Тема: Свадьба.

Коллектор:

Иваан Л.Ф. - ст-ка I курса
исторического ф-та.

1984 г.

1.

с. Никорлен
Брокиевского р-на

Информаторы

1. Крыжеву Василину Петровна
маф, 1903
2. Гуйка Ана Ивановна, маф, 1910
3. Мереник Мария Георгиевна
маф, 1941 г.
4. Гынц Нарцера Васильевна
маф, 1913
5. Семану Георгий Иванович
маф 1930
6. Чобану Антала Николаевич
маф 1969
7. Семану Агафья Ивановна
маф, 1915
8. Арнаутову Елизавета Семеновна
маф, 1912.

Свадьба! Прекрасный обычай на молдавской земле. И в самом деле свадьба самое знаменательное событие, которое навсегда остается в памяти жениха, невесты, родителей, посаженых родителей, молодежи и близких. Главные герои свадьбы это прежде всего жених и невеста, затем посаженые родители и бесспорно гости.

Давайте углубимся в историю ~~этого~~ обычаев, чтобы лучше узнать о свадьбах.

Обычай свадьбы описанный ниже собран из села Никорены от жителей этого села.

Как же проходили свадьбы в нашем 20 века?

Раньше, как рассказывают старики, люди помогали часто друг-другу. Особенно в хозяйствах (хозяин - имел разных сортов табака), на огородах. Часто в поле можно было видеть то тут, то здесь по кучке людей, которые усердно работали. Таким образом помогали ~~друг~~ прополоть, собрать урожай. Это была просто работа миром. Здесь работали и молодые и пожилые. Именно здесь парни и девушки знакомились друг с другом, так же могли познакомиться на посиделках. Молодежь собиралась, беседовала на разные темы, затрагивалась конечно и тема любви.

Допустим что одному парню понравилась девушка. Они разговаривают больше друг с другом и если понравились друг другу договариваются о женитьбе. Это раньше было и другой обычай. Обычно женились и выходили замуж дети богатых родителей. Таким образом жених и невеста не знали друг друга их женили, как говорится в народе „с закрытыми глазами". Жених и невеста знакомились только во время сватовства, когда жених приходил со сватами.

Это и в одном и в другом случае жених предупреждал родителей о том что хочет жениться. Затем он вместе со сватами шел к невесте. Сваты, зайдя в дом к невесте говорят: „Я слышал, что у вас есть в продаже сено". Родители невесты отвечали: „Нет, откуда вы взяли это? Сена у нас нет, есть только спички кукурузо". Это дальше были разногласия. По обычаю сваты начинали говорить о свадьбе. Любили молодые друг друга или нет, здесь сваты договаривались с родителями невесты когда собираться на покрой (кроить). Покрой - это было назначенный день, когда собирались родители молодых, посаженые родители и родственники, чтобы договориться о предстоящей свадьбе. Это было все у невесты. В промежутки времени от сватовства до покроя жених искал посаженых родителей. Он мог не

и выбрать среди гостей людей, или среди родственников.

Вот пришел новой свадебной этап - покрой (кройка). В назначенный день у невесты собираются все гости названые. Родители невесты усаживают гостей за красиво убранный стол. Разговор идет о молодых, о приданом невесты жениха и о свадьбе. Заслуженная мать родителей невесты принесла с собой материал и женихов. Она брала мерки с жениха, чтобы затем сшить ему рубашку. Она не кроила рубашку жениха не раз ей „бабушки" - ровесницы. Она кроила рубашку, а затем жених с родственниками уходил домой. Молодые договаривались о дне свадьбы. Можно назначить любой день не только субботу или воскресенье. Срок до свадьбы зависел от состояния родителей молодых. После покроя родители невесты и жениха готовились к свадьбе.

У невесты: Она должна была сшить жениху рубашку, вокруг которую раньше да еще и красиво вышить. Иногда рубашку вышивали на посиделках, или плачи ли одной женщине, которая хорошо вышивала, и на вышивала

Жених. Он должен ~~покупить~~ купить для невесты нужное для свадьбы: платье и туфли. Нужно отметить, что обычно невеста покупала себе сама. ~~Это не здесь~~ Вот настал и день свадьбы. ~~в/танцевать~~

"Давайте проследим, как она будет проходить?!

