

Тема: „Народное молдавское народное искусство“

Коллектор — Дзягачко Рита Андреевна,
студентка I курса исторического
факультета КГУ им. В.В. Лышца

Район: Дрокия
Село: Никоревце
Год: 1984

Интервьюеры:

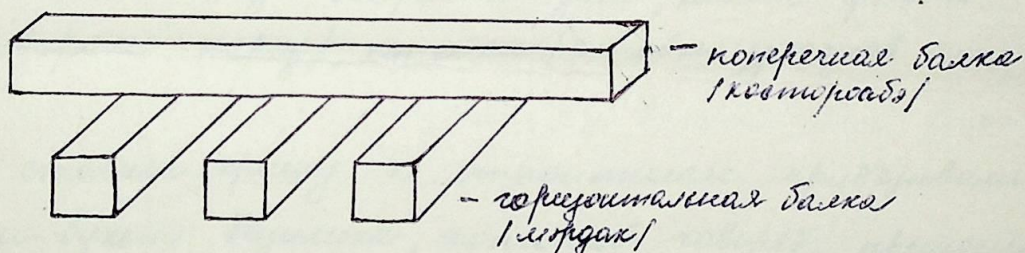
- | | | | |
|-------------------------------|---|-------|------|
| 1. Грингелу Василиа Петровича | — | молд. | 1903 |
| 2. Гуйкэ Дулитру Андреевич | — | молд. | 1904 |
| 3. Гуйкэ Анна Викентия | — | молд. | 1910 |
| 4. Цуркан Василий Иванович | — | молд. | 1918 |
| 5. Еману Мария Ивановна | — | молд. | 1940 |
| 6. Чобану Мария Федоровна | — | молд. | 1898 |
| 7. Чобану Андреа Николаевна | — | молд. | 1959 |
| 8. Брадоб Иван Георгиевич | — | молд. | 1949 |
| 9. Рилбэ Василий Арионидович | — | молд. | 1944 |
| 10. Меленку Сергей Андреевич | — | молд. | 1912 |
| 11. Еману Симон Николаевич | — | молд. | 1914 |
| 12. Меренюк Мария Георгиевна | — | молд. | 1941 |
| 13. Меренюк Василий Сергеевич | — | молд. | 1939 |

Исследование молдавского народного искусства является одним из основных источников, одним из очень важных способов для изучения кухни и культуры молдавского народа.

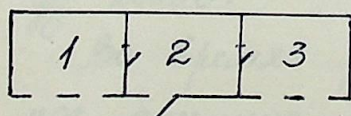
Общезвестно, что молдаване отличаются от других народов своими красивыми народными танцами, их богатыми разнотравьем, художественными мастерством, образом строительства домов.

Конечно, в прошлом труд крестьянина была прикреплен к земле — главный источник существования семьи. Крестьянин с утра до вечера находился на работе в усадьбе барина. Поэтому он уделял меньше внимания земледелию. Главным делом было, где жить, вот почему жилище было много украшено, украшено.

Занимаясь исследованием этой темы, я много всего мог узнать познакомившись с крестьянами, построившими в конце XIX — нач. XX в.в. Главными строительными материалами в конце XIX в. были: сохи [древесина], прутья [дерево], лоза [дерево], солома [пале], бревна [дерево], короткая доска [дерево] и т.д. Для этого периода характерны жилища без фундамента [пале], из прутьев, обшитых лозой [дерево], где стены, лоза ху ху, потолок из балок [древесина], которые упирались в стены.



Крыша в форме пирамиды с четырьмя наклонными сторонами [сруб] упирается на стропила [костяк], закрепленные на балках. Высота крыши ≈ 1,5 м. Пропорция между высотой крыши и высотой стен 1:1. Дома, обычно, имеют 3 комнаты.



1. Обшая комната [кухня]
2. Сени [туалет]
3. Спальная [камера]

Были сени, которые отапливаются и которые не отапливаются. Духовая печь [кухня] построена из камня, имеет лежанку [лежанка] для выпечки хлеба, дымоход [печь]; печь находится вне печи.

Техника строительства

Чертили на земле. Дом строили без фундамента. Вкапывали в землю сохи /орудия/ и вливали прутья. Вначале обжаривали эти плетеные стены изнутри глиной с солодой, а потом - снаружи. После этого обжаривали глиной с навозом и белены.

Когда соорудили потолок /путью подры/, затем вначале поперекую /костороабь/ и поперекую /мердари/ балки, прутья и застилали глиной. Ставили крышу. Крышу делали из камня /ступр/ или гравия /шадрап/.

С постройкой домов связались определенные обычаи. К примеру, перед началом стройки в каждом углу будущего дома оставляли на ночь курки телят. Если до утра курка не унесла свою стрижку, значит место хорошее для дома, а если курка распустилась, значит плохое. На место, где строили дом, календаси /чтобы собирался народ/, котески /чтобы уходил били деньги/.

