: 2	: 1	: мать, дочь.
130	Задолотный В. И.	: 3	: 2/1	: муж, жена, дочь.
140	Тутунару И. Ф.	: 5	: 4	: муж, жена, 2 сына, дочь.
141	Лис Н. К.	: 4	: 1/2	: муж, жена, 2 сына.
142	Бадарau И. И.	: 3	: -	: мать, дочь, свекровь.
143	Чемиртан В. Т.	: 5	: 3/1	: муж, жена, сын, невестка, внучка.
144	Роксовой И. Г.	: 4	: 3	: муж, жена, сын, дочь.
145	Табырца Ф. М.	: 6	: 2/1	: муж, жена, дочь, 2 сына.
146	Бадрекан И. Г.	: 4	: 3	: муж, жена, сын, сын.
147	Лизун Л. П.	: 4	: 4	: мать, дочь, дочь, дочь.
148	Буччану А. С.	: 11	: 9/2	: муж, жена, 3 дочери, 6 сыновей.
149	Тутунару Е. Р.	: 4	: 4	: муж, жена, 2 дочери.
150	Боклинкэ Е. В.	: 4	: 4	: мать, 3 дочери.
151	Пынтя Н. П.	: 4	: 1/1	: муж, жена, сын, дочь.
152	Мирон Г. С.	: 4	: 2/2	: муж, жена, 2 дочери.
153	Обада Е. Р.	: 3	: 2	: мать, сын, мать.
154	Пынтя И. Р.	: 4	: 3	: муж, жена, сноха, внучка.
155	Сыргий Д. П. Охог И. В.	: 2	: 2	: мать, сын.
156	Слободяну К. И.	: 6	: 5/2	: муж, жена, 2 сына, теща, теща.
157	Чубара Л. И.	: 4	: 3	: муж, жена, отец, мать.
158	Ешану К. Л.	: 3	: 2	: муж, жена, сын.
159	Пынтя Я. Ф.	: 4	: 4	: муж, жена, дочь, сын.
160	Бодэрau Е. С.	: 5	: 1	: муж, жена, 2 дочери.
161	Пынтя Ир. И.	: 3	: 2	: мать, сын, дочь
162	Кац Е. В.	: 5	: 2/3	: муж, жена, дочь, сын, мать.
163	Ротару П. С.	: 5	: 4	: муж, жена, 3 сына.
164	Лупашко К. М.	: 3	: 2/1	: муж, жена, сын.
165	Чубара Н. Г.	: 6	: 4/1	: муж, жена, 2 сына, 2 дочери.
		: :	:	

166 : Гада Домн. И.	: 1 :	1 :	одиночка.
167 : Гузун И.Г, Тирошка	: 5 :	4 :	мать, 4 дочери.
168 : Шинкарюк В.П.	: 5 :	3 :	муж, жена, сын, сноха, мать.
169 : Чимуртан В.Г.	: 3 :	2 :	муж, жена, сын.
170 : Чемортан Е.С.	: 3 :	2/1 :	муж, жена, дочь.
171 : Чемэртан В.Д.	: 4 :	4 :	муж, жена, 2 дочери.
172 : Бушяну П.К.	: 4 :	2/1 :	муж, жена, 2 сына.
173 : Тутунару И.А.	: 5 :	4 :	муж, жена, 2 сына, сноха.
174 : Чубара В.А.	: 4 :	4 :	муж, жена, сын, сноха.
175 : Тутунару И.Л.	: 7 :	7 :	муж, жена, 3 сына, 2 дочери.
176 : Табырце К.И.	: 4 :	2 :	муж, жена, отец, мать.
177 : Былич А.Ф, Кябуру	: 5 :	5 :	муж, жена, дочь, зять, сын.
178 : Бугучану Пр.К.	: 5 :	4 :	муж, жена, дочь, 2 сына.
179 : Санду М.Л.	: 5 :	4 :	муж, жена, сын, дочь, мать.
180 : Чубара О.Р.	: 3 :	3 :	мать, сын, сын.
181 : Боклинка И.Ф.	: 5 :	2/2 :	муж, жена, сын, дочь, мать.
182 : Чимортан М.В.	: 2 :	2 :	муж, жена.
183 : Боклинка И.Т.	: 3 :	2/1 :	муж, жена, сын.
184 : Чубара В.Г.	: 6 :	2/1 :	муж, жена, дочь, сын, отец, мать.
185 : Мойсе Х.Н.	: 3 :	1 :	муж, жена, дочь.
186 : Бугучану Е.С.	: 4 :	3 :	муж, жена, дочь, сын.
187 : Кэприце С.Д.	: 3 :	3 :	муж, жена, дочь.
188 : Пынтя Г.Е.	: 5 :	3/1 :	муж, жена, 2 сына, дочь
189 : Боклинка М.П.	: 3 :	0/1 :	муж, жена, сын.
190 : Чубара И.Н.	: 6 :	2/1 :	муж, жена, сын, дочь, отец, мать.
191 : Пынтя Е.Д.	: 4 :	2 :	Отец, 2 сына, мать.
192 : Ротару В.П.	: 4 :	2/2 :	муж, жена, дочь, сын.

193 : Чурэу Н.П.	: 2	: 2	: мать, дочь.
194 : Русу И.В.	: 4	: 2/1	: мать, сын, сноха, внук.
195 : Пынтя С.А.	: 4	: 4	: муж, жена, дочь, сын.
196 : Пыслару И.А.	: 5	: 5	: муж, жена, дочь, дочь, сын.
197 : Гайдэу И.С.	: 4	: 2/1	: муж, жена, сын, мать.
198 : Пынтя Е.С.	: 5	: 4/1	: мать, дочь, 3 сына.
199 : Сыргий Ф.Д.	: 4	: 2/1	<sup>2</sup> муж, жена, сын, дочь.
200 : Герман Вл. Вас.	: 7	: 3/2	: муж, жена, сын, 4 дочери.
201 : Сыргий М.Е., Лунапага <sup>В.Ф.</sup> 6	:	6	: муж, жена, 2 дочери, зять, внучка
202 : Кябуру Зин.Аг.	: 3	: 3	: мать, дочь, зять.
203 : Руссу Еф.И.	: 5	: 3	: муж, жена, 2 сына, дочь.
204 : Пынтя Еф.Ф.	: 3	: 3	: муж, жена, сын.
205 : Чубара И.Г.	: 2	: 1	: муж, жена.
206 : Тутунару С.Г.	: 6	: 3/1	: муж, жена, сын, сноха, внук, внучка.
207 : Обадэ В.Д.	: 5	: 3/2	: муж, жена, сын, 2 дочери.
208 : Пунга В.Ф.	: 5	: 3/1	: муж, жена, 2 дочери, мать.
209 : Боклинкэ З.И.	: 3	: 2	: муж, жена, мать.
210 : Вэтэману А.И., Казаку <sup>Е.Ф.</sup> 3	:	1	: муж, жена, тетя.
211 : Кептэнару В.Ф.	: 4	: 2/1	: муж, жена, дочь, мать.
212 : Боклинка Вера Ф.	: 4	: 3	: мать, 2 сына, сноха.
213 : Герман М.Д.	: 5	: 4/1	: муж, жена, 2 сына, дочь.
214 : Киромка Е.Ф.	: 2	: 2	: 2 сестры.
215 : Мунтану М.А.	: 4	: 4	: муж, жена, сын, сын.
216 : Былич А.И.	: 2	: 1	: мать, дочь.
217 : Тутунару А.Т.	: 4	: 2	: мать, 2 дочери, сын.
218 : Чубара Ф.А.	: 7	: 5/1	: муж, жена, сын, 3 дочери, сын.
219 : Лунгу К.Д.	: 2	: 2	: муж, жена.

20 :Русу Т.Ф.	:5 :	4	: муж, жена, дочь, 2 сына.
21 :Зотя Г.И.	:4 :	2	: 2 брата, сестра, бабушка.
22 :Мунтяну Г.М.	:4 :	1/2	: муж, жена, дочь, сын.
23 :Боклинкэ А.И.	:7 :	5/2	: муж, жена, 4 сына, дочь.
24 :Санду В.И.	:3 :	2/1	: муж, жена, дочь.
25 :Герман К.К.	:3 :	2/1	: муж, жена, сын.
26 :Бугучану А.К.	:4 :	4	: муж, жена, 2 дочери.
27 :Чубара Ф.Г.	:9 :	8	: мать, 3 дочери, 5 сыновей.
28 :Тутунару И.С.	:4 :	2	: муж, жена, сын, мать.
29 :Русу В.В.	:4 :	2/2	: муж, жена, 2 сына.
30 :Русу И.Г.	:4 :	3/1	: муж, жена, 2 сына.
31 :Чубара Гр.Г.	:2 :	2	: муж, жена.
32 :Козловский И.Н.	:6 :	3/2	: муж, жена, сын, сноха, 2 внука.
33 :Чубара В.В.	:6 :	3/3	: муж, жена, 4 дочери.
34 :Денилэ Ст.А.	:5 :	4	: муж, жена, сын, 2 дочери.
35 :Чубара А.С.	:3 :	2	: мать, 2 сына.
36 :Бутучану И.Ф.	:9 :	7/1	: муж, жена, 3 дочери, 4 сына.
37 :Нагорный М.В.	:5 :	4/1	: муж, жена, сын сноха, внучка.
38 :Слободяну И.Г.	:5 :	4	: муж, жена, 2 дочери, сын.
39 :Боклинка К.Н.	:5 :	4/1	: муж, жена, сын, тёща, сестра жены.
40 :Раду Д.И.	:8 :	0/3	: муж, жена, бабушка, 3 дочери, 2 сына.
41 :Кэприцэ И.В.	:3 :	2/1	: муж, жена, дочь.
42 :Хабашеску В.В.	:5 :	3	: мать, дочь, 3 сына.
43 :Сыргий М.Г.	:4 :	3	: муж, жена, сын, дочь.
44 :Королюк Ф.И.	:4 :	4	: муж, жена, дочь, сын.
45 :Чемыртан В.К.	:3 :	2	: муж, жена, дочь.
46 :Боклинка И.Ф.	:5 :	2/2	: муж, жена, сын, дочь, мать.

