РАСЫ И НАРОДЫ

1983

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

Институт этнографии
им. Н. Н. Миклухо-Маклая

РАСЫ И НАРОДЫ

СОВРЕМЕННЫЕ
ЭТНИЧЕСКИЕ
И РАСОВЫЕ
ПРОБЛЕМЫ

Ежегодник

13

1983

МОЛДАВАНЕ

Э. А. Рикман

Этноним «молдаване» сформировался в границах Молдавского княжества как наименование одной из ветвей волохов (см. ниже). Первоначально ядро княжества сложилось в бассейне р. Молдова. Этот гидроним находится в основе как названия княжества, так и этнонима. Только позже княжество распространилось от Карпат до Днестра. Воздействие государственности (с 1359 г.) усиливало процесс этнического обособления. Название страны «Terrae nostre moldavane» впервые упоминается в грамоте, написанной в 1360 г. при венгерском короле Лайоше I, который сопротивлялся отторжению Молдавии от королевства. Появление нового топонима отразило существование отдельного регионального самосознания. Особое устоявшееся общепринятое самоназвание молдовень — отражение формирования народа, следствие накопления у волохов Восточного Прикарпатья специфических особенностей экономики, быта, языка и культуры.

Предки молдаван, как полагает большинство историков, первоначально формировались в результате романизации северных фракийцев на территории римских провинций Дакии и Нижней Мезии (первая половина I тысячелетия н. э.). Затем на романизованное население оказали большое влияние южные и восточные славяне, и к IX в. образовалась новая народность — волохи, общие предки молдаван, румын и других восточных романцев. Первые бесспорные археологические памятники молдаван относятся к XIV в. Важным фактором формирования молдаван было переселение с конца XIII в. из района Карпат (Трансильвания, Марамуреш и т. д.) в Восточное Прикарпатье восточнороманского населения, особенно усилившееся в XIV—XV вв. Из Подолии и Галиции туда переселялись русины, украинцы.

Ученые полагают, что в границах Молдавского княжества сформировалась молдавская народность, а в границах Бессарабской губернии России в начале XX в.— молдавская буржуазная нация. Молдавская социалистическая нация начала формироваться после победы пролетарской революции в России. Этот процесс в рамках Молдавской ССР завершился в послевоенный период.

Молдавская социалистическая нация составляет основную по численности часть населения Молдавской Советской Социалистической Республики (2526 тыс. человек, 63,9% общего числа жителей). Численность молдаван здесь увеличивается при некотором

уменьшении доли этого народа в общей цифре многонационального населения республики благодаря еще более быстрому росту численности последнего. У молдаван наблюдается наивысшая рождаемость по сравнению с рождаемостью у представителей других наций, проживающих в республике. Средняя продолжительность жизни молдаван в МССР составляет 70 лет (1970 г.). В УССР живет около 265,9 тыс. молдаван (преимущественно в Черновицкой и Одесской, менее компактно — в Донецкой, Кировоградской и Николаевской областях). Кроме того, молдаване живут в РСФСР (87,5 тыс.), в Грузинской и Киргизской ССР. Всего в Советском Союзе насчитывается около 2970 тыс. молдаван. Молдаване также живут в Латинской Америке и других регионах, куда они эмигрировали в XIX в., а особенно в 1918—1940 гг., т. е. в период оккупации Бессарабии королевской Румынией. Верующие молдаване — в большинстве своем православные.

В недалеком прошлом почти все молдаване трудились в земледелии и скотоводстве, причем последнее до XVIII в. доминировало. Скотоводство у молдаван было стойловым и отгонным: летом скот пасли в Карпатах, а зимой — на равнинах. В наши дни в Молдавии на склонах долин разбросаны простые загоны, где пастухи доят овец, стригут шерсть, приготовляют брынзу. В музеях сохранились старинные земледельческие орудия молдаван: деревянные плуги с железными наконечниками, молотильные доски со вставленными в них кремешками, цепы, прессы для выжимания виноградного сока и т. д.

Сейчас экономика Молдавии — составная часть единого народнохозяйственного комплекса Советского Союза с развитыми межреспубликанскими экономическими связями и отраслями всесоюзной специализации. В сельском хозяйстве центральной и южной зон Молдавии значительное место занимает виноградарство и виноделие.