Главной вещью (сюжетом) в мусульманской женитьбе являются посаженные родители. Здесь пели, танцевали, сидели за столом. Затем посаженные родители вместе со своими гостями приходили к жениху. Родители жениха, сам жених, его друзья встречали их затем все вместе шли к невесте. Жених непременно брал с собой и дорогу невесты.

Невеста с родителями, друзьями выходила из дому встречать жениха. Два парня, или две девушки держали в руках калым невесты, искусно и украшенной цветами. Невеста должна была смотреть, перед калым а жених и его гости должны были проходить под калымом невесты. Невеста была одета как обычно, но на голове у нее была фата. Жених давал ей дорогу перед калым. Жених здоровался, отцу невесты целовал руку, а матери в щеку. Невеста удалялась чтобы переодеться. Возвращаясь она вместе с ее друзьями и вещами садилась за стол в одной комнате, а жених в другой. Затем, перед какое-то время родители отправляли дочь к жениху, говоря: „Мы ее берегли от огня и воды. Теперь отдаем ее тебе. Как сберегешь, так и будешь ее иметь." Жених благодарил их.

Жених, невеста, посаженые родители,

В гости, все садились за стол. Возле невесты садилась дружка (самая главная). Перед ней были 2 тарелки: одна с курицей, другая - с другой едой. Перед дружкой садился главный боярин жениха. У него в руке был кнут, к концу которого был привязан платочек. Дружка должна была крепко держать этот платочек, а боярин с силой дергать за кнут. Это повторялось 3 раза. Если боярину удавалось вырвать платок из рук дружки, ему доставалась курица, если нет, он платил дружке „бакшиш". Тот, кто выиграл курицу, угощал своих гостей. В начале этого состязания дружка спрашивала: „Кто расторопен и силен, чтобы вынести ель из рощи, красивую дочь хозяина и взять курицу со стола?" Боярин отвечал: „Я расторопен и силен, чтобы вынести ель из рощи, красивую дочь хозяина и взять курицу со стола!"

На столе не было много блюд. Больше угощали только галушками и пловом. Когда приходили женихи к невесте, подавали холодец. На свадьбе не было стаканов, все пили вино из бутылок.

В с. Никорени стаканы употребили впервые примерно около 8 лет назад. Это произошло на свадьбе Зинуки Чобану. Для односельчан это был настоящий праздник.

В 1934 была новая примечательная особенность на свадьбе Агафьи и Семёна Ивану. Здесь подавали разные блюда: пряники, фрукты, конфеты и др. Были и так называемые шишки. Это были самые украшенные красиво.

Вернемся же опять к свадьбе. После того сидели за столом выходили все новые женихи столов в сторонке. Родители невесты столы, держа в руках каждый. Невеста стояла на коленях, положив голову на подушку матери. Молодой парень, который был красноречив и хорошо знал прощание (ритуальное) брал в руки стакан с вином и, стоя перед родителями невесты говорил: „Простите родители и благословите, ибо прощание родителей укрепляет дом детей. Не прощание подрубает дом детей." После этого невеста крестилась во все 4 стороны света. Расстелена мать разрезала телячью (не перевод.) и ставила ей под мышку. Молодое вместе с гостями шли венчаться. Если они ехали на подводе посаженая мать ставила молодых тесно под перину невесты.

Венчание. Хорошо при венчании держали 2 парня. Почему? чтобы после свадьбы невесте разрешалось хорошо с покрытой и непокрытой головой. Бог спрашивал молодых если они женятся по доброй воле. Сами да, перемолвились продавались. Сами нет, тогда часто невесты убегали и все пропадало.

9 После того как пол гости ~~слова~~ боясь слово малорое меняются кольцами, которое были в тарелке с пшеницей. После этого прекращалась свадьба.

Надо отметить, только невесты возвращала из отцовского дома за ней сразу выносили и ее приданое. Только выносили приданое танцами от жениха „баяниси". Приданое было разное. Чаще всего были 2 перины, одеяло, подушки и предметы нужные в хозяйстве. Здесь были и подарки полученные во время прощания с молодежью.