247 : Чемортан М.П.	: 7	: 6	: мать, сын, сноха, 4 сына.
248 : Боклинкэ Н.Г.	: 3	: 2	: муж, жена, сын.
249 : Герман А.Г.	: 2	: 1	: мать, дочь.
250 : Чубарэ И.Г.	: 9	: 1/5	: муж, жена, 5 дочерей, 2 сына.
251 : Каприце С.Д.	: 3	: 3	: муж, жена, дочь.
252 : Гидричан С.В.	: 4	: 2/1	: муж, жена, сын, мать.
253 : Ешану М.В.	: 4	: 2/2	: муж, жена, сын, дочь.
254 : Бугучану А.И.	: 3	: 3	: мать, 2 дочери.
255 : Кэчин А.К.	: 3	: 2	: мать, дочь, сын.
256 : Лупашко К.И.	: 5	: 4/1	: муж, жена, 3 дочери.
257 : Чемыртан В.Ф.	: 5	: 3/1	: муж, жена, сын, сноха, внучка.
258 : Гайдэу Е.Д.	: 3	: 2	: мать, сын, дочь.
259 : Салагор И.К.	: 4	: 2	: муж, жена, сын, дочь.
260 : Бучучану И.Т.	: 4	: 3	: муж, жена, дочь, зять.
261 : Кондураки И.И.	: 4	: 2/1	: муж, жена, 2 сына.
262 : Охога Ф.И.	: 4	: 3	: муж, жена, сын, дочь.
263 : Чубара И.	: 5	: 3/1	: муж, жена, 3 сына.
264 : Кыкэрязу В.Н.	: 3	: 1	: муж, жена, сын.
265 : Русу А.В.	: 3	: 3	: мать, сын, дочь.
266 : Пынтя В.Н.	: 6	: 4/1	: муж, жена, 2 сына, 2 дочери.
267 : Герман А.Ф.	: 4	: 4	: мать, сын, дочь, сноха.
268 : Руссу Я.К.	: 6	: 5	: муж, жена, 4 сына.
269 : Бучану Н.К. Брычану	: 6	: 4	: муж, жена, 3 сына, дочь.
270 : Охога В.Г.	: 6	: 5	: муж, жена, 2 сына, 2 дочери.
271 : Шобе М.А.	: 3	: 1/1	: муж, жена, сын.
272 : Буадуган В.И.	: 3	: 1/1	: муж, жена, дочь.
273 : Боклинкэ Т.Д.	: 7	: 7	: муж, жена, 4 дочери, сын.

274 : Руссу И.Э.	: 2	: 2	: муж, жена.
275 : Табырцэ В.Т.	: 3	: 2/1	: муж, жена, сын.
276 : Гидричан К.К.	: 2	: 2	: муж, жена.
277 : Лушашко Г.В.	: 5	: 2/2	: муж, жена, дочь, сын, отец.
278 : Тобырца М.А.	: 4	: 4	: муж, жена, сын, дочь.
279 : Боклинкэ В.И.	: 3	: 2	: муж, жена, дочь.
280 : Лунгу И.Т.	: 3	: 3	: муж, жена, сын.
281 : Чубара И.В.	: 6	: 4/2	: муж, жена, Здочери, сын.
282 : Лунгу Герман Т.	: 4	: 4	: муж, жена, сын, дочь.
283 : Ешану Ф.Д.	: 2	: 1	: муж, жена.
284 : Пынтя Ф.И. Охога	: 6	: 3/1	: муж, жена, сын, сноха, внук, сестра.
285 : Пынтя А.Ф.	: 1	: 1	: одиночка.
286 : Чубара С.И.	: 3	: 2/1	: муж, жена, дочь.
287 : Гидричан И.К.	: 5	: 2/3	: муж, жена, 2 сына, дочь.
288 : Чемыртан Г.И.	: 7	: 5/1	: муж, жена, сын, сын, сноха, внук, внучка.
289 : Кыкэрязз А.Е.	: 4	: 3	: муж, жена, сын, бабушка.
290 : Кэприцэ И.Г.	: 5	: 2/2	: муж, жена, дочь, 2сына.
291 : Хабэшеску Е.Х.	: 2	: 1	: мать, дочь.
292 : Тутунару В.С.	: 4	: 2/1	: муж, жена, дочь, дочь.
293 : Ешану Г.В. Былич	: 6	: 4/1	: муж, жена, сын, отец, мать, бабушка.
294 : Гриденко Е.И.	: 5	: 4/1	: муж, жена, 2 сына, бабушка.
295 : Слободяну И.Г.	: 5	: 4	: муж, жена, 2 дочери, сын.
296 : Былич Т.К.	: 4	: 1	: муж, жена, сын, сноха.
297 : Кэприцэ В.Ф.	: 5	: 3	: муж, жена, 3 дочери.
298 : Чубару К.И.	: 3	: 2/1	: муж, жена, сын.
299 : Ротару В.Г.	: 2	: 2	: муж, жена.
300 : Боклинкэ В.Ф.	: 5	: 5	: муж, жена, 3 дочери.
301 : Герман Ф.Ф.	: 4	: 3	: муж, жена, сын, дочь.

302	: Чемортан В.В.	: 3 : 2	: муж, жена, племянница.
303	: Боклинка С.И.	: 3 : 2/1	: муж, жена, сын.
304	: Лупашко Ф.М.	: 2 : -	: муж, жена.
305	: Русу В.В.	: 5 : 3/2	: муж, жена, 2 сына, брат.
306	: Чубара А.Е.	: 5 : 3/2	: муж, жена, 2 сына, отец.
307	: Герман Е.В.	: 2 : 1	: мать, сын.
308	: Ешану О.И.	: 2 : 2	: мать. сын.
309	: Табырце И.Е.	: 4 : 3	: муж, жена, сын, дочь.
310	: Кябуру П.В.	: 5 : 5	: муж, жена, 3 сына.
311	: Чемыртан В.С.	: 4 : 3	: муж, жена, сын, дочь.
312	: Ешану П.В.	: 8 : 6/2	: муж, жена, 3 дочери, 3 сына.
313	: Чемыртан Ф.П.	: 5 : 4/1	: муж, жена, 2 дочери, сын.
314	: Боклинка П.П.	: 3 : 2/1	: муж, жена, дочь.
315	: Лупашку Г.Г.	: 5 : 4	: муж, жена, 2 дочери, бабушка.
316	: Быличь К.В.	: 4 : 2/2	: муж, жена, сын, дочь.
317	: Чубара Г.С.	: 4 : 2/2	: муж, жена, 2 дочери.
318	: Кумпетэ Т.Д.	: 4 : 2	: муж, жена, сын, дочь.
319	: Шмалин А.Т.	: 6 : 4/2	: муж, жена, 2 дочери, 2 сына.
320	: Бурдуха В.А.	: 3 : 2/1	: муж, жена, <del>бывш</del> дочь.
321	: Чеботарь Е.Г.	: 2 : 1	: мать, сын.
322	: Киротка Т.А.	: 7 : 4/3	: муж, жена, сын, 4 дочери.
323	: Тутунару В.С.	: 5 : 4	: муж, жена, дочь, 2 сына.
324	: Кябуру В.В.	: 3 : 2	: мать, дочь, сын.
325	: Кябуру Д.З.	: 5 : 1/2	: муж, жена, 3 дочери.
326	: Ешану Е.Д.	: 6 : 2/3	: мать, сын, сноха, 3 внучки.
327	: Боклинка В.Ф.	: 6 : 4/1	: мать, сын, сноха, сын, сноха, внук.
328	: Боклинка В.Г.	: 4 : 2/1	: муж, жена, сын, бабушка.

- 329 :Русу И.Я. : 4 : 3/1 : муж, жена, дочь, сын.  
330 :Кодицэ И.И. : 4 : 2/2 : муж, жена, 2 дочери.  
331 :Рошка И.Д. : 4 : 3 : муж, жена, 2 сына.  
332 :Бучучану П.Г. : 3 : 2/1 : муж, жена, дочь.  
333 :Заболотник В.И. : 3 : 2/1 : муж, жена, дочь.  
334 :Русу М.В. : 5 : 2/3 : муж, жена, 3 дочери.  
335 :Гайдэу А.К. : 6 : 3/1 : муж, жена, дочь, зять, внучка, бабушка  
336 :Бордиян П.И. : 3 : 2 : муж, жена, сын.  
337 :Гидричан А.И. : 5 : 4 : муж, жена, дочь, сын, сноха.  
338 :Гидричан В.И. : 2 : - : мать.дочь.  
339 :Боклинка З.А. : 5 : 2/1 : муж, жена, сын, сноха, внук,  
340 :Ешану И.Д. : 5 : 3 : муж, жена, 3 сына.  
341 :Боклинка З. А. : 4 : 4 : мать, сын, 2 дочери.  
342 :Пынтя М.Н. : 3 : 2 : мать, дочь, внук.  
343 :Бэдэрэу М.Е. : 4 : 2/2 : муж, жена, сын.дочь.  
344 :Ешану Т.А. : 5 : 4 : муж, жена, 2 сына, мать.  
345 :Табырцэ Е.Т. : 6 : 3/1 : муж, жена, сын, невестка, 2 внучки.  
346 :Чышану В.Г. : 3 : 2/1 : муж, жена, сын.  
347 :Пынтя Г.Е. : 6 : 3/2 : муж, жена, 2 сына, 2 дочери.  
348 :Обринтеску Ф.К. : 5 : 3 : муж, жена, 2 сына, дочь.  
349 :Рошка С.Г. : 3 : 2 : муж, жена, дочь.  
350 :Ватаман А.И. : 2 : - : муж, жена.  
351 :Бабоч Н.Г. : 7 : 4/2 : муж, жена, 3 сына, 2 дочери.  
352 :Бушяну П.К. : 4 : 3/1 : муж, жена, 2 сына.  
353 :<sup>Пынтя Н.Е.</sup> Бэдэрэу К.Н. : 5 : 3/1 : муж, жена, сын, тёща, сестра жены.  
354 :Мирон Г.С. : 5 : 2/3 : муж, жена, 3 дочери.  
355 :Быличъ Ф.П. : 7 : 5/1 : муж, жена, 3 сына, сноха, дочь.  
356 :Кябуру В.В. : 3 : 2 : мать, сын, дочь.  
357 :Исак А.М. : 4 : 1/1 : мать.сын, сноха, внучка.  
358 :Рошка П.Д. : 5 : 4/1 : муж, жена, 2 сына, дочь.