В МССР 60,9% работающего населения составляют молдаване. В земледелии они занимают по-прежнему доминирующее место. Молдаване составляют 62% рабочих, причем число их в этом классе республики неуклонно растет. 80% молдаван трудятся в многонациональных производственных коллективах, типичных для городов, и они благожелательны к межнациональному общению на производстве.

Большая часть молдаван — сельские жители. Их доля среди жителей сел составляла в 1970 г. 76,1%. Но происходит миграция из сел в города, особенно молодежи (обычно со средним образованием), причем переезд в город используется чаще всего для продолжения учебы или для поисков подходящей работы. Впрочем, молдаване относятся к числу советских наций со средней долей мигрантов. Тем не менее в МССР молдаване составляют наиболее активную группу среди мигрантов: 71% от общего числа лиц, переехавших в город. Поскольку МССР занимает в СССР первое место по среднегодовым темпам прироста городского населения, она обязана этим прежде всего молдавской миграции. Доля мол-

даван среди городского населения увеличивается и в 1970 г. составила 35%. Выходцы из сел, преимущественно молдаване, пополняют рабочий класс и служащих. Став недавно горожанами, многие молдаване сохраняют интенсивные связи с селом, тем более что 70% этих молдаван имеют родственников в селах. Это содействует взаимопроникновению сельского и городского образа жизни.

К быстрому формированию городских черт образа жизни на селе ведет обучение сельской молодежи в городе, повседневные трудовые и культурно-бытовые связи между селом и городом, широкое распространение печати, радио, телевидения, современного жилища и т. д. В результате молдаване горожане и жители сел сближаются по склонностям и к городскому, и к сельскому образу жизни.

Молдаване заключают браки преимущественно между собой. Анализ брачности в г. Кишиневе показывает, что в течение трех последних десятилетий у молдаван увеличилась доля однонациональных и однородных в социально-профессиональном отношении браков. В молдавской семье, в особенности в сельской, еще наблюдаются традиционное главенство мужчины (84%), однако имеются признаки преодоления подобного положения. Внутрисемейные отношения развиваются по пути демократизации, эгалитарности, освобождения женщины от некоторых домашних работ, распространяется совместное их ведение.

Обитая в многонациональной республике, молдаване, особенно городские, вступают и в национально смешанные браки, что меняет этническую структуру народа. На севере Молдавской ССР молдавско-украинские, -русские, -польские, -белорусские, -казахские, -цыганские, -гагаузские, -чешские семьи составляют соответственно 52,5; 10; 5; 2,5; 2,5; 2,5; 2,5; 2,5%. Как среди однородных, молдавских, так и среди национально смешанных семей преобладают состоящие из двух поколений: супругов и детей. У молдаван сохраняются национально однородные трех- и четырехпоколенные семьи, но если в семье только один из супругов молдаванин, число таких семей уменьшается.

Молдаване всех социальных профессиональных групп высоко ценят духовные и материальные ценности, доставляемые семьей. Средняя молдавская семья состоит из 3,9 человека, что несколько превышает средний размер семьи по СССР: 3,5 человека. В молдавской семье больше детей, чем в семьях более урбанизированных народов, проживающих в МССР. Урбанизация снижает в молдавской семье количество детей.

В селах с преобладанием молдаван в национально смешанных семьях, где отец молдаванин, 76% детей считают себя молдаванами, в семьях, где молдаванка мать, 65% детей так же определяют свою национальность. В селах с преобладающим украинским населением в 71% семей, где отец украинец, дети относят себя к украинской национальности, и лишь 19% — к национальности матери-молдаванки. Большая социальная активность молдаван в МССР

способствует тому, что дети от молдавско-русских браков чаще выбирают молдавскую национальность.

Традиционные семейные обряды: свадебные, родильные, похоронные, поминальные — в более полной форме сохранились в селах, в небольшой мере — в городах. Благодаря тесной связи города и села горожане-молдаване участвуют в выполнении семейных обрядов в селах. Из семейных обрядов постепенно устраняются изжившие себя элементы и в них включаются новые, рожденные социалистической действительностью. Традиционные элементы семейной обрядности творчески используются при создании новой советской обрядности.