Когда ставили крышу, к строительству приваживали крестик и букет базилика, который, говорят, приносил счастье в дом.

Дом строили полевая с помощью родственных. При сооружении потолка устраивали помост /пакс/.

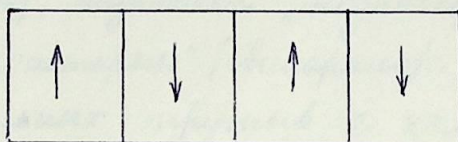
Дом был закрыт забором из прутьев, переплетенных поперек, камнем - из досок с отверстиями между ними.

Во время руменской оккупации (20-30 годов) народное население во многом изменилось. Изменился строительный материал. Появились жилища с каменными фундаментами и кирпичными (из глины с солодой) стенами /переехав де. кирпич дом есть у нас/. Жилища становились больше - из 4-5 комнат: сени /пиде/, об печка /косуа/, зал /салон/, кухня /бухари/,

кладовка /складуно/.

Строительство сопровождало тем обычаем что и раньше.

Помимо был с балками, крыша из дерева. Дымовод /хотелки/ выходил через потолок и крыши. Духовая печь /хиттерки/ - каменная, построенная по следующей схеме:



Оборудованная печь - без плиты. Плита рядом, на духовой печи.

Семейство ^{много} размещается.

В жилой комнате /кухня/ находится духовая печь /хиттерки/, плита /печка/, диван /пачка/, стол /маса/, стулья /скажи/.

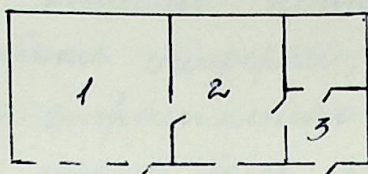
В зале /салон/ красные приданое /дестра/, там еще находилась большая стол, стулья, на стенах были вывешенные ковры, а иногда вместо таких ковров были ирисованные, потому что не все могли иметь такие ковры.

Техника строительства следующая: фундамент для фундамента /сэпоз фундамента/ и строения из камня, потом строили стены из маленьких кирпичей /хиттерки де лут ку кое/, обшивали их глиной и белыми штукатуркой и снаружи. Сооружали потолок /ку-кеу поды/. Устанавливали балки /корзель/, которые потом тоже обшивали глиной, делали им грани из глины и белыми. В конце ставили крышу.

Поставили двери, окна со ставнями /облоки/.

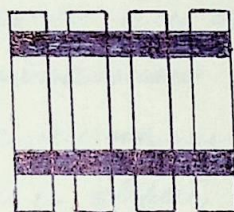
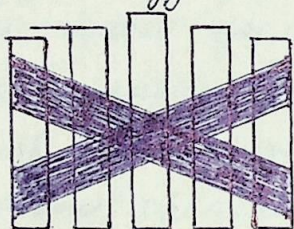
Пол был обшит глиной.

Для данного периода был характерен следующий план дома:



1. зал /салон/
2. теплая комната /кухня/
3. спальня /спальня/
4. кладовка /кладовка/

Рядом дома строятся различные Г-образные пристройки /апартуры/, называемые "поднавесы" (поднавес), "посты" (хруст-ники, "комнаты" (свишарники). Характерны заборы из вертикальных прутьев с камнями из дождя с отверстиями между ними.



В советский период многоэтажное жилищное строительство сильно уменьшилось. Строительство дома становится одним из самых главных занятий трудящегося человека. Каждый человек стремится иметь красивое и удобное жилище.

В этот период развивается украшение домов элементами, различными декоративными элементами. Каждый дом имеет что-то свое, красивое и интересное. Для этого нужны талантливые мастера с искусством рисования. У людей есть возможность вызвать лучшего мастера, потому что и мастеров много, и человек имеет достаточно средств для того, чтобы построить большой и красивый дом.

В последнее время появились много двухэтажные дома, для того чтобы избежать строительства различных пристроек возле дома, концентрируют их в пределах дома, на первом этаже часто полу-подвалом.

Уменьшается строительный материал: красный кирпич

ний, каменнейшей котелее, тесной, бетон. Дома стали покрывать сферой, геренией, тесной. Все это плюс новая строительная техника привели к тому, что дома стали более крепкими и прочными.