- 359 : Кябуру М.И. : 4 : 3 : муж, жена, сестра, мать.
- 360 : Турчинский А.Л. : 4 : 2/2 : муж, жена, сын, дочь.
- 361 : Бэдэрэу Г.Г. : 4 : 2 : муж, жена, сын, дочь.
- 362 : Выртычан А.К. : 4 : 4 : муж, жена, 2 дочери.
- 363 : Руссу В.Я. : 3 : 1/1 : муж, жена, сын.
- 364 : Руссу Я.Д. : 3 : 1 : муж, жена, сын.
- 365 : Герман И.К. : 6 : 4 : муж, жена, 3 сына, сноха.
- 366 Чемыртан К.П. : 7 : 4/2 : муж, жена, 2 дочери, сын, отец, мать.
- 367 : Кондораки В.И. : 4 : 2/1 : муж, жена, сын, дочь.
- 368 : Былич И.П. : 5 : 2/1 : муж, жена, сын, сноха, внучка.
- 369 : Чемыртан В.К. : 4 : 2/2 : муж, жена, 2 дочери.
- 370 : Пынтя Г.А. : 8 : 6/1 : муж, жена, 2 сына, дочь, сноха, внучка, мать.
- 371 : Гидричан Г.К. : 3 : 2 : муж, жена, мать.
- 372 : Гайдэу И.В. : 3 : 2/1 : муж, жена, дочь.
- 373 : Былич Тр.В. : 5 : 4 : муж, жена, 2 дочери, сын.
- 374 : Пынтя Е.Ф. : 3 : 3 : муж, жена, сын.
- 375 : Бабоч А.С. : 1 : - : одиночка.
- 376 : Кодице Н.П. : 4 : 2/1 : муж, жена, дочь, мать.
- 377 : Гандрик В.Н. : 3 : 3 : муж, жена, сын.
- 378 : Сыргий И.М. : 4 : 2/2 : муж, жена, сын, дочь.
- 379 : Былич И.П. : 5 : 4/1 : муж, жена, дочь, 2 сына.
- 380 : Адам Я.И. : 3 : 2 : муж, жена, сын.
- 381 : Мирон Г.В. : 4 : 3/1 : муж, жена, дочь, сын.
- 382 : Ешану В.И. : 2 : 1 : мать, дочь.
- 383 : Пынтя А.Д. : 5 : 3/1 : мать, сын, дочь, сноха, внук.
- 384 : Ешану И.А. : 4 : 4 : муж, жена, 2 сына.
- 385 : Гриденко М.М. : 4 : 3/1 : муж, жена, 2 сына.
- 386 : Кябуру В.Т. : 4 : 2 : мать, 2 сына, дочь.
- 387 : Чубарэ Г.П. : 2 : - : муж, жена.
- 388 : Обадэ В.И. : 5 : 4/1 : муж, жена, дочь, зять, внук,
- 389 : Ожога О.Ф. : 3 : 2 : бабушка, внук, внучка.

- 390 : Ожога Ф.В. : 4 : 3/1 : муж, жена, сын, дочь.  
391 : Былич С.И. : 2 : - : муж, жена.  
392 : Чемыртан Д.И. : 2 : - : муж, жена.  
393 : Дэнилэ Е.В. : 1 : - : одиночка.  
394 : Боклинка В.А. : 6 : 5 : муж, жена, 3 сына, дочь.  
395 : Руссу Я.Н. : 4 : 1/1 : муж, жена, дочь, сын.

Общее количество населения - 1526 чел.

Детей дошкольного возраста - 240.

Грамотных - 1054, / 81,96% /.

Неграмотных - 232, / 18,04 % /.

Средняя численность семьи - 3,8 душ.

Результаты группировки семей  
по их численности.

семьи от 1 - 3 чел.	семьи от 4 - 5 чел.	семьи от 6-8 чел.	семьи от 9 чел. и выше.
151 семья - 38,02 %.	188 семей - 47,05 % .	52 семьи - 13,01 % .	4 семьи - 1 % .

нр :	типы семейств.	:	Процентное отношение различных типов семейств к общему числу семейств.
п/п:		:	кол-во семейств
:		:	Процентное отношение.
1 :	Супруги	:	23 : 7,008 %.
2 :	Супруги и их дети	:	216 : 54,06 %.
3 :	Супруги, их дети и тёща	:	1 : меньше 1 %.
4 :	Супруги и свекровь	:	5 : 1,03 %.
5 :	Супруги и тёща	:	1 : меньше 1 %.
6 :	Супруги, их сын с женой и детьми	:	18 : 4,05 %.
7 :	Супруги, дочь с мужем и детьми	:	4 : 1,001 %.
8 :	Супруги, дочь, сын с женой и детьми	:	3 : меньше 1 %.
9 :	Супруги, тёща и тестя	:	3 : меньше 1 %.
10 :	Супруги, свекровь и свекр	:	5 : 1,03 %.
11 :	Супруги, их братья и сестры	:	2 : меньше 1 %.
12 :	Отец и дети	:	2 : меньше 1 %.
13 :	Мать и дети	:	50 : 12,06 %.
14 :	Супруги, их дети и свекровь	:	18 : 4,05 %.
15 :	Прочие типы семейств	:	39 : 9,08 %.

## ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ РАБОТ.

Давая общую оценку бытования характеру бытования традиционной одежды в обследованных в 1958 году районах, можно отметить, что праздничный традиционный костюм и мужской и женский в полном виде не сохранился, бытуют лишь его отдельные части. Что же касается будничного традиционного костюма, то он кое-где сохранился в полном комплексе. В основном это относится к женскому костюму: в Оргеевском районе можно встретить летний будничный традиционный комплекс - рубаха + юбка + передник, в Вулканештском районе бытует такой же летний комплекс, а также зимний - сарафан + юбка + передник.

Характерно, что в одежде, сохраняющей традиционный покрой, уже чувствуется сильное влияние современности - редко встречается одежда из домотканного материала, чаще всего - из фабричного.

Из материалов, собранных в Оргеевском районе видно, что в этой местности традиция в одежде более всего сохранилась в различных типах женских кофт, безрукавок, жилеток и жакетов.

Характерной деталью мужских и женских рубах является кокетка. Часто она имеет подкладку.

Южные районы - Вулканештский и Леовский в отношении одежды имеют свои отличительные черты. Здесь дольше сохранилась самодельная обувь, которая в центральных и северных районах исчезла гораздо раньше. Другой особенностью южных районов является наличие темных сарафанов в женском костюме. Сарафан<sup>и</sup> в своей основе аналогичен каменским.

Учитывая, что сарафан<sup>и</sup> не типичен ни румынскому ни молдавскому национальному костюму, можно предполагать, что он про-

ник в Бессарабию из районов Добруджи и Болгарии, будучи занесен в Бессарабию гагаузами. Основой женского гагаузского костюма является черный сарафан, аналогичный вулканештскому и каменскому. Гагаузский сарафан носит название "колсуз фистан", дословно - платье без рукав. Такой же сарафан составляет основу болгарского женского костюма.

Так же как и в Оргеевском районе в южных районах имеют широкое распространение женские летние жакеты, кофты, зимние безрукавки, передники. Характерным является бытование термина "шорц" употребляющегося для обозначения передника. "Шорц" - наименование распространенное в районах Трансильвании. Возможно в Бессарабию оно было занесено трансильванскими пастухами - овцеводами.

Что касается национальной специфики современной одежды жителей села Зайкана Братушанского района, то она полностью утеряна. В подавляющем большинстве обследованных семей /было обследовано ~~около~~ 400 семей/ почти полностью отсутствовала одежда, изготовленная из домотканного материала и очень мало встречалась одежда, сшитой по традиционным образцам.

Основу мужского костюма составляет покупной или сшитый в селе костюм, состоящий из пиджака и брюк городского фасона. Женский костюм представлен платьем или кофточкой и юбкой. Только в одном случае была найдена орнаментированная рубаха из белого домотканного полотна со вставками на груди.

Некоторые части старого традиционного костюма сохранились в зимней одежде - это мужские и женские овчинные безрукавки, мужские барашковые шапки, овчинные шубы.

В целом в северных районах традиционная одежда сохранилась хуже, чем в центральных районах, но при этом северные р-ны

дают находки наиболее древних форм, а также наиболее частые находки традиционной одежды, вышедшей из употребления.

Если в центральных районах одежда /в основном женская/ носит характер переходной одежды от национальной к современной, то в северных районах этот переход произошел раньше и быстрей. Для северных районов характерны находки частей национального костюма / катринцэ, кингэ, кэмашэ и т.д./, свидетельствующие, что национальный костюм исчез там сравнительно недавно, в то же время одежда сегодняшнего дня почти совсем не носит национальных черт.

Шерстяное ткачество в Зайканах не имеет особых черт от общераспространенной техники ткачества в Молдавии. Некоторое своеобразие наблюдается в терминологии заготовок - шерсть которую снимают с мотовила называют "каляп".

В Зайканах обнаружен архаичный вид ткачества, аналогичный восточнославянскому /тканье на дощечках/. Молдавский вариант этого ткачества в Зайканах характерен тем, что вместо дощечек используют ножки перевернутого невысокого круглого стола. Также как и в восточнославянском тканье роль утка исполняет палка с прикрепленными нитями, которую ткачиха передвигает рукой

### Ткачество.

Процесс подготовки материала и непосредственно сам процесс льняного прядения и ткачества состоял из следующих действий:

- 1/ Сбор льна.
- 2/ Вымачивание /инул се дугеште/.
- 3/ Битье при помощи специального приспособления /милицикэ или бэтэтоаре/.
- 4/ Расчесывание, осуществляемое специальными щетками -

"рашилэ"

5/ Прядение, при котором основными орудиями служат прялка с веретеном или самопрялка.

6/ Пропускание пряжи через "мотовило".

7/ Отбеливание

8/ Наматывание пряжи на "вертельницу".

9/ Снование.

Тканье льняной и конопляной пряжи аналогично шерстяной пряжи.

тканью

Последовательность процессов шерстяного  
прядения и ткачества.

1/ Стрижка.

2/ Промывка.

3/ Сушение.

4/ Скубление, в результате которого получают "каере".

5/ Чесание.

6/ Прядение, пропускание шерсти через мотовило, в результате чего получается пряжа, называемая "каляп".

7/ Окрашивание.

8/ Снование, в результате которого получают "жарбэ" и "жигиуцэ".

9/ Установка основы на "сул".

10/ Протягивание нити через "ице".

11/ Навивка на навой /се лягэ гура/.

12/ Тканье.

В джурджулештах бытуют архаические приемы снования, аналогичные древнеславянским. Снование производилось на палках, вбитых в землю.

В Зайканах встречается древний способ тканья, аналогичный древнеславянскому тканью на дощечках, описанному Б.А.Рыбаковым. Пряжа устанавливается на ножки перевернутого стола, роль челнока выполняла палка, которую пряха держала в руках. Таким способом ткут шерстяные пояса.

Давая общую характеристику бытования домашнего ткачества в настоящее время можно отметить следующее: оно сохранилось частично и не имеет самостоятельного значения в домашнем крестьянском хозяйстве. В редких семьях можно найти ткацкий станок - чаще это небольшой "стативе", станок для изготовления больших ковров - "разбой" встречается еще реже. Новых станов не изготавливают. Фабричные ткани и готовая одежда полностью вытеснили ткань домашнего ~~производства~~ приготовления: в последние годы уже не готовят ткань для одежды.