Язык молдаван относится к восточнороманской подгруппе романских языков, о чем свидетельствуют грамматическая структура, фонетическая система и базовая лексика, в которой вместе со словами, происходящими из латинского, имеются отдельные, большей частью фракийские, субстратные слова, много южно- и восточнославянских. Это отражает основные этапы этнической истории. Тесный контакт молдавского языка со славянскими на протяжении столетий привел к формированию его специфических черт, отличающих молдавский язык от западнороманских. Восточнославянский элемент, имеющийся только или преимущественно в молдавском, отличает его от других восточнороманских языков.

Антропонимы молдаван отражают их этническую и культурную историю. Часть фамилий была воспринята предками молдаван из латыни (например, Албу — белый). Затем распространились имена древнеславянского происхождения (например, Раду). Вместе с принятием христианства в молдавский язык проникли грекославянские имена, составляющие в нем большинство (например, Василе). Эти имена имеют общеславянскую, болгарскую, сербскую, греческую, венгерскую, украинскую, русскую форму. Благодаря присоединению Бессарабии к России (1812 г.) в молдавской антропонимии особенно распространились русские имена (например, Игорь, Вера, Надежда, Люба). Формы многих календарных имен в русском и молдавском языках совпадают, но некоторые имена имеют молдавскую форму (например, Иоан — Ион, Николай — Николае, Степан — Штефан). В XIX в. распространились имена знаменитых исторических деятелей (например, Богдан). В наши дни в молдавском языке появились новые личные имена по аналогии с латинскими антропонимами (например, Аурика — золотистая). Перевод на молдавский язык произведений классиков мировой литературы способствовал появлению ряда иностранных имен, например Аида.

В течение нескольких веков до XVI в. у молдаван функцию литературного языка выполнял древнеславянский, которым пользовались господарская канцелярия и церковь. Народ же говорил и вел частную корреспонденцию на родном языке. Затем сформировался молдавский литературный язык, но с использованием кириллического алфавита, а с XIX в.— русского. Молдавский литературный язык в республике обогатился в отношении лексики и

фразеологии, социально-политической и научно-технической терминологии, заимствованной из русского (70—80%) и языков других народов.

Развив грамматические и орфографические нормы, молдавский стал языком радио и телевидения, газет и журналов, языком обучения. Молдаване читают на родном языке переведенные произведения советской и мировой художественной литературы, науки.

Общественная роль молдавского языка растет. Наряду с русским он становится средством межнационального регионального общения в пределах Молдавской ССР. Более половины русского городского населения в той или иной мере владеет молдавским, а известная доля каждой из одиннадцати национальностей, обитающих в республике, в определенной степени знает молдавский (от 2,9% у татар до 16,2% у евреев). 5% немолдавского населения (из них 13,3% русских) указали (1970 г.), что свободно владеют молдавским языком. Большая роль молдавского языка определяется существованием молдавской национальной государственности в рамках СССР и ростом культуры молдаван, приобщение к которой требует знания языка.

Контактируя с другими нациями, молдаване овладевают их языками. Этому содействует рост числа национально смешанных браков. Так, молдавско-украинские семьи обычно двуязычны, а иногда и трехязычны: дети владеют молдавским, украинским и хорошо знают русский язык. В молдавско-русских семьях дети разговаривают на молдавском и русском языках. В молдавско-цыганских семьях говорят на молдавском и цыганском языках. В молдавско-гагаузских, молдавско-казахских, молдавско-белорусских семьях члены семьи используют главным образом русский язык.

В приобщении молдавской молодежи к русскому языку и распространении молдавско-русского двуязычия велика роль молдавской школы, вузов, средств массовой информации. Кроме того, некоторые молдавские семьи (17%) предпочитают учить детей в русских школах. В МССР возрастает роль русского языка как средства межнационального общения.

Молдаване, владеющие двумя языками, активнее участвуют в культурной жизни, нежели владеющие одним, они вообще социально активнее, обладают более высоким образовательным уровнем, социальным статусом. По масштабам распространения национально-русского двуязычия молдаване среди основных национальностей союзных республик занимают в СССР пятое место. Особенно широко знание русского языка распространено среди молдаван, занятых высококвалифицированным трудом, прежде всего среди работников умственного труда. Проживание в городе увеличивает у молдаван тягу к русскому языку. Почти все современное молдавское население городов республики владеет родным и русским языками.