Когда все приходят к женику начинается „диса мара". Гости приносили кто что мог: вермишель с мукой или пшеницей, отрез материи и др. Также молодые раздавали и деньги. Свадьба продолжалась после полуночи. ~~Затем~~ ~~музыка ушла~~ к посаженых родителей ~~невесты~~. Затем посаженых родителей провожали домой с музыкой.

Свадьба продолжалась и на другой день. Невеста сидела на перине, или подушке. Посаженая мать снимала фату и покрывала ее платком. Затем невесту давали в руки жениху. А фату снимали молодой девушке, которая должна быстро убегать, чтоб ее быстро замуж.

Приданое невесты укладывали в сундук (совка). С приданым невесты

на 9 танцевали у жениха. Свекровь на-
блюдала за прической, если она было
разнообразно она очень радовалась. Сле-
дующий танцевали поженые с молодой

После, меся мяре сервовал банкет,
который проходился много 2, 3 недели.
Каждой приглашенной (гость свадьбы)
дарили бы приготавливаться у себя для
принятия хостельных гостей, после
работы. Они варили молодой овец, кро-
ву, что у них было, для того чтобы им было
легче начинать новую жизнь, чтобы семья
была счастливой. Банкет начинался
у родителей жениха, где их отпоивали
от свекровства. Приносили пазл с водой
которой окрашивали их, это и счита-
лось отпоиванием от свекровства.
Иногда меня и молодых. Затем шли
с посаженой родителей, которых
тоже мыли. На банкет приходили
и в масках, море веселились. Этим
свадьба заканчивалась.

Это было раньше. А как сейчас
проходят свадьбы.

Встречаются двое, дружат. Никто
не принуждает их дружить. Они
любят друг друга оповещают и роди-
телей, о том что хотят пожениться

Затем делают так называемый
"пре ын гамс" здесь собираются роди-
тели молодых, молодые, посаженые ро-
дители и родственники с обеих сторон

10 они договариваются о проведении свадьбы. Надо отметить, что старые обычаи не сохранились. Если раньше свадьбу назначали в любой день то сейчас только в субботу или воскресенье. Свадьба длится не 2-3 дня, а один вечер, посвященный молодым.

Вначале жениха посылают за невестой с родителями, затем вместе с женихом едут в невесте. Они их встречают вместе с друзьями. Красная мать повязывает фату молодой и накрывает. Затем все направляются в поселковый совет для регистрации бракосочетания. Уже не венчаются как раньше. Все входят в зал бракосочетаний играет музыка все очень торжественно. Здесь присутствуют и родители молодых, которые тоже подписывают акт бракосочетания. Затем свадьбой командует сват.

Секретарша поссовета спрашивает по любви ли женятся, зачем объявляют о создании новой семьи, читают права и обязанности супругов. Подписываются и вручаются документы. Затем меняются кольцами, которые в тарелке с пшеницей. Кто найдет первым кольцо всю жизнь будет оставаться главным. Затем старшина угощает молодоженов шампанским, так же и гостей. Молодоженов принимают на поселении поздравление. Затем звучит вальс невесты

После выкупа все возвращаются в поселение, затем все танцуют хору. Затем женик и невеста кладут цветы у памятника неизвестного солдата. Их фотографируют. Затем все возвращаются к невесте, где ее родители встречают хлебом, солью, вином. Садятся за стол, танцуют зятья друг с женщиной. Невеста плачет, прощается с родителями. Всё мать бросает в след машину с цветы, чтобы была счастлива.

У женика начинается "медовый месяц". Затем, если у них, "свадьба" кончается.

12

с. Скасыр
Донгузтауского р-н.

информаторы.

1. Лысый Мария Тимофеевна
мар. 1917
2. Уразун Наталья Тимофеевна
мар 1930
3. Вогман Мария Андреевна
мар 1911
4. Лысый Нестор Сергеевич
мар 1914
5. Попарь Елена Никитична
мар 1905
6. Мардарь Анна Якубовна
мар, 1920
7. Хомбойская Евгения Гавриловна
мар 1905
8. Вогман Давид Генрихович
мар, 1932.