Если в пору широкого распространения домашнего ткачества в крестьянской семье изготавливались все ткани, необходимы для удовлетворения нужд семьи, то сейчас количество изготавляемых ~~широкими~~ вещей резко сократилось. В тех немногих семьях, где сохранились ткацкие орудия выделяют из шерсти в основном небольшие ковровые дорожки и покрывала, а из хлопчатобумажной и конопляной пряжи - полотенца и холст для хозяйственных нужд.

#### Свадьба, родильные и похоронные обряды.

Форма обращения сватов к родителям невесты носит в Зайканах характер отличный от других районов. Она не носит характера прямого предложения, а сохраняет старый прием аллегории. Сваты, заходя в дом, просят дать им кусок ткани, называемой "спатэ". "Спатэ"-это часть тканины, образующейся при тканье ковра. Продолжая далее свое обращение к родителям невесты сваты говорят

"Не хотите дать "спатэ", дайте хоть девушку".

Для свадьбы в Зайканах характерна и другая особенность - ворничел жениха называется "дявор", а невеста вообще не избирает дружек, вместо них один из её гостей берет на себя ответственность за вино, его называют "чепар". Несколько отличаются и этапы свадьбы. Так по общепринятому в Молдавии обычая жених со своими гостями отправлялся к невесте. В Зайканах жених с гостями отправлялся сначала к своим посаженным родителям, а оттуда - к невесте.

Сохраняется такой древний обычай как прятание невесты, поиски невесты сопровождаются шутками и предложением вместо невесты девушек из числа гостей.

Общераспространенный обычай обмена калачами бытует в несколько измененном виде варианте - невеста заворачивает калачи в скатерть и передает их матери ворничела с тем, чтобы она отнесла их к жениху.

Местным свадебным обычаем в Зайканах является также подарок посаженной матери невесте, называющейся "саван". "Саван" дарится в конце свадьбы. "Нуна" бросает "саван" /3-4 метра ткани/ невесте, в это время мужчины пытаются отобрать его у невесты. Если кому-либо это удается сделать, он просит взамен вино.

В остальном зайканская свадьба аналогична общераспространенной.

Обычаи при крещении ребенка и при похоронах общие с обычаями в других районах. Похоронная обрядность сохраняет много архаических черт - "привет" с играми, раздача "поманы", поминки

Семья в Зайканах, её численность, взаимоотношения  
членов семьи, грамотность членов семьи.

Анализ численности семьи, грамотности членов семьи и семейных взаимоотношений показывает следующее.

Было обследовано 395 семей, общее количество членов этих семей составляет 1526 человек. Средняя численность семьи составляет 3,8 душ. По количеству членов семьи, наиболее распространены семьи от 4 до 5 человек / 47,05 %. Второй по распространенности группой семьи являются семьи с количеством членов семьи от 1 до 3 / 38,02 %.

Семьи, насчитывающие от 6 до 8 человек, составляют 13,01  
Семейства более 8 человек составляют 1%.

Группировка семейства по их родственным отношениям показывает следующее. Наиболее распространенный типом семьи является семья, состоящая из супругов и их детей - 54,06%. Далее следует тип семейства, состоящей из матери и детей, /12,06%/ и семьи из одних супругов /7,008 %/.



Рис. 1. Вестэ фемеяскэ. с. Требужены Оргеевский р-н.



Рис. 2. Стэнцэ. С. Моровая Оргеевского р-на.

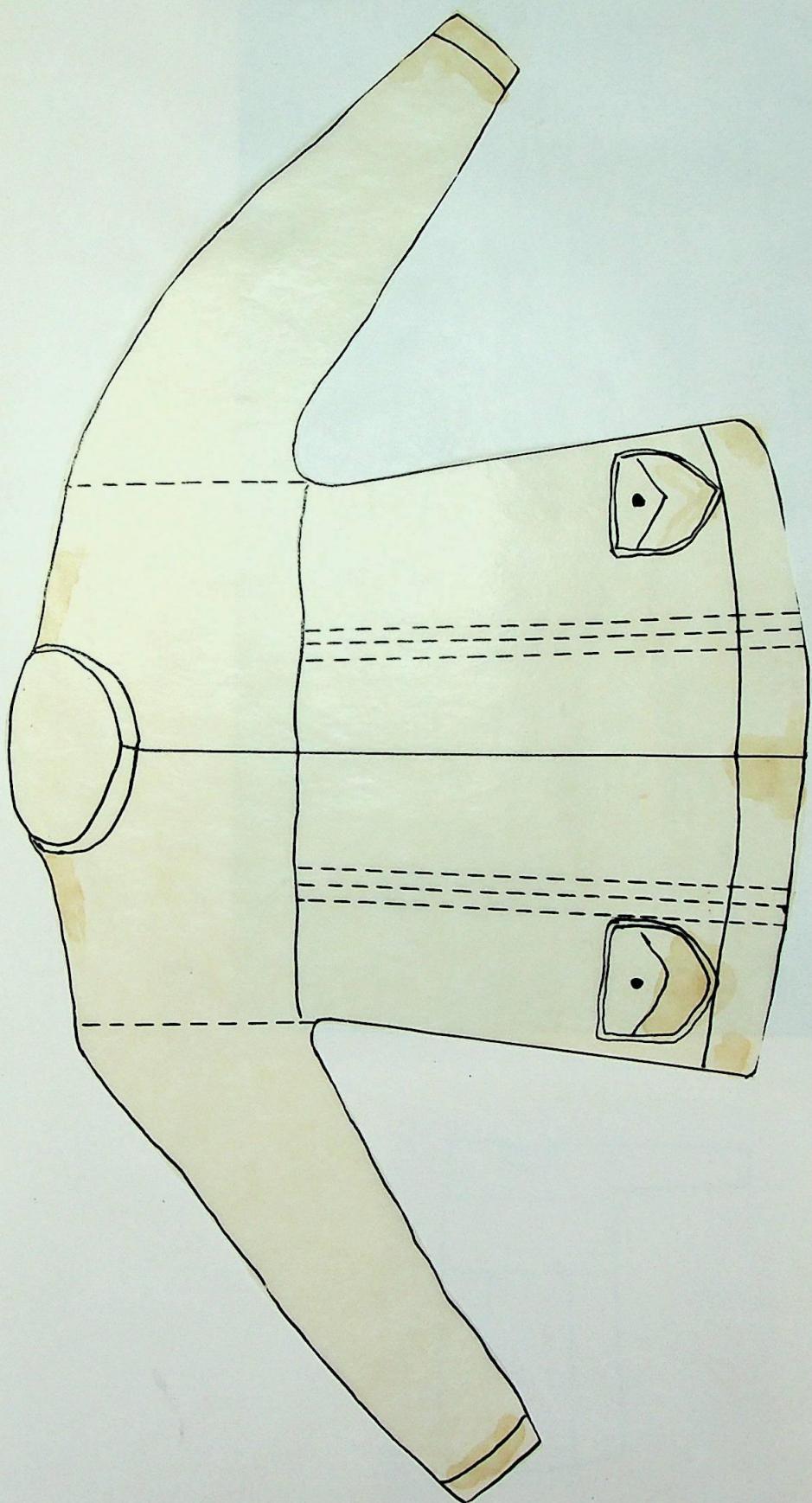


Рис. 3. Котэ. С.МОДЕЛЬ ОПРЕСЧИИ Р-Н.

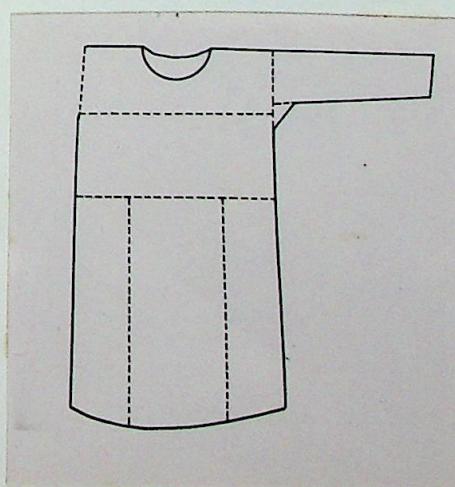
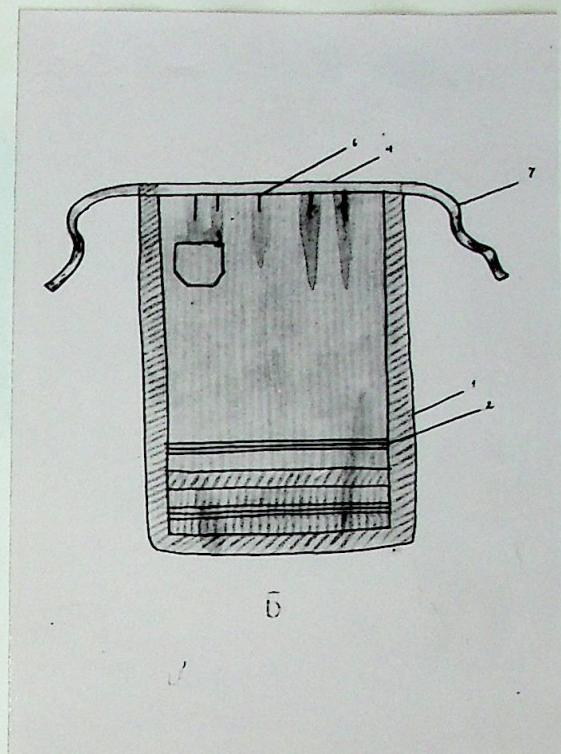
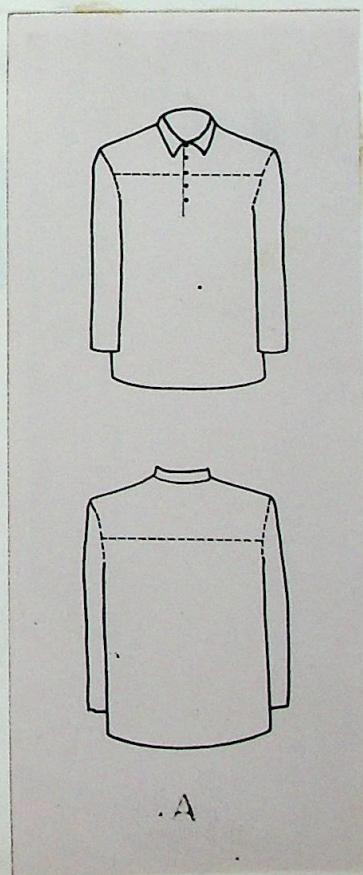


Рис. 5. Кәмешे кү петик. С. Требужени Оргеевского р-на



б

Рис. 7. Пестелжэ. С.Бутучены Оргеевского р-на.