Молдаване активно созидают свою национальную культуру. Социальная мобильность молдаван ярко проявляется в их энергичном стремлении к образованию. Получение среднего образования

обеспечивается наличием в МССР 70% школ с обучением на молдавском языке. Среди студентов вузов доля молдаван увеличилась: в середине 70-х годов среди студентов государственного университета им. В. И. Ленина (Кишинев) преобладали молдаване. Их доля в составе студентов приблизительно равна доле молдаван среди населения республики. Молдаване преобладают среди преподавателей вузов. Свыше 60% детей молдавской интеллигенции становятся специалистами высшей и средней квалификации. Таким образом, молдаване быстро ликвидировали свое былое отставание в образовании.

В Молдавской ССР в многонациональных коллективах ученых значительно выросло число молдаван: с 1960 по 1970 г. в 19,7 раза. Немногие национальности СССР обладают такими темпами роста. В 1970 г. молдаван-ученых было 2080 (37,8%), что еще далеко не соответствовало их доле среди населения МССР. Ученые-молдаване активно участвуют в формировании основных направлений науки в республике.

Молдаване создали свои кинематографию, оперное искусство, литературу, в частности драматургию. В 1978 г. из семи работавших в Молдавии театральных коллективов четыре давали представления на молдавском языке. В их репертуаре большое место занимает молдавская классическая и современная советская драматургия.

Растут тиражи и количество наименований изданий на молдавском языке. Произведения ученых, писателей и публицистов-молдаван широко переводятся на русский и языки других народов СССР и зарубежных стран. Только в центральных союзных издательствах в 1965—1980 гг. переведено более 140 произведений молдавских авторов. Тираж составил около 11 млн. экземпляров.

Из числа молдаван вышли крупные живописцы, скульпторы, графики, мастера прикладного искусства, воспитанные на традициях молдавского профессионального и народного искусства, под воздействием русской, украинской, европейской культуры. Профессиональные мастера воспринимают традиции, законы и методы народного искусства для решения своих творческих задач. Народная основа придает профессиональному искусству национальное своеобразие и неповторимую индивидуальность.

Очагом народной традиционной культуры является молдавское село. В нем сохраняется хотя бы частично древняя кучевая планировка, нередко сочетающаяся с новой прямоугольно-квартальной. Молдаване строят в селах в настоящее время глинобитные, саманные, бутовые или котельцовые (известняк) дома. Используется и кирпич, шлакоблоки, гипсобетон. Кроют дома обычно черепицей, шифером, жестью. Наиболее распространены традиционные трехкамерные дома такого типа: комната + сени + горница. Площадь жилища составляет 25—40 кв. м, а высота стен 2—3 м. У молдаван юга также распространены трехкамерные жилища, но отапливаемые из сеней,— разновидность дома южноевропейского типа. Наблюдается также сочетание домов упомянутых выше типов.

Описываемый дом эволюционирует по пути обособления спальни, превращения сеней в кухню, отделения последней от собственно жилых помещений, замены традиционной печи голландкой или уменьшения ее площади. В последние десятилетия молдавский сельский дом строят по городским типовым проектам, он становится квадратным, многокамерным, со взаимосвязанными помещениями и с бóльшим числом более крупных окон.

Дом молдаванина, непременно дополняющий его «сарай» — фактически второй дом, заботливо украшены, иногда росписью, рельефным орнаментом, как и ограда усадьбы, ворота, калитка, погреб, летняя печь во дворе. Печать подлинной художественности лежит на всем, что окружает молдаванина в жилище: на деревянной скамье с резной спинкой, на росписях ларя, на изысканных очертаниях деревянной и гончарной утвари, узорах печи, особенно в тканях, украшающих горницу.