13 Село Сталы - красивое, большое село! Село с трудолюбивыми людьми, красивыми пейзажами и обычаями, которые передаются из поколения в поколение. Свадьба - один из них. Сначала установлено что свадьба самый большой праздник в жизни молодых. Современные свадьбы отличаются от прежних, но все таки стараются люди не забывать обычаев. Поэтому свадьбы очень веселые, новые обычаи сочетаются со старыми.

Остановимся на ~~прежних~~ традиционных проведение свадьбы.

В начале молодые знакомились, не важно где: на пляжах, на пасеках и т.д. Если они нравились друг другу то они извещали каждый своих родителей о том, что хотят пожениться. По обычаю жених со сватами приходили домой к невесте. Сваты говорили ее родителем что молодые хотят пожениться и просят сыграть свадьбу. В этот вечер сидели за столами, веселились и вечер назывался - вечеринка сватовства.

Затем была „пусоарне ни кале", которая проходила у невесты. Здесь были молодые, их родители и родные. Вечер проводили за прекрасно убранными столами. Тема разговора - приданое невесты

14. Родители молодых перечисляют подарки, которые должны будут дарить на свадьбе молодым. Как приданое равны: по 2-3 га земли, корову, 5 овец, лошадь, ковры, предметы первой необходимости. Приданое зависело от семейного положения родителей. Иногда приданое было большое, иногда нет. Жених с невестой спали в другой комнате. Сами родители договаривались между собой о приданом, когда был „сват", что означало что будет сыграна свадьба. Молодых приглашали за стол, чтобы начать разговор о „поклонах невесты", то есть о одежде невесты. Невеста просила у жениха такой обуви какой ей нравится. „Поклоны" часто покупали на половину или вместе. Невеста должна только купить жениху рубашку, иногда она шила ее сама. Из „поклонов" невесты можно назвать: фату, корсет и юбку, реже платье. Костюм невесты должен быть светлым: розовым, белым, желтоватым. Если родители не могли договориться о приданом свадьба расстраивалась. Молодые не женились. К несчастью это встречалось очень часто. Если родители договаривались, тогда в этот же вечер был ран „ответ", что означало, что девушка вскоре замуж за этого парня и скоро будет их свадьба.

Молодые должны были обязательно зарегистрироваться, чтобы их брак

15. Боли закончили. Молодые писали в поссовет заявление, чтобы их зарегистрировали. После 12 дней их регистрировали. Если девушка не исполнилось 18 лет, тогда за нее писали заявление её родители (один из них). На регистрацию приходили посаженые родители, которых выбирали родители жениха.

На регистрации обязательно присутствовали жених и невеста и посаженые родители. Регистрация проходила в „примэрии", молодые регистрировались председателем поссовета. Молодые были одеты в праздники. Для регистрации председатель поссовета снимал через плечо широкий пояс, на которой были 3 цвета: красный, желтый, синий. Он читал обязанности молодых, которые стоили перед ним. Затем подписывались документы и молодые возвращались домой.

Свадьбу делали в доме. Музыку искали и оплачивал жених. Играли музыканты на: трубе, скрипке, гармошке, иногда и на кларнете. В селах музыканты были всегда боли из Федю-Мари. На свадьбе никого не „вязали", (то есть по вязали платками, полотенцами и т.д. родственников). Если и „повязовали" то только посаженых родителей и самых близких молодых. На свадьбу приглашали родителей невесты, жениха и посаженые. Я приходя приглашать на свадьбу, то что приглашал говорил: „Хозяин дома, вашего

16 на часок во двор", затем приглашали на свадьбу. На свадьбу приглашали соседей, знакомых, родственников. Жених и невеста давали главную дружку и ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ворничего, у них были "темя" которую они давали ворничему и дружке.

Блюда были не разнообразны. На столе были: холодец, галушки, плов жаркое, красное вино, печенье. За столом пили из стаканов, но их (надо отметить) было очень мало 3-4 стакана, из которых пили все.

Остановимся на главном этапе свадьбы.