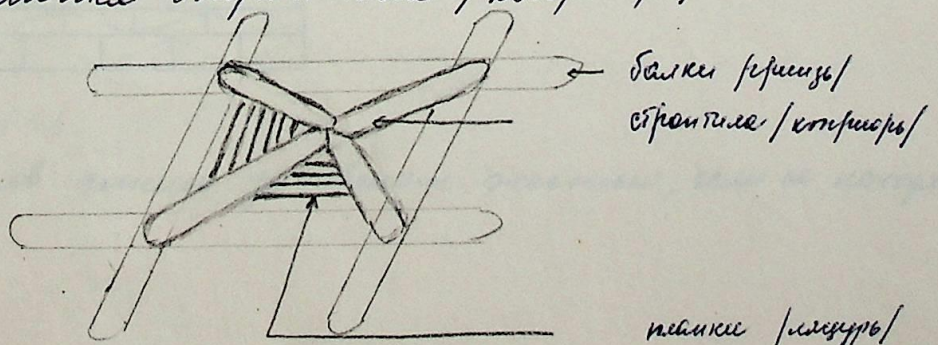
Со временем утрачиваются многие обычаи, которые существовали раньше. Расширяется площадь дома $\approx 10 \times 12$ м. Большим числом помещений имеют 5, 6, 7 комнат: веранду /веранду/, сени /сени/, кухню /букторну/, спальню /дерматорну/, ванную комнату /ванну/, хану море.

Безусловно, изменилась и мебель. Через дом с шириной пола, ~~да~~ пол делают из досок или из другого материала: паркет, ламинат. Вертикальные края стен домов украшают разными орнаментами. А так же делают орнаменты вокруг окон и дверей, ^{на} ~~в~~ верхней части стен под стрехой /стреху/. Встречаются интересные деревянные орнаменты вокруг дома на краю крыши /на стрехе/. Наряду с духовымиalebокарными негами, кафельными негами, построенными из кирпича или камня, появляется центральное отопление.

Техника строительства современного дома

Сначала делают проект, потом измерение на земле и схему, после этого копают канаву ~~в~~ шириной в 0,5 м. и глубиной в 1-1,5 м. Строят фундамент из камня. Стены строят из камня, из красного кирпича или из глиняных кирпичей /кирпичей/.

Когда заканчивают строить стены, поднимают крышу. На стены дома кладут толстые деревянные столбы - балки /балки/ - и на них, следующим образом, опираются стропила /стропила/:



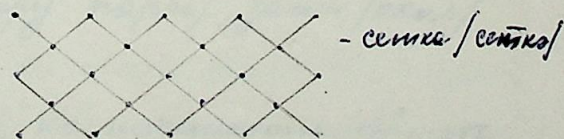
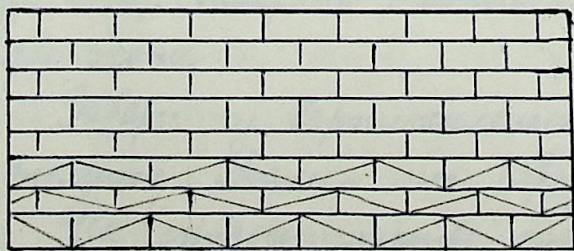
Для того, чтобы покрыть дом крышей, к стропилам прикрепляются доски (лаги) для шифера или черепицы. Чаще всего внутренняя крыша в форме четырехгранной пирамиды.

Потом настилают потолок. Настилают тонкие доски, прибив и застилают их глиной с соломой. В том же месте строятся ограда и помочи (куча), где собирается много людей и пасутся буйволы.

После того как соорудят крышу, ставят двери, окна и начинают облагораживать дом. Сначала облагораживают изнутри глиной с соломой, соломой. Когда это высохнет, облагораживают глиной с навозом. После того как все высохнет, штукатурят и белят.

Чем застилают деревом и потолок. Когда облагораживают стены.

Когда облагораживают стены, так же укладывают помочи (куча). После того, как заканчивают облагораживание стен с внутренней стороны, их облагораживают снаружи. В настоящее время чаще практикуют бетонную штукатурку. Если стены построены из глиняных кирпичей (кирпичи), тогда в стену забивают гвозди, на стене плетут сетку из проволоки и накладывают бетон. А если стены каменные или кирпичные, тогда еще при строительстве оставляют место между кирпичами, камнями, чтобы бетон держался.



У некоторых домов стены забивают железом, если не находят

бетон. Иногда после первой штукатурки делают вторую — декоративную: ornamentирование вокруг окон, дверей, ornamentирование стен и верхней части вертикальных краев стен. Вокруг окон делают специальное обрамление.

Строительство дома завершается постройкой духовых и нагревательных печей, плит. После окраски дверей, окон переходит в новый дом.

Родители дарят хоровому подарки. На пороге селят коврик, лоток каша и все, что дарят молодым хоровому к новоселю (не каша и сыр). Каждого поете угощают стаканом вина, чтобы пелуи была доброй, спокойной, мирной, чтобы на столе все было.

Также дарят подарки материалам, которые завершают строительство дома: рубахи, ведра; или платки и скатерти.

Бражники очень интересны обычаи: когда заканчивают строить стены и устанавливают балки, на восточном верхнем углу дома поставленный стержень и поставленная мать хоров завершают очень крепко букет цветов, рубаху и отрез материала для того, чтобы молодые пели хорошо, чтобы семья была спокойной и привлекательной к этому дому как связки эти рубаха и материал, а цветы — чтобы принесли счастье. Хоровому дому должны радоваться.