В селах многие молдаванки ткут ковры из овечьей шерсти, настенные дорожки, половики, полотенца для украшения жилищ и ритуальных целей. От древних времен до современности дошли техника изготовления, орудия (прялка, веретено, вертикальный и горизонтальный ткацкие станки), терминология ткачества. Ковры с разноцветными поперечными полосами занимают основное место в интерьере. В орнаментации ковров преобладают растительные и геометрические мотивы. Кайма организует композицию. Оригинальность и изысканность стиля элементов орнамента и компоновка цветов делают лучшие образцы молдавских ковров неповторимо национальными произведениями искусства в высоком смысле слова. В интерьере жилищ, на свадьбах, в «кумэтриях» (кумовство — обряд, создающий искусственно родство), похоронах и т. д. используются белые полотенца с вытканным, вышитым или вязаным разноцветным орнаментом. В послевоенные годы возрождаются традиции старинного молдавского ковроделия, обогащаясь элементами, взятыми из промышленных изделий. Промышленность же МССР, осваивая выпуск высокохудожественных тканей (ковры и т. д.), обращается к опыту молдавских мастериц. Большого мастерства достигли молдаване в других видах прикладного творчества, например в изделиях из просечной жести. Так, в селах северных районов Молдавской ССР и Черновицкой обл. Украинской ССР распространены колодцы, водостоки, печные трубы, коньки кровель из жестяного узорочья. Наиболее известный мастер этого искусства М. Д. Болду (с. Табаны Бричанского района Молдавской ССР) экспонировал свои произведения на всесоюзных и республиканских выставках.

Произведения традиционного песенного и музыкально-инструментального творчества молдаван сохранились до наших дней, в частности высшее музыкально-песенное достижение — дойна. В оркестрах народных инструментов по-прежнему играют цимбал, флуер, тилинка, варган, дрымба, най, сурла, кобза и т. п. Но содержание песен изменилось, отразив глубокие социально-экономические преобразования. Исчезают песни ритуальные: вызывания

дождя и жнивные, посиделочные, а также хороводные, городской романс. Изменился стихотворный текст песен. Большая роль в развитии современного музыкального фольклора принадлежит профессиональным оркестрам народной музыки и художественной самодеятельности. Теперь в городе особенно развивается и пропагандируется народная музыка. Молдавские песни и танцы популярны далеко за пределами МССР.

Редко кто из молдаван не умеет петь и танцевать. В селе, например, на свадьбе, мастерски танцуют не только молодежь, но и пожилые. Исполнители народного танца в старину вдохновлялись верой в его магическую жизнеутверждающую силу. Молдавские народные танцы (обрядовые и бытовые) подразделяются на массовые, парные и сольные. С начала XX в. обрядовые танцы поглощались бытовыми танцами под музыку и пение. Современные ансамбли используют танцевальный фольклор для создания новых танцев.

В наши дни у молдаван бытует большинство жанров их словесного фольклора, сохранивших традиционную структуру, но наполненных современным содержанием. Старинные произведения сочетаются с творчеством советского времени. В произведениях лирического и лиро-эпического песенного жанра в различных пропорциях сочетаются традиционные и современные элементы. Распространены стихотворные выкрики, пословицы, поговорки, идиомы, загадки и новогодние орации, коляды, народные драмы. Сохранились, изменившись, произведения семейно-обрядовой поэзии: родильной, свадебной, похоронной, поминальной. Бытуют сатирико-юмористические повествования, анекдоты, сказки и притчи, топонимические и этимологические циклы легенд. Ограниченно распространены заговоры, поэмы героического эпоса и баллады, волшебные сказки. В наши дни обновляются старые и создаются новые фольклорные произведения в соответствии с современным миропониманием, новыми художественно-эстетическими запросами молдаван.

Вне Молдавской ССР молдаване живут, как выше указывалось, преимущественно на Украине, взаимодействуя с украинской социалистической нацией и другими обитающими в УССР народами. Молдаване сохраняют свое устойчивое самосознание и считают родным язык своей национальности (83%), свободно владея одновременно русским и украинским, причем степень приверженности к родному языку зависит от степени компактности расселения молдаван, среди которых распространено дву- и триязычие. Культура молдаван интернационализируется на базе прежде всего русского языка, а не украинского, ибо они владеют свободно прежде всего первым (42,1%), а не вторым (11,3%). Вместе с тем в пределах УССР происходит известный процесс ассимиляции молдаван украинцами: однонациональных браков у молдаван 44,3%, а украинско-молдавских 55%. В УССР отмечена близость типа и терминологии жилищ молдаван и соседних народов в случае их длительного со-

седствования, взаимообогащение и взаимопроникновение культур, например взаимовлияние молдавского и украинского костюмов.