Началась свадьба. 2 ворничего и жених с невестой шли за посаженым. Жених нес 2 каравая, завернутые в полотенца, ворничего несли еловочку с веткой, чтобы усыпать посаженых. Женихов дал слово посаженому родителю. Зайдя в дом он целовал им руку и также целовал в щеки, затем садились за красиво убранный стол. Жених угощал, девствовал их водкой, которую несли ворничего. У посаженых родителей были приглашенные - молодежь, затем жених приглашал всех к себе.

Их встречали родители жениха. Все заходили в дом. Здесь был стол, на нем и "темя", а по середине икона. Мать стояла за спиной жениха и окропляла его "~~буцуй~~ веточкой "бусубка". Жених вместе с дружками и ворничими обходил стол 3 раза, крестился и цело-

17. вам икону и те „утешие". Мать не забывала окрапливать его, когда он проходил мимо нее, святой водой. Затем гости подавали руку жениху, давали, кто сколько может, деньги. Жених угощал их винами. Затем все выходили во двор и танцовали.

После этого жених с подношениями и музыкой направлялся к невесте. Когда они выходили со двора, мать жениха бросала им вслед пшеницу и кусочки хлеба.

Во двор к невесте заходили только женихи и 2 дружка, остальные гости у калитки или еще дальше. У дружков была палка жениха, украшенная очень красиво. Невеста с 2-мя дружками встретила жениха. У одной из дружек была палка невесты, тоже украшенная очень красиво. Дружки разговаривали только с дружками, затем менялись палками. После этого невеста бросала женихов святой водой, которая была в тарелке, жених бросал муку деньги. Он давал деньги и дружкам. Невеста с дружками заходила в дом, чтобы переодеться в свадебный наряд. В это время дружки держали палки высоко над головой, а женихи обходили их 3 раза, после чего дружки разговаривали его над головой жениха. Молодежь старалась поцеловать из этого калача, чтобы скорее жениться. Затем жених возвращался к подношениям и гостям. Сват невесты приглашал гостей в дом. Их встречали го-

18. рители невесты с калачами, водкой и т.д. чествовали их затем входили в дом и садились за стол. Невесту с молодежью ухаживала по соседству и садилась за стол тоже.

Сидя за столом посаженая мать просила прийти повариху. Она благодарила ее за вкусное блюдо и угощала вином. Затем она просит чтобы привели невесту. Тогда и приходит старуха, одетая во что-то белое. Она вводила посаженую мать, которой нельзя было показать ее жениху. Но жених не хотел принимать этой невесты, он угощал ее вином или водкой и она уходила.

Надо отметить что когда разливали самогон над головой жениха, посаженая мать танцевала с кнутом невесты, вместе с ней танцевали и ее дружки, которые затем давали этот кнут через голову невесты. Невеста за это давала посаженой матери пряники, конфеты, а та в свою очередь угощала гостей.

Музыка и молодежь направлялись за невестой. Мать брала невесту за руку и давала жениху говоря: „Мы ее защищали от воды и от огня. Вот как будешь ее охранять так и будешь иметь."

19. Невеста собралась за стол вдруг женихи. Когда музыка играла „Марсельезу" все выходили во двор. Здесь происходило „прощание." Мать невесты ложила на ноги подушку. Невеста эта стала на колени ложила голову на ~~колени~~ подушку. Вернулся, который был красноречив и знал текст „прощание" изучал его. В селе Скалы я встретила тов. Вогнева Ф.Т, который рассказал мне этот текст. Вот он:

„Здраствуйте красивая и гордая хора
что у вас „стальной" в руке
чтобы вашем с хорошим ответом
чтобы спросим что здесь живем
чтобы поняли что мы не пришли
сюда голов покупать
что мы не „секурси"
чтоб покупать сюда быков
но мы волжки царские, королевские
через гору неба прошли
в этот дом пришли
и сказали чтобы приготавливались
и девушки красивые были
чтобы сразу с нашим королем за стол сели
Наш корабль прибрел - земле загремит
и с моря зайдет - землю потрясет
Мы пришли к вам, потому что уз-
нали что у вас есть цветок
который и не растет и не цветет
Ни ест ни пьет
Мы его с собой возьмем