В доме дома находится разное пристройки: погреб (бер), курятник (пост), сарай (сарай), летняя кухня (бухтарне де варо), свинарник (потенция пелуи поре), загон (охол) для скота.

Заборы из вертикальных досок, но начинают строить пелуи. Также все образы строят кашники.

На строительство современного дома затрачивают от 7-8 тыс. рублей до 10-12 тыс. рублей.

Тема : „ Молдавское народное пение “
Коллектор — Дольченко Рита Андреевна,
студентка I курса исторического
факультета КГУ им. В. И. Ленина

Район : Добрушанский

Село : Сказень

Год : 1984

Информаторы:

- | | | | |
|----------------------------------|---|-------|------|
| 1. Ротарь Матвей Дмитриевич | - | молд. | 1912 |
| 2. Кирюхуца Филипп Матвеевич | - | молд. | 1925 |
| 3. Гургу Филипп Иванович | - | молд. | 1901 |
| 4. Попович Гавриловы Трофимовича | - | молд. | 1906 |
| 5. Ротарь Иван Федорович | - | молд. | 1904 |
| 6. Ротарь Андрей Иванович | - | молд. | 1902 |
| 7. Вирман Леонид Иванович | - | молд. | 1926 |
| 8. Рургу Славенте Иванович | - | молд. | 1912 |
| 9. Тимондас Владимир Николаевич | - | | 1949 |
| 10. Попович Валерий Филиппович | - | молд. | 1955 |
| 11. Ротарь Семён Николаевич | - | молд. | 1920 |

Цурале народное пение села Сказень, его историю и развитие, я осваивала на фотологическом материале и на рассказах старых людей. Найде и цуриу одного из самых старых пениев села, определена вид строительства домов до римской оккупации.

Цуральное пение строится в конце XIX века. Дом состоит из прутьев, обмазанных глиной, без фундамента, стены маленькие, сени /тинда/ без потолка. Дом покрыт камышом /сгур/, четырехскатная крыша, дымоход выходит через сени на чердак. Соотношение между высотой крыши и стеной 1:1. Дом четырехскатный.

Общая комната /кухня/	Задняя часть сейфа /фун- ды тундуй/	Кассе- маре
	Сени /тундуй/	

В первой комнате, в общей комнате /кухня/, находится духовая печь без лепашки — хлебонапекающая печь, + имеет фриз с этой печью, накрывающая печь. Духовая печь построена из маленьких глиняных кирпичей. Там находится также кровать, 2 стула, деревянный шкаф.

Задняя часть сени служит складом, а в кассе-маре находится диван, стол, 3-4 стула, печь.

Планировка строительства: длаи стены дома, концы земли закрывали сени /фунды/. По углам дома закрывали столбы поташе, столбы закрывали по расстановке + т.е. Потом оплетали их прутьями тонкие хвороста.

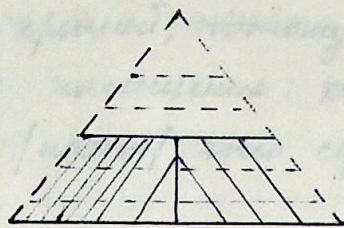
После того как закрывается постройка стен, на стенах устанавливаются бревна /костороба, д. тундуй/, потолки бревна /маридаши/. Внутренние прутья.

Сени не были покрыты, то есть, не имели потолка.

Потом поднимают крышу. Стропила упираются в поташевые балки /трини/. Забивали горизонтальные планки, длаи камышовые снопики /исурь/ и лопали их верхушкой вилы [завязывали проволокой]. Камышовые снопики, которых лопали последними, то есть, последний ряд снопов, лопали между двумя столбами и фризом их концы косой, чтобы они были ровными.

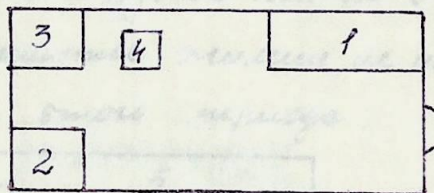
Встречались дома (у Туру Елиште Умармоновца), покрытые драгидом /шедриш/. Досочки имели длину 18-12 см и ширину 5-6 см.

В некоторых домах возле двери у входа длаи в стене дырку для конки.



Полоче /косо/ устраивают при настилке потолка, при замазывании стен. Мастеров /мешетеров/ не было. Строили хатеры своими силами.

Во дворе, около дома были еще разные пристройки.



1. Дом /косо/
2. Забор для скота /около периметра вены/
3. Поднавес /поднавес/
4. Точил /древянный/

Некоторые хозяйства имели забор, ворота, некоторые - не имели. Забор строили из прутьев, обвивали проволокой, а ворота - из досок с отверстием между ними.



- забор /кары/

Во время финской оккупации (в 20-30 годы) так же как и все строили дома из сох и прутьев; лишь к концу 30 годов возводятся дома, построенные из кирпича (каменные кирпичи).