Таковы некоторые особенности молдавской социалистической нации. На основе укрепления социально-экономического, идейно-политического, культурного единства эта нация консолидируется. Молдавская национальная культура активно взаимодействует с культурами других братских народов нашей страны. Консолидации способствует высокая социальная мобильность, урбанизация, развитие национальной культуры молдаван. Консолидации этой нации, как и украинцев, также способствует миграция молдаван из сел в города, расселение по всей молдавской республике, совершенствование средств массовой информации. Консолидация в свою очередь ускоряет национальное развитие и укрепляет самосознание молдаван. Молдаване относятся к числу особенно быстро развивающихся и социально мобильных наций.

Молдаване трудолюбивы и прибегают в работе к взаимопомощи. Они гостеприимны, относятся с уважением к старшим, жизнерадостны, обладают веселым и общительным нравом. Национальный характер, самосознание молдаван проявляется в их приверженности к своей культуре, в частности к традициям, обычаям и обрядам, искусству. Так, сельские и городские молдаване предпочитают молдавскую народную музыку, песню любой другой (89% молдаван; 91% в деревне и 77% в городе). В этом отношении молдаване не исключение: «наибольшую этническую нагрузку несут те элементы культуры, которые связаны не с утилитарно-производственной, а с эстетической сферой» (Ю. В. Бромлей). Кроме того, этносоциологическими исследованиями установлено, что большинство молдаван имеет друзей другой национальности, а примерно четверть — ближайших друзей.

В самосознании молдаван отражается их принадлежность к интернациональной социально-политической общности — советскому народу. Такое самосознание неразрывно связано с общенациональной гордостью советских людей, которая «глубже и шире естественных национальных чувств каждого в отдельности из народов, составляющих нашу страну».

Литература: *Брежнев Л. И.* О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик. Ленинским курсом. М., 1975, т. 4, с. 100; *Бромлей Ю. В.* Современные проблемы этнографии. М., Наука, 1981, с. 240; *Гоберман Д. Н.* Каменный цветок Молдавии. Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1970, с. 24, 25; *Губогло М. Н.* Развитие двуязычия в Молдавской ССР. Кишинев: Штиинца, 1979, с. 7, 8, 27, 32, 33; *Зеленчук В. С.* Молдовень.— Ыы картя: Енчиклопедия советикэ молдовеняскэ, Кишинэу, 1974, вол. 4, с. 374, 375; *Зеленчук В. С., Чобану В. В.* Национально смешанные браки и развитие сельской семьи в Молдавии.— Известия АН МССР. Серия общественных наук, 1980, № 2, с. 56, 57; *Корлэтяну Н.* Молдовеняскэ, лимба.— Ыы картя: Енчиклопедия советикэ молдовеняскэ, вол. 4, п. 375, 376; *Косничану М.* Студиу асупра нумелор де персоане. Кишинэу: Штиинца, 1973, п. 150—153; *Лоскутова Л. Д.* Развитие семейной обрядности в советской Молдавии. Кишинев: Штиинца, 1979; Молдаване. Кишинев: Штиинца, 1977; *Мохов П. А.* Очерки истории формирования молдавского народа. Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1978, с. 89, 90; *Наулко В. И.* Развитие межэтнических связей на

Украине. Киев: Наукова думка, 1975, с. 47; Народные традиции и современность. Кишинев: Штиинца, 1980; Опыт этносоциологического исследования образа жизни: (По материалам МССР). М.: Наука, 1980; *Тарасов О. Ю.* Наука и ее организация в Молдавской ССР (1966—1970). Кишинев: Штиинца, 1977, с. 42, 43; Формирование молдавской буржуазной нации. Кишинев: Штиинца, 1978, с. 79, 193.

*

ГРЕНЛАНДЦЫ

В. Е. Возгрин

Немецкий этнограф Ратцель сказал однажды, что корень культуры народа не уходит в почву единым стволом, как свая, но широко ветвится в различных направлениях. Необычное сравнение истоков культуры этноса с корнями, впитывающими живительные соки отовсюду, справедливое в большинстве случаев, приемлемо в отношении гренландской культуры лишь с серьезными оговорками. Ее «корень» многие века не имел боковых побегов по причине уникальной изолированности Гренландии и ее обитателей не только от очагов древних цивилизаций Америки, Европы и Азии, но и отсутствия контактов с ближайшими соседями — североамериканскими индейцами. Даже скандинавские викинги, заселившие юг (одновременно с началом освоения эскимосами севера острова), оказали на культуру последних чрезвычайно слабое влияние. Примером тому может служить почти полное отсутствие в эскимосском языке скандинавских заимствований — явление, совершенно уникальное для двух культур, соседствовавших чуть ли не пять веков кряду.