. А

Рис. 8. Кэмешэ бэрбэтийсэ. С. Требужены Оргеевского р-на

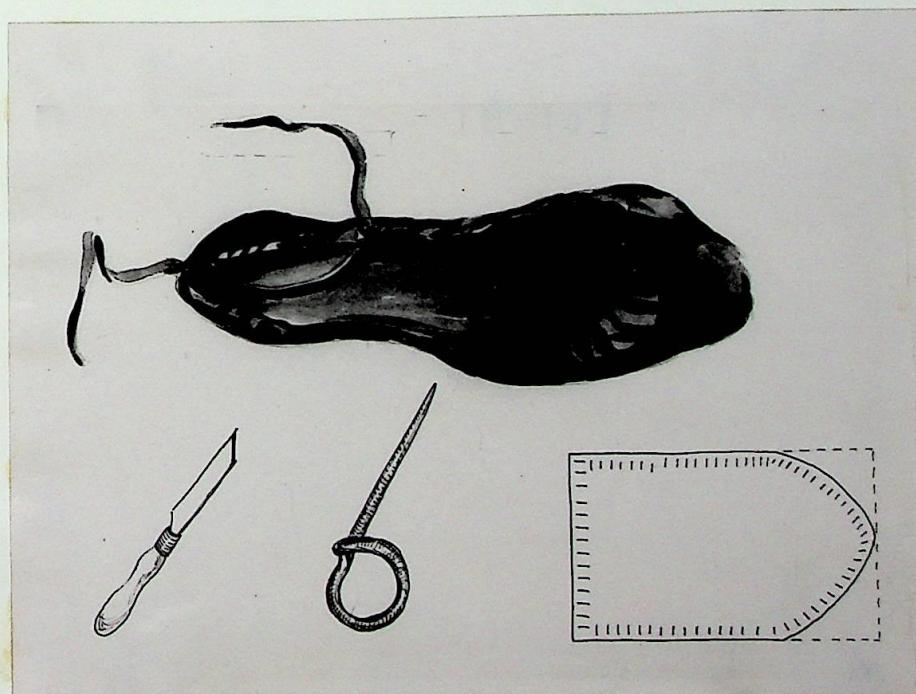
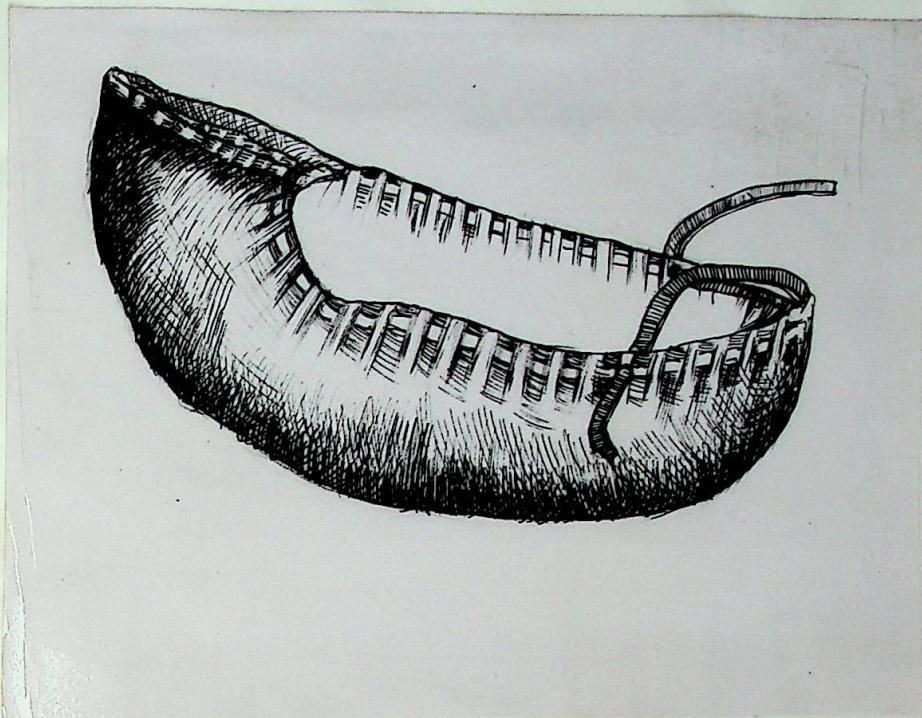


Рис. 9. Опинч. С Джурудзупенты Вулканептского р-на

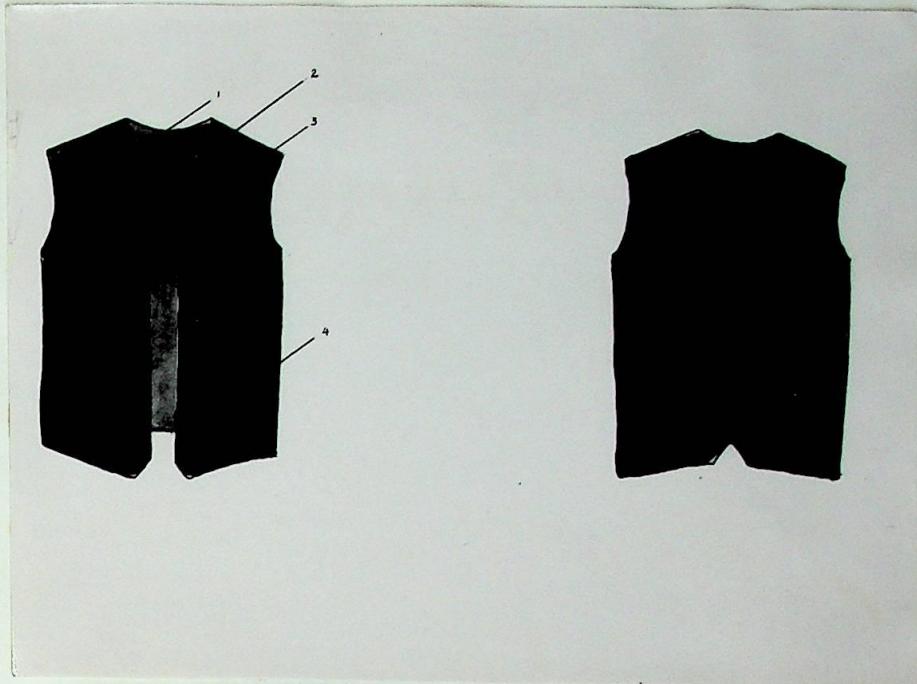


Рис. 10. Жүлөткэ бэрбэтясқэ. С. Даурдүүлени Вулканештского р-на

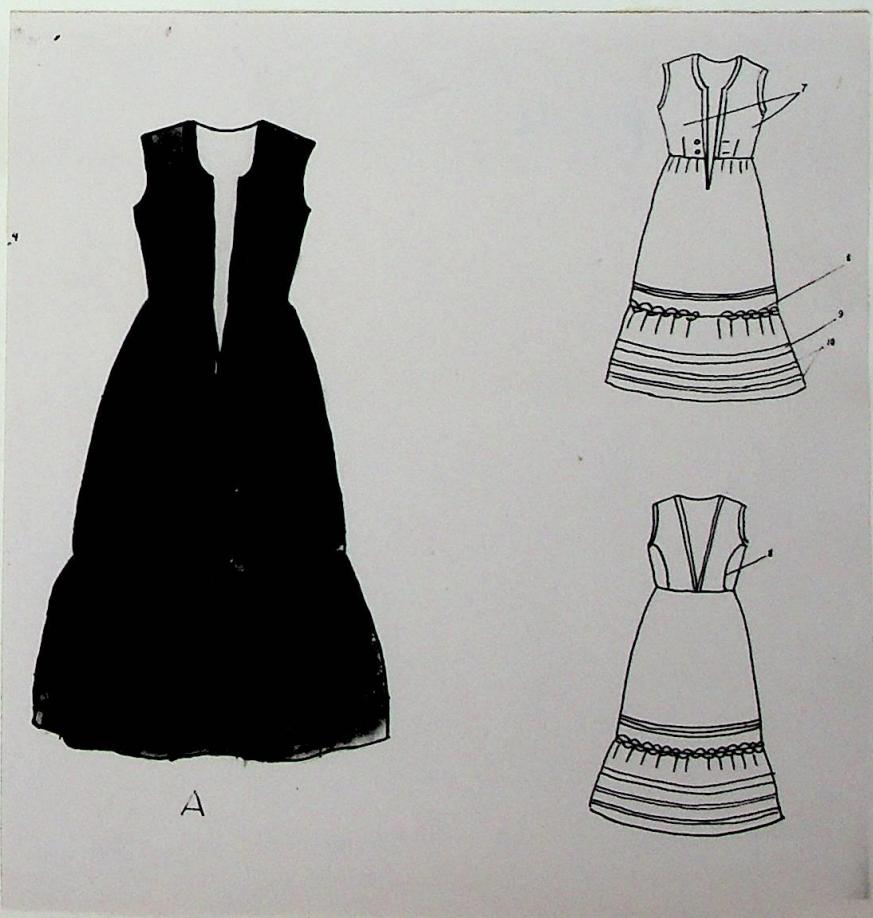


Рис. 12. Фустэ күү хобя. Даурдүүленти Вулканештского р-на.