Техника строительства - та же, что и в предыдущий период. Различие состоит только в том, что до этого периода жилили 3 комнаты, а в период финской оккупации 4-5 комнат.

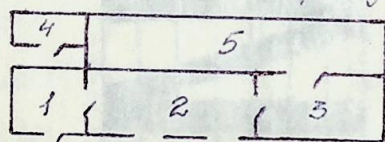
Дом теряет традиционный вид дома с четырехугольной пирамидой крыши, потому что к дому пристраивали другие маленькие помещения: кухню [кухня], кладовую [кладовка], курятник [кустар], что создает впечатление комплекса маленьких домов.

Дома чаще покрывали глиной, их строили мастера, которые там жили.

Перед тем как начать постройку дома, не место другим ставилим етакан с водой. Если до утра етакан с водой меняет свое положение, значит место для дома нехорошее — нужно пойти в церковь и осветить место.

Сей в большинстве случаев не имели потолка.

План дома этого периода:



- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Сей | /миде/ |
| 2. Общая комната | /кудья/ |
| 3. Каса маре | /каса маре/ |
| 4. Кухня | /кухня/ |
| 5. Склад | /кладовка/ |

Окна, двери были со ставнями.

В общей комнате находилась духовая печь с летальной, наружная плита, построенная из камня или глины (кирпичи).

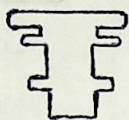
В каса маре был дощатый пол, на стенах-ковры или, если их не было, тогда делали настоящие росписи в виде ковров. У Ринчеры Уилл Федоровича в каса маре все стены расписаны. На одной из них находится надпись VERA RINCHEZ - 1934 — это имя его супруги. Так писали, потому что женщины, которые ткали ковры оставляли свое имя на ковре, а для того, чтобы дать более реальный вид — сделали такую надпись.

В хаса мере находилось и приданое, стол, сундук.

В ише (хотиния) — холматя прилежанная к дому — держали лошадей.

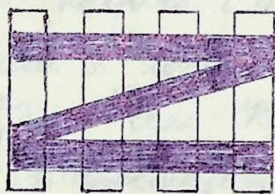
Сени также прилежаны к дому.

Дымоводная труба из камня, имеет определенную форму.



Возле дома находится: курятник, поднавес для угля, зона для свей.

Забор и ворота сделаны из досок с большими отверстиями между ними.



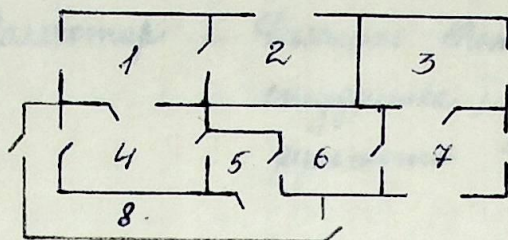
Современный дом просторней, больше, красивей. Строительный материал следующий: камень, кирпич, бетон /шлак/, дерево. Дома большие: 7-8 комнат; украшенные разными орнаментами. Потолок глиняный, но часто внутри обшит досками. Крыши четырехскатные и двускатные из черепицы, шифера, жести, называют в селе „блехэ“.

Многие домов не построены, а отлиты из бетона /шлак/. Строят из досок форму стены и заливают бетон, когда бетон затвердевает — снимают доски.

Техника современного строительства не отличается. Во всех селах она одинакова. Единственное различие техники в этом селе состоит в том, что здесь есть дома, литые из бетона, чего в других селах я еще не встречала.

После того, как стена хорошо отвердеет, дом штукатурят и оштукатуривают.

План жилища:



- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1. Каса море | /каса море/ |
| 2. Каса море | /каса море/ |
| 3. Спальня | /дормитори/ |
| 4. Прихожая | /антре/ |
| 5. Сени | /туалет/ |
| 6. Кухня | /букотина/ |
| 7. Спальня | /дормитори/ |
| 8. Веранда | /балкон, коридор, веранд/ |

Все жилье покроб строит не возле дома, а под домом.

Часто бывают покрываемые негес из кирпича, очень красивые, духовые негес с лезвием.

В особенности ^{от} домов ^{из} села Никорин здесь, в Скзень, дома более мощиенные. Отмечают множество мелких орнаментов и преобладают более простые декоративные элементы. Большинство домов покрашены зеленым цветом, реже желтым и коричневым.

Характерные маленькие каминные веранды. Около дома есть сарай, курятник, покроб. У большинства покробов во дворе есть колодезь. Заборы и ворота деревянные, но все чаще делают железные.

Полы /платье/ украшают при облицовке стен, при каменении потолка, при подметании хризиса.

Когда переходит в новый дом, приносят рождественских не заготов. Каждый приносит подарок, некая, счастливой неции.