20. В дальние края увезли
И дрет и пить и есть
А вы ~~куете~~ боярские фрунтеси
Что спрятались в свои корпорта
Будто там бочка с брюзой
С зубами наружу
Да летят хлопушки
Ноги как турбины
Чтоб убедили и турки
А чуть ка пикой
Из страха чтоб враги бежали
Но посмотрите назад
Как спят девушки открыв рот
И ждут, когда замуж выйдут
А которых покрепче
Все замуже бойдут
Но посмотрите и на боярыню невесту
Умойся боярыня самогонам из Питеть
Ешь и веселись
Не то что ваш самогон
От которого вздуваешься как шамбоне
И спишь на печке
С животом как барабан.
А вы боярские невесты, что такие приметные
Не оттого что муж некрасив
Но не смотри что добр и ласков
Посмотришь попозже на что он способен.
Как поставит кнут в рвое
Покажет миру кто
А сонет кнут в печь
Научит и в печь сажать

24. Хотелу что жалость мужа –
Сухие листья яблони
И ласка свекрови
Как грозди кислого винограда
Скажо не созревает
И сладкой не стает
Просим боярке невеста
Примите наряд он жениха
Не смотри что в поли
Ведь с горя принял
Не смотри что старик
Ведь в праздник году купленой!

Улыбайтесь самозванцы!

И невеста и мать плакали. Музыканты играли грустное мелодии. У ворот мала в руке стакан с вином или водкой и когда он говорил о девушках, которые замуж спешат, отливает немного с остатком бросает молодежь. И девушки это и ждали. Невеста попрощалась ее родителем застольем которое устроили, веселились. Молодёжь вынесла приданое девушки. Они танцевали с ним затем аккуратно ложили на подводу. Сами направились к жениху.

Невеста прощалась с родными, родителями, которые бросали им вслед пшеницу, кроши хлеба, и сват, копейки, чтобы они были счастливы.

Отец невесты, когда она уходила брал шест и привязовал к нему платок, затем бросал его через дом.

22. Если он остался на кроше - мало-
рое не расстанутся до смерти, если
он упарен в на земло они будут жить
плохого.

Если невеста жила далеко они жени-
ха сами на порвоз, если близко то
шли пешком. Затем они шли венчаться.
Венчал их священник. Когда они вхо-
рели шли под ноги стелили коврик, в
церкви пели. Молодые и посажение
стоели перед священником, который
нр питал прежи молодых, говорил гдр
невеста должна слушать будущего му-
жа, боятся его. Над головой молодых
держали венчальные короны, фрунжки или
вернчеи. Священик возле руки мало-
дых пажатием, в виде креста. Они
должно обойти стол священика 3 раза.
В это время посажение зажигают
их свечи из воска. Их опрыскивали священ
ной водой. Затем все выходили. Кто-то
должен был нести свечи родителей женика,
которые их зажгали, что означало на-
чало свадьбы, принятие невесты к
ним в дом.

Со свечами, пройдя с стаканом,
бутылкой водки или вина они встреча
ли гостей и приглашали в дом. Молодых
посажение здоровались, целовались.
подносили стакан, а затем проходили
под хоругвей, которую держали роди-
тели невесты возле молодой. Таким
образом проходили до стола все.

После этого гости и невеста выходили

23. Из-за стола и принимают приданое. То что привозят в приданое получают от жениха бакшиш. Музыка играла и танцуя, приданое уносят в дом жениха, где невеста и свекровь его разглядывают.

Гости расходятся. Остаются провожать домой с музыкой. Здесь ~~они~~ молодые и молодежь опять собираются за стол.

~~Затем~~ Тем временем музыка со свитой направляется за родителями невесты, чтобы пригласить их на „мису“ море. Затем с барышней и музыка направляются за последними. После 24⁰⁰ начинается „миса море“. Немного отличается все время „пандре“. Они разносят молодым порожки и ремни по 2-3 р. Затем повязывают невесту. Здесь присутствовали только женщины. Они пели невесте: „Плоть невеста плоть, отныне попала ты в чужие руки.“ Невеста сидела на стуле на подушке. Последняя мать расчесывала ее, затем покрывала платком. Фату надевают девушке, которая должна быть замужем с парнем. Затем невеста уходила вместе женщин. После этого начинается бал. Он начинается у родителей жениха сразу после ~~приезда~~ приезда свекров, посаженых, молодых. Как это происходило. Кто-то мне вру, а они моли себе руки.