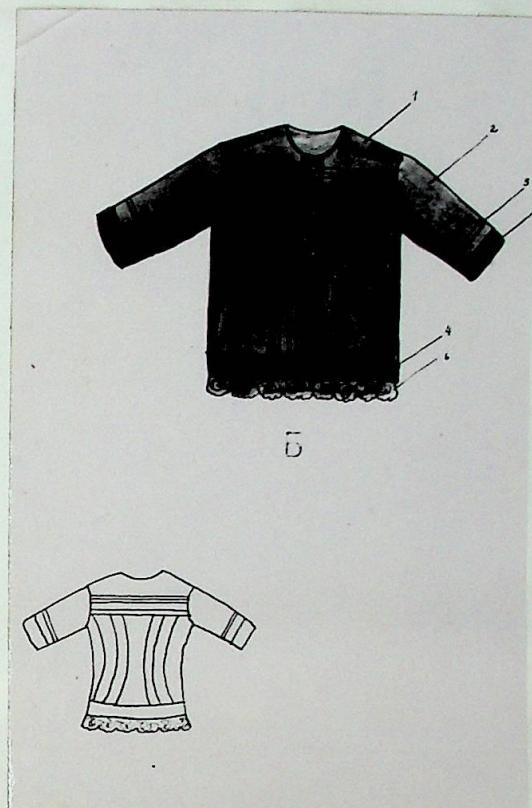


Рис. 13. Полкэ. С.Джурдукешты Вулканецкого р-на

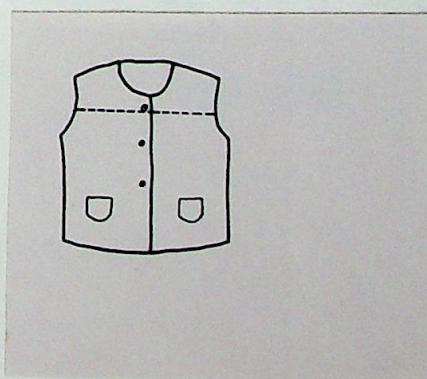


Рис. 15. Жорса де копил. С. Джурдукешты Вулканецкого р-на

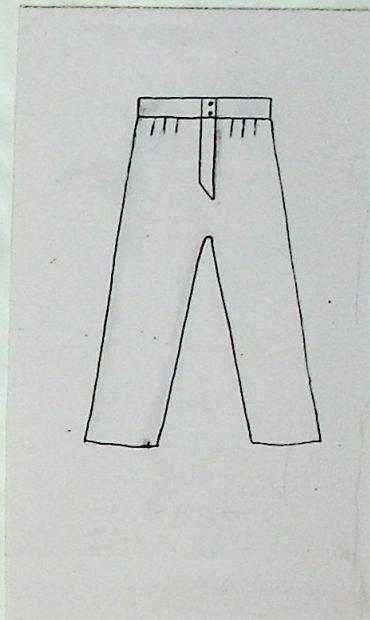


Рис. 14. Измене. С. Джурудзупенты Вулканецкий р-н.

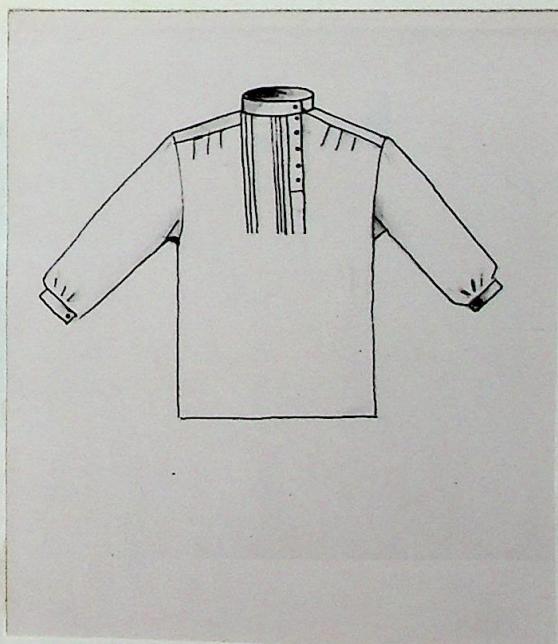


Рис. 16. Кэмемэ бэрбэтийсэ. С. Джурудзупенты Вулканецкого р-н.

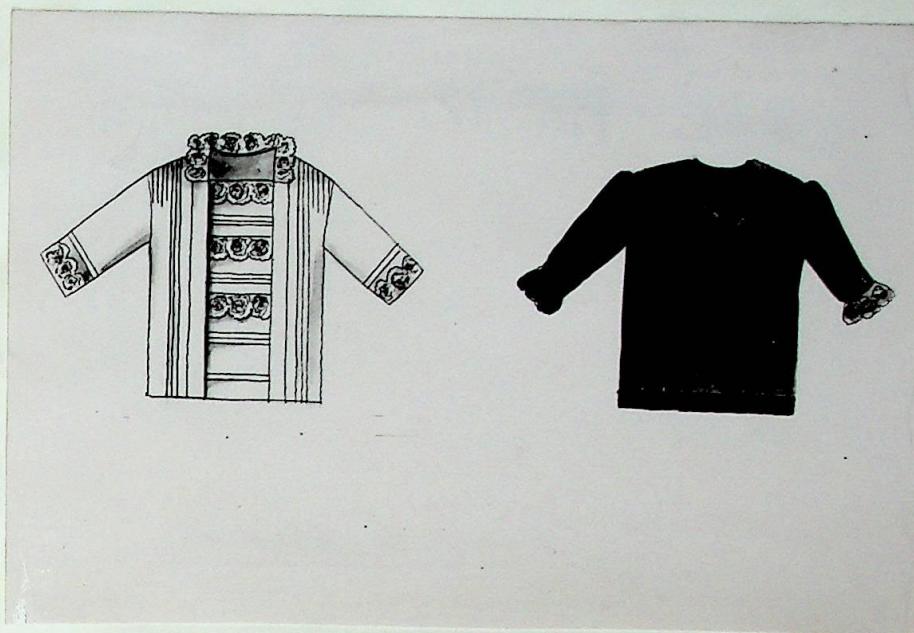


Рис. 17. Полякэ фемеяскэ. С. Журдхулепты Вулканештского р-на



Рис. 19. Кәмәшүзэ пентру ярэ. С. Журдхулепты Вулканештского р-на

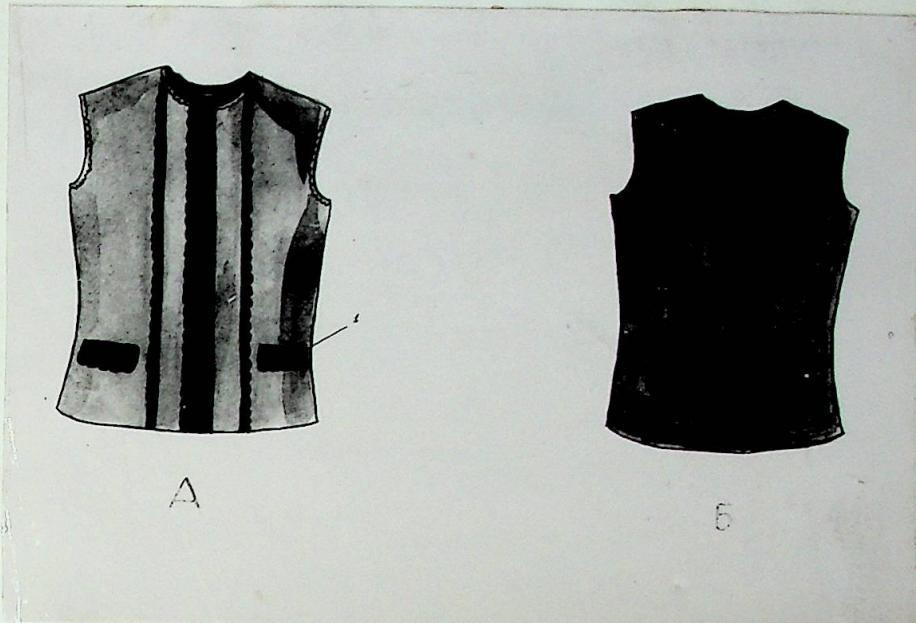


Рис. 20. Боянцэ де пеле албэ. С. Дэурдэлүүчтэй Вулканентского р-на.

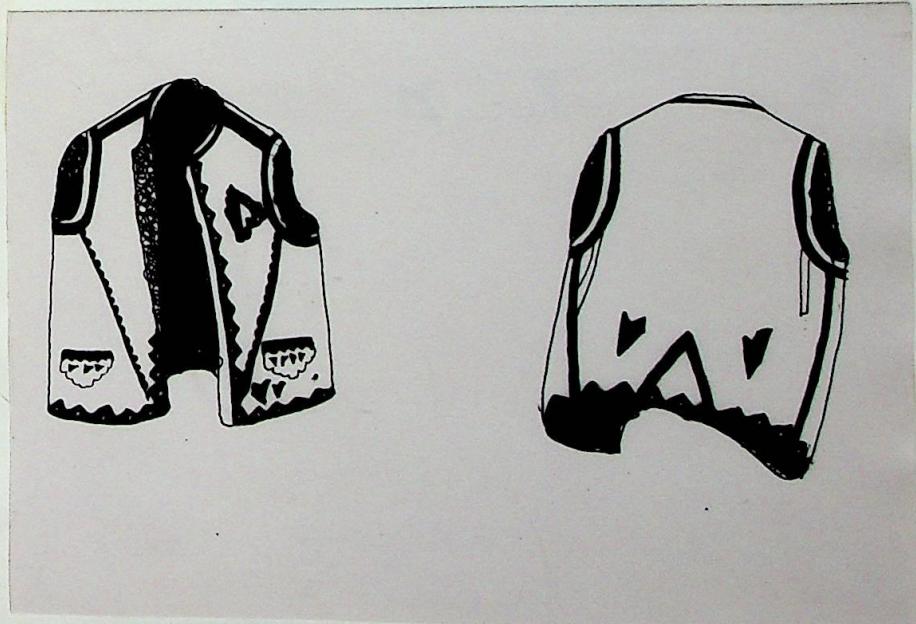


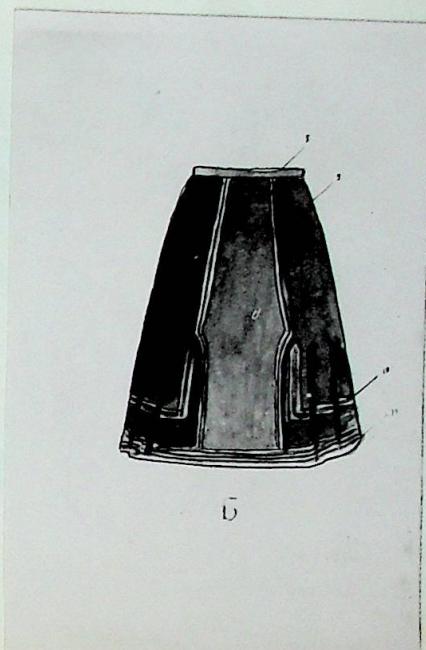
Рис. 21. Боянцэ дин пеле де оае С. Токише -Рэдукань Леовского р-на.



Рис. 23. Шорц. С.Токиине-Рэдукань Леовского р-на.