Тема: „ Молдавское народное жилище ”

Композитор - Коваленко Рита Андреевна,

студентка 1 курса исторического фа-
культета ФКУ им. В. И. Ленина

Район: Бричань

Село: Котля, Тешка

Год: 1984

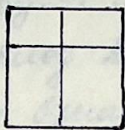
Интервьюеры:

1. Франц Василий Михайлович - 1909
2. Гнатюх Дария Викторовна - молд. 1901
3. Гончарюк Тамара Владимировна - 1935
4. Зелинчук Валентина Георгиевна - молд. 1921
5. Гленица Григорий Григорьевич - молд. 1933
6. Димитри Евдоким Александровна - 1914
7. Черный Николай Александрович - 1912
8. Вакарь Василий Иванович - молд. 1900
9. Гленица Григорий Григорьевич
10. Димитри Валентина Петровна - 1951

Изучение старого народного жилища в с. Котля и в с. Тешка было делом труднее, чем в ранее исследованных селах, потому что сохранились меньше старых жилищ.

И все-таки, на основе исследованного материала при-
шли к выводу, что и здесь как и в других селах народное
жилище в конце XIX в. - нач. XX в. имело одну и ту же техни-
ку строительства. Дома были без фундамента, строились
из сох и прутьев, обмазанных глиной. Обычно
дом имел 3 комнаты: обшая комната /кухня/, две /спаль-
ные/.

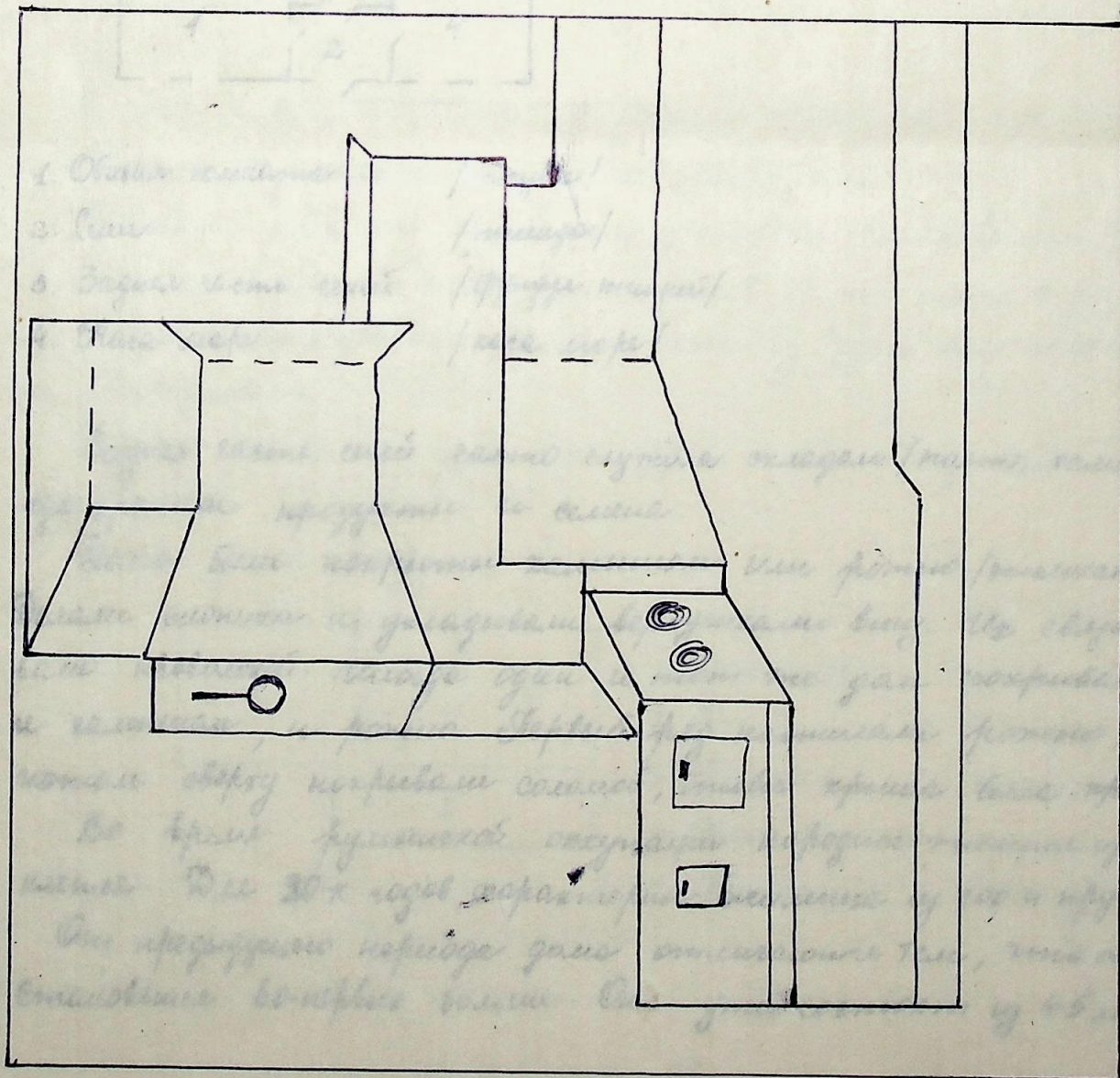
Вотличие от сел Свзень, здесь сел имеет потолок.
Потолок сделан из балок и из бревен, наложенных на стены.
Крыша пирамидальная четырехскатная. Соотношение между
высотой сел и крышей 1:1. Окна маленькие: 30 см х 40 см.