24. Посаженое вытирали руки полотенцем, которое давали им родители жениха. Затем этим же полотенцем они вытирали пазя молодых. Это происходило очень весело.

Дети сидели за столом. Мать жениха давала матери невесты 2 каравая, завернутые в полотенца. ~~Невеста в свою очередь дарила 2 каравая с пирожками.~~ Так же 2 каравая с пирожками и посаженое, которое благодарили за это. Затем все ~~расходились~~ поровали к нам, где были встречены родителями посаженых. Затем направлялись к родителям невесты. Здесь веселились танцевали и расходились.

На второй день у родителей жениха была „поправка молодых" здесь сидели за столом, веселились, танцевали. собирались обычно родственники и близкие. Это жених давал молодым пирожки.

Затем обходят сварьба заканчивается.

Надо отметить, что когда меня родные молодые обращались вдруг говорили что это для того, чтоб всем они были нужны так как вода нужна. Так-же хранили и ~~нар~~ свадебное на редко. Говорят для смерти пока умрут тобой их в это время.

25.

Села Ямка
Котела
Приморского р-на

1. Дорош Дарья Андреевна
маф, 1914 г.
2. Динаев Сергей Александрович
маф, 1914
3 Фому Зинаида Прокоповна
маф 1920
4 Динаев Валентина Петровна
маф 1951
5. Черный Николай Александрович
маф, 1912

с Котла.

1. Чебанан Вера Ив-ровна, маф 1917
2 Чебанан Василий Георгиевич, маф 1950
3 Фрынь Василий Михайлович; маф, 1909
4 Чеботарь Екатерина Ивановна
маф 1920
5 Бакарь Василий Иванович
маф 1900
6. Я визарь Мария Ивановна
маф 1904.
7. Заигут Олимпиада Георгиевна
маф, 1921
8 Пантелий Ив-ра Федоровна
маф 1947
9 Вызарь Василий Иванович; маф 1913
10 Ленка Мария Григорьевна
маф, 1912

Остановимся на обычаях 2-х соседних сел - Глинка и Хотяла, которые очень схожи.

И так ревущие и парень встречаются. Если они друг-другу понравятся они говорят своим родителям что хотят жениться. Жених с надежным человеком, в один прекрасный вечер приходят к невесте. Это человек - сват. Он говорит что вот этот парень хочет жениться у нас ревущих хозяина. Они договариваются когда будет вечер помолвки. Помолвка происходит в любой день недели. Родители как невесты, так и жениха присутствуют при этом. Такой разговор идет о земле, участке для рая. Отец жениха вспоминает о „покупах" невесты. Жених покупал невесте: кофту, платок, юбку. Надо отметить что на ~~свой~~ помолвке присутствовали; кроме молодых; родители жениха, невесты и родственники.

Если родители договаривались в тот вечер, тогда сперва спрашивали ответ, что означало, что свадьба будет. Если же родители не договаривались свадьбы не было.

В это время жених и его родители должны были искать посаженых родителей.

Обычно свадьбы были в мае. Не было

по разнообразных блюд, а как обычно: пловгалушки, сыва и картошка. Музыку оплачивал жених. На свадебке в селах Кайла и Фомка гостей принимал человек уполномоченный родителями молодых. На свадьбу приглашали родных, близких, соседей, друзей. Жених и невеста приглашали дружек и вертеглов.

Свадьба начиналась в субботу. Жених с 2-мя вертеглами направлялся к назначенному отцу. Здесь сидели за столом, затем шли к жениху. Здесь их встречали родители жениха. Здесь происходило „прощение" жениха. На столе были и жениха и невесты иконы. Жених крестился в 4 стороны и вместе с молодежью обходили стол 3 раза. Каждый раз мать жениха обтирала свои свежевымытой водой. Все садились. Молодые жали руку жениху, а он угощал их водкой или вином.

Затем направлялись к невесте. Она встречала их у порога дома. В руке у нее была тарелка с свежевымытой водой и она брызгала его. За это жених ставил в её тарелку деньги. Он давал деньги и дружкам, которые встречали его вместе с невестой.