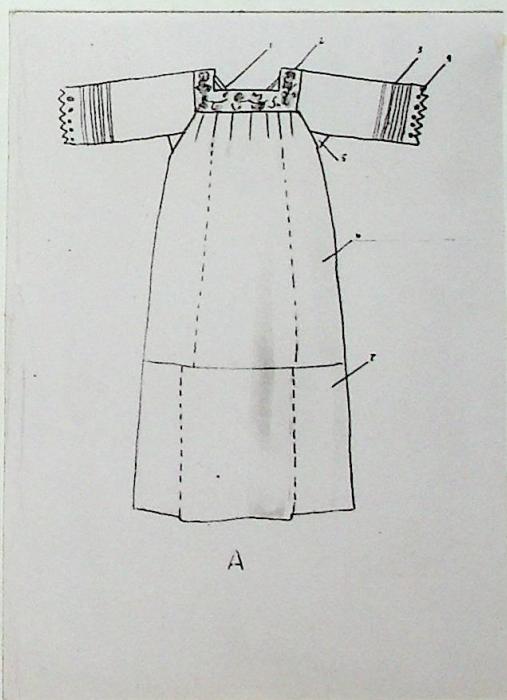


Рис. 24. Шерстяная юбка, вязаная. С.Зайкани Рынканского р-на



б

Рис. 25. Фустә дин лынэ нягрэ. С. Токиле-Рэдукань Леовского р-на



А

Рис. 26. Кәмәз Җемеяскә де сәрбәтоаре С.Токиле-Рэдукань Леов-  
ского р-на.

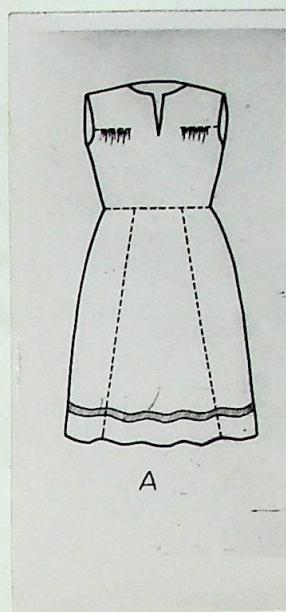


Рис. 27. Запаскэ.

С. Подостыца Рыбницкого р-на

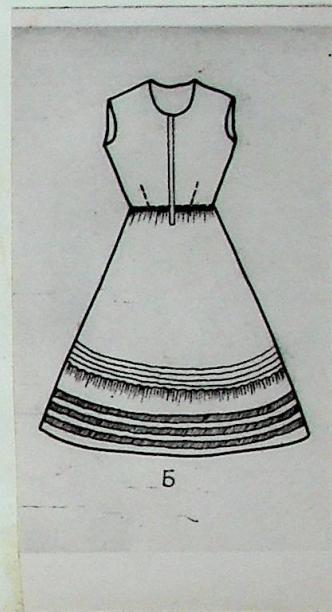


Рис. 28. Шарафан.

С. Подостыца Рыбницкого р-на

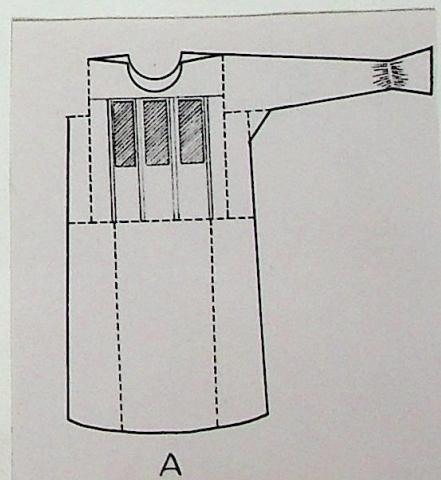


Рис. 29. Кämишэ фемеяскэ. С. Коржеуцы Линникского р-на.

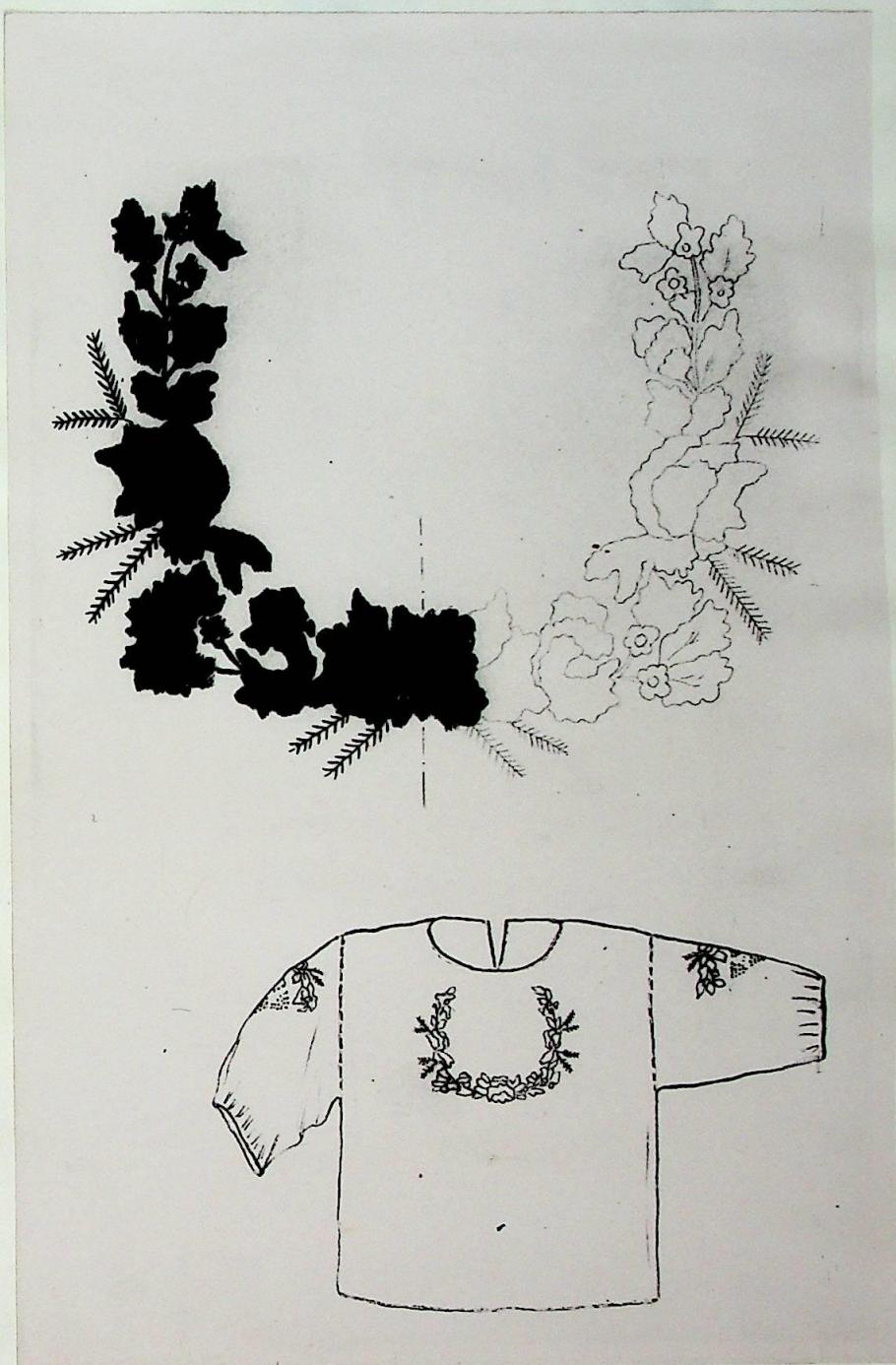


Рис. 30. Кофтэ де сэрбэтоаре. С.Требужени Оргеевского р-на.