Мало что изменило и вторичное «открытие» острова европейцами в XVI в. и его последующая колонизация Данией. Собственно колонизацией в привычном смысле слова господство Дании над Гренландией можно назвать также с существенными оговорками. По ряду причин метрополия почти не вмешивалась ни в социальную, ни в экономическую жизнь острова. Гренландия превратилась в гигантскую резервацию, вход в которую был закрыт для всех, кроме немногочисленных датских чиновников. Таким образом, этнос, островные экономика и культура оказались «законсервированными», были отрезаны от возможных внешних влияний, обречены на имманентное развитие.

В результате гренландская культура охотников каменного века не претерпела до конца XIX в. существенных изменений; даже христианство мирно сосуществовало с языческим культом. Современные датские этнографы, говоря о колониальном периоде истории острова, нередко оценивают политику «консервации» положительно, как якобы сберегавшую народную культуру гренландцев, предоставлявшую последней редкую возможность развития, свободного от чуждых влияний и заимствований. Но неверность подобных утверждений очевидна уже из сравнения предметов и

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 5

К 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Ю. В. Бромлей

Гуманизм ленинской национальной политики 10

Ш. Ф. Мухамедьяров

Великое интернациональное братство народов 16

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

И. А. Ерофеев

Этнические представления как предмет исследования . . . 34

НАУКА О РАСАХ

Т. И. Алексеева

Физиологические особенности человеческих рас и некоторые проблемы экологии человека 53

ПРОТИВ РАСИЗМА И НАЦИОНАЛЬНОГО УГНЕТЕНИЯ

Р. Ф. Иванов

Ку-клукс-клан — орудие расового и политического террора 70

А. Д. Дридзо

Вест-Индия: борьба с британским расизмом 83

ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ . . . .

Т. С. Гузенкова

Межэтнические контакты и этнокультурные процессы (по материалам о народах Урало-Поволжья) 99

С. Б. Чернецов

Эфиопия: этнополитическая ситуация (40—70-е годы) . . 113

Э. С. Годинер

Баганда и этнические процессы в Уганде (колониальный период) 137

Ю. В. Ганковский

Этносоциальная характеристика брагуйско-белуджского населения Пакистана (середина 70-х годов) *162*

А. И. Кузнецов

Яванская эмиграция *175*

НАРОДЫ: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Р. М. Капланов

Иберизм в общественно-политической жизни Португалии *191*

У ЭТНИЧЕСКОЙ КАРТЫ МИРА

Э. А. Рикман

Молдаване *207*

В. Е. Возгрин

Гренландцы *216*

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Южная Африка в борьбе за свободу (по материалам журналов «The African Communist», «Sechaba», «Namibia Today») (Предисловие *Е. А. Веселкина*) *225*

ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ, АННОТАЦИИ *246*

Хроника борьбы против расизма и национального угнетения *265*

Юбилей ученого (к 70-летию члена-корреспондента АН СССР И. Р. Григулевича) *273*

Резюме статей на английском языке *275*

Наши авторы *281*

РАСЫ И НАРОДЫ, ВЫП. 13

Утверждено к печати
Институтом этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая
АН СССР

Редактор издательства *Г. В. Моисеенко*
Художественный редактор *Н. Н. Фильчагина*
Технические редакторы *Е. В. Лойко, Ф. М. Хенох*
Корректор *Г. Г. Петропавловская*

ИБ № 26613

Сдано в набор 03.02.83 Подписано к печати 27.05.83.
Т-09554. Формат 60×90¹/₁₆ Бумага книжно-журнальная
Гарнитура обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 18
Усл. кр.-отт. 18,42 Уч.-изд. л. 21,2 Тираж 3000 экз.
Тип. зак. 2516 Цена 2 р. 20 к.

Издательство «Наука»
117864 ГСП-7, Москва, В-485, Профсоюзная ул., 90

2-я типография издательства «Наука»
121099, Москва, Г-99, Шубинский пер., 10