Сел совершенно лишен оформления.

В общей комнате /кухня/ находится сел, сундук, кровать,
нагревательная и духовая печи и плита. Нагревательную
печь строят из камня, а духовую - из кирпичей /ки-
поль/ и лозы /лози/. Такие духовые печи с плитой встречаются
в большинстве сел этого периода.

Схема духовой печи

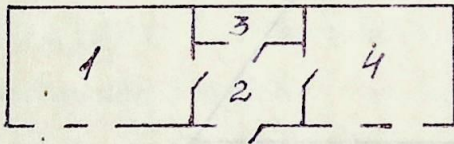


Сени не останавливаются.

Мебель в хаса мере бедная: стол, стулья, кровати, в восточном углу - икона, стулья для приданого /сваха/.

При стройке встречаются те же многочисленные обычаи, что и в других селах. Но можно отметить, что уже в этот период в приданоме некоторых домов кладут коробку с бузиной, на которой написано, кто хозяин, когда и какие мастера строили дом. Около дома пристроен илмю. Можно отметить только следующее: илмю для хранения картошки и запас для еды. Тогти отсутствуют заборы и ворота. Они встречаются очень редко.

План дома следующий:



- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. Общая комната | /кухня/ |
| 2. Сени | /туалет/ |
| 3. Задняя часть сени | /фурда туалет/ |
| 4. Хаса мере | /хаса мере/ |

Задняя часть сени часто служила складом /пошто, хамбар/, где хранили продукты и семена.

Дома были покрыты камышом или рогом /оталохан/. Делали сводики и укладывали верхушками вилу. Не свесивали проволокой. Иногда один и тот же дом покрывают и камышом, и рогом. Первый ряд клали камышом, потом сверху покрывали соломой, чтобы крыша была крепче.

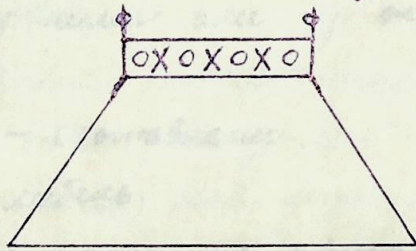
Во время буровской оккупации народное население истребляется. Для 20-х годов характерны пеммиза из ели и пудев.

От предыдущего периода дома отличаются тем, что они становились во-первых больше. Они уже состоят из 4-5 ком-

нат, а не у 3-х.

Каса маре называется еще „салон“ и размеры ее больше.

В 30-е годы наблюдаются еще большие ~~общие~~ размеры. Начиная строить дома у маленьких жертв с фундаментом и без. Дома без фундамента строили, расположив длинные кирпичи прямо на земле, а для домов с фундаментом концы сначала каменку и строили каменный фундамент. Для этого все характерно то, что в этот период дома уже имеют некоторые деревянные украшения. Прежде всего их применяли для крыши (крыша не пирамидная, а четырехскатная с трапециевидной и треугольными частями, также все покрывали глиняной черепицей).



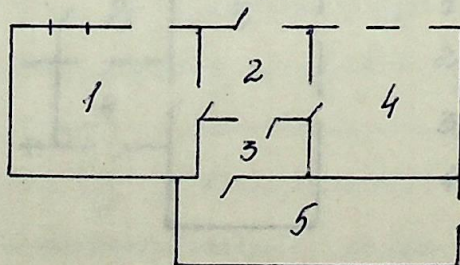
Были деревянные веранды с украшениями.

Были деревянные украшения у ступеней /на ступенях/ дома.

Техника строительства этих домов то же что и в других, ранее исследованных, селах, потому здесь она повторилась.

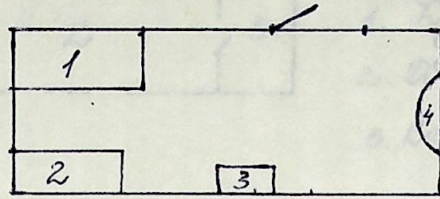
Крышу дома и глиняны, здесь так и называют „глиняны“.

План дома следующий:



- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Каса маре | /каса маре/ |
| 2. Сени | /сени/ |
| 3. Кладовка | /кладовка/ |
| 4. Общая комната | /общая/ |
| 5. Кухня | /кухня/ |

Вorne дома находится склад /сарай, хамбэр/ или конюшня /~~хана~~/, погреб /землих/, стои сена.