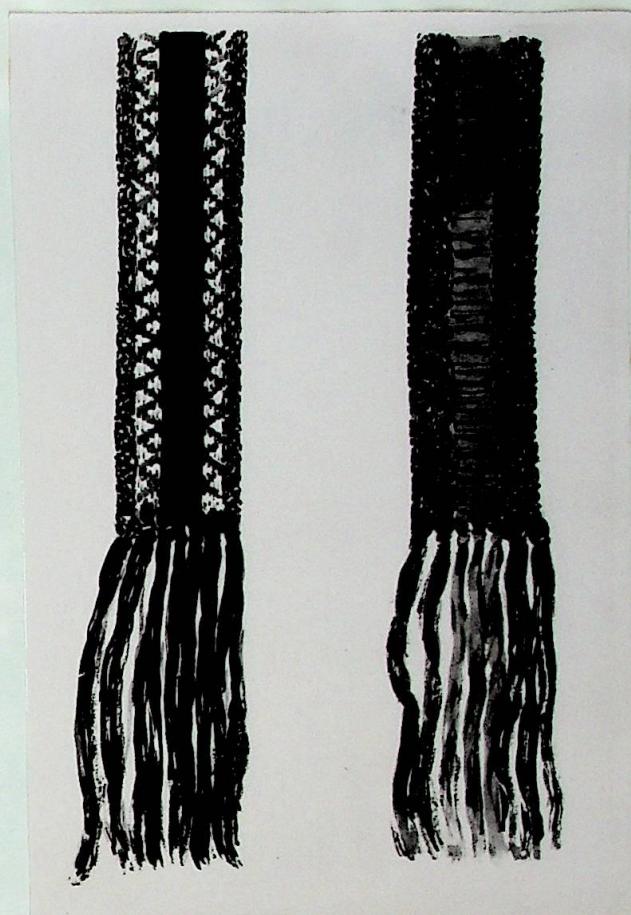


Рис. 31. Брыу. С. Зайсаны Рынканского р-на

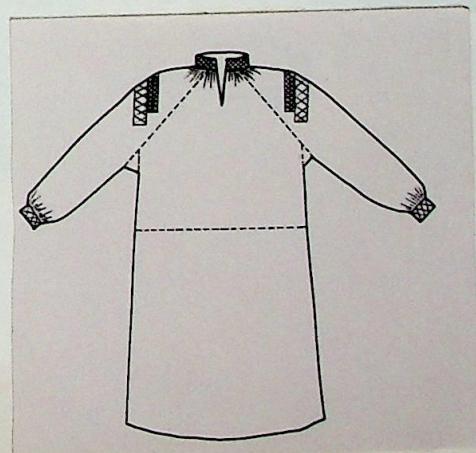


Рис. 32. Кэмешэ де сэрбэтоаре. С. Коржеуцы Липканского р-на



Рис. 33. За работой у ткацкого станка. С. Зайсаны Рыкканского  
р-на

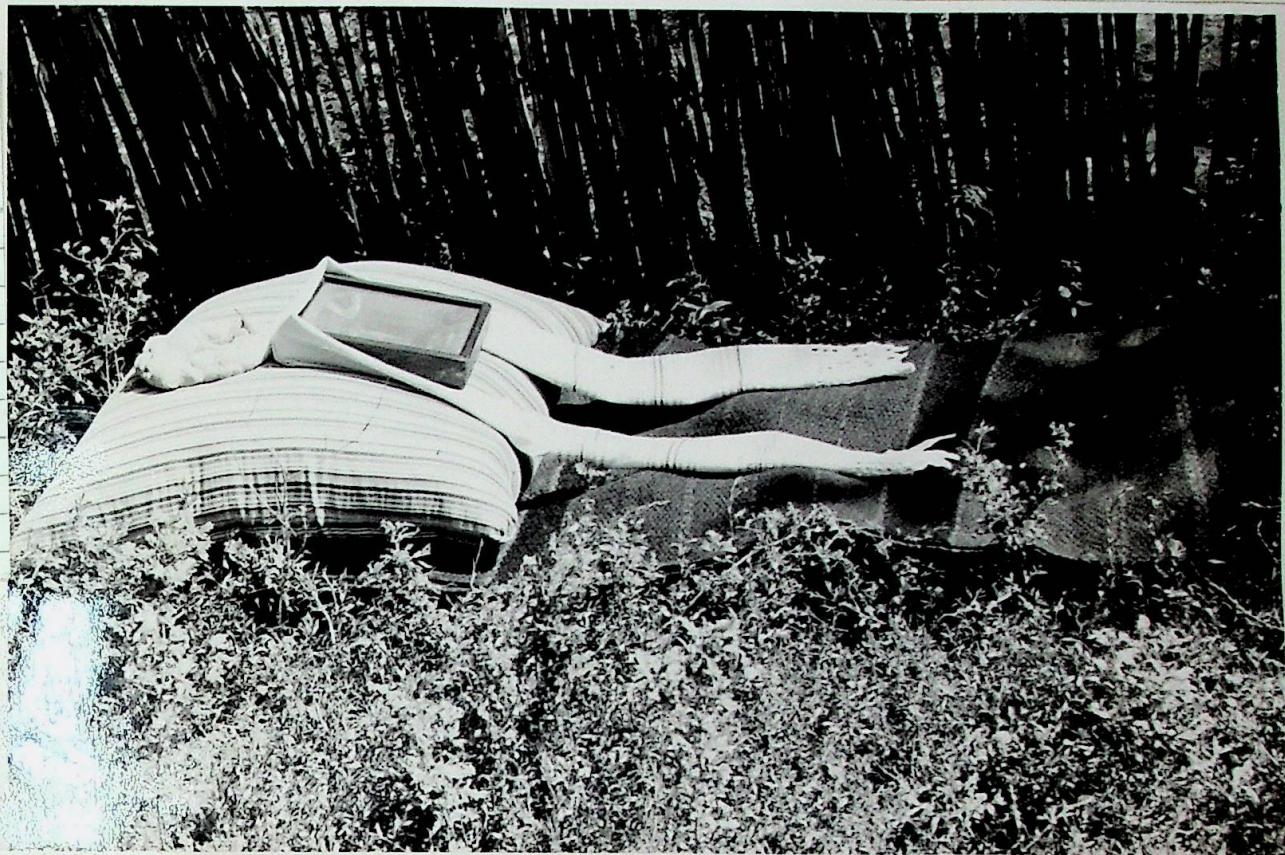


Рис. 34. Поманэ. С. Зайканы Рынканского р-на.



Рис. 36. Вынос гроба с. Зайканы Рынканского р-на



Рис. 35. Поманэ. Подарок носильщикам креста. С. Зайтханы Рынканского р-на.

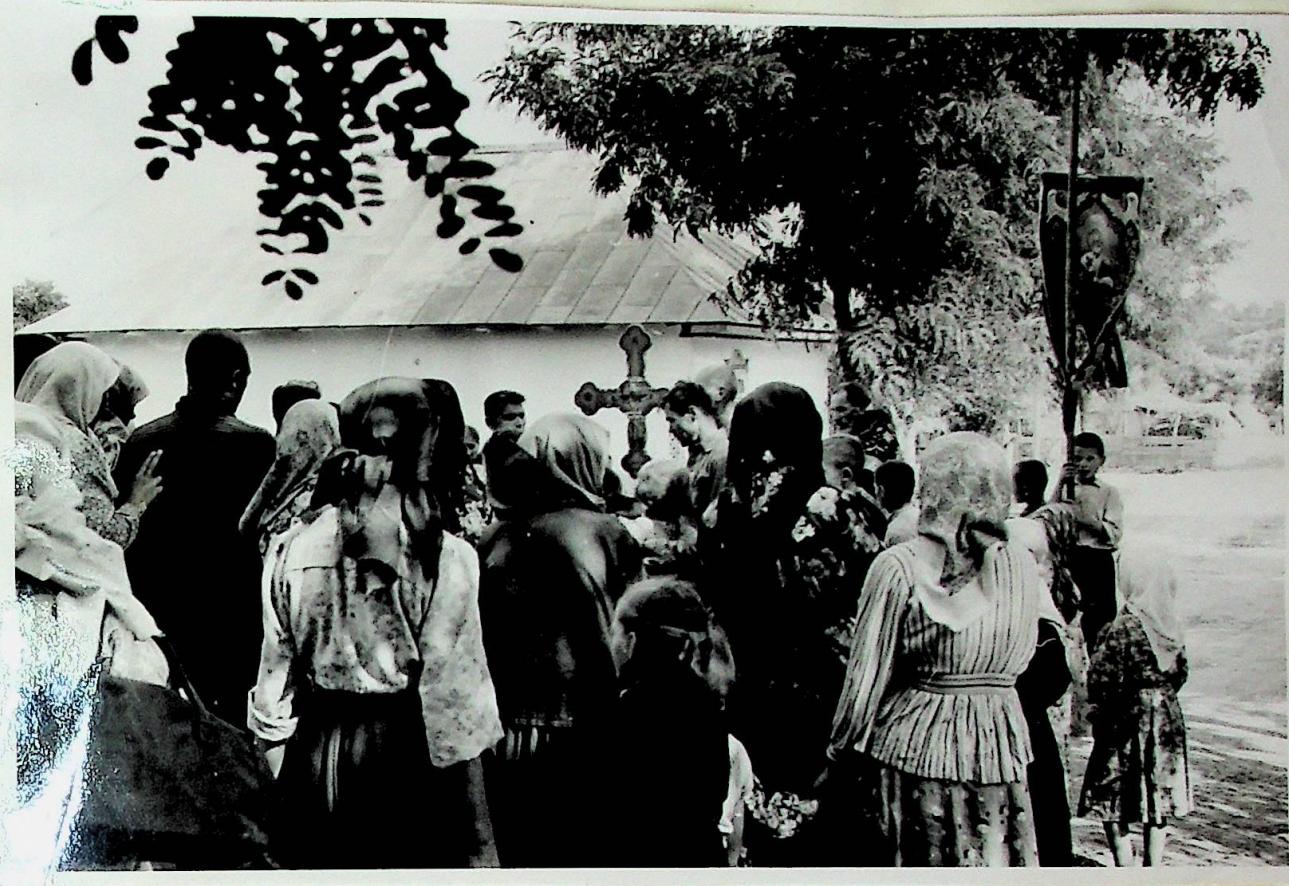


Рис. 37. У гроба

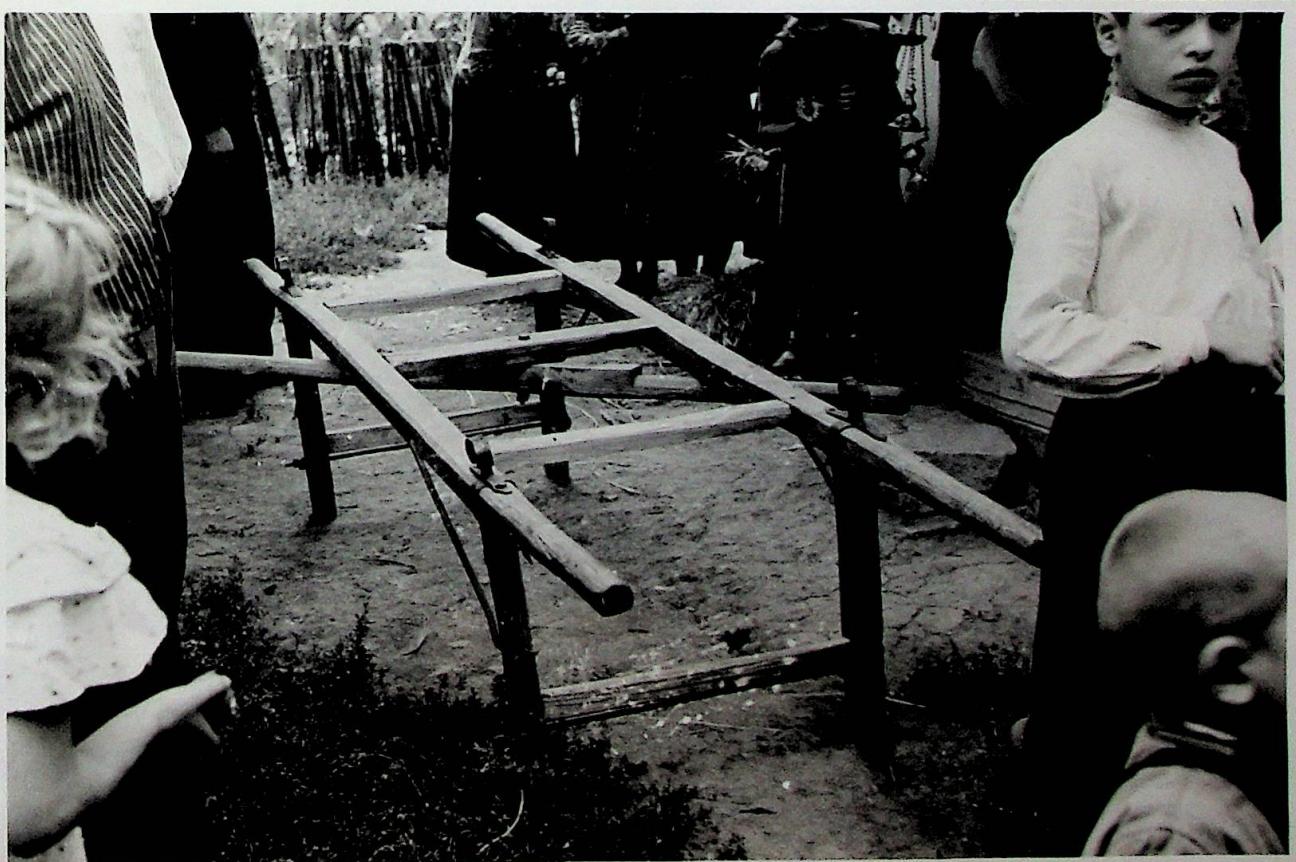


Рис. 38. Носилки



Рис. 39. Женщина с курицей, которая давалась в виде поманы

В касидахъ сълѣдъ поимъ и  
прынчіе помѣрно 65 (услѣдѣніе?)  
съѣзжаніе.

Лев. Родионов