Затем следовал обмен караваями, которые были украшены цветами. Родственницы жениха вели веселый разговор с друзьями невесты, давали им бакшиш.

После обмена караваи разламывались. Молодожен старался побольше взять из этих караваев, чтобы скорее жениться, войти в замуж. Женщины возвращались затем к посаженным которые стояли немного дальше. Женщины с посаженными и гостями, встретились родителями невесты, которые усаживали их за стол. Невеста с ее друзьями сидела в другой комнате. Через какое-то время посаженная мать пригласила, чтобы они дали невесту. Невесту приводила мать и отдавала женщину говоря: „Мы ее берегли от всего плохого. А ты как будешь ее хранить так и будешь иметь." Женщина благодарила их за это и невеста садилась за стол, рядом с женихом.

Играла музыка и гости выходили во двор. Здесь начиналось „прощение" невесты. На земле была положена на которой стояла на коленях невеста перед ее родителями, которые сидели на стульях. На коленях ее матери была подушка, на которую невеста положила голову. Мамой парень, кото-

ший оратор ~~делал~~ произносит
текст „прощение" невесте. Мать и
дочь, обе плачут. Затем родители
невесты пестуют гостей. Затем
все веселятся, танцуют. Тем вре-
менем выносят приданое невесты,
которое сложили на порогу. После
этого молодые направляются вен-
чаться. Перед церковью бои поставили
заранее поврик, по которому им
молодые. Этот поврик стелит женщи-
на со стороны невесты. Перед свадьбой
молодые и посаженые стоят перед
столом священника, который совер-
шает обряд венчания. Двое мальчи-
ков держат над их головами
венчальные венки (короны), чтобы невес-
те, будущей жене парня не было
с непокрытой головой. Ничто не должно
болеть. Священник завязывает им руки
и они обходят трижды его стол. Из цер-
кви направляются к жениху. Их
встречают его родители. Все садятся
за стол. Затем все расходятся, чтобы
встретиться на „часа море". Моло-
дые провожают посаженых домой,
затем снова возвращаются к жени-
ху. Своя женщина направляется за ро-
дителями невесты. Все вместе сади-
лись за „часа море". После этого не-
весту повязывают платком, здесь при-
сутствовали только женщины. Моло-
дая мать снимает фату и ставит
на ее себе, а невесту причесывают,

покрывала платком и таким образом она становилась молодой невестой. Женщины этим временем пели грустные песни.

После все шли „на пасаро". Гости дарили подарки и деньги, обычно около 25 франков. В ближние концы больше. Потом все расходились, а приглашенных оповещали рано с музыкой.

Иногда практиковалось и поздее посещение молодых их родителей. Они умывались из медной вазы, затем вытирались полотенцем. Мать невесты дарила на свое свадьбе маленький подарок и угощала.

На этом свадьба заканчивалась.

Хочу отметить следующее: в селе Никорени и его на свадьбах был бал и бенкет. А в последних двух селах я встретила другой обычай. В селе Котела - „кала монзущей" („путь жеребца"), а в селе Элшка - кала примара (первичный путь).

„Кала монзущей" или „кала примара" были ровно через неделю после свадьбы. Этот вечер проходил у невесты. Приходили родные и близкие, которые приносили: веретена, муку, кувшин, деньги и др.

Этот обычай можно сравнить с банкетом и балом, только он происходит позже.

В наши дни в селах Дагестана устраивают красивые свадьбы. Бывают и пышные свадьбы, которые отличаются они остаются тем, что во время регистрации брака молодых им вручается портрет одного из членов правительства, в которую входят и женщины с невестой. Местное власти заботятся о положении молодежи. В селе для них построен красивый дом бракосочетаний. В настоящее время регистрация происходит в присутствии председателя и секретаря поссовета. Молодым вручают свидетельство о браке, все их поздравляют. Здесь происходит обмен кольцами, которое находится на одном с невестой. Почему? Чтобы жизнь молодых была полной любви и хлеба.

Когда молодые с гостями идут к жениху, его родители встречают их хлебом с солью. Свадьба проводится в виде вечеров, которые начинаются вечером и длятся до утра. На современных свадьбах не соблюдают старых обычаев.