1. Дом /хаа/
2. Склад /сарай, хамбэр/
3. Погреб /землих/
4. Стои сена /стои де фии/

Забор и ворота делаются из вертикальных досок с отверстиями между ними или из жердей /жераты/, связанных проволокой.

Окна, двери — составные.

Целесообразно мебель.

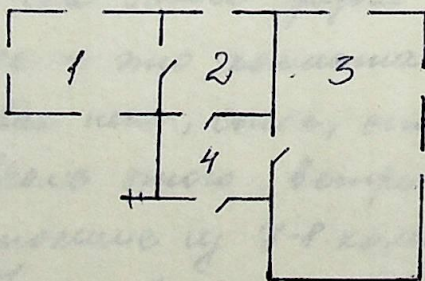
В доме чаще находится приданое /дешре/, на стенах — ковры тканые или просто нарисованные на стенах.

Пропорция между высотой стен и крышей — 1,5:2.

Параметры дома $\approx 10 \times 8$

В большинстве случаев все дома очень большие и большинство из них облицованы глиняной штукатуркой.

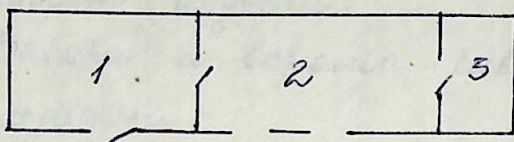
Для всех Котана и Тана характерны дома, построенные в виде треугольника.



1. Станция /доритори/
2. Жилая комната /куча/
3. Гостиная /салон/
4. Веранда /веранда/

В каждом дворе есть красе дома, есть еще один дом меньший, называемый „сарай“. Там находится кухня /букитри/, ванная комната /баа/, обитая кожаной /куча/.

В этом сарае живут постоянно. А дом свободен.



1. Кухня /бухгаре/
2. Обшая комната /хуше/
3. Выходная или кладовка /бад сау кладухе/

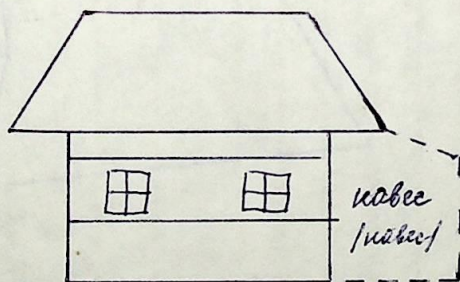
Домы строят из глиняных кирпичей /кирпичи/, красных кирпичей, местного бетона /бетон/. При изготовлении глиняных кирпичей /кирпичи/ используют солому /солома/.

Фундамент каменный.

Техника строительства современных домов также подобна технике строительства, характерной для сел Селен и Гилорен.

Домы с. Котале отличаются от домов других сел ornamentом и тем, что у них глиняная облицовка.

Здесь, в Котале, характерно разделение стены на 3 части, а также то что средняя часть покрашена особым цветом - черным или коричневым.



В сел Гилорен перед домом строят навес /навес/. Навес - это комната, где находится нагревательная и духовая печи, стол, стулья, диван.

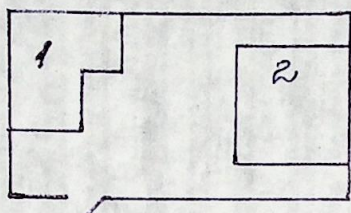
Кроме этого, внутренности дома с 2 или 1 этажом, состоящие из 7-8 комнат.

При строительстве дома организуют полость /полость/. Когда начинают облагораживать стены глиной, накладывают потолок - первый курс глины лоток по-реке дома.

Котел переходит в каменный дом, знаменитый, родственники приносят подорожки.

Заборы и ворота бывают разными: деревянными, металлическими.

План двора:



1.

2.

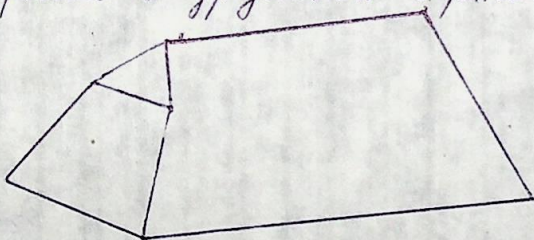
Соотношение между высотой стены и крыши 2:1.

Размеры дома $\approx 14 \times 12$.

Современное народное жилище построено очень высокоуровне.

Не смотря на все сходство, каждое село имеет что-то характерное только для него: общий вид дома, крыша или вид крыши.

Для сел Котелье и Телье характерные четырехскатные крыши с урезанной верхней части фронтона.



Дома покрывают шерстью, пестом (здесь называют «белым»), белой и красной шерстью.

И так, на основе исследования жилища, можно увидеть структуру, образ жизни, быта народа из разных областей